

٧ إصدارات وزارة الثقافة

شعرُ مزينة في الإسلام

حتى نهاية القرن الثاني الهجري

دراسة موضوعية وفنية

تأليف

الدكتور عبد المجيد محمد الإسداوي

كلية الآداب - جامعة النجف

مصر

الطبعة الأولى

١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م
دار الفیصل الثقافية
ص . ب (٣) الرياض ١١٤١١

دار الفیصل الثقافية ، ١٤١٨ هـ

ح

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الأسداوي، عبدالمجید محمد

شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري:

دراسة فنية موضوعية/ عبدالمجید محمد عبدالمجید الأسداوي .

٧٩٠ ص؛ ٢٤ سم

ردمك ١ - ٠٠ - ٦٧٧ - ٩٩٦٠

١ - الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر الأموي

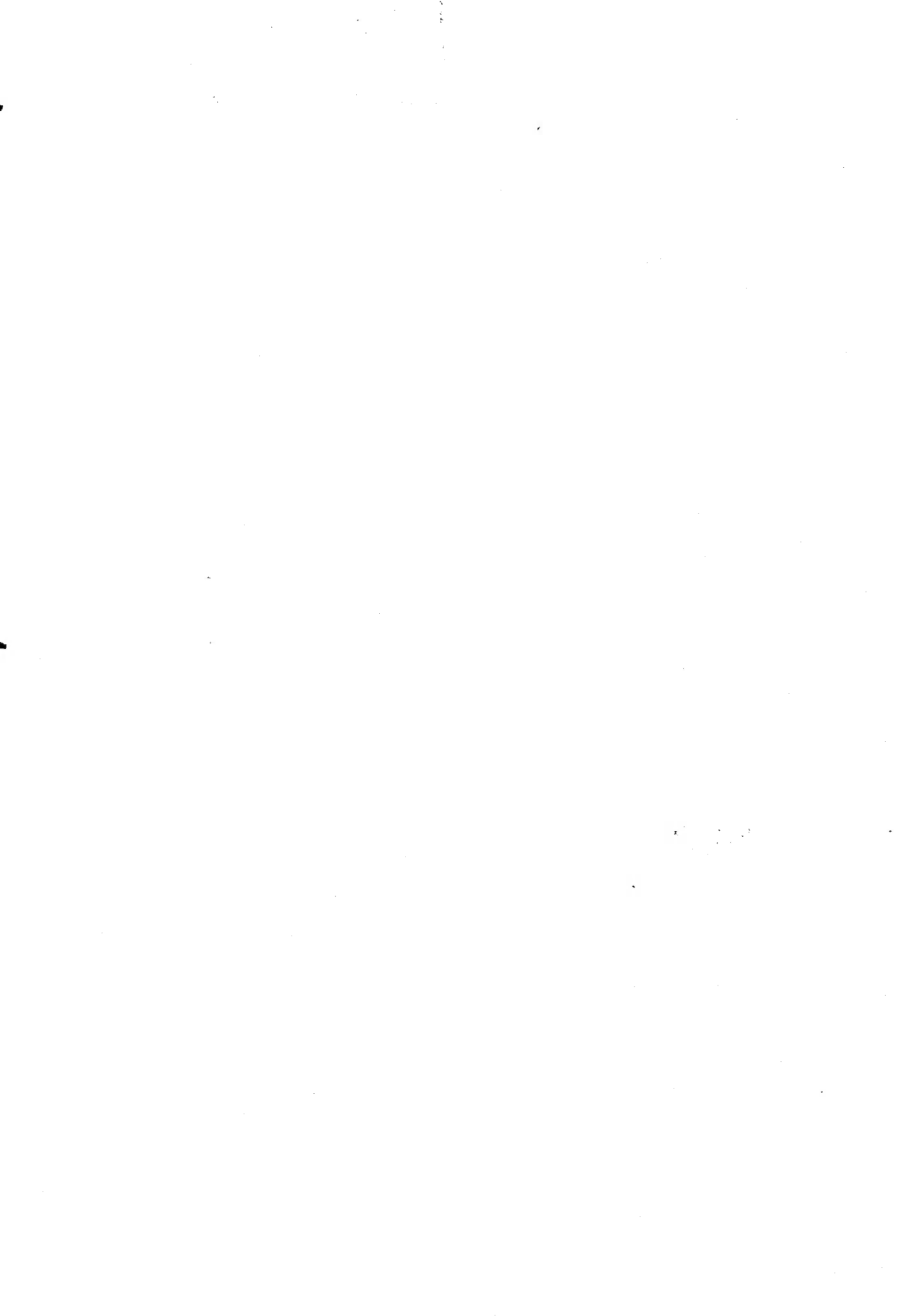
٢ - الشعر العربي - دواوين وقصائد - عصر صدر الإسلام

٣ - مزينة (قبيلة) أ - العنوان

رقم الإيداع ١٤/٠٨٦٣

ردمك ١ - ٠٠ - ٦٧٧ - ٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تقديم

إن دراسة الحياة العربية قبل الإسلام لا تستغني عن الاستعانة بشعر العرب لمعرفة أحوالهم وأيامهم وعلاقاتهم بغيرهم حتى إن بعض العلماء سمي الشعر «ديوان العرب» لأنه الحافظ لتاريخهم في الجاهلية خاصة حيث الأمية غالبية. وقد شرح العلماء بعد الإسلام ذلك الشعر وفسروه. فكان سبباً في حفظ قدر كبير من تاريخ العرب في الجاهلية؛ من ذلك أيام العرب التي ظلت الهزيمة فيها أو الانتصار مدار الذم أو الفخر عند الشعراء.

والعناية بشعر القبائل وجمعه ودراسته ضرورية لمعرفة تاريخ القبائل خاصة والعرب الجاهليين عامة، ولفهم الشعر نفسه وتذوقه. ولعل هذا ما دفع مجموعة من العلماء والباحثين المحدثين إلى جمع شعر كل قبيلة ودراسته. وفي هذا الإطار يسعدنا أن نقدم كتاب « شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري » للدكتور عبدالمجيد الإسداوي الذي يشتمل على دراسة قبيلة بني مزينة مستعيناً بما تركه شعراؤها من تراث شعري. وقد كان لهذه القبيلة شعراء نالوا شهرة واسعة.

ومن أشهر شعراء مزينة في الجاهلية المشهورين زهير بن أبي سلمى المزني الذي اشتهر بمعلقته المشتملة على حكم سديدة. وجاء من بعده ابنه كعب بن زهير الشاعر المخضرم صاحب «بانت سعاد» التي مدح بها الرسول ﷺ واعتذر إليه، وهي قصيدة سارت بها الركبان واهتم العلماء بشرحها، ونسج الشعراء

على منوالها وسميت بقصيدة البردة. ومن شعراء مزينة الشاعر المخضرم معن
ابن أوس المزني الذي اشتهر بحكمته وشعره.

نسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب، وأن يجزي مؤلفه خير الجزاء.. والله الموفق
والهادي إلى سواء السبيل.

مدير دار الفیصل الثقافية

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
رحمة وهدى للعالمين، وعلى آله وصحبه وتابعيه بإحسانٍ إلى يوم الدين...
أما بعد...

فإن المتابع لبعض مظاهر الصحوة العربية الحديثة، في جمع أشعار الشعراء
والقبائل التي لم تصل إلينا أشعارها وتحقيقها ودراستها يُدرك افتقارنا إلى
عمل يضطلع بجمع ما تناثر من أشعار المزيين المخضرمين والإسلاميين الذين
ضاعت دواوينهم، وتوثيقها، ودراستها... لذا كانت الدوافع لديّ قوية
لدراسة شعر هؤلاء الشعراء، بعد جمع ما لم يجمع منه، وتوثيقه، دراسة
موضوعية وفنية، تتناول بالبحث والتأصيل حياتهم، وتلقي الأضواء على
موضوعات شعرهم في علاقاته بالطبيعة وظواهرها، وفي علاقته بالمجتمع
العربي الإسلامي من حولهم، وتقف على بعض الظواهر الفنية البارزة فيه،
بدءاً بما تيسر لنا من أشعارهم منذ أشرقت شمس الإسلام الحنيف (١٣ق.
هـ)، حتى نهاية القرن الثاني الهجري (٢٠٠هـ/ ٦١٠ - ٨١٦م)، مُتبعاً في
ذلك المنهج التاريخي التحليلي الوصفي الذي يلم بالظاهرة موضع الدرس من
كل جوانبها، مع الاستفادة من المنهج الذي يعالج الشعر في إطار وظيفته
وموضوعاته وأغراضه، أي الوجه الاجتماعي أو مهمة الفن، وفي إطار طبيعته
وظواهره واتجاهاته الفنية، أي الوجه الفني، أو طبيعة الفن، مستفيداً من نتائج
البحوث والدراسات التالية:

أ - قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير وأثرها في التراث العربي،
للدكتور/ السيد إبراهيم محمد (م)، الإسلامي ببيروت ودمشق،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م)، وهو البحث الذي لفت نظري بالدراسة الطيبة لقصيدته (بانت سعاد)، وموقعها من تراث السابقين واللاحقين بمنشدها.

ب - قبيلة مزينة في الجاهلية والإسلام: نسبها وتاريخها وتراجم بعض الصحابة منها، لمساعد بن مسلم المزني (المدينة المنورة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، وقد أفادني هذا الكتاب في أحاديث صاحبه عن نسب مُزينة، وديارها قبل الإسلام وأحلافها، وذكر البارزين منها، قبل الإسلام وبعده، وتفرق أبنائها في عهد الخلافة الراشدة، مع ذكر مناقبها.

ج - عبدالله بن عمرو بن أبي صُبح المزني: أخباره وأشعاره، وهو بحث نشره الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي بمجلة العرب السعودية (ج ٩، ١٠، الربيعان، ١٤١٠هـ، أكتوبر ونوفمبر/التشرينان ١٩٨٩م، ونشره بدار الرفاعي، الرياض، ١٤١١هـ، مضيفاً إلى معارفنا عن الشعر المزني شاعراً كاد النسيان يقضي على تدفق شاعريته.

د - شعر بني مزينة في الجاهلية، جمع وتحقيق ودراسة، وهو بحث حصل به الزميل الصديق عثمان عبدالعزيز الغزالي على درجة الماجستير في الآداب من كلية الآداب جامعة الزقازيق، في ذي الحجة ١٤٠٩هـ/ يوليو (تموز) ١٩٨٩م (م. جامعة الزقازيق، ١٢٤٣/١/٨١١). وتلخصت استفادتي من هذا البحث في لفت انتباهي إلى روافد من الشعر المزني في الجاهلية والإسلام، إضافة إلى الدراسة التي عقدها البحث عن نسب القبيلة وحياتها وشعرها في الجاهلية.

هـ - خارجة بن فليح المللي، وترجمته وأخباره وشعره وهو بحث نشره

الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي بمجلة العرب السعودية (ج ٥ ، ٦ ، ذوا القعدة والحجة ١٤١٠هـ، يونيه ويوليو(حزيران وتموز) ١٩٩٠م، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٦٧، ربيع الآخر ١٤١١هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٩٠م، ونشره بدار الرفاعي، الرياض ١٤١١هـ، وقد أضاف هذا البحث، كسابقه، لنطاق بحثي مساحة جديدة ساعدت على اتساعه وعمقه، وأخذ بيدي إلى الإلمام بشعره هو وابن أبي صبح في المصادر المختلفة.

و - مصادر ومراجع أخرى أعانني على إخراج البحث بهذه الصورة، مشتملة على بعض المخطوطات والمصادر المحققة ذات الموضوعات المختلفة، إلى جانب المجموعات الأدبية والشعرية والدواوين وإصدارات بعض المحدثين، لما وصل إلى أيدينا من أشعار بعض الشعراء، وبعض المراجع العربية والمترجمة والدوريات .

وصفحات هذا البحث صورة مصغرة طموح من البحوث والدراسات الأدبية المهمة بجمع أشعار القبائل وتحقيقها ودراستها، لذا فقد حاولت فيه أن أقوم بعمل يوازن تقريباً بين جُهدي في جمع شعر مزينة وتوثيقه والإلمام بسير مشاهيرها وتتبع مظاهر حياتها من جهة، ودراسته واستخلاص بعض خصائصه الموضوعية والفنية من جهة أخرى، وهو أمر جعلني أقسمه قسمين متكاملين: الدراسة، وهي تحتوي على المقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب، ويتكون كل منها من ثلاثة فصول، وخاتمة. وقد ألمحت في التمهيد بإشارة خاطفة إلى أهمية دراسة شعر القبائل من الناحيتين الفنية والموضوعية. وتناولت في الباب الأول تاريخ مزينة، بادئا في الفصل الأول منه بمحاولة تعرّف نسب مزينة، ومنازلها ومظاهر حياتها الجاهلية من جوانبها الاقتصادية والاجتماعية، ومعارفهم، وحياتهم

السياسية والدينية، منتقلا إلى الفصل الثاني الذي خصصته لدراسة تاريخها في الإسلام مسلطا الأضواء على إسلام بني مزينة وجهادهم في سبيل الله في العهد النبوي والراشدي، وما تلاهما من عهود، كاشفا عن اشتراكهم في الأحداث المحيطة بهم على امتداد القرنين الأولين بعد الهجرة، فجوانب من حياتهم الاقتصادية، ومنازلهم في الإسلام، فجوانب من حياتهم الاجتماعية، والثقافية... منتقلا إلى الفصل الثالث، وأفردته للإلمام ببعض المعلومات المتصلة بديوان شعر مزينة وكتاب نسبها وأخبارها للذين لم يصل إلينا تمهيدا للدراسة الموجزة لشعراء مزينة الإسلاميين مخضرمين، وإسلاميين، ومجهولي العصر.

وخصصتُ الباب الثاني للدراسة الموضوعية، واتخذت له عنوان (موضوعات شعر مزينة)... وقد تطرقتُ في فصله الأول إلى الحديث عن موقف الشعراء المزنيين من ظواهر الطبيعة، مفردا أحاديث مفصلة لتناولهم للأطلال والطريق والسراب والجبال والرياح والمياه والربيع والأسد والذئب والفرس والناقة والطيور والنبات، وتحدثت في فصله الثاني عن مظاهر معاشتهم لأطوار المجتمع الإسلامي وقيمه، مفردا الفصل الثالث لأبعاد التأمل الذاتي للشعراء المزنيين.

ثم انتقلت إلى الباب الثالث، فتناولت بالدراسة: الظواهر الفنية في شعر مزينة، وبدأت في فصله الأول بدراسة البناء الفني للقصيدة المزنية، وثبتت بدراسة لغة الشعر المزني وموسيقاه في فصله الثاني، وانتهيت بالإلمام بخصائص الصورة الفنية في فصله الأخير... مختتما بخاتمة موجزة لفت فيها النظر إلى بعض ما ظهر لي عبر رحلتي مع فصول هذه الدراسة.

أما القسم الثاني فقد جعلته خاصا بالملاحق، وفيه بدأت برسم صورة

تخطيطية تقريبية لشجرة نسب مزينة، من خلال ما تيسر لي من المصادر المهمة بهذا الموضوع، منتقلا إلى (ملحق الأعلام)، وفيه ترجمت لمن تيسرت لي معرفتهم من أعلام مزينة، فملحق الشعر الذي أثبت فيه ما أتيح لي الاطلاع عليه من أشعار المزينين في الإسلام ممن ليست لهم دواوين، مُتمماً ذلك بملحق الخرائط والأشكال التي ساعدتني على إدراك بعض الحقائق التي تطرق لها حديثي عند الإمام بحياة مزينة ومنازلها، في الجاهلية والإسلام.. مذيلا بثبت للمصادر والمراجع التي ساعدتني على إعداد هذا البحث.

والبحث الذي بين يديك عزيزي القارئ، أطروحة حصل بها المؤلف على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة الإسكندرية في ١٥ من صفر ١٤١٣هـ الموافق ١٣/٨/١٩٩٢م بمرتبة الشرف الأولى بمناقشة كل من الأستاذين الدكتورين: إبراهيم عبدالرحمن محمد وصالح حسن اليطي، جزاهما الله سبحانه عني كل خير.

وإنني إذ أقدم هذا العمل المتواضع بصورته الحالية، أثق بأن مزيداً من المراجعة والتمحيص والتنقيب، في بطون الكتب وفي رحاب الفكر، قد يثمر في تصحيح بعض ما أخطأت فيه بغير قصد، على وعد صادق وعزم أكيد ببذل الطاقة المتاحة إن شاء الله في سبيل النهوض به إلى الغاية المرجوة منه.

ولا يبقى في ختام هذه السطور سوى أن أتقدمَ بجزيل شكري وأسمى آيات تقديرِي وحُبي وعرفاني لله سبحانه وتعالى أولاً، على حُسن توفيقه، ثم لصاحب الفضل في اختيار هذا الموضوع، وتوجيهي إليه، وماسبقهما وواكبهما وتلاهما من رعاية وتوجيه، إلى أستاذنا الدكتور / محمد مصطفى هدارة، جزاه الله عني كل خيرٍ.

كما يطيبُ لي التوجه بالشكر لكل من استفدتُ من مؤلفاتهم وآرائهم بطريقة

أو بأخرى، وكل من أعانني على إتمام هذا البحث من الأهل والأسرة والزملاء والأصدقاء، ولا سيما الأستاذ حمد الجاسر صاحب مجلة العرب بالرياض/السعودية، لتفضله بتزويدي بأشعار المزيين في كتاب "التعليقات والنوادر"، من نسخته الهندية... إضافة إلى أمناء المكتبات بالهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وجامعتي الملك سعود، والإمام محمد بالرياض، وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، والأستاذ جعفر الغافلي أمين مكتبة المعهد التجاري بالقطيف - على تفضلهم جميعاً بمساعدتي بالمصادر والمراجع التي احتاج إليها البحث، وعلى ما أبدوه من سماحة خلُقٍ كان لها الأثر العظيم في تذليل الصعوبات أمامي خطوات كثيرة - وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

د. عبدالمجيد الإسداوي

التمهيد

دراسة شعر القبائل وأهميته

تجابه البحوث والدراسات القائمة على جمع أشعار الشعراء والقبائل وتحقيقها ودراساتها^(١) بموقف يُترجم بسؤال عن الأهمية المنشودة منها.

(١) من البحوث والدراسات التي تيسر لي الاطلاع عليها والاستفادة منها - إضافة إلى ما سبقت الإشارة إليه حسب الترتيب الأبجدي لمؤلفيها:-

أ - أحمد كمال زكي: شعر الهذليين في الجاهلية والإسلام، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٩م.

ب - إسماعيل أحمد شحادة العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي، ر.م. بآداب القاهرة، ١٩٧٤م.

ج - السيد محمد ديب: شعراء الطوائف في الجاهلية والإسلام، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩م.

د - أيمن محمد حلمي السيد، ر. د. بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٩١م.

هـ - حسام أحمد علم: أشعار حمير في الجاهلية، جمع وتحقيق ودراسة، ر.م بآداب الزقازيق، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، (رقم ٣٣٤). وشعر بني بكر في الجاهلية وصدر الإسلام، ر.د آداب الزقازيق، ١٩٩٤م.

و - حسن عيسى أبو ياسين: شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام جمع وتحقيق ودراسة، دار العلوم للطباعة، الرياض، ١٤٠٣هـ.

ز - خليل صالح سليم أبو رحمة: حركة الشعر في قبيلة قيس في العصر الأموي، ر.م بكلية الآداب، الجامعة الأردنية، ١٩٧٦م (نسخة محفوظة بمكتبة جامعة عين شمس (٢/٨١١، خ. س (٢١٦٨).

ح - داود إبراهيم غطاشة: حركة الشعر في قبيلة غني حتى نهاية العصر الأموي، ر.م بكلية الآداب، الجامعة الأردنية، ١٩٧٦/٧٥م، (مكتبة عين شمس (٢/٨١١، د.ا. (٢١٦٩).

ط - راشد سعد القبر: شعر باهلة من الجاهلية إلى آخر العصر الأموي، دراسة فنية وجمع=

ولقد مررتُ بهذا الموقف، عندما وجهني أستاذنا الدكتور محمد مصطفى هدارة إلى دراسة شعر مزينة في الإسلام، وبدأت في إعداد تصوري المبدئي

= ما لم يجمع من شعر القبيلة، ر.م بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، ١٤٠٩هـ، (٢٠٧٨).

ي - رشيد العمرو: شعر طيء في العصر الجاهلي، ر.د بكلية اللغة العربية، جامعة الإمام، ١٤٠٢هـ، (٢٠٧٨).

ك - سلامة عبدالله السويدي، شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية ر.م. بآداب القاهرة، ١٩٨٦م (م. الجامعة ٤٥٨٦).

ل - طيبة إبراهيم العثمان: شعر بني مرة في صدر الإسلام والعصر الأموي، دراسة فنية مع جمع شعر من ليس لهم دواوين منهم، ر.م آداب عين شمس، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، (١١/٢، ط ١، ٣٠٢٧).

م - عبدالحميد المعيني: شعر تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق ودراسة، / د.د. بآداب القاهرة، ١٩٧٩م، (٢٩٢٢)، طبع كتابين أولهما: التميميون أخبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي، الزرقاء، الأردن في ١٤٠٥هـ. وثانيهما: شعر بني تميم جمع وتحقيق، نادي القصيم الأدبي السعودية، بريدة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م. وشعراء عبد القيس في العصر الجاهلي، ر.م. بآداب القاهرة، ١٩٧٦م، (م. الجامعة ١٦٧٥-١٦٧٦).

ن - عبدالعزيز بن محمد الفيصل: شعر بني قشير في الجاهلية والإسلام حتى أواخر العصر الأموي، ط.م الحلبي، مصر ١٣٩٨هـ (جزءان الأول: الدراسة، والثاني: الديوان) وشعراء بني عقيل وشعرهم من الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، م. العبيكان، الرياض، ١٤٠٨هـ.

س - د. عبدالعزیز نبوي: ديوان بني بكر في الجاهلية، دار الزهراء، القاهرة، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

ع - عبدالكريم إبراهيم يعقوب: شعراء بني عامر الجاهليون، ر.م بآداب الاسكندرية ١٩٧٧م (طبع في كتابين، أولهما: شعراء بني عامر الجاهليون، وثانيهما: أشعار العامرين الجاهليين، دار الحوار، سورية، ١٩٨٢م).

لهذا الموضوع، إذا بي أقابل من قبل بعض الباحثين بنظرة تطفح بتساؤل ممتلئ بالسخرية والتهكم والتعجب، عن جدوى مثل هذا الموضوع، في عصر يتطلب فيه القائمون على الدراسات الجامعية بخاصة مزيداً من التخصص والتعمق،

= ف - عثمان محمد عثمان الغزالي: شعر بني ذبيان في الجاهلية وصدر الإسلام، ر.د. بأداب الزقازيق، يناير (كانون الثاني) ١٩٩٢م.

ص - عزازي علي عزازي: شعر بني عبس في الجاهلية، جمع وتحقيق ودراسة / م. بأداب الزقازيق، ١٩٨٥م، (رقم ١٣٥).

ق - عيضة عبدالغفور الصواط: شعر ثقيف في العصر الأموي جمع وتحقيق ودراسة. وهو بحث حصل به صاحبه على درجة الماجستير في الآداب، من كلية الشريعة جامعة أم القرى ١٤٠٣هـ، ثم نشر ضمن إصدارات نادي الطائف الأدبي، السعودية (د. ت).

ر - وفاء السنديوني: شعر طئى وأخبارها في الجاهلية والإسلام حتى نهاية القرن الأول الهجري، جمع وتحقيق ودراسة، دار العلوم بالرياض، ١٤٠٣هـ (جزءان، أولهما: تاريخ طئى وأخبارها، وثانيهما: ديوان القبيلة) وأفادتني سعادتها بأنها شاركت في مناقشة البحث المقدم من الباحثة ليلي الدخيل للحصول على درجة الماجستير من الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض في (اشعار بني قيس بن ثعلبة في الجاهلية) وفي ٢٥ من ربيع الثاني ١٤١٠هـ / ٢٣/١١/١٩٨٩م) كتب إلى الاستاذ الدكتور عبدالحفيظ السطلي أستاذ الأدب العربي في جامعة دمشق، مؤكداً أن كثيراً من القبائل تدرس أشعارها حالياً في رسائل للدكتوراه تحت إشرافه.

وبالاطلاع على مجلة (عالم الكتب) السعودية، في مجلدها الثاني عشر، العدد الرابع، الصادر في ربيع الآخر ١٤١٢هـ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٩١م، ص: ٥٩٦ تبين لي أن أحد تلاميذه وهو (محمد علي دقة) قد حصل على رسالة الدكتوراه، من قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق سنة ١٤١١هـ / ١٩٩١م عن بحثه المعنون: شعراء بني أسد أخبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي وصدر الإسلام. وأفادني أستاذي الدكتور هدارة بأنه قد تم تحت إشرافه بأداب الإسكندرية القيام بالبحوث الآتية:

١- أحمد زكي منصور: شعر إياد في الجاهلية، ر.م.

٢- أحمد موسى الجاسم: شعر بني أسد دراسة تحليلية، ر.د.

وهما سمتان يرى هؤلاء الباحثون أن المضطلع بجمع شعر شاعر أو قبيلة ما وتحقيقه ودراسته، يفتقر إليهما افتقارا يؤثر في عمله تأثيرا سلبيا خطيرا، كما استتبع ذلك اعتقادهم بأن مثل هذه الدراسات والبحوث، بما تتصف به من شمولية، هي أقرب إلى التأريخ للأدب والتأصيل لبيئاته المختلفة منها إلى الأدب وروحه.

والواقع أن هذا التساؤل وما استتبعه من اعتقاد يكاد يتتابهما من التعسف والجور الشديد شيء كثير، بسبب وقوع أصحابها، بقصد، أو بغير قصد، في هوة التعميم المضلل، وقصر النظر، وما يتبعهما من نتائج منقوصة، لأنهم لم يدركوا قيمة هذه الدراسات والبحوث التي بدأت بجهود رائدة منذ وقت مبكر في صدر الإسلام (٢) على أيدي جلة من العلماء والرواة والأدباء والنقاد المسلمين الأوائل، إحساساً منهم بما تمثله هذه الأشعار من ذخيرة حيوية ثري ساعدتهم، بغير شك، على دراسة اللغة العربية وآدابها، والإلمام بجوانب من

= ٣- علي أحمد علام: شعر بني سليم منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، ر.د.
٤- ناهد السيد الشعراوي: شعراء بني عامر في صدر الإسلام والعصر الأموي، ر.د.
وفي ٩ من رجب سنة ١٤١٠هـ/ ٤ فبراير (شباط) سنة ١٩٩٠م، كتب إلي الأستاذ الدكتور حسن أبو ياسين أستاذ الأدب العربي بجامعة الملك سعود بالرياض مؤكداً أنه انتهى من ديوان شعر مزينة في الجاهلية والإسلام، وشعر قبيلة (عبس) و (فزارة) و (مرة) و (عذرة) وأن زوجته الدكتورة وفاء السنديوني قد انتهت من عمل شعر (أسد) و (كندة)، وأن تلميذاً له يدعى (علي الجماح) يعمل محاضراً بجامعة الإمام محمد بالرياض يقوم بدراسة شعر ذبيان، وفروعها (فزارة ومرة وغطفان) كما أفادني سيادته بأن جهده في (ديوان مزينة) المائل الآن للطبع يركز البحوث في كلية الآداب جامعة الملك سعود، إنما يتركز على تأريخ مزينة في الجاهلية والإسلام، إضافة إلى جمع الشعر وتوثيقه، دون الانتقال إلى دراسته الفنية والموضوعية، وهو النطاق الذي تمتد إليه فصول هذا البحث.

(٢) يراجع بالتفصيل: مصادر الشعر الجاهلي، ١٠٩، ١١٠، ١٥٧ وما بعدها، و ٢٣٥ - ٥٤٣... وتاريخ التراث العربي، ٢/ ١/ ٥٣ - ٦٩.

حياتهم الدينية والاجتماعية والثقافية والسياسية ... وغيرها.. قبل أن تشرق
أنوار الإسلام عليهم ... وبعده.

وهل يستطيع أحد أن ينكر فضل عملية جمع ثروة العرب الشعرية وغيرها
من فنون الآداب، وتدوينها - على إثراء الحياة الثقافية والعلمية والأدبية
والنقدية، والبلاغية آنذاك؟.

وهل عرف علماء الإسلام وأدباؤه ونقاده لهجات القبائل المختلفة وأيامها
وصورها من مشاهدتها وألما بسير مشاهيرها، ووقفوا على جوانب مشرقة من
شاعرية عشرات، بل مئات من أبنائها، دون أن يقع لهم من أشعارها، على مر
العصور، وامتداد المنازل، وتصور مظاهر المعيشة، القدر الذي أنار لهم
دروبهم؟!.

وهل خلف نقاد الشعر المسلمون ما خلفوه من نظرية نقدية للشعر إلا بعد
اطلاعهم على نصوص كثيرة أتاحت لهم استنباط قواعد الشعر وأسس تذوقه
ونقده؟.

وهل يمكن لأحد من الباحثين - مهما ادعى التزامه التخصص والتعمق في
فهم الشعر - والآدب بعامة - وتذوقه ودراسته ونقده، أن يبدأ عمله هذا من
فراغ وجهل دون معرفة بالأرضية التي نبت فيها هذا الشعر وترعرع، إضافة إلى
وجوب الوقوف على العوامل التي تركت آثارها في نضجه ورقيه، حتى يتمكن
من حل بعض ما يواجهه من رموز وأسرار هي أقرب إلى روح الشعر ومعالمه،
إلى جانب ما يحتاج إليه من معارف حول سيرة مبدع هذا الشعر، وعقائده التي
كونت مؤثراتها في نتاجه الأدبي، بكل خصائصه الفنية والموضوعية؟.

على أن هذا الطعن الموجه إلى البحوث والدراسات المضطلة بجمع الشعر، وتحقيقه ودراسته بسبب ما قد يرى من وقوع بعض أصحابها في نقائص التسرع، وخاصة فيما يتصل بالجانب الثالث والأخير من هذه البحوث - وهو ما يتصل بالدراسة - لا يجوز أن يكون طعنا عاما في المنهج الذي يقوم عليه أكثر هذه الدراسات التي تستهدف فيما تستهدف جمع ما تبقى متناثرا من تراث الشعراء أو القبائل في بطون الكتب المختلفة وتنقيته وتحقيقه ودراسته الدراسة التي تلفت أنظار القراء والباحثين والنقاد إليه، لكي يأخذ حقه في دوائر الاهتمام والبحث والنقد، دون أن نجزم بأن «الكلمة الأخيرة» في هذا المجال قد صدرت بعد، إضافة إلى إدراك أهمية هذه الجهود في إحياء جوانب حيوية من تراثنا الأدبي التي حل بها العفاء والدروس... ودفع الظلم الكائن على كواهل العشرات من الشواعر والشعراء العرب الذين أهملوا على خريطة البحوث الأدبية والنقدية قديما وحديثا، بسبب ما قد تعرض له نتاجهم الأدبي من ضياع أو إهمال أو تشويه، لأسباب، أو أخرى، في تصحيح بعض الأحكام النقدية والبلاغية التي صدرت في تقويم بعض النتاج الأدبي عند العرب، واستعادة الصورة الصحيحة لهويتنا الأدبية وربطها بما صح من ملامح التاريخ الحضاري للعرب والمسلمين على مر العصور.

وإذا كان بعض هؤلاء الباحثين قد يضطر اضطرابا إلى الإيجاز في جزئه المتعلق بالدراسة التي يقدم بها لشعر الشاعر أو القبيلة، أو يذيل، فإن ذلك الإيجاز، يتحمل مسؤوليته السلبية من وقع في نطاقها فحسب، دون أن يتم تعميم الحكم على غيره من الباحثين الذين استطاعوا في دراساتهم أن يقدموا للبحوث الأدبية خدماتهم الجليلة، وهل يستطيع أحد إنكار ثمرات الجهد الطيب الذي بذله الدكتور أحمد كمال زكي، في بحثه الرائد عن «شعر الهذليين في

الجاهلية والإسلام» وهو البحث الذي جمع فيه شعرهم باقتدار ووعي بصلات الشعر بموروثاته الحضارية والثقافية والدينية والاجتماعية... فقدم للباحثين من بعده الحاجة إلى اقتفاء أثره في إبراز جوانب الاتفاق والتفرد في شاعرية كل قبيلة من قبائل العرب في الإسلام وبعده، وقوفاً على جوانب كانت دارة أو مدفونة أو غامضة من تراث أبنائها...؟

وإذا كان الدكتور أحمد كمال زكي، قد تيسر له الحصول على ديوان هذيل الذي جمعه السكري (ت: ٢٧٥هـ)، فيما تم جمعه من عشرات أو مئات من دواوين الشعراء والقبائل حينئذ، فلم يكابد مشقة جمع هذا الشعر وتحقيقه، فانتقل مباشرة إلى تلمس مظاهر الحياة العربية عند الهذليين عبر الزمان والمكان، تمهيداً للإلمام بخصائص شعرهم - فإن غيره ممن ساروا على دربه، ومنهم كاتب هذه السطور، لم يتيسر لهم الوقوع على شيء من دواوين الشعراء أو القبائل التي اضطلعوا بدراسة أشعارها، لذا فهم يستفرغون جزءاً كبيراً من جهودهم في عمليات التنقيب عما يتناثر في بطون الكتب، لَمَّا لشعثها وإحياء لمواتها، وبالتالي كان من الإنصاف لجهودهم هذه أن نعترف بفضلها في إضافة شيء لم يكن موجوداً على هيئته، وإحيائه، وأن نعدّها «بداية» طيبة نستأنف منها دراساتنا وبحوثنا الأدبية والنقدية على اختلاف مناهجها وأهدافها... ويبقى الباب مفتوحاً بعد ذلك أمام الباحثين والنقاد للنظر في هذه البحوث وتقويمها، كلاً على حدة، إظهاراً للجوانب الإيجابية والسلبية فيها والوقوف على مدى تقدمها بالبحث الأدبي.

* * *

البَابُ الْأَوَّلُ مُزِينَةٌ فِي الْخَارِجِ

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: مُزِينَةٌ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ

الفَصْلُ الثَّانِي: مُزِينَةٌ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ

الفَصْلُ الثَّلَاثُ: سِعْرٌ وَمُزِينَةٌ فِي الْإِسْلَامِ

الفصل الأول

مزينة في العصر الجاهلي

أ- نَسَبُهُمْ

ورد في كتب اللغة: مزينة تصغير مزنة، والمزنة: السحابة البيضاء، أكثر ما تنسب، والجمع مَزْنٌ^(١)، والبرد حب المزن، ويقال للهِلال: ابن مزنة، والمزنة: المطرة^(٢)، وهذا يوم مَزْنٍ: يوم فرار من العدو^(٣).

وذكر أبو حاتم، عن أبي زيد (ت ٢١٤/٢١٥ هـ)، أن العرب تقول: «فلان يتمزن على قومه: يتفضل عليهم»^(٤).

ومزينة (كجهينة)، والنسبة، إليها مزني، والمتأخرون يقولون: مزيني^(٥)، وهي قبيلة من مضر من العدنانية، وهي بطن من طابخة.

وتكاد المصادر تجمع على أن أبناء هذه القبيلة هم: «بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن نزار بن معد بن عدنان»^(٦).

وذكر ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) أن بعض أهل العلم يقولون: «مزينة ابن عمرو بن أد. . .»^(٧)، بينما ذهب ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) إلى أنهم «بنو مر بن أد بن طابخة، واسما ولديه عثمان وأوس، وأمهما مزينة»^(٨).

(١) الاشتقاق، ص: ١٨٠ - ١٨١.

(٢) تاج اللغة وصحاح العربية، (مزن).

(٣) تاج العروس (مزن).

(٤) الاشتقاق، ص: ١٨٠.

(٥) معجم قبائل الحجاز، ٤٥٣ ومعجم أسماء العرب ١٥٩٤/٢.

(٦) ينظر بالتفصيل: جمهرة النسب، ٢٨٧، وطبقات ابن خياط ٨٣/١، ونسب عدنان وقحطان ٢٦، وشرح ديوان زهير، الهيئة، ٣٣٠، وشرح شعره، الآفاق، ٢٤٣. والعقد الفريد، دار التأليف، ٣٣٨/٣ وتاج اللغة، (مزن) والمستدرک، ٥٧٨/٣. وجمهرة أنساب العرب، ٢٠١/١ وأسد الغابة، الشعب ٤٩٣/٢ - ٤٩٤ ولسان العرب (مزن)، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٨٣، ومعجم قبائل العرب ١٠٨٤/٣. ومعجم أسماء العرب، ١٥٩٥/٢ وغيرها.

(٧) تاريخ دمشق، م، الدار، ٧٧٣/٤، و١٤٥/١٧. (٨) تاريخ ابن خلدون، ٦٥٩/٣.

ويبدو أن وهما أو تصحيفا قد وقع في هذا النص الذي ينفرد به ابن خلدون، من بين ما تسر لي الاطلاع عليه من مصادر، في الوقت الذي اتفق الهمداني (أبو بكر بن عثمان الحازمي ت ٥٨٤هـ) (٩) مع رأي الجمهرة الرواة، على تحديد الأب الأكبر لمزينة، مشيرا إلى ما قرره كل من ابن الكلبي (ت ٢٠٤/٢٠٦هـ) (١٠) وابن دريد (ت ٣٢١هـ) (١١) وابن عساكر (١٢)، وغيرهم (١٣)، من أن أم عثمان وأوس (اللذين ينسب إليهما المزيون) (١٤)، «هي مزينة بنت كلب بن وبرة، وقيل: بنت الحارث ابن طابخة، والأول أصح»، وذهب النميري (ت ٢٦٢ هـ) إلى أنها «أم مزنة بنت خالد بن وبرة» (١٥).

وقد وضع الهمداني الموقف الأمثل من الرواية الثانية، في تحديد هذا النسب غير تارك لنا حاجة الوقوف أمامها لنفيها أو تضعيفها.

أما ما ذهب إليه النميري في هذا الصدد، فلم أعثر على ما يؤيده، وإن كنت لا أجد خطراً من الاختلاف في شأن اسمي الأبوين الأولين لهؤلاء الأبناء، فسواء كانوا من أبناء مزينة هذا أم غيره، ومن هذه المرأة أو تلك، فليس بمقدم ولا مؤخر شيئا في تاريخهم الجاهلي وما بعده، غير أنني أكاد أستشعر سؤالا يلح في الأفق عما قد يكون سببا في تسمية هذه المرأة بهذا الاسم، وعما قد يكون وراء تسمية أبنائها باسم أهمهم.

(٩) عمالة المبتدي في النسب وفضالة المنتهي في النسب، ص: ١٣.

(١٠) جمهرة النسب، ٢٨٧.

(١١) الاشتقاق، ١٨٠ - ١٨١.

(١٢) تاريخ دمشق، نفسه، ٤٤٠/٣ و ٧٧٢/٤.

(١٣) الأغاني الدار ٥٤/١٢، ومعجم قبائل الحجاز، ٤٥٣ ومعجم أسماء العرب، ١٥٩٥/٢.

(١٤) تنظر شجرة نسب مزينة ص: ٤٨٧.

(١٥) تاريخ المدينة المنورة، ٢٦٤/١.

وجوابي عن السؤالين السابقين هو أنهم ربما سموها بهذا الاسم تيمنا بالسحاب، ورمزا لحبهم للغيث الذي طالما اشتاقوا إليه ليغمرهم بالخير العميم.

أما عن سر تسمية الأبناء باسم أمهم، فقد حاول كثير من الباحثين الأجانب حل رموزه كروبرت سميث، وولكن^(١٦)، وغيرهما، زاعمين أن العرب كانت تتبع في الأزمنة القديمة «نظم الأمومة»، وهو نظام تكون فيه المرأة هي صاحبة السيادة، والسيطرة في المجتمع، ويكون هذا سائدا في المجتمعات التي يمتنح رجالها الرعي والصيد، ويقضون معظم الوقت خارج بيوتهم، مستدلين على ذلك بأن البدوي (العربي) يمتنح الرعي والصيد، وأن كثيرا من القبائل تسمى بأسماء مؤنثة كخندف ومزينة، كما أن كثيرا من الناس كانوا يسمون بأسماء أمهم^(١٧)، وهو رأي وجد من الباحثين العرب من يؤيد جانباً منه كالأستاذ محمد محمود جمعة^(١٨) الذي يميل إلى أنه على الرغم من أن نظام الأبوة هو الذي كان متفشياً بين الساميين، منذ أقدم العصور التاريخية، فثم من الشواهد ما يدل على أنهم عرفوا نظام الانتساب إلى الأم، وأنهم مارسوا ذلك في مرحلة متقدمة من المراحل الاجتماعية، وكذلك الحال في جزيرة العرب.

والحقيقة، كما يؤكد الأستاذ جرجي زيدان^(١٩)، أنه ليست في أدلة «سميث» ولا غيره على الأمومة عند العرب قول صريح أو دليل ثابت، وإنما هي قرائن أو إشارات لو ثبتت أمومة العرب لكانت مؤيدة لها، لا أن تكون هي وحدها دليلاً عليها، فالثابت منذ قرون عديدة أن العرب وغيرهم من

(١٦) ولكن: الأمومة عند العرب، ص: ٧ - ٥٧.

(١٧) المرجع نفسه.

(١٨) النظم الاجتماعية والسياسية، ٧٩.

(١٩) أنساب العرب القدماء، ص ١٨ - ١٩ وما بعدها.

الشعوب السامية كان نظام الاجتماع عندهم، كما هو الآن، أي إن الرجل هو رأس العائلة، وهو سيدها، ويؤيد ذلك لفظ «البعل» للزوج والسيد جميعا، ناهيك بشهادة التوراة، فإنها - مع قدم عهدها - لم يرد في نص من نصوصها فقرة تشير إلى الأمومة أو تدل على وجودها، أو أثر شيوعها عند الساميين أو غيرهم، ولا ورد شيء من ذلك في القرآن الكريم، ولا شهود منقوشا على الآثار في مملكة من ممالك الشرق قديما أو حديثا، بل كل ما جاءنا من هذه السبيل يؤكد سيادة الأبوة عند الساميين.

ويغلب على ظني أن مُزينة ربما كانت من شهيرات نساء العرب، أو قد أتت أمرا خارقا يعجز عن الإتيان بمثله بعض الرجال، فخلدوا اسمها ونسب إليها بنوها، أو ربما كان لزوجها أكثر من زوجة، مما جعل أولادها يتسبون لأُمهم، لكي يتميزوا من غيرهم من أولاد النسوة الأخريات من زوجات أبيهم، وربما لم يعمر الأب طويلا، فاضطلعت الأم بتربية أبنائها فترة طويلة من الزمان فنسبوا إليها.....

* * *

ب - منازلهم

يُستفاد مما ذكره أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) أن مزيّنة كانت من عرب الحجاز عند مجيء الإسلام^(١)، وهو ما أكده كل من الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)^(٢) والسمهودي (ت ١٠١١هـ)^(٣)، بقولهما: الحجاز اثنا عشر داراً: المدينة وخيبر وفدك والمروة، ودار بلي، ودار أشجع، ودار مزيّنة».

وقرر البكري أن طوائف من مزيّنة نزلت «بذي المروة» وما يليها من «فَيْف»، فلم تزل جهينة بمنازلهم حتى جاورتهم بها أشجع بن ريث بن غطفان، ثم نزلتها معهم مزيّنة، فتجاورت هذه القبائل في هذه البلاد وتنافسوا فيها، وانحازت مزيّنة إلى جبال (رَضوى) و(قدس) و(آرة) وما والاها وصاقبها من أرض الحجاز^(٤).

وذكر ابن سعيد الأندلسي أن منازل مزيّنة كانت في الجاهلية بوادي سالم من ضواحي المدينة ووادي الصفراء والغميم المذكور في الأشعار^(٥).

وذهب الأستاذ حمد الجاسر^(٦) إلى أن مزيّنة كانت تجاور المدينة من الناحية الشرقية، بحيث تتصل إلى العقيق، عقيق المدينة، وتنتشر بلادهم في الأودية التي ترفد هذا الوادي وفي جبال (وَرِقَان) وما حوله، وتجاورهم غفار - من

(١) معجم ما استعجم، ٩٠/١.

(٢) المغانم المطابة، ص: ١٠٢، وص: ٢٤٤.

(٣) وفاء الوفا، ٣١٤/٢.

(٤) معجم ما استعجم، ٣٨/١، ٨٨.

(٥) نشوة الطرب، ٤٧١/١.

(٦) تحديد منازل القبائل القديمة على ضوء أشعارها، مجلة العرب، جمادى الأولى ١٣٩٣هـ/ يونية (حزيران) ١٩٧٣م. وانظر ملحق الخرائط، ص: ٦٣٩ وما بعدها.

كنانة - من الغرب، وأسلم - من خزاعة - من الشمال، وجهينة أيضا، ومن الجنوب بنو سليم، ومن الشرق أشجع وبعض بطون من غطفان.

وأشار الأستاذ كمال مصطفى إلى أن مزينة كانت تضرب مواضعها بالقرب من المدينة، وعلى جانبي الطريق المؤدي إلى مكة^(٧). كما أشار الأستاذ أحمد عادل كمال إلى أن طريق قريش من مكة إلى الشام وطريقهم إلى المدينة يمران ببعض منازل مزينة^(٨).

ونظرة متأنية إلى السطور السابقة، إضافة إلى ما بين أيدينا من مصادر، تطلعننا على أشهر جبال مزينة وديارها ومياها ووديانها، وهي المنازل التي أفصلها فيما يلي:

١- آرة: وهو جبل كبير فوق رأس (قدس)، مما يلي (الفرع)، و: (آرة) أشمخ ما يكون من الجبال، أحمر من تحته العيون^(٩).

٢- الأجرد، وهو جبل كان يسكنه بلال بن الحارث المزني وآل بيته^(١٠) تنزله الآن قبيلة الأحامدة من بني سالم من حرب، ويسمى جبل الفقرة.

٣- أحوس، وهو واد فيه نخل كثير^(١١)، وقال البكري: وهو من الأكحل^(١٢).

(٧) معن حياته وشعره، المقدمة، صفحة (هـ).

(٨) شهيد نهاوند، ص: ٨، وملحق الخرائط، ص: ٦٤١.

(٩) معجم ما استعجم، ٣٨/١ و ٨٨، ومراصد الاطلاع، ٣/١ و ٤٧٨.

(١٠) المستدرک، ٥١٧/٣ وتاريخ دمشق، ٤٤٠/٣ وتاريخ الإسلام، ٢٧٣/٢.

(١١) معجم البلدان، صادر، ١١٧/١ - ١١٨، واللسان والتاج، (حوس).

(١٢) معجم ما استعجم، ١٢٠/١ - ١٢١ وديوان معن، بغداد، ص: ٩٠.

٤- الأشعر، وهو الأجرد الذي كان ينزل فيه بلال بن الحارث المزني^(١٣)،
وينحدر هذا الجبل على (ينبع) مشرفاً على (سبوحه) و(حنين)، وقامه
في ورقان^(١٤).

٥- أكحل، (ويقال له الأكحل)^(١٥)، ذكره معن بن أوس بصيغة الجمع
فقال^(١٦):

أعاذل من يحتل فيفاً «وفيحة» و«ثوراً» ومن يحمي «الأكحل» بعدنا
٦- ألأب (بزنة شراب)، وهي شعبة واسعة قرب المدينة، من ديار بني
مزينة^(١٧).

٧- أيد^(١٨).

٨- بحر^(١٩).

٩- برام (بفتح أوله وبكسره)، وهو جبل عند الحرة، من ناحية النقيع، ذكره
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) من أودية العقيق، وقيل: هو على عشرين
فرسخاً من المدينة^(٢٠).

(١٣) المستدرک، ٥١٧/٣، وتاريخ دمشق، ٤٤٠/٣، وتاريخ الإسلام ٢٧٣/٢.

(١٤) المصادر نفسها والمواضع نفسها.

(١٥) معجم ما استعجم، ١٨٢/١، ومعجم البلدان، نفسه ٢٣٩/١، وقد ذكره بلفظ الجمع:
الأكحل.

(١٦) ديوان معن، بغداد ٦٩٥، وشعره، جدة ١١٤. ورواية الشطر الثاني في الأول:

(و«ثوراً» من يحمي «المكابل» بعدنا).

(١٧) المغانم المطابة، ص: ١٧.

(١٨) معجم ما استعجم، ١١٤/١، ومعجم البلدان، ٢٨٨/١، والمراد ١٣٦/١ وديوان
معن، ص: ١١١.

(١٩) معجم ما استعجم، ٢١٨/١ وديوان معن ص: ٨٩ ومعجم قبائل العرب ١٠٨٤/٣.

(٢٠) المغانم المطابة ص: ٥٢، ٥٣. وقد ذكر صاحب معجم البلدان (٣٦٦/١) في حديثه عن برام أنه
جبل عند الحرة، من ناحية البقيع (بالباء) والظاهر عن الروايات أن «النقيع» بالنون هو الأصح.

١٠- تَثْلِيث (٢١) .

١١- ثَافِل (٢٢) .

١٢- ثَبِير، وهو اسم ماء أقطعته النبي ﷺ شَرِيس بن ضَمْرَةَ المزني (٢٣) .

١٣- ثُور، وهو واد في بلاد مزينة (٢٤)، ورد ذكره في قول معن الذي أثبتته قبل قليل .

١٤- الحَاجِر، وهو موضع غربي النقا إلى متهى حرة الوبرة من وادي العقيق وهي قرية وسوق وماء لبني سلْمى المزنيين (٢٥) .

— حَنْدُ (بالتحريك والذال المعجمة)، وهي ماء لبني سليم، ومزينة وهو المنصف بينهما بالحجاز (٢٦) .

١٥- خَلْص، وهو واد بآرة بين مكة والمدينة، فيه قرى ونخل (٢٧) .

١٦- دَهْمَاءُ مرضوض، وهو موضع في بلاد مزينة من نواحي المدينة (٢٨) .

(٢١) معجم ما استعجم، ٣٠٤/١، وديوان كعب، قراقو، ص: ١١٧، والقاهرة، ٢٠٧ .

(٢٢) معجم ما استعجم ٣٣٤/١ .

(٢٣) لسان العرب (ثير) .

(٢٤) المغانم المطابة، ص: ٨٤ .

(٢٥) المصدر نفسه ص: ١٠١ وبلاد العرب ٢٤٣ - ٢٤٤ وشرح ديوان زهير، الهيئة ص: ٥٥، ٣٣٥، ٣٣٦ وصعوداء (خ)، و ٨٤ ومعجم ما استعجم ٤١٦/٢ .

(٢٦) معجم البلدان (حند) .

(٢٧) معجم البلدان (خَلْص)، والمغانم المطاية ص: ١٣٢ . وانظر نونية غزلان الشامي، بملحق الشعر، الورقة ص ٦٢٨ .

(٢٨) معجم البلدان (دهماء مرضوض)، والمغانم ص: ١٤٢ - ١٤٣ وديوان معن، بغداد،

١٠٣-١٠٤ .

١٧- ذات النصب وهي موضع بمعدن القبلية أقطعها رسول الله ﷺ لبلال بن الحارث المزني (٢٩).

١٨- ذوالعرجاء، وهو ماء لمزينة (٣٠).

١٩- ذوالمروة، وهي منطقة نزلت بها طوائف من المزنيين (٣١).

٢٠- ذو يدوم وهو نهر من بلاد مزينة، يدفع بالعقيق، ولعله قريب من

(يدوم) وهو جبل لمزينة (٣٢). . كما سنرى بعد قليل.

٢١- رابية البحاء (٣٣).

٢٢- رثم أو ريم، وهو واد لمزينة قرب المدينة يصب فيه ورقان (٣٤).

٢٣- رُوَاوة، وهو موضع في جبال مزينة، بين الفرع والمدينة (٣٥).

٢٤- الروحاء، وهو موضع به آبار سوانٍ وحياض، وهو قريب من المدينة،

من أعمال الفرع (٣٦).

٢٥- رُومة وهي بئر قديمة كانت في عقيق المدينة، فطمت، فأتى قوم من

مزينة، فحالفوا الأنصار، وقاموا عليها بأبدانهم وأصلحوها، وكانت

رومة امرأة منهم أو أمة تستقي منها الناس، فنسبت إليها (٣٧).

٢٦- الريان، وهو ماء لمزينة (٣٨).

(٢٩) المغانم ص: ١٤٦.

(٣٠) معجم ما استعجم ٩٣١/٣.

(٣١) المصدر نفسه ٣٨/١، ٨٨.

(٣٢) معجم البلدان ٢٨٥/١ و ٣٩١/٣ واللسان (دوم) ووفاء الوفا ٣٩١/٢.

(٣٣) معجم ما استعجم ٢٢٧/١، وشعر كعب، الأحول، خ، الورقة ٧٣، وقراقو، ٥٥.

(٣٤) معجم ما استعجم، ٦٨٩/٢، ومعجم البلدان، ٣٧٢/٥ ومراصد الاطلاع ٦٤٩/٢.

(٣٥) معجم البلدان، ٧٥/٣.

(٣٦) المناسك، ٤٤٥، والمغانم، ١٦٠.

(٣٧) طبقات ابن سعد، صادر ٥٠٦/١ وأنساب الأشراف، ٣٥٦/١ وملحق الخرائط ص ٦٤٦.

(٣٨) المناسك، ٣٤١ وانظر يائنة غزلان الثمامي في ملحق الشعر، ص ٦٢١.

٢٧- ساية، وهو واد من حدود الحجاز، يقع بين حاميتين، وهما حرتان سوداوان، وبه قرى كثيرة في أعلاها قرية يقال لها (الفارع)، فيها نخل ومزارع وموز وorman وعنب، وقيل: إن بوادي ساية أكثر من سبعين عينا تجري، كانت تنزله - مع المزينين - بنو سليم وخزاعة (٣٩).

٢٨- سيَّالة وهو جبل بسفح (ورقان) من عن يمين (٤٠).

٢٩- الشَّرْبَة، وهي موضع قرب المدينة، بين السليلة والرَّبْدَة (٤١).

٣٠- شمس وهي واد لمزينة، به عينٌ وماءة معروفة (٤٢).

٣١- صخرة أكهى (٤٣).

٣٢- ضَفَّة، وهي بئر بجبل (مِطَّان)، في بلاد مزينة وسليم (٤٤).

٣٣- العَرَج، وهو واد بنهب الأسفل، أحد جبال مزينة، الذي ستأتي الإشارة إليه بعد قليل، ويقال للعرج: مسبحة، نباته المَرخُ، والأراك، والشمام (٤٥).

٣٤- العُصَيْب، ذكره معن، بقوله (٤٦):

أَعَاذِلْ خَفَ الْحَيِّ مِنْ أَكُمُ الْقُرَى وَجَزَعُ الْعُصَيْبِ أَهْلُهُ قَدْ تَظَعَّنَا

(٣٩) أسماء جبال تهامة، ص: ٤١٣، ومعجم ما استعجم ٨١١/٣ والمغانم ص: ١٧٥.

(٤٠) أسماء جبال تهامة، ص: ٤٠٢.

(٤١) شرح شعر زهير، الآفاق، ١٥٩، والأعلم، ١٦١ ومعجم ما استعجم، ٧٩٠/٣.

(٤٢) الجبال والامكنة، ص: ٦١ ومعجم قبائل العرب، ١٠٨٤/٣.

(٤٣) معجم البلدان، ٣: ٣٩٥ (صادر: صخرة أكهى).

(٤٤) معجم البلدان، ٥/٢٤٣ صادر (مِطَّان)، وتاج العروس، (ماط).

(٤٥) أسماء جبال تهامة، ٤٠٣.

(٤٦) شعره، ليسزج، ٢٣ وديوانه، بغداد، ٦٩، وشعره، جدة، ١١٤ وفي الأخير: الصعيب.

والبيت واحد من ثلاثة أبيات ذكرها ياقوت في معجمه (١٢٨/٤) صادر: العُصَيْب.

٣٥- العقيق، وهو واد يجيء من النقيع، دار سليم ومزينة في الغابة، ولبلال بن الحارث المزني إقطاع من النبي ﷺ بهذا الوادي (٤٧).

٣٦- العمق، وهو موضع قرب المدينة من بلاد مزينة (٤٨).

٣٧- غراب، وهو جبل قرب المدينة، على الطريق إلى الشام (٤٩).

٣٨- الفرع، وهي قرية غناء كبيرة بها نخل ومياه، وهي لقريش والأنصار ومزينة، وفيها عينان يقال لهما (الربض) و (النَّجَفُ)، تسقيان عشرين ألف نخلة (٥٠).

٣٩- فَيْحَة وَفَيْف، أشار إليهما معن في بيته الذي أثبتته في صدر هذا الحديث (برقم ٥).

٤٠- قُدُس، وهو جبل بحذاء سقيا مزينة، يتصل بـوَرَقان، وينقاد إلى (المتعشى) بين (العرج) و(السقيا)، ويقطع بينه وبين قدس الآخر الأسود عقبة يقال لها (حَمَت)، ونبات القدس: العرعر والقرظ والشوحط، وهما لمزينة، وفيها أوшал، وأموالهم ماشية من الشاء والبعير (٥١). وقد افتخر أبوسلمى والد زهير بما لقومه من مراعى خصبة وفيرة طيبة العيش بهذه المنطقة وبغيرها من «النقيع» و«اللوى» قائلًا: (٥٢)

(٤٧) المناسك، ٤١١.

(٤٨) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٤٥، وصعوداء، ١٣٤، والمغانم المطابة، ٢٨٣.

(٤٩) ديوان معن، بغداد ص: ١٠٣، ومعجم البلدان ١٧٢/٧ والمغانم: ٣٠١.

(٥٠) أسماء جبال تهامة، ص: ٤٠٣، ومعجم ما استعجم ١٠٥/٣ - ١٠٥٢.

(٥١) أسماء جبال تهامة، نفسه، ومعجم ما استعجم، ٣٨/١، ٨٨ وجنى الجنتين ص: ٨٠.

(٥٢) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٣٦٧، وصعوداء، ٤٣ - ٤٤، والآفاق، ٢٧٢، والبيت الأول

نسب لزهير في معجم ما استعجم، ١٠٥٠/٣ وانظر: شعراء مغمورين، للمؤلف، ص ١١.

ولنا بِقُدْسٍ فالنقيع إلى اللَّوى رجع إذا لهث النَّسَبَتَى الوالغُ
 وادِ قَرَارٌ مَآوُهُ وَنَبَاتُهُ ترعى المخاضُ به ووادٍ فارغُ
 صُعْدُ نُحْرُزٍ أَهْلُنَا بِفِرْوَعِهِ فيه لنا حِرْزٌ وعيش رافعُ
 ٤١- قَلْهَى، وهي موضع في دار بنى سليم ومزينة، من أودية المدينة (٥٣).

٤٢- (لأَي)، وهو وادٍ يدفع بالعقيق، ذكره معن بقوله: (٥٤)

تَأْبِدُ لَأَيٍ مِنْهُمْ فَعَتَائِدُهُ قَدُوْ سَلَمِ أَنْشَاجِهِ فَسَوَاعِدُهُ

٤٣- اللَّوى، ذكره أبو سُلَيْمَى في أبياته الغينية (المثبتة في أعلى هذه الصفحة).

٤٤- مَعِيطٌ، وهي ماء في قفا (ثاقل) جبل مزينة الذي أسلفت الإشارة إليه (برقم ١١)، وكانت هذه الماء لمزينة وكنانة (٥٥).

٤٥- المَكْسَرُ، وهو موضع من أعمال المدينة، في بلاد مزينة (٥٦).

٤٦- مَمْرُوخٌ، موضع في بلاد مزينة، ذكره معن بقوله: (٥٧)

وأصبح سَعْدٌ حَيْثُ أَمَسَتْ كَأَنَّهُ برائغَةِ المَمْرُوخِ زَقٌ مُقَيَّرٌ

* والرجع: الغدير يتردد فيه الماء. والسبتى الوالغ: النمر الذي بلغ ويلهث من شدة الحر ويشرب. قرار: يقر من نزل فيه، المخاض: الإبل الحوامل، صعد: صفة للوادي وهو الحصن المرتفع العالي الذي يتحصن به والحرز: ما تحفظ به الأشياء، ورافغ: كثير مخضب فهو واسع هنيء العيش طيبه.

(٥٣) الجبال والأمكنة، ص: ٨٨، والمغانم المطابة، ٣٥٠.

(٥٤) ديوانه، بغداد، ١٠٣.

(٥٥) معجم ما استعجم، ١/ ٣٣٤، و٤/ ١٢٤٦.

(٥٦) المصدر نفسه، ٤/ ١٢٦٢.

(٥٧) ديوانه، بغداد، ٨٩.

٤٧- مَيْطَان، من جبال المدينة، مقابل (الشوران) به ماء يقال له (ضفة) وليس به شيء من النبات، وهو في بلاد مزينة وسَلِيم (٥٨).

٤٨- ناصِفة، وهي موضع بعقيق المدينة، وواد من أودية القبيلة (٥٩).

٤٩- النقيع، أحد المواضع الثلاثة التي ذكرها أبوسلمى في أبياته (الأنفة الذكر) (ص: ٢٥).

٥٠- نهبان: نهب الأسفل ونهب الأعلى، قال عرام (٦٠): «يقابل من غير الطريق المصعد جبلان يقال لهما (نهبان)، وهما لمزينة، ولبنى ليث، فيهما شقص، ونباتها: العرعر والإترار، وفيهما القَرظ، وهما مرتفعان شاهقان كبيران، وفي نهب الأعلى ماء في دوار من الأرض، بئر واحدة كبيرة غزيرة الماء عليها مباطخ (جمع مبطخة لموضع البطيخ)، ويقول، ونخيلات، يقال لها: ذو خيمى، وفي الأسفل أوشال، ويفرق بينهما وبين قدسٍ وورِقَان الطريق وفيه العرج».

٥١- ورِقَان، وهو جبل أسود عظيم ينقاد من (سيالة) إلى (المتعشى) (بين (الفرج) و (الروثة))، وفي ورقان أنواع الشجر المثمر كله وغير المثمر، وفيه القرظ والسماق والرمال والخزم، وفيه أوشال وعيون وقلات، سكانه من مزينة، ويعلو بينه وبين قدس الأبيض ثنية، بل عقبة يقال لها: (ركوبة)، وينصب ماء هذا الجبل إلى رثم (٦١).

(٥٨) المصدر نفسه، ١٠٨ واللسان (ميط).

(٥٩) المغنم المطابة، ٤٠٤.

(٦٠) أسماء جبال تهامة، ٤٠٣ - ٤٠٤.

(٦١) المصدر السابق ٤٠١ - ٤٠٢ وانظر منازل أخرى يملحق الشعر، ص ٦٢١ - ٦٢٢.

ويتبين لنا من الصفحات السابقة أن المزيين كانوا موزعين في جاهليتهم بين الجبال والقرى والوديان، وأن بلادهم كانت تتفاوت تفاوتاً ملحوظاً فيما تجود به العناية الإلهية عليهم من حيث الخضرة والزروع والنباتات والبساتين والثمار، أو الإقفار والجفاف، مما جعل أبنائها يتفاوتون، تبعاً لذلك، تفاوتاً ملموساً بين درجات البداوة والتحضر وهو أمر يوافقه واقع الجزيرة العربية المعيش حيثئذ، على غير ما يذهب إليه الأستاذ أحمد عادل كمال من أن مزينة لم تكن لهم حواضر، وإنما كانوا من البدو^(٦٢).

كما تدلنا هذه الكثرة المفرطة في أسماء قرى مزينة ووديانها وعيونها وجبالها ومرتفعاتها على اتساع منازل هؤلاء المزيين وكثرة عددهم وامتناد نسبهم^(٦٣)، وكثرة تنقلهم بين هذه المنازل بين الحين والآخر، تبعاً لمساقط الغيث، وبحثاً عن موارد غنية هائلة للمعيشة بعيداً عن الحروب والصراعات القبلية، مما سنرى جانباً منه في الصفحات التالية.

(٦٢) شهيد نهاوند، ص: ٨ و ٢٨.

(٦٣) انظر شجرة نسب مزينة ص ٤٨٧ من البحث.

ج - حياتهم الاقتصادية

أتاح اتساع رقعة الأرض التي كان المزيون ينزلون فيها، وتوافر الآبار والعيون بها تنوعاً في أنشطتهم البشرية.

ويبدو أن الزراعة قد احتلت في حياتهم مكانة بارزة، وقد أشرت في البحث السابق^(١) إلى أشهر النباتات والأشجار التي كانت تزرع في بعض المناطق التي كانوا يقطنون بها كالنخيل والموز والرمان والعنب والبقول والبطيخ وغيرها.

فزهير في صورته الشهيرة لمنظر السانية^(٢)، يرسم صورة الناقة التي قتلها العمل، وأخضع شربتها، تمد الحبل الذي ربطه من ناحية بقتبها، ويدار حول

(١) راجع ما أسلفته من منازل المزيين الأرقام: (٢٧، ٣٣، ٤٠، ٥٠، ٥١).

(٢) انظر قوله (شرح شعره، الأفاق، ٤١، ٤٢، الأعلام: ٦٦ - ٦٩ وصعوداء: ١٣١ - ١٣٢):

- | | |
|------------------------------------|--|
| ١- كان عيني في غربى مُقَتَّلَةٍ | من النواضح تسقي جنه سُحُفًا |
| ٢- تمطو الرشاء وتجري في ثنابتها | من الحَالَة ثَقْبًا رائدا قَلْبًا |
| ٣- لها أداة وأعوان غَدَوْنَ لها | قَتْبٌ وَغَرْبٌ إذا ما أفرغ انسحقا |
| ٤- وخلقها سائق يحدو إذا خَشِيتْ | منه العَذَابَ تَمُدُّ الصُّلْبَ والعُنُقَا |
| ٥- وقابل يتغنّى كلما قَدَرَتْ | على العِرَاقِي يدها قَائِمًا دَقًّا |
| ٦- يُحِيل في جدول تحبُّ ضفادعه | حبُّو الجَوَارِي ترى في مائه نُطْقًا |
| ٧- يخرجن من شَرَبَاتٍ ماؤها طَحْلٌ | على الجُدُوعِ يَخْفَنُ الغَمَّ والعَرَقَا |

● الغريان: الدلوان الضخمان، والمقتلة: المذلة، يعني الناقة، والقتب: قتب السانية القابل: الذي يقبل الدلو. والعراقي: الخشبتان كالصليب على الدلو. يحيل: يصب، والنطق: الطرائق، وهو اجتماع الغشاء على الماء. الشربات: حياض تحفر في أصول النخل من شق واحد. طحل: أخضر مما يصيب فيه.

بكرة مثقوبة، وتدلي طرفه الآخر الذي يحمل الدلو بالبئر، وخلفها سائق يحدو لها ويعنف، فإذا خافت عذابه، أخذت تمد صلبها وعنقها من الماء في جدول تحبو فيه الضفادع، وتقفز، حتى إذا ما علا الماء، وخافت الغرق اعتلت جذوع النخيل.

وراح في موضع آخر يصور الغدران والجداول، وهي تظهر مع أشجار النخيل، ومع صور الوحش عندما يشتد عليها الظمأ، فتجد في البحث عن الماء، وتجد عذبا بارداً، فإذا امتدت الخضرة وكست الأرض جمالاً، راحت عينه ترمق العير، يغدو فرحاً مسروراً، يأكل ويتمتع بالربيع وسحره الفتان^(٣):

أَكَلَ الرَّيِّعَ بِهَا يُفْرَغُ سَمْعُهُ بِمَكَانِهِ ، هَزَجَ الْعَشِيَّةَ أَصْهَبَ
وَحِيداً ، كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ ، مُكَدَّمٌ جَابٌ ، أَطَاعَ لَهُ الْجَمِيمُ ، مُحَبَّبٌ

ومن خلال هاتين الصورتين أشار زهير إلى حرفتين أخريين كان بنو مزينة يمارسونها، وهما : الحداء، والاستقاء.

أما الحداء، فقد كان عملاً محبوباً دأب المزيون، كغيرهم من العرب، على ممارسته لأنهم كانوا يقضون أكثر أوقاتهم في معاشرة جمالهم ونوقهم، وغير بعيدة عن أسماعنا قصة أبي سلمى والد زهير، مع خاله أسعد بن الغدير، وابنه كعب بن أسعد، إذ يروى أنهم خرجوا في ناس من بني مرة، يغيرون على طيئ، فأصابوا نعماً كثيرة وأموالاً، فرجعوا حتى انتهوا إلى أرضهم فقال أبو سلمى لخاله وابن خاله:

(٣) شرح ديوانه، الهيئة، ٣٧٣، والأعلم: ٢٠٨، وصعوداء: ٧٨.

• يقصد بالربيع نباته بتلك المواضع، والهزج: الذباب المصوت، والأصهب: الذي خالط لونه حمرة، وحدا: وحيداً، والمقلاء، كما سنرى: لعبة من لعب الأطفال. والمكدم: النبات الكثير. الذي في يديه وصلبه انحاء.

- أفردا لي سهمي، فأبيا عليه، ومنعاه حقه، فكف عنهما حتى إذا كان من الليل أتى أمه فقال لها: والذي يُحَلِّفُ به، لتقومنَّ إلى بعير من هذه الإبل، فلتقعدن عليه، أو لأضربن بسيفي هذا تحت قرطك!!
فقامت أمه إلى بعير منها فاعتنقت سنامه، فقال أبو سُلمي، وهو يرتجز حادياً:

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْعَجُوزِ مَنِي إِذَا دَنُوتُ وَدَنُونَ مَنِي

كَأَنِّي سَمَعْتُ مِنْ جِنٍّ

فخرج بها، وبالإبل حتى انتهى إلى مُزينة، وهو يُشَدُّ:

لَتَغْدُونَ إِبِلَ مُخَيَّسَةً مِنْ عِنْدِ أَسْعَدَ وَابْنِ كَعْبٍ
الْأَكْلِينَ صَرِيحَ قَوْمِهِمَا أَكَلَ الْحَبَّارَى بُرْعُمَ الرُّطْبِ (٤)

وتجلى لقارئ شعر زهير صورٌ كثيرةٌ لمجالس الغناء والموسيقى، وفي الطرف الآخر منها مشاهدُ الحداة، وهم يحدون للظعائن (٥).

أما كعبُ ابنه فقد ارتبط الحداة ببدايات قرضه للشعر، إذ يروى أنه عندما تحرك وهو يتكلَّم بالشعر، فكان أبوه ينهأ، مخافة أن يكون لم يستحكم شعره، ثم أطلقه يوماً، وسرحه في بهمه، وهو غُلِيمٌ صغيرٌ، فانطلق فرعاها، ثم راح بها عشيةً، وهو يرتجز (٦):

كَأَنَّمَا أَحَدُو بَهْمِي عِيرَا مِنْ الْقُرَى مُوقَرَّةٌ شَعِيرَا

(٤) راجع الخبر والأبيات، مع أبيات أخرى، في شرح ديوان زهير، الهيئة، ص: ٢، وشرح شعره، الآفاق وتشتريتي، الورقة الأولى، والأغاني، الدار، ١٠/٢٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ٢٣٥، وشرح ما يقع فيه التصحيف، ٢٦٥ وشعراء مغمورون، ص ٨ - ٩.

(٥) شرح ديوانه، الهيئة، ٣٦، ١٦٧، وشرح شعره، الآفاق، ٨٣.

(٦) ملحق الشعر، ص: ٥٢٧.

أما الاستقاء، فكان هو الآخر عملاً حيوياً في حياة المزينين، يقوم به الرجال الأقوياء الأكفيا، أو النسوة الفتيات، بحثاً عن المياه، يرتوون بها ويسقون أهليهم وما يملكون من حيوانات ونباتات وزروع وبساتين، بأجر أو بغير أجر، وخلال قيامهم بهذه الأعمال يتغنون ببعض الأشعار التي تخفف من آلامهم المصاحبة لأعمالهم، وتحقق لهم الاقتدار والتفوق اللذين يشدونهما منها.

وفي ظل افتقاري لبعض الروايات والنصوص التي تؤكد قيام المزينين بإنشاء بعض الأشعار مواكبة لعمليات الاستقاء لا أستطيع نفي مزاولتهم لهذا السلوك الذي درج عليه أبناء عصرهم (٧).

وإلى جانب هذه الحرف، مارس بعض المزينين - وراثاً عن آبائهم وأجدادهم، أو تقليداً لغيرهم من أبناء عصرهم - مهنة السدانة للأصنام والأوثان. والوحيد منهم الذي وصلت عنه الأخبار في ممارسة هذه المهنة هو خزاعي بن عبد نهم الذي كان يضطلع في جاهليته بسدانة (نهم) صنم مُزينة، وغيرها، كما سنرى في موضعه من هذا الفصل (٨).

وفي بيئة متقلبة تكثر فيها المياه حيناً، وتقل حيناً، وتندر أحياناً زاول بعض المزينين حرفة الرعي، رعي الماشية من الشاة والبعير والجمال، وقاموا على تربيته ورعايتها (٩)، ومرّ بنا قبل قليل، أن كعب بن زهير كان يرعى بهم أبيه، وفي الرواية الشهيرة في قصة إسلامه هو وأخوه بُجَيْر، ما يدلنا على أن هذين الأخوين كانا يرعيان الغنم بـ(أبرق العزّاف)، وهي منطقة يقول عنها

(٧) راجع: ما أسلفته في منازل المزينين، رقم (٢٥)، ص: ١٩.

(٨) جمهرة النسب، ٢٩١، وملحق الأعلام، ص: ٤٩٨ (رقم: ٨).

(٩) أسماء جبال تهامة، ص: ٤٠٣، وديوان معن، بغداد ص: ٦٩، ٨٦.

ياقوت^(١٠): "إنها ماء لبني أسد بن خزيمه بن مدركة، وهي في طريق القاصد إلى المدينة من البصرة، يجاء من (حومانة الدراج) إليه، ومنه إلى (بطن نخل)، ثم الطرف إلى المدينة".

ويستفاد من هذه العبارة أن بعض المزيين قد امتدت خطاهم في ممارستهم لهذه المهنة، إلى ما يجاور منازلهم، ويبدو أن هذه المنطقة المشار إليها كانت قريبة من منازلهم، مما يسمح لهم بالانتقال إليها بحثاً عن موارد الكلا المتوافرة فيها.

كما زاول بعضهم الصيد، وكانوا في ذلك نوعين:

- نوع يحترف الصيد، ويجعل منه معاشه وكسبه، ويبدو أن هذا النوع هو الذي دأب كلُّ من زهير^(١١)، وابنه كعب^(١٢) على تصوير مراحلها في كثير من أشعارهما. . وبلغ من احتراف كعب لهذه الحرفة أحياناً، أنه كان يذهب مع بعض أصدقائه إلى وادي (رهمان)، ناصبين أدواتهم، متربصين للحمير الوحشية، عند مواضع الشرب التي اعتادت على اللجوء إليها^(١٣)، بينما مارس أخوه بجير النوع الآخر من أنواع صيدهم، وهو صيد الرياضة والهواية واللهو، الذي يمضي إليه الصائد، غير مستعين بما قد يحتاج إليه الصائدون المحترفون من أدوات ووسائل، تعينهم على الوصول إلى أغراضهم وتقيهم وبال السير في الصحراء المهلكة^(١٤).

ومارس بعضهم أسلوب الغارات على بعض القبائل الغنية المحيطة، ومر بنا

(١٠) معجم البلدان، ٦٨/١.

(١١) راجع شرح ديوانه، الهيئة ٢٧١، ٢٧٣، ١٢٤ وغيرها.

(١٢) ديوان كعب، قراقو، ص ٥٥، ٥٩، ٦١، ٦٨، ٨٠، ٨٥ .. وغيرها.

(١٣) المصدر نفسه، قراقو، ١٣٤، وط القاهرة ٢٣١ - ٢٣٢ والأحول ٧٩ - ٨٠.

(١٤) ديوان كعب، قراقو ٧١، والقاهرة، ١٢٦، والأحول، ٦٥، وذيل الأمالي ٢٤-٢٥، وقارن

سرح العيون، ١٢٤.

قبل قليل ما كان من شأن أبي سلمى وخاله وابن خاله . . . وقريب من هذا الشأن ما رواه أبو الفرج (ت ٣٥٦ هـ) من خبر قيس بن الخدادية (ابن منقذ بن عمرو) إذ لقي جماعة من مزينة يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة، فقالوا له: استأسِرْ، فقال لهم: وما ينفعكم مني إذا استأسَرتُ، وأنا خليع؟ والله، لو أسرتموني، ثم طلبتم بي من قومي عزراً جرباءً جَذَماء ما أُعطيتموها، فقالوا: استأسِرْ، لا أم لك !! فقال: نفسي عليّ أكرم من ذاك، وقَاتَلْهم، حتى قُتِلَ (١٥).

ومثل غيرهم، حيثُ، اشتغلَ بعضُهم بالتجارة، وإن كنتُ لا أملك الأدلة التي تُعينني على تحديد حجم هذا العمل لديهم. ويبدو أن تجارتهم كانت محدودة، تقوم على التبادل المحدود لبعض المنتجات التي كانت مزارعُهم وبساتينُهم ومراعيهم تجودُ بها، بما يحتاج إليه نظام معيشتهم حيثُ، سواء في أسواق محلية قريبة من منازلهم أو في بعض المواضع الواقعة على الطرق التجارية التي تجوبُ أراضيهم، أو في الأسواق العربية الكبرى آنذاك، كعكاظ ومَجَنَّة وذِي المجازِ وغيرها.

وربما امتد نشاطهم التجاري إلى اليمن والشام والعراق ومصر وغيرها من البلدان التي كانت لديها صلاتٌ تجارية بعرب الجزيرة حينذاك، بحثاً عن الطيوب والأسلحة، وبعض المنسوجات والحُلِي، وغير ذلك، معتمدين على أسلوب المقايضة، أو مستعينين بالعمَلات الرومية والفارسية، من دراهم، ودنانير (١٦).

(١٥) الأغاني، دار الفكر ١٣/٣، وشعراء مقلون، ص: ٩ وانظر الفصل الثاني من هذا الباب، ص: ٧١ - ٩٥.

(١٦) تاريخ الطبري ٢٥٦/٦، وحياة الحيوان ٦٢/١ - ٦٤. وانظر إشارة كعب إلى (دراهم الناجر) بديوانه، القاهرة ص ١٣٩.

وقد ذكر الميداني (ت ٥١٨هـ) (١٧) المثل: (تَشَمَّرَتْ مَعَ الْجَارِي)، وعَقَّبَ عليه بقوله: يُضْرَبُ فِي الشَّيْءِ يُسْتَهَانُ بِهِ وَيُنْسَى، وقائله كعبُ بنُ زهير بن أبي سلمى، حين ركبَ هو وأبوه زهير سفينته في بعض الأسفار، فأنشد زهير قصيدته المشهورة:

(أمن أم أوفى دمنة لم تكلم)

وقال لابنه: دونك، فاحفظها، فقال: نعم. وأمسيًا، فلما أصبحا قال له: ياكعبُ، ما فعلت العقيلةُ - يعني القصيدة - قال: يا أبتِ، إنها تشمَّرتْ مع الجاري) - يعني نسيْتُها فمرت مع الماء، فأعادها إليه، وقال إن شمرَّتْها ياكعبُ شمرتْ بكَ على أثرها. . .

وتأخذ هذه العبارة بأيدينا إلى مطالعة أحاديثٍ كُلٍّ من هذين الشاعرين عن السفن التجارية البحرية (سَفِينِ البحر)، إضافة إلى أسماء الملاحين: "النَوَاتِي" و "الأرْدَم" (١٨)، وإلى المنسوجات اليمانية (١٩)، ونسيج مصر (القبطية) (٢٠)، وصور الحلبي المصنوعة من الذهب والفضة، وأعمدة السيوفِ المذهَّبة ومقابضها (٢١)، وهي أحاديث تعضد ما أشرتُ إليه في هذا المجال.

وعلى رغم صمتِ المصادر، فإنني لا أستبعد أن يكونَ بعضُ المزنين قد زاولوا مهناً أخرى، كانت منتشرة في أرجاء الجزيرة العربية آنذاك، كالكهانة

(١٧) مجمع الأمثال، ١/ ١٢٦، ١٢٧.

(١٨) ديوان زهير، الهيئة ١١٨، ١٤٨، ٢٨٠. وديوان كعب، قراقر، ١٠٧، والقاهرة، ١٩١.

(١٩) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٣٢٢، وصعوداء، ١٠٩.

(٢٠) شرح ديوان زهير، الهيئة، ١٨٣، وصعوداء، ١٠٠.

(٢١) شرح ديوان زهير، نفسه، ٢٩٣، وانظر إشارة البستي (مشاهير علماء الأمصار، ٣٤) إلى

قيام بلال بن الحرث المزني ببيع الإذخر (وهو نبات طيب الرائحة).

والعراقة والقيافة، والبيطرة، والحدادة، وعمل المنسوجات الوبرية والصوفية،
وصناعة بعض الأسلحة، وما تتطلبه شؤون حياتهم بمظاهرها المتعددة وحروبهم
الكثيرة، وتنقلاتهم الدائمة، من خيام وأوانٍ وأطعمةٍ وغيرها مما تقتضيه ظروف
حياتهم.



د - حياتهم الاجتماعية

لم تختلف الحياة الاجتماعية للمزنيين عن نظام العرب الاجتماعي في الجاهلية، وقد كان قوامُ هذا النظام: القبيلة، التي تقوم على أسس القرابة، أو الدم، أو المصالح الاقتصادية وغيرها، كاتفاقهم على المصالح في العيش بالتضامن، لحراسة مقدساتهم ومراعيهم والتعاون على حماية ممتلكاتهم من الإبل والماشية وغيرها، إضافة إلى ما درجوا عليه من تأخٍ مع أناس قد لا تربطهم بهم قرابة ولا دم، كالرقيق والأحلاف والجيران، وتسري عليهم قواعد المعيشة وأعرافها التي تنطبق على أبناء القبيلة.

وسوف أفرد، إن شاء الله، في ذيل البحث ثبناً بأسماء الموالى الذين كانوا ينسبون لمزينة في الجاهلية والإسلام، مع إلمام ببعض جوانب تسرت لي معرفتها عن أشهرهم^(١). أما أحلاف مزينة وعلاقاتها بجيرانها، فسوف أتناولها، بإيجاز، عند حديثي عن حياتهم السياسية والحربية^(٢)، مكتفياً هنا بدراسة مظاهر حياتهم الاجتماعية، وما تتفرع إليه من شؤون الأسرة ومكانة المرأة في المجتمع، مع الإشارة المقتضبة إلى بعض عاداتهم وتقاليدهم الجاهلية.

(١) ملحق الأعلام، موالى مزينة، ص: ٥٠٢ - ٥٠٤.

(٢) هذا الفصل، ص: ٤١ - ٤٤.

أ - الأسرة :

اعتمد المزيون، كغيرهم من عرب الجاهلية، في تكوين أسرهم على الزواج الذي كان هو الأصل لديهم، ناشئاً بالخطبة، والمهر والعقد، وكان يُسمى عندهم (زواج البعولة) (٣)، وهو النظام الذي أقره الإسلام من بعد.

وكان الشائع عندهم، أحياناً، الزواج داخل العشيرة، مراعاة لوحدها، ومحافظة على انسجامها، أو هروباً من نفقات الزواج الخارجي، التي ربما تكون باهظة. . وليس بين يدي من الروايات التي تدل على هذا الزواج الداخلي غير جانب من الرواية التي تذهب إلى أن (جميل) بنت يسار، رضي الله عنها، تزوجت من ابن عم لها (٤).

وربما دفعتهم رغبتهم الجامحة في إنجاب النجباء من الأولاد - إلى الزواج خارج العشيرة والقبيلة، مكتفين بروابط التحالف أو الجوار، وغيرها، والأمثلة على هذا الزواج كثيرة، منها: زواج أبي سلمى والد زهير من بني مرة بن عوف الغطفانيين، الذين كانت تربطهم بآل قومه صلات حلف وجوار (٥)، واضعاً أمام ابنه زهير نهجاً لم يحد عنه بزواجه من كبشة بنت عمار، من بني أشجع بن عامر الغطفاني، وزواجه من أم أوفى الغطفانية أيضاً (٦)، مما دفع ابنه كعباً، فيما يبدو، إلى تقليده، فتزوج من امرأة من غطفان (٧)، ومثل هذا النهج سلكته سهيمة بنت عمير المزنية بزواجها من ركانة بن عبد يزيد المطلبية (٨).

(٣) لسان العرب، (بعل).

(٤) ملحق الأعلام، المزنيات، ص: ٤٩٧ ج.

(٥) شرح ديوان زهير، الهيئة، ص: ١، ٥٥ والآفاق: ١٤٥ وصعوداء، ٨٤.

(٦) نفسه، الهيئة، ص: ٥٥، وصعوداء ٦١.

(٧) ذيل الأمالي، الآفاق، ص: ٢٤، والفصل الثالث من هذا الباب، ص: ١١٩.

(٨) الإصابة، الفكر، ٣٧٧/٤، والاستيعاب، ١٦٢٧/٣، وفي الأخير: ابن عويمر.

ومراعاة لظروف المجتمع العربي آنذاك كانوا يفضلون فيمن يتقدم لخطبة بناتهم من يساويهم حساباً ونسباً، ومن تتوافر فيهم معالم القوة والبأس والشجاعة، والحلم، والصبر والمروءة، وغير ذلك من الصفات التي تعينهم على حماية المرأة وإطعامها، وتأمين معاشها، وإسعادها.

والمرأة الشابة هي المرغوب فيها لقدرتها على إنجاب الذرية الكثيرة، القوية، فإذا بلغ الشاب منهم رشده، تقدم أبوه، أو خاصة أهله، إن كان أبوه ميتاً، في جلة من قومه إلى ولي المخطوبة أبيها، أو عمها، أو أخيها، مع بعض أخوالها، فيقبل الولي الخاطب، أو يرده، ولا يحق للمرأة أن تبدي رأيها في خاطبها، صراحة، إلا نادراً... فإذا ارتضى الولي والخاطب جرى الاتفاق على المهر، الذي كان يتمثل في عدد من رؤوس الإبل والأغنام والماشية التي يقتنيها الخاطب، أو في صورة قدر من الدراهم والدنانير، أو كمية من معدن نفيس أو مساحة من الأرض، تختلف من عشيرة إلى أخرى، حسب الظروف الاقتصادية لكل منهما، وتبعاً لظروف الراغب في الزواج نفسه أو أسرته، ومراعاة لأوضاع المخطوبة الاجتماعية، وصفاتها، وسنها، ومدى قرابتها، أو ابتعادها عن سلسلة نسب الخاطب.

وهو - المهر - على اختلاف أنواعه ومقاديره، شيء كان يعد حقاً لولي الزوجة، وليس حقاً للمرأة نفسها، في أغلب الأحيان^(٩).

فإذا تمت مراسيم العقد، وأخذ الولي مهر وليته، تم عقد الزواج، وعُرفَ عن الجاهليين أنهم كانوا يمتنعون عن الزواج في شهري صفر وشوال تشاؤماً منهما لكون الأول قريباً من الأشهر الحرم، به تبدأ المعارك، ولأن الإبل تشول

(٩) نظام المهر عند العرب قبل الإسلام، بحث للدكتور/ محمود زناتي، منشور بمجلة العرب - السعودية، شوال ١٤٠٩هـ / (نيسان) أبريل ١٩٨٩م.

بأذنائها، من شهوة الضراب في الثاني^(١٠)، كما عُرف عنهم تطيرهم من الزواج في ليالي المحاق، وهي الليالي الأخيرة من الأشهر القمرية^(١١).

وبالتعاون بين الزوجين يسير موكب الحياة الزوجية في طريقه المنشود، متغلباً على ما قد يواجهه من صعوبات وشدائد، يفضل الزوج غالباً أن يكون له عدد كبير من الأولاد، يعز بهم، وتعلو كلمته في مجتمعه، ويستعين بهم على ضرورات الحياة الجاهلية، بكل متطلباتها. . فإذا ولدت له الزوجة من يشاء، قرت عينه، وابتمت له الدنيا، وإلا راح يخبط خبطَ عشواء، فيئد من تنجب له من بنات تحت ضغوط حاجاته الاقتصادية، أو مراعاة لمعالم العزة، والشرف، أو متذرعاً بأسباب دينية مترسبة لديه من عقائد دارسة^(١٢).

وعلى رغم افتقاري إلى ما يؤيد إقدام المزنين على ارتكاب هذه الجريمة الاجتماعية، لا أستطيع تبرئهم من ممارستها، لكونهم عاشوا في المجتمع الجاهلي، وانصهروا في أتون نظمه الاجتماعية المختلفة. ولعل إشارة عكرمة^(١٣) التي أيدها قتادة^(١٤)، في تفسير قوله سبحانه: ﴿قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾^(١٥) - إلى "أنها نزلت فيمن يئد البنات من ربيعة ومضر"، تقوّي بعض ما أذهب إليه بهذا الصدد.

وإضافة إلى ممارسة هذه العادة الجاهلية، قد يلجأ الزوج إلى الزواج مرة، ومرات، طمعاً في كثرة من يقوونه، فإذا تعسرت عليه، وعلى زوجه ظروف

(١٠) لسان العرب (شول) وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ٣١٥/٢.

(١١) اللسان والتاج، (محق).

(١٢) سورة الأنعام (١٤٠)، والإسراء (٣١)، والنحل (٥٧ - ٥٩) وغيرها.

(١٣) تفسير الطبري، دار المعارف، ١٥٤/١٢ - ١٥٥.

(١٤) الجامع لأحكام القرآن، ١٧/١٠.

(١٥) سورة الأنعام: ١٤٠.

المعيشة، خاصة في ظل هذه الظروف المستجدة، اضطر إلى تطليقها، وربما كان لجوء زهير إلى تطليق (أم أوفى) مدفوعاً بهذه الأسباب، أو مثلها. وإلى جانب تعدد الزوجات، عرف الجاهليون نظام تسري الإماء والجواري، وهو أمر ربما لجأ إليه المزينون، كغيرهم من أبناء بيئتهم. ومن جهة أخرى انحرف بعض الجاهليين إلى التردّي في مهاوي أنكحة أخرى مما أشارت إليه السيدة عائشة رضي الله عنها (١٦) بما يصطلح عليه بـ (الاستبضاع، والمخادنة، وخلة النساء للرجال، وزواج البدل، والضيزن)... وغير ذلك.

وليس بين يدي من الأدلة ما يؤكد، أو ينفي مشاركة بعض المزيّنين في ممارسة هذه الأنكحة أو بعضها، وغاية ما في الأمر أن النسوة التسع اللاتي ذكرهن عكرمة، وهن من صاحبات الرايات المتخذات بيوتات من شعَر، والناصابات على أبوابهن رايات تكون علماً لمن أرادهنّ دخل عليهن، عند عقد الأسواق الرسمية آنذاك - ليس فيهن واحدة من المزيّنات نسباً أو ولاء (١٧).

كما أنني لم أعثّر على اسم واحدة من النسوة اللاتي خلف عليهن الأبناء، بعد آبائهم من المزيّنين أو المزيّنات (١٨)، باستثناء رواية ذكرها أكثر من واحد (١٩)، عن معاوية بن قرة المزيّني رضي الله عنه، عن أبيه، أن رسول الله ﷺ بعث أباه إلى رجل عرسَ بامرأة أبيه، فضرب عنقه، وخمسَ ماله، مما يجعلني أميل بظني قليلاً إلى أن هذا الرجل المقتول ربما كان من مُزينة، فإن

(١٦) صحيح البخاري، كتاب النكاح، والمحبر، ٣٤٠، وغيرهما.

(١٧) المحبر، الموضع نفسه، وتفسير الطبري، الميمنية، ٥١/١٨.

(١٨) المحبر، ٣٢٦ - ٣٢٧، والمعارف، ١١٢ - ١١٣ وغيرهما.

(١٩) أسد الغابة، التعاون ١/١٩١ والإصابة، الكليات ١/١٤٧، وإيضاح الإشكال ٥٧.

صح ماأميل إليه، هنا، جاز لي أن أجزم بوجود هذا اللون من أنكحة الجاهلية عند المزينين.

وأياً ما كان نوع الزواج، وخاصة في نوعه الأول، تنحل عقدة الزواج بالموت، فإذا كان المتوفى هو الزوج، وجب على الزوجة أن تظهر الحزن عليه؛ فتحلق رأسها، وتخمش وجهها، وتغمس قطنه في دمها وتضعها على رأسها، وتخرج طرف قطعتها من خرق قناعها؛ ليعلم الناس أنها مصابة، ويسمى هذا السلوك بعادة (السُّقاب) (٢٠)، وتعتزل المرأة، بموجب ذلك، في حفش (بيت صغير)، تقضي فيه مدة حدادها سنة، تلبس فيها شر ثيابها، ولا تمس طيباً ولا تقلم ظفراً ولا تنتف من وجهها شعراً، ويحمل إليها الطعام، فإذا حال عليها الحول أخذت بكرة فدرجتها على ظهر حمار، وقالت: قد حَلَّتْ. أما إذا كانت الزوجة هي المتوفاة، فليس للرجل، في عرفهم آنذاك، أن يحزن عليها، ويُعاب إذا زار قبرها (٢١).

وليس بين يدي ما يؤكد أو ينفي ممارسة المزينين لهذه العادات، وإن كنت أميل إلى أنهم لم يكونوا نتوءاً في عقد المجتمع الجاهلي آنذاك.

ب - أعيادهم وبعض عاداتهم الأخرى :

استوجبت ظروف حياة المزينين، أن يجتمع أفراد العشائر، كغيرهم من أبناء بيئتهم، في عدة مناسبات عزيزة عليهم، كذكرى انتصار أحرزوه على خصومهم، أو عقد تحالف مع بعض جيرانهم، أو عقد مراسيم زواج بعض كبرائهم، أو نبوغ شاعر من أبنائهم، أو عيد من أعيادهم الخاصة أو العامة.

(٢٠) اللسان، والتاج، (سقب).

(٢١) تفسير الطبري، ٨٢/٥ - ٨٥، وصحيح مسلم، الفكر، ١١٤/١٠.

ومن الأعياد التي كانوا يحتفلون بها (يوم السَّلَع) أو (السَّبع)، وهو عيدهم عن كل شيء، وكانوا يشتغلون فيه بلهوهم^(٢٢)، فيعقدون المسامرات، ويأخذون في الحداء، والغناء خلف مغن، أو قينة، بكلمات شعرية، تتنوع موضوعاتها وأوزانها وقوافيها، حسب المناسبة، ومدى أهميتها عندهم، على وقع الدفوف وغيرها من الآلات الموسيقية المعروفة حينئذ، وكؤوس الخمر يغدو بها الغلمان على الحضور، فيعطى كل واحد ما يشاء حتى تسلبهم الخمر حلومهم.

ولزهير أبيات أبدع فيها تصوير الخمر، فأظهر صفاءها وحمرتها، وسلامتها من القذى، وتراوحها بين (الصهباء) و (الكُميت) وشبهها بدم الغزال إذا كانت في الراوق الذي يملؤه عادة شارب بها، فتتمشى في عروق شاريها، شيئاً فشيئاً حتى تذهب بقوتهم وعقولهم، وهم يعانون من أول ساعات الشراب، من شدتها، مايورثهم الصداع، ثم يتشون، ويشملون، فيذهب عنهم ذلك الأمر المكروه، ويشرعون في الهذيان، ولم يعودوا بقادرين على ضبط ألسنتهم^(٢٣).

(٢٢) تاج العروس (سبع).

(٢٣) راجع قوله (شرح ديوانه، الهيئة ٢٦٧ والأعلم ٢١٤ وصعوداء ٥٥ - ٥٦):

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ١- ذاك وقد أصبح الخليل بصَّه | بَاء كُمَيْتٍ صَافٍ جَوَانِبَهَا |
| ٢- مثل دم الشادن الذبيح إذا | أَتَقَ مِنْهَا الرَّأُوقَ شَارِبَهَا |
| ٣- دَبَّتْ دَبِيبًا حَتَّى تَخُونَهُ | مِنْهَا حَمِيًّا، وَكَفَّ صَالِبَهَا |

* أصبح الخليل: أسقيه الصُّبُوح من الخمر، والصهباء: لونها أحمر إلى البياض، والكُميت: الحمراء إلى السواد. الشادن: الغزال حين يقوى ويمشي، الراوق: المُصَفَّاة، تخونه: تنقصه، وذهب بقوته وعقله، والحميا: الثورة والشدّة، والصالب: الصداع والشدّة، وكف صالِبها: أقر أو كَفَّتْ شدَّتْها الشارب عن النطق.

كما أشار في مواضع أخرى من شعره ^(٢٤) إلى ممارسة بعض ممدوحيه الميسر، وجعلهم إياه وسيلة لإطعام الجائع والمعتّر.

ومن جهة أخرى ألمح صاحب التاج ^(٢٥) إلى ما كان يفعله الجاهليون إذا أجذبوا من تعليق (السلع) و (العشر) النار، يستمطرون بذلك، فيوقرون ظهورها من حطبهما، ثم يلحقون النار فيها، يستمطرون بلهب النار المشبه بسنا البرق.

ولابن طباطبا ^(٢٦) حديث مسهب عن سنن العرب وتقاليدها، مما يصلح الاستشهاد ببعض جوانبه في هذا الموضع، كنصه على إمساك العرب عن بكاء قتلاها، حتى تطلب بثأرها، فإذا أدركته بكت حينئذ قتلاها، وككيهم - إذا أصاب إبلهم العرُّ والجرب - السليم منها ليذهب العر عن السقيم، وكإيقادهم خلف المسافر، الذي لا يحبون رجوعه ناراً، ويقولون: أبعد الله وأسحقه، وأوقد نارا أثره، وكزعهم أن المقلات - وهي التي لا يبقى لها ولد - إذا وطئت قتيلاً شريفاً بقى ولدها. وغير ذلك مما لا نستطيع تأكيده أو نفيه عن المزينين.

وتتراءى لقارئ شعر زهير ^(٢٧) صورة البيت الجاهلي عندما يشبه ناقته بفَدَنٍ تطوف به البناة مَبُوبٍ، كما تظهر فيه (بنيانة القرئي) ^(٢٨) - وهو ساكن القرية.

(٢٤) شرح ديوانه، الهيئة ١١٢، ٢١٨، ٣١٣، وشرح شعره، الآفاق ٩٣، ١٥٩، ٢٤٧.

(٢٥) مادة (سلع)، وانظر أيضاً: عيار الشعر، ٥١.

(٢٦) عيار الشعر، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠.

(٢٧) شرح ديوانه، الهيئة، ٣٧١.

(٢٨) شرح شعره، الهيئة، ٢٥٧، الآفاق، ١٨٤ والأعلم، ٢٥٥.

وأستطيع أن أقرر، مع الأستاذ كحالة (٢٩)، أن المزني الأصيل، كغيره من أصلاء العرب حيثُذ، ذو وجه منبسط، وعينين براقتين سوداوين يعلوهما حاجبان كثيفان، وأنف أفنى، وجبهة مستوية، لا عالية ولا منخفضة، وهامة مرتفعة في غاية الكمال، وعضلات نشيطة قوية، وأطراف معتدلة متناسبة مع تكوين الجسم. . . . أما صفاته المعنوية فهي الصبر والقوة، والحماسة الفجائية أحياناً مع القدرة على الأناة، ملاءمةً للبيئة الصحراوية، إضافة لشدة الغضب، والتحلي بالمروءة، والنجدة والكرم، فهو ذو نار مشبوبة يهتدي بها الضيفان، والطُّراق، فينحر لهم الكوم السمان، وهو الذي لا تنطفئ ناره، ولا تبيض قدوره، وهو شجاع لا يخاف الموت، ولا يقعد على الضيم، ولا يرهبه التسيارُ في غبش الليل، ولا يكاد يوجد فارق بين أبناء العشائر المتعددة في طرق المعيشة فهم يأكلون جميعاً اللحم واللبن والتمر. . . . ويلبسون جميعاً الثوب والعباءة والعقال والقُتر، ويتمتع أفرادهم بحرية لا حد لها.



هـ - حياتهم السياسية

خضعت مزينة في شؤون حياتها السياسية إلى النظام السياسي لعرب الجاهلية، وهو النظام المرتكز على "العشائر"، وكل عشيرة تتكون من البيوت من ذوي الشرف والرياسة، يتمتع رؤساؤها بالسيادة في قومهم، ولهم حقوق معينة، وعليهم واجبات مفروضة، منها: إيواء الغريب وحماية الحمى، والذود عن النساء... وهؤلاء كانوا يؤلفون حكومة العشيرة أو القبيلة، ويفصلون في الأمور التي تمس حياة العشيرة أو القبيلة، ولا سيما في أمور القتل والغزو، والديات وطلب الثأر، وغيرها من شؤون الزواج والطلاق، والنزاع على المياه والكلاء، والمشاجرات التي قد تشتجر بين رجالاتهم لأسباب مختلفة داخل القبيلة أو خارجها، مع أبناء القبائل الأخرى^(١)، وهي أمور كانت تجد في مجالس العشيرة، وهي ندواتهم، أمكنة ملائمة يستطيع أن يحضرها كل فرد يتحدث فيها.

ولزهير أبيات مشهورة ينوه فيها بما كان لبعض ممدوحيه من مقامات، فهم: حسان وجوههم، ولهم أندية يتنابها القول والفعل^(٢).

غير أن افتقار زعماء العشائر إلى القوى التنفيذية المضطلة بتنفيذ الأحكام في قضائهم بين المحتكمين إليهم، أدى إلى جعل سلطات هؤلاء الزعماء معنوية أكثر منها مادية، ومن ثم كانت أسلحتهم الوحيدة، في ذلك، هي الحض والإقناع، لا الجبر والإكراه، فإذا عجزوا عن إقناع الطرفين المتخاصمين، أو أحدهما بقبول حكمهم، كان السيف غالباً، هو الحكم، وكان ذلك دافعاً،

(١) النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السابقة، ١٧٤، ١٧٥.

(٢) شرح ديوان زهير، الهيئة: ١١٣، والأعلم: ٤٢، وصعواء: ٢٢، تشتريتي: ٣٢.

لبعض الشيوخ، لرفض مجالس الحكم، خشية أن تُرد عليهم أحكامهم^(٣). وإلى جانب هذه المجالس احتكم عرب الجاهلية إلى الكهان الذين كانوا يدعون الصلة بالجن، أو العرافين، الذين كانوا يلجؤون إلى الفراسة والقرائن أو التعاقد على دفع الظلم، بما يشبه حلف (الفضول).

ونظراً لوقوع أعباء القتال، وغيرها من الشؤون الكبيرة، على كواهل رجال الحي، دون الأطفال والنساء، كانت القاعدة عندهم آنذاك، أن يُقصرَ على الرجال حق اقتسام الغنائم والأسلاب، ويبدو أن ذلك كان مقصوراً على من يغشى الوغى، وينزل المعمة، بعلم من رئيس الحي فقط^(٤).

وتقوية لشوكة القبيلة بين غيرها من القبائل، لجأت مزينة كغيرها، إلى نظام التحالف الذي كان في أصله ذا صبغة دينية، يعقد عند الأنصاب، وفي بيوتات الآلهة، متبعاً رسوماً وشعائر لا بد من أدائها، كالقسم ولعق الدم، قائماً على علاقة الدم بوصفها العلاقة الوحيدة التي تربط بين أفراد الحي، هو طلب الثأر، واتحاد رجاله في القتال، والذود عن الحوزة، متساوين في الحقوق والواجبات، وشعارهم في الحروب اسم الحي نفسه، أو بعض دُوره، وأقسامه، ولهذا الحلف قُوته الضاربة في نصرة الحليف ونجدة إذا استغاث، والأخذ بحقه إذا ظلم، وطلب دمه إذا قُتل، ودفع الدية عنه من الجماعة، إذا قُتلَ أحداً، أو جرَّ عليهم جريرة، إضافةً إلى حقه في أن يرث حليفه لكونه غداً عضواً من أهل الرجل، الذي ينتمي إليه بالجواري^(٥).

(٣) النظم الاجتماعية والسياسية، ١٧٥، ١٧٦.

(٤) تفسير الطبري، ٢٥٤/٩ - ٢٥٧.

(٥) النظم الاجتماعية والسياسية، ص: ١٦٥، ١٦٦.

ومن الأحلاف التي انضوت مزينة تحت لوائها (حلف الرباب)، الذي كان يضم، إضافة لها، (تيما) و (عدياً) و (عكل) و (ضبة)، وسموا بالرباب لأنهم تربيوا - أي تحالفوا على بني سعد بن زيد مناة بن تميم، وقيل: بل غمسوا أيديهم في رُب، وتحالفوا (٦).

ومر بنا أنه كان لمزينة حلف مع الأوسيين (٧)، وفرضت عليهم قواعد هذا الحلف الاشتراك في وقائع (بُعاث) بين الأوس والخزرج، كما سنرى بعد قليل، وإلى هذا الحلف أشار قيس بن الخطيم، مفاخرأ، بقوله (٨):

لعمري ، لقد حالفت ذبيان كلَّها وعبساً على مافي الأديم الممدد
تحملت ماكانت مزينة تشتكي من الظلم في الأحلاف حمل التغمد
كما مر بنا الإيماء إلى تحالف مزينة مع غطفان (٩)، وهو التحالف الذي أشار إليه زهير، في تهديده الحارث بن ورقاء، قائلاً (١٠):

هلا سألت بني الصيداء كلَّهم بأيّ حبل جوارٍ كنت أمتسك
فلن يقولوا بحبلٍ واهنٍ خلقي لو كان قومك في أسبابه هلكوا
وحظي بعض المزنيين بعلاقات تحالف وجوارٍ مع أفراد وعشائر من قبائل أخرى ك (عبدالله بن سرجس) الذي قيل : إن له حلفاً مع بني مخزوم (١١)،

(٦) الإنباه على قبائل الرواه، ٨٥، والاشتقاق: ١٨٠، واللسان (رب)، العقد الفريد: ٣٣٨/٣.

(٧) هذا الفصل ص: ٢٢، وانظر ديوان كعب، قراقر، ١١٩، والقاهرة، ٢٠٩.

(٨) ديوان قيس بن الخطيم، ص: ٧٢، والأغاني، الساسي، ١٥٦/١١.

(٩) هذا الفصل ص: ٣٤ والسيرة لابن هشام، ٩٥/١، وشرح القصائد العشر، ص: ١٢.

(١٠) شرح ديوانه، الهيئة: ١٧٩، ١٨٠، والأعلم، ٨٧، وصعوداء، ٩٩، وتشترتي، ٤١.

(١١) أسد الغابة، الشعب، ٢٥٦/٣.

عما دفع بعض العلماء إلى نسبته إليهم^(١٢)، وك (الحارث بن عمرو بن غزية) المعدود في الانتصار لهذا السبب^(١٣)، وك (مالك بن ثابت بن نيلة) حليف بني معاوية بن مالك بن عوف بن عمرو^(١٤) وإخاء (كعب بن زهير) في بني ملقط الطائين^(١٥).

وكفلت هذه العلاقات لأفرادها ما كانت تكفله العلاقات القبلية من حقوق وواجبات متبادلة، ومن ذلك ما روي أن رجلاً من بني مزية كان جاراً لأبي المثلّم الشاعر أحد بني خنساء بن سعد من بني الرمداء، فقتل صخر الغي (ابن عبدالله، وقيل: ابن سويد بن رباح الخثمي الهذلي) المزني، فمشى أبو المثلّم إلى قومه، وبعث على مطالبته بدم جاره المزني، فبلغ ذلك صخرًا، فقال يذكر أبا المثلّم، وما فعله في أبيات منها:

أبلغ كبيراً عني مُغْلَغَلَةً	تبرقُ فيها صحائفُ جُدُدُ
المُوعِدِينَا فِي أَنْ تُقَتِّلَهُمْ	أبناءَ قَهِمٍ وَبَيْنَا بُعْدُ
جاءتَ كبيرٌ كَيْمَا أَخْفَرَهَا	والقوم صَيْدٌ كَأَنَّمَا رَمَدُوا
فِي الْمُزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ بِهِ	مَالَ ضَرِيكَ تِلَادُهُ نَكْدُ
إِنْ أَمْسِكُهُ فَبِالْفِدَاءِ وَإِنْ	أَقْتُلْ بِسَيْفِي فَلِإِنَّهُ قَوْدُ ^(١٦)

(١٢) الاستيعاب، ٩١٦/٣.

(١٣) أسد الغابة، التعاون، ٤٠٥/١.

(١٤) مغازي الواقدي، ١٥٦١/١.

(١٥) ديوان كعب، قراقو، ٧١، القاهرة، ١٢٧، وذيل الأمالي: ٢٤.

(١٦) شرح أشعار الهذليين: ٢٥٤/١ - ٢٦١، وديوان الهذليين: ٦٢-٥٧/٢، والأغاني،

الثقافة: ٣٨٠/٢٢ - ٣٨١، وتهذيب اللغة (حش) وقد ذكر صاحب الأغاني (٣٧٩/٢٢)

أن بعض الرواة نسبوا الأبيات لعمر بن زهير الكلب.

ويسبب حلف (صطحان المزني) مع الأوس، قَتَلَ (نَفِيعَ بنِ الْمُعَلَّى الخَزْرَجِيِّ) الذي أسلم قبل أن يقدم رسولُ الله ﷺ من أجل ما كان بين الأوس والخزرج، فكان أولَ قَتيلٍ في الإسلام من الأنصار (١٧).

وباستقراءنا لأيام العرب الجاهلية التي بين أيدينا أخبارها، لانكاد نعثر على أنباء حرب كبرى من حروب خاضها المزيّنون، على رغم إشارة بعض العلماء إلى كثرتهم ومنعتهم^(١٨)، وهذا يؤيد مذهب الجاحظ^(١٩) في جعل مُزينة من "الحمول"، ويبدو أن نزول المزيّنين بمنازل كثيرة، ممتدة، ومتفرقة، ينتشر فيها الخصب والزرع، وتسرب بعض الإشعاعات الدينية من اليهودية والنصرانية والحنيفية إلى بعضهم، كما سنرى بعد قليل، كان من العوامل التي جعلتهم يعزفون عن أوار الحرب وأهوالها.

وقد أشرت، قبل قليل، إلى مشاركة المزيّنين في (بُعَاث)، وهي أيام^(٢٠) دارت رحاها بين الأوس والخزرج، في نواحي المدينة، وقيل: في أموال بني قريظة، وكان الرئيس في بعض حروبها حُضَيْرُ الكَتائب، أو أُسَيْدُ بن حَضِير.

وبدأت هذه الحروب باستعانة الأوس ببني قُرَيْظَةَ والنضير في حروبهم التي كانت بينهم، فبلغ ذلك الخزرج، فبعثت إليهم: أن الأوس قد استعانت بكم علينا، ولن يعجزنا أن نستعين بأعدادكم وأكثر منكم من العرب، وناوشت الأوسُ الخزرجَ يوما واجتمعت قريظة والنضيرُ إلى كعب ابن أسد القرظي، ثم تأمروا أن يعينوا الأوسَ على الخزرج، ثم لبث الأوسُ والخزرجُ أربعين ليلة، يَتَصَنَّعُونَ للحرب، ويجمع بعضهم لبعض، ويُرسِلون إلى حلفائهم من قبائل

(١٧) نسب معد واليمن الكبير، ١/ ٤٢٠.

(١٨) ذيل الامالي، الآفاق، ٢٥.

(١٩) الحيوان: ١/ ٣٦١.

(٢٠) انظر بالتفصيل، الكامل في التاريخ ١/ ٤١٧، ٤١٨، وأيام العرب في الجاهلية، ٧٤، ٧٣.

العرب، فأرسلت الخزرجُ إلى (جُهينةَ وأشجع)، وأرسلت الأوس إلى مُزينةَ، وذهب حضير الكتائب إلى أبي قيس الأسلت (وكلاهما أوسيان)، فأمره أن يجمع له (أوس الله)، فجمعهم له أبو قيس، فقام حضير، فاعتمد على قوسه، وعليه بردة من صوف تشف عن عورته، فحرَّضَهُمْ، وأمرهم بالجد في حروبهم، وذكر ما صنعت بهم الخزرجُ، فأجابته (أوسُ الله) بالذي يحب من النصرة والمؤازرة والجد في الحرب.

ثم اجتمعت الأوسُ مرة أخرى، وجاءتهم (أوسُ مناة)، وقدمت مُزينةُ، وكان اللقاء بـ (بُعاث)، وحشد الحيان، فلم يتخلف عنهم إلا من لا ذكر له، فلما رأت الأوسُ الخزرجَ أعظموهم، وقالوا لحضير: يا أبا أسيد: لو حاجزتَ القومَ وبعثتَ إلى من تخلفَ من حلفائك من مُزينةَ؟!.

فطرح حضير قوساً كانت في يده ثم قال: أنتظرُ مُزينةَ وقد نظر إلى القومَ ونظرت إليهم؟ الموت قبل ذلك!! واقتلوا اقتتالاً شديداً، فانهزمت الأوسُ حين وجدوا مسَّ السلاح فولَّوا مُصْعِدِينَ في حَرَّةِ قُورَى، وفي أثناء قتالهم مر رجلٌ من مُزينةَ، يقال له (جؤيَ بن عائذ) على الأوس والخزرج، فدخل في حلفائه، فأصيبَ، فمرَّ به ثابتُ بنُ المنذر (والدُّ حسان الخزرجي الأنصاري) فقال: يا أخا مُزينةَ، ما طرحك هذا الموضع، فوالله إنك لمن قوم ما يحمونك!! فقال له جؤيَ، وهو يجود بنفسه: أعطي الله عهداً لِيُقْتَلََنِي بي منكم خمسونَ ليس فيهم أعورٌ ولا أعرجُ!!.

فسارت كلمته حتى أتت (عَمَقَ) ببلاد مُزينةَ، فثاروا يريدون الخزرج مطالبين بدم جؤيَ، فبلغ مسيرهم ثابتاً، فأنشأ يقول ساخرأً (٢١):

(٢١) شرح ديوان حسان، ٣٩٨، وديوان كعب، قراقر: ١١٩، والقاهرة، ٢٠٩-٢١٠.

جاءت مُزينةٌ من (عَمَقٍ) لَتُفَزِعَنَا قِرِّي مُزِينٍ وَفِي أَسْتَاهِكِ الْفُتْلُ
فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى أَنْ تَذْكُرُوا شَرَفَا أَوْ تَبْلُغُوا حَسْباً مِنْ شَأْنِكُمْ جَلْلُ
قَوْمِ مَدَانِيسٍ لَا يَمِشِي بِعَقْوَتِهِمْ جَارٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فِي مَوْطِنٍ بَطْلُ

فلقيتهم مُزينةٌ ببيعاثَ، ورئيسهم مُقَرَّنُ بن عائذ المزنيُّ، فاقتتلوا، فقتل من
الخزرج عدةٌ، وأُسِرَ ثابتُ بنُ المنذرِ، وأقسم مُقرنُ ألا يأخذ فداءه إلا تيساً أجمً،
فغضب الخزرجيونَ لذلك، وقالوا: لا نفعل أبداً، وغالوا بالفداء، فأخذه منهم
مُقرنٌ، وذبحه في سوق عكاظَ، وأطعم الناسَ لحمه، وأنشأ يترنم بقوله (٢٢):

هَلَا سَأَلْتَ وَأَنْتِ غَيْرُ عَيْبَةٍ وَشَفَاءُ ذِي الْعِيِّ السُّؤَالُ عَنِ السَّعَى
عَنْ مُشْهَدِي بِ(بُعَاثٍ) إِذْ دَلَفْتُ لَهُ غَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَّا
وَعَنْ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مُشْهَدٍ مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى
فَشَرِيَّتُهُ بِأَجْمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ بِ(عَكَظَ) مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا ضُحَى

وراح كعب بن زهير يرثي جُؤيأَ بأبياتٍ يتشفي فيها بالخزرجيين مستهلاً
بقوله (٢٣):

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوْوَهَا

وغدا - في موضع آخر من شعره (٢٤) - يفتخر بغارة قومه، مصبحين على
بني جحاش الغطفانيين، بجمع فيه ألف، والتقاءهم بهم في موضع يقال له

(٢٢) شرح الحماسة للتبريزي، التجارية: ٢٧/٣، وسمط اللآلي: ٦٢٩/٢، والأيات منسوبة

خطاً لكعب بن زهير في ديوانه، قراقر: ١٣٥، والقاهرة، ٢٣١/٢٣٢.

(٢٣) ديوان كعب، قراقر، ١٣٥، والقاهرة، ٢٠٩ - ٢١١، وحماسة أبي تمام، عسيلان

١/٤٨٥، ٤٨٦، وشرحها لابن جني، ١٣٨، ولأبي الفتح، ٦٧، وللفارسي، ٨٨، ٨٩،

وغيرها.

(٢٤) شرح كعب للأحول، ٧٨.

(مكروثاء)، وعودتهم ظافرين بالنصر. وهي تذكرنا بغارة جده أبي سلمى، مع خاله، وابن خاله، مما أسلفت الإشارة إليها في أكثر من موضع من هذا الفصل (٢٥).

ولعبد العزى بن وديعة المزني أبيات يصف فيها وقعة كانت لقومه على بعض خصومهم، وهي قوله (٢٦) :

ولما أن رأيتُ الحيَّ ريعوا	وأسلمَ أهلهُ الرجلُ الغيورُ
تنادتُ عُصبةٌ من وُلْدِ (تُورِ)	مناكبُها غداةَ الروعِ زورُ
وقلنا : يالأسجع ، لاتُضيعوا	ذماركُم ، ومرجلُنا تفورُ
كان سيوفنا فينا وفيهم	سحابٌ يُستهلُّ ويستطيرُ
كانهم - وقد ولّوا - سحابٌ	له زجلٌ تُكرّرُ كره الدبورُ

وواضح، من قراءة هذه الأبيات، أن المزينين، أوقعوا بخصومهم الأشجعيين، في هذه المعركة - التي نفتقر إلى تحديد زمانها ومكانها - هزيمة قاسية.

وربما كانت "ذات الجماجم" هي آخر عهد المزينين بالظفر في الحروب في أواخر عهدهم بالجاهلية، إذ يروى أن أحد ساداتهم، وهو (خزاعي بن عبد نهم) رضي الله عنه، قدم على النبي بُعيدَ الهجرة، فأسلم، ووعدته بأن يأتيه بنفر من قومه، ثم خرج إلى قومه، فوجدهم يتجهزون إلى بني (ثعلبة بن سعد ابن ذبيان)، فخرج معهم، وترك ميعاد رسول الله، عليه السلام، فالتقوا بذات الجماجم، فهزمت مُزينةُ بني ثعلبة، ورجعوا (٢٧).

(٢٥) هذا الفصل، ص: ٣٢ - ٣٣.

(٢٦) الحماسة الشجرية، حيدر آباد، ص: ٣٩، ودمشق، ١/ ١٤٨، ١٤٩.

(٢٧) ديوان حسان، الهيئة: ٢٦٩.

وفي الجهة المقابلة أشار البعيث الجُهنيُّ (خداش بن بشر) أو المجاشعي إلى إيقاع قومه ببعض بني مُزينة هزيمة منكرة، عند (غيق)، و (عيهم) و (قدس) و (آرة)، إذ أجلبوا لهم القنابل من الخيل، وهي ما بين الثلاثين والأربعين، مفاخرأ بقوله (٢٨):

ونحن وقعنَا في (مُزينة) وَقَعَةً	غداةَ التقيْنَا بين (غَيْقٍ) و(عَيْهَما)
ونحنُ جَلَبْنَا يَوْمَ (قُدسٍ وآرة)	قنابلَ خيلٍ تتركُ الجَوَّ أقتما

(٢٨) حماسة البحتري، بيروت، ٢٦١، والمؤتلف والمختلف، ٥٨، ومعجم البلدان، السعادة، ٣٥/٧، والمغانم المطابة، ٣٣٣، والخزانة، هارون، ١٢٥/٦ - ١٢٦، وشعر البعيث المجاشعي، ٥٩.

و - معارفهم

ألم المزيون، كغيرهم من أبناء بيئتهم، بكل ما تتطلبه شؤون حياتهم الجاهلية من كثرة الغارات والحروب والتنقل، من تكوين الخبرات العملية اللازمة بالقتال وأدواته وبخاصة الرماح والسيوف والقسيّ والسهام، والدروع والتروس والبيضة، وحركات الكرّ والفرّ، والزحف، والطعان والضرب والرمي . . وغير ذلك، وهي الخبرات التي يتبينها قارئ شعر زهير^(١)، تبيناً يفضي به إلى إلمامه هو، وآله، بأيام العرب، وأنسابهم، وسير عظمائهم، وقصص الأنبياء، والأمم الغابرة، كإشاراته إلى أحمر عاد^(٢)، وتبع، ولقمان ابن عاد، وذو القرنين، وفرعون، والنجاشي^(٣)، وداود، وإرم^(٤)، وإشارة أخته لُقْدَار^(٥).

ويأخذ بأيدينا إدراكنا لتفوقهم الملحوظ في ميدان الشعر، بكل ما يحتاج إليه من رَوِيَّةٍ ودراية وتمرس، إلى إيقاننا بمعرفتهم، وبصرهم بالجغرافيا، وما يتصل بها، بسبب ما يعانيه البدو منهم خاصة في شؤون الرحلة والتنقل، وبسبب اشتغال بعضهم بالتجارة، وخفارة القوافل التجارية، وهيام بعضهم بالصيد، وهي أشياء دفعتهم إلى معرفة الطرق والمعالم، والعلاقات والأماكن المختلفة معرفة دقيقة وافية، كما دفعتهم حاجاتهم إلى البيع والشراء، وتقسيم الغنائم،

(١) راجع مثلاً: شرح شعره، الآفاق، ص: ٥٩، ١٠٦، ٢٠٦، ١٤٧، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٨.

(٢) المصدر نفسه، ٢٨، والأعلم، ١٩، وتشتربتي، ٩.

(٣) شرح ديوانه، الهيئة، ٢٨٨، ٢٩٢، والأعلم، ١٧١، وصعوداء، ١٢٣، وتشتربتي، ٤٥.

(٤) المصدر نفسه، ١٥٨، والأعلم، ١٠٨، وتشتربتي، ٣٤.

(٥) راجع أبياتها بملحق الشعر، ص: ٦١٩.

والإرث، والكيل والوزن، وقياس الأراضي، وغيرها، إلى استخدام العدِّ والحساب، ومعرفة الكواكب.

ولم يغفل المُنزنيُّ، كغيره من أبناء عصره، شؤون تربية الأبناء، بل، على العكس، نستطيع تصور مدى الاهتمام البالغ من الآباء والأمهات بأولادهم وبناتهم، وهو اهتمام دفعت إليه غرائزُ ودوافعُ وحاجاتُ شتى، فرضتها عليهم ظروفُ المجتمع آنذاك، فأخذوا على عواتقهم إحسانَ تربية أبنائهم، منذ الصغر، فكانوا يصطحبونهم معهم، حيثما حلُّوا وأينما ذهبوا، ومر بنا اصطحابُ زهيرٍ لابنه كعبٍ في إحدى سفراته (٦)، كما دأب، هو وأبناء قبيلته، على ترويض أبنائهم، وتهذيب عقولهم، وقلوبهم، بقبسات من الشعر البسيط، لفظاً ومعنى وموسيقاً، فيما عُرف بأغنيات "ترقيص الأطفال".

وعلى رغم افتقاري إلى النصوص التي تؤيد ممارسة المُنزين لهذا العمل، أعتقدُ، من خلال قراءتي لنصوص كثيرة مما بين أيدينا من أشعار غيرهم (٧)، أنها كانت أشعاراً تحوي أدعية للطفل، ولداً كان أو بنتاً، وتغنيّاً بمحاسنه، أو رجاء أن ينمو في قابل أيامه قوياً فتياً، يغلب الخصوم، ويحرز الانتصارات.

فإذا اتجهت أبصارنا قبلَ أشعارهم، رأيناهم يلجؤون إلى "اللعب" بوصفه وسيلة من وسائل التربية الاجتماعية والنفسية للأطفال والصبية، فزهير تبهره

(٦) راجع هذا الفصل ص ٣٢، مجمع الأمثال: ١٢٦/١، ١٢٧.

(٧) راجع مثلاً: البيان والتبيين، ١٤٥/٢، ٤٧/٤، وعيون الأخبار، ٣٠/٤، والعقد الفريد،

دار التأليف، ٣/٣٨٢، ٤٨٢، ٤٩٧... وأمالي القالي، الهيئة، ١٥٦/١، ٢٤٣...

وغيرها.

لعبة " الخذروف " (٨)، في سرعتها، فيشبه الجواد والناقة بها (٩)، وتلفت نظره لعبة " المقلّاء " (١٠)، فيشبه ثيران الوحش وحمراها بها (١١).

فإذا شب الولد، واكتمل نموه، صحب أباه في حروبه، ورحلات صيده وتجارته، واكتسب من ذلك كله، وغيره، خبرات رصينة تُعينه على تحمّل المسؤولية في المجتمع. وبين أيدينا قصيدة قافيةٌ أخذَ زهيرٌ على عاتقه فيها تنمية روافد الملكة الشعرية في وجدان ابنه كعب وفكره من خلال مايشبه المبارزة الشعرية (١٢)، وقافيةٌ أخرى تذهب بعضُ الروايات إلى أنهما اشتركا في إنشادها (١٣)، إضافة إلى حثه على حفظ ميمته الشهيرة التي يستهلها بقوله: "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" (١٤)، وهو تهذيب حظيت أخته وبرةٌ بنصيب منه، باشتراكها في جانب من هذه المبارزات (١٥)، بما يؤكد أن ذلك لم يكن عملاً فردياً طارئاً، بل كان أشبه بالسلوك المعتاد في حياتهم اليومية.

(٨) هي لعبة فردية مكونة من قطعة مستديرة من المعدن، أو غيره، مثقوبة ثقبين، يمرر في الثقب خيط، ويربط طرفاه، ويمسك كل طرف بكف، وتدار القطعة بتحريك في اتجاه دائري حتى إذا ماقتل، تحرك الكفان باتجاهين متضادين، اللسان (خذ ر ف).

(٩) راجع قوله (شرح ديوانه، الهيئة، ٢٣٠، والأعلم، ١٨٦):

بلمتلمات كالخذاريف قُوبلت إلى جوشن خاظمي الطريقة مُسندٌ

• خاظ: مكتنز اللحم، الطريقة: اللحمة على أعلى الصدر، مسند: قد أَسَدَ إلى ظهرها وإلى سائر خلفها، أي في مقدمها ارتفاع.

(١٠، ١١) هي لعبة جماعية، ينقسم الصبية فيها إلى قسمين، يتكون كل منهما من لاعب، أو أكثر، وهي مؤلفة من عصوين إحداهما طويلة قدر ذراع، والأخرى قصيرة قدر شبر، وتثبت العصا القصيرة ثم يضرب بالطويلة فتطير القصيرة في الهواء... (شرح ديوان زهير، ٣٧٣).

(١٢) شرح ديوان زهير، الهيئة: ٢٥٦ - ٢٥٩.

(١٣) شرح ديوان زهير، الهيئة: ٣٣٠-٣٣١، ٢٥٧-٢٥٩، ٢٤٥-٢٥٢، ٣٥٨-٢٦٥، ١٩٢.

(١٤) مجمع الأمثال، ١٢٦/١ - ١٢٧.

(١٥) شرح ديوان زهير، الهيئة ٣٤٥، وصعوداء، ٧٤، والآفاق، ٢٦٠.

وفي ظل الأخبار المتواترة عن "حوليات زهير" (١٦) يكاد يغلبني الظن إلى أنه كان يُجيد القراءة والكتابة، وهو ظن يقويه لديّ ما سنجد تفصيله في المبحث التالي من هذا الفصل (١٧) من تأثره بروافد اليهودية والنصرانية والحنيفية وغيرها، وهي الروافد التي أثمرت عن تفتح قريحته الشعرية، وأنضجت فكره، بما تجلّى عن بروز طوابع الحكمة، والأمثال في شعره، إضافة إلى مانلاحظه على شعره من اختيارٍ دقيقٍ للألفاظ والمعاني، والصور التي يشير في بعضها إلى تشبيه الديار بالوحي في حجر المسيل المخلد (١٨).

ويستطيع قارئ أشعار أخويه الخنساء (١٩)، وأوس أن يشمل بحكمه على زهير، هذين الشاعرين، بدليل قول أوس (٢٠):

أُخبرتُ أن أبا الحويرث قد خَطَّ الصحيفة أيتَ للحلم !!

أما بُجير وكعبُ ابنا زُهير، فإن الروايات الواردة في قصة إسلاميهما (٢١)، تقطع بأنهما كانا من الشعراء الكُتّاب.

ولزهير (٢٢) وابنه كعب (٢٣) عدة إشارات إلى بعض الأمراض الجلدية كالجرَب الذي كانوا يُعالجونَه بالهناء، وبالكحيل، وهو النفط الخام الذي يخرج من الأرض، دون حفر.

(١٦) البيان والتبيين، ٢٠٤/١، ١٤/٢ والشعر والشعراء، ٨٤/١، والخصائص، ٣٢٤/١.

(١٧) حياتهم الدينية، ص: ٥٨ وما بعدها.

(١٨) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٢٦٨، ١٢٦، ١٤٦، صعوداء، ٦٤.

(١٩) انظر رائيها بملحق الشعر، ص: ٦١٩.

(٢٠) شرح ديوان زهير لصعوداء، ص، ٣.

(٢١) السيرة لابن هشام ١٠٧/٤، ١٠٨، الشعر والشعراء ١٤٨/١، ١٤٩، دلائل الإعجاز،

٢٢، ومجالس ثعلب ٣٤٠/٢، المستدرک ٥٨٩/٣، وإسلام كعب وقصيدته، ص، ٣١، ٣٢.

(٢٢) شرح شعر زهير، الأفاق، ١٦٢.

(٢٣) ديوان كعب، قراقو، ٨٢، القاهرة، ١٤٦.

كما أوما كعبٌ إلى (الجدري) و (اللدنغ) و (الحمى) (٢٤)، وهي إشارات تؤكد معرفتهم بجوانب من أعراض هذه الأمراض، وكيفية التداوي منها. ونستطيع أن نتخيل مدى إلمامهم بطرق تربية الحيوان، وخاصة الخيول والجمال والماشية، إضافة إلى الطيور، وكيفية مداواتها مما قد يصيبها من أمراض وعلل، إلى جانب إلمامهم بشؤون الزراعة المعتمدة على خبراتهم اليومية، أو على ما اكتسبوه من أسفارهم، ومن معاشرتهم جموع اليهود والنصارى، الذين كانوا يعيشون بين ظهرانهم، وغير بعيد عن ذواكرنا مشهد (السانية) الذي أبدع زهير تصويره.

وعلى رغم تنبيه السيوطي (٢٥) على أن لغة مُزينة هي إحدى اللغات الخمسين التي وردت في القرآن الكريم، لا نكاد نعثر على لغةٍ أو لهجةٍ خاصة بمزينة، انفردت بها عن سائر اللهجات العربية آنذاك. ويتضح للمتأمل في الخريطة التي رسمها (شيمربن) بكتابه (اللهجات العربية الغربية القديمة) (٢٦) أن مُزينة من القبائل التي تبدو معارفنا عن لهجاتها قليلة أو نادرة.

ومن الكلمات التي نبه العلماء على ورودها في القرآن بلغة مُزينة، كلمة (لا تغلّوا) في قوله سبحانه: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ (٢٧) - أي لا تزيدوا (٢٨).

(٢٤) شرح ديوان زهير، الهيئة، ١٣٤، ديوان كعب، قراقو، ١٣٤، ٨٢.

(٢٥) الإتقان في علوم القرآن، بيروت، ١/١٧٧.

(٢٦) راجع ملحق الخرائط، رقم (٣) ص: ٦٤٢.

(٢٧) سورة النساء، آية رقم: ١٧١.

(٢٨) الاتقان، القاهرة، ١١٩/٢، وبيروت. ١/١٧٧، وتفسير القرآن العظيم ١/١٤٢.

وأشار القالي^(ت ٣٥٦هـ) إلى استخدام معن بن أوس كلمة (أخلى) أي
صين خالياً، لا يريد غيرنا، بلغة طيء، في قوله^(٢٩) :

أعاذلُ هل يأتي القبائلَ حظُّها من الموت أم أخلى لنا الموتُ وحدنا

وذكر مؤلفا (معجم القبائل والأمصار)^(٣٠)، مانقله الكوفيون من أن رفع
الماضي (بمُد ومُنْذ) من أسد وتميم، وخفضه بها عن (مُزينة وغطفان) وغيرهما.
ورروا عنهم الخفض بهما في غير الماضي، فإن (أدخلت النون، فقلت
(منذ)، وقال اللحياني في نوادره : بنو ضبة، والرباب (ومنهم مزينة) يخفضون
بـ (مذ)، ما مضى، وما لم يمض، وهو المجتمع عليه، وهي حقيقة يؤكدُها
صاحب كتاب (اللهجات العربية) الذي أشرتُ إليه قبل قليل - في خريطته
التفصيلية للحالة الإعرابية لما بعد (مذ)^(٣١)، منتقلاً إلى تحوُّل الياء المفتوحة بعد
كسر إلى فتحة^(٣٢).

* * *

(٢٩) شعر معن، لبيزج، ص، ٢٣، وحياته وشعره، ص : ٣٤، وديوانه، بغداد، ص : ٦٩.

(٣٠) المعجم، ٢٨٤/١.

(٣١) ملحق الخرائط رقم (٤) ص : ٦٤٤.

(٣٢) ملحق الخرائط رقم (٦) ص : ٦٤٥.

ز - حياتهم الدينية

حياة المزيين الدينية في الجاهلية صورة مصغرة لحياة العرب الدينية قبل الإسلام، وهي مانستطيع استجلاء بعض مظاهرها في الروافد التالية:

أولاً : عبادة الله والاعتقاد بأنه (سبحانه) الخالق المالك لكل شيء، المحيي المميت والمدبر للأمور، الذي يُجير ولا يُجار عليه، ولا ينقذ وقت الشدة، ولا يكشف السوء إلا هو، مما يُوجب على العبد التقرب إليه بالنذور والقسم، وغير ذلك (١) . . . وقد تسربت إشعاعات بعض مظاهر هذه العبادة إلى عرب الجاهلية بانتشار كثير من اليهود في اليمن والحجاز (٢)، وخاصة في حمير وبني الحارث بن كعب وكندة (٣).

وذهب الأصمعي (٤) والبغدادى (٥) إلى أن زهيراً المزني جامع قوماً من يهود - أي قاريهم - فسمع بذكر المعاد، فقال في قصيدته (٦):

فلا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ ما في نفوسكم لِيَخْفَى ومهما يُكْتَمُ الله يَعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ في كتابٍ فَيُدْخَرُ ليوم الحسابِ ، أو يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

وقد ربطت الباحثة فتحة فرج العقدة (٧) بين نصوص متعددة من قصائد مختلفة لزهير، كقوله في ختام معلقته (٨):

وأَعْلَمُ عِلْمَ اليومِ والامسِ قَبْلَهُ ولَكُنْتُ عن عِلْمِ ما في غَدٍ عَمَ

(١) اقرأ مثلاً سورة المؤمنون، ٨٤ - ٨٩، والأنعام، ٦١، ٦٤، ١٣٦، ولقمان، ٢٥ وغيرها.

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٥/ ٥٣٥، ٥٣٦، والعصر الجاهلي، ٩٧، ٩٨.

(٣) المعارف، ٦٢١. (٤) فحولة الشعراء، ١٧.

(٥) حاشية على شرح بانث سعاد، ٣٢.

(٦) شرح شعر زهير، الآفاق، ٢٦، والأعلم، ١٨، وتشسترتي ٧.

(٧) الفكرة والصورة في شعر زهير، ص: ٢٢ - ٢٤.

(٨) ديوانه، المعلقة، الهيئة: ٢٩.

وقوله في قصيدة أخرى (٩):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ أَحَادِيثُهُمْ، والمرء ليس بخالدٍ !؟

ونصوص من التوراة، كقوله: "اسأل القرون الأولى وتأكد مباحث آبائهم، لأننا نحن من أمس، ولا نعلم، لأن أيامنا على الأرض ظل (١٠)، مرجحة أنه "من الممكن أن يكون قد قرأ هذا وتأثر به؛ حيث تتضح العلاقة بين المعنى في النص التوراتي، وما ورد من معان في هذين البيتين، وغيرهما (١١)، يؤيد هذا أيضاً ماورد في التوراة في السفر نفسه: "إذا كانت أيامه محدودة وعدد أشهره عندك، وقد عينت أجله فلا يتجاوز، فأقصر عنه ليستريح إلى أنه يسر، كالأجير بانتهاء يومه" (١٢).

ثم تبرز اهتمام زهير بحق المحتاج والمسكين وذو القربى والتهلل في وجه السائل، في مواضع متعددة من شعره (١٣)، مبينة العلاقة بين هذه الأشعار ونصوص من التوراة، في مقدمتها "لا تمنع الخير عن أهله حين يكون في طاقة يدك أن تفعله" (١٤) منتقلة إلى إحكام الصلة بين قول زهير الذي أشرت إليه في صدر هذا الحديث، ومناهله من التوراة، في قوله: "القلب أخدع من كل شيء، وهو نجيس، من يعرفه أنا الرب فأحص القلب، مختبر الكل، لأعطي كل واحد حسب طريقه، حسب ثمر أعماله..." (١٥).

(٩) شرح ديوانه، ٣٢٨، وصعوداء، ٦٤، والآفاق، ٢٤١، والأعلم، ٢٣٦.

(١٠) التوراة، سفر أيوب، الإصحاح الثامن، الآية الثامنة.

(١١) شرح ديوان الهيئة، ٣٢٧، وصعوداء، ٦٤، والأعلم، ٢٣٦.

(١٢) سفر أيوب، الإصحاح الرابع عشر، الآية الخامسة.

(١٣) شرح ديوانه، الهيئة ص، ٢٢، ٩١، ١١٠، ١١١، ١١٤، ١٢١، ١٥٢، ١٥٣ وغيرها.

(١٤) الأمثال، ٢٧/٢.

(١٥) سفر أرميا، ١٧ / ٩ - ١٠.

ثم تنتقل إلى تأكيد زهير للناس من حوله أن الموتَ لا مفرَّ منه، ضارباً لهم المثل : بأنه، لو بلغ أحدهم أسبابَ السماءَ بسُلَّم، لا يستطيع أن يفر منه^(١٦)، مبيّنة مصدر هذا المعنى من التوراة^(١٧)، مسترسلة في الربط بين إيمان زهير بأن المال من قبل الله، وأنه لا بد أن يحوزَه قدر، فلا ينفع صاحبه، أما الذي ينفع فهو البرُّ، وليس الإثمُ الذي هو من شر ما يصل به^(١٨) - ومصادر هذه الأفكار الدينية في التوراة^(١٩)، ثم تضع يديها على وشائج متينة بين دعوة زهير للحلم والعفو والصدق^(٢٠)، ووصفه بمدوحه بالتقوى^(٢١)، وبأنه أخو ثقة^(٢٢) لاتهلك الخمر ماله، يتوارث الخير عن آبائه وآباء آبائه^(٢٣) - ونصوص أخرى من التوراة^(٢٤).

وباستقراءنا لما بين أيدينا من أشعار كل من الخنساء وأوس - أخوي زهير - وحسان بن الغدير المزني، نعثر على عبارات تجسّد الإيمانَ بحتمية الموت، وتحث على وجوب بذل النفع، قبل أن يغدو الموت ويروح، فيحرم المرء من ثمرات نفعه^(٢٥).. وغير ذلك مما يبرز تجاوز هذه الإشاعات دائرة زهير، إلى رحاب غيره من أبناء قبيلته أيضاً.

(١٦) شرح ديوان زهير، المعلقة، الهيئة: ٣٠.

(١٧) سفر أيوب، ٢٠ / ٦.

(١٨) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٣١٤، ٣١٥، وشرح شعره، الآفاق، ٢٣٠، والأعلم، ٢٤٣.

(١٩) الأمثال، ٤/١١ - ٦.

(٢٠) شرح شعره، الآفاق، ١٧٨، والأعلم، ٢٦٢، وصعوداء، ٢٨.

(٢١) شرح ديوانه، الهيئة، ٢٣٤، والأعلم، ١٩٠، وصعوداء، ٤١.

(٢٢) المصدر نفسه، الهيئة، ١٤١، والأعلم، ٥٧، وصعوداء، ١٢٠، وتشتريتي، ٣٩.

(٢٣) شرح شعره، الآفاق، ٩٥، والأعلم، ٤٣، وصعوداء، ١٢٠، وتشتريتي، ٣٢.

(٢٤) أيوب، ١١/٨.

(٢٥) ملحق الشعر ص: ٦١٩، وشرح ديوان زهير لصعوداء ص، ٣.

وبانتشار النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة^(٢٦)، ونجران^(٢٧)، وعاملة وجدام وتغلب^(٢٨) سرت بعض روافدها إلى بعض المزيين، فأبو عبيدة يروي بسنده عن العوام بن زهير (!) أنه قال : كان زهير من مترهبة العرب، وكان يقول: "لولا أن تفندون لسجدتُ للذي يُحيي هذه بعد موتها..".^(٢٩)، وهي مقولة وجدتُ صداهاً قوياً لدى كل من كرنكو^(٣٠) ونيكلسون^(٣١)، وبركلمان^(٣٢)، وشيخو^(٣٣)، وفتحية العقدة^(٣٤)، التي غدت تربط بين معاني شعر زهير في العطاء والرحمة^(٣٥)، وماورد في الإنجيل، حاثاً على ذلك^(٣٦)، مسجلة أن إيمان زهير بالله، وبعلمه بما في النفوس، وبالجزاء ويوم الحساب.. مُستقى من تأكيدات الإنجيل على هذه الحقائق^(٣٧)، مشيرة إلى معرفة زهير للحق، وفصله فيه القول، في إيجاز وبيان^(٣٨)، مستفيداً مما في الإنجيل: «ولماذا تحكمون بالحق من قبل نفوسكم»^(٣٩)، ثم تربط بين حلم زهير ودعوته للعفو والصدق، ودعوة الإنجيل إلى هذه القيم^(٤٠).

-
- (٢٦) المعارف، ٦٢١.
(٢٧) العصر الجاهلي، ٩٩.
(٢٨) بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ٧٤/١.
(٢٩) جمهرة أشعار العرب، ٧٠.
(٣٠) دائرة المعارف الإسلامية، مادة (زهير).
(٣١) تاريخ الأدب العربي، ١٩٩.
(٣٢) النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، ٢٦٢/٢ ومابعداها.
(٣٤) الفكرة والصورة في شعر زهير، ٢٧ - ٣١.
(٣٥) شرح ديوان زهير، الهيئة، ٣٠، ٥٣، ١٠٦، ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١٤٢، ١٥٣ وغيرها.
(٣٦) إنجيل لوقا، ١٢/١٣ - ٣٤.
(٣٧) الفكرة والصورة في شعر زهير، ٢٧-٣١.
(٣٨) شرح شعر زهير، الآفاق، ٦٦، والأعلم، ١٣٨، وصعوداء، ٩٠.
(٣٩) لوقا، ١٢/٥٧.
(٤٠) إنجيل لوقا، ١٧/٣-٤.

وعن مصادر هذه النزعة الدينية في شعر زهير، يذهب الدكتور سيد حنفي^(٤١) إلى أن زهيراً، بحفظه لشعر أوس بن حجر وروايته له وطول معاشرته لزوج أمه، اكتسب بذلك هذه الثقافة الدينية.

وأضيفُ إلى هذا المذهب ما أراه من فطرة زهير الثاقبة، ودرايته الشخصية، وقراءاته في العهدين القديم والجديد من خلال أسفاره التي أشرتُ إلى بعضها في غير هذا الموضع من هذا الفصل^(٤٢)، إضافة إلى ما عُرِفَ عنه من الانضمام إلى زُمرة الحنفاء^(٤٣).

ثانياً : عبادة الأصنام

عبدت الجُمهرة من المزنين، كغيرهم من الجاهليين، الأصنام، منذ وقت مبكر من حياتهم^(٤٤) ومر بنا أن خزاعي بن عبد نُهم كان يعمل سادناً لـ (نُهم)، وهو صنم مُزينة وأفراد من قضاة وبجيلة وهوازن وخزاعة^(٤٥).

وبمطالعة بعض المصادر التي روت لنا بعض تلبيات الجاهليين لأصنامهم^(٤٦) لا نعثر على نص يبين لنا مضمون تلبية المزنين أو غيرهم لهذا الصنم، وهو أمر يدعو إلى افتراض كون تلييتهم قرية الشبه من تلبيات معاصريهم، كأن يتوجهوا له بالدعاء والتهليل، طالبين منه أن يشفع لهم عند الله؛ لكي يرزقهم خيراً

(٤١) الشعر الجاهلي، مراحلہ واتجاهاتہ الفنية، ١٤٦ - ١٤٧.

(٤٢) هذا الفصل، ص: ٥٤.

(٤٣) المحبر، ٢٣٨، وتأويل مختلف الحديث، ١١٢، والعصر الجاهلي، ٣٠٤.

(٤٤) حضارة العرب، ٩٨/١.

(٤٥) مختلف القبائل ومؤلفها، ٢٩٥، والإيناس، الرياض، ٢٦١، ٢٦٢، والتاج (نهم).

(٤٦) الأزمنة وتلبيات الجاهلية، ٣٩ - ٤٤، والمحبر، ٣١١-٣١٥، ورسالة الغفران،

٥٣٤-٥٣٧.

عميماً وتأييداً وظفراً على أعدائهم، في كلمات موجزة بليغة، يغلب عليها الرجز، وهو دعاء كان أشبه بالغناء الشعبي في مواسم الحج وغيرها من المواسم الكبيرة في حياتهم.

والى جانب عبادتهم لهذا الصنم شارك بعضهم بني كنانة وهذيل وعمرو بن قيس وغيرهم في عبادة (سُواع) (٤٧)، وربما نسكوا ملين له مع غيرهم، مهللين بقولهم:

ليك اللهم ليك ليك أبنا إليك

إن سُواعَ طَلَبْنُ إليك (٤٨)

ويستفاد من تسمية بعض المزيين بعبد "العزى" (٤٩) أن بعض بني مزينة قد شاركوا حلفاءهم بني غطفان في تقديس "العزى"، وربما نسكوا له معهم مهللين إليه.

ولعبد العزى بن وداعة بيت شعر يقول فيه (٥٠):

إني حلفتُ يمينَ صِدْقٍ بَرَّةٍ بِمَنَّةٍ عندَ محلِّ آلِ الخزرجِ

وقد يدل القسم في هذا البيت، على أن بعض المزيين قد دانوا بشيء من العبودية لهذا الصنم مع حلفائهم الأوسيين، وهو أمر لا أستبعده، في ظل قراءاتي لقول زهير (٥١):

(٤٧) المحبر، ٢٩٤، ٢٩٥، وأطلس تاريخ الإسلام، ١٠٠، وشهيد نهاوند، ص: ٨.

(٤٨) المحبر، ص: ٣١٢.

(٤٩) كعبد العزى بن صفوان بن قدامة، وعبد العزى بن عبد غنم - ذو البجادين، وعبد العزى ابن وداعة.

(٥٠) الأصنام، ص، ١٤، معجم البلدان، ٢٠٥/٥، وقال ابن الكلبي: إن العرب في الجاهلية كانوا يسمون الأوس والخزرج جميعاً، الخزرج.

(٥١) شرح ديوانه، الهيئة، ٩٩.

فأقسمتُ جَهْدًا بالمنازلِ من مِنى وما سَحِقَتْ فيه المقاديرُ والقملُ

ويمكن الاستدلال من رواية ابن الكلبي (٥٢) لهذا البيت بقوله:

حلفت بأنصاب (الأقيصر) جاهداً وما سَحِقَتْ فيه المقاديرُ والقملُ

على انتقال أثر من تقديس بني قضاةٍ ولخمٍ وجذامٍ وعاملةٍ وغطفانٍ - عبدةِ
"الأقيصر" (٥٣) إلى بعض المزيين.

كما أنني لا أستبعد أن يكون بعضهم قد نسك إلى أصنام أخرى
"كاللات"، مثلاً بدليل قول بُجَيْر بن زهير في دعوته أخاه لنور
الإسلام (٥٤):

إلى الله - لا العزى ولا اللات - وحده

فتنجدوا إذا كان النجاء وتسلم

ويشير كعب بن زهير إلى (مطيف دوار) قائلاً (٥٥):

كمطيف الدّوار حتى إذا ما ساطعُ الفجرِ نبّه العصفُورا

وتُوحى هذه الإشارة بإلمامه، هو وغيره من بني قومه، بطقوس الطواف،
لذلك الصنم، وهو إلام ربما تيسر لهم من المشاركة في ممارسته حيناً من
الوقت.

(٥٢) الأصنام، ص، ٣٨.

(٥٣) المصدر نفسه، والصفحة نفسها.

(٥٤) ملحق الشعر، ص: ٥١٣-٥١٤.

(٥٥) ديوان كعب، قراقو، ٩٢، والقاهرة، ١٦٦، والاحول، ٢٩.

وعلى اختلاف هذه الأصنام، وغيرها مما دانوا له بالعبودية، تجد أنهم تأثروا بالأحناف فعظموا الله سبحانه، وأقسموا به (٥٦)، وقدسوا بيته الحرام، وحلفوا به بدليل قول زهير (٥٧):

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم
ولبعضهم (٥٨) إشارات واضحة إلى ماكانوا يزاولونه هم وغيرهم من أبناء
بيتهم من طقوس لأصنامهم، كذبح الغنم التي يذبحونها عندها، وهي العتائر
التي يتضمنها قول زهير (٥٩):

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب العتر دمي رأسه النسك

(٥٦) انظر مثلاً: شرح ديوان زهير، الهيئة، ص، ١٨، ١٨٢، وشرح شعره، الآفاق، ٢٦، ٩١، ٧٧.

(٥٧) شرح شعره، الهيئة، ١٤، الآفاق، ٢٣. والأعلم، ١٤، وتشتربتي، ٤٤.

(٥٨) راجع، إشارة خزاعي بملحق الشعر، ص: ٥٢٢.

(٥٩) شرح شعره، الهيئة، ١٧٨، الآفاق، ١٣٥، والأعلم، ٨٦، وصعوداء، ١٠٤، وتشتربتي، ٤٤، والأصنام ٣٣، ٣٤، والمغائم المطابة، ٢٤٨، وفي الأخير، "أرادوا بمنصب العتر صنما".

ثالثاً : عقائد أخرى

تطالعنا في أشعار بعض المزينين إيماءات إلى عقائد ونحل جاهلية كالزندقة والدهرية اللتين نلمح أثريهما في قول زهير (٦٠):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصِيبُ تُمِثُهُ، وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ

فهو - في هذا البيت - يشبه الموت بالناقاة العشواء التي لا تبصر بالليل تخبط، فتصيب هذا، وتخطي هذا (٦١)، وروى المَرْزُبَانِي (ت ٣٨٤هـ) (٦٢) أن مؤدبه أبا سعيد بن هُبيرة الأسدي. قال في هذا البيت: "إنه كان يسمع المشايخ يقولون: هذا بيتُ زندقة".

ونستطيع العثور على ما يؤيد هذا الحكم، بمطالعنا لبعض الأبيات الميمية التي خلط بعض الرواة نسبتها بين هذا الشاعر وأخيه (أوس) - في رثاء هرم بن سنان، كقوله (٦٣):

والدهرُ يرميني ، ولا أرمي	فاستأثر الدهرُ الغداةَ بهم
ماطاش عند حفيظة سهمي	لو كان لي قرناً أناضله
"أحرزتَ قَسْمَكَ فاله عن قَسَمِي	أو كان يعطي النصفَ قلت له
بَسْرَاتِنَا وَقَرَعْتَ فِي الْعِظَمِ	يا دهرُ ، قد أكثرتَ فجعتنَا
يا دهرُ ما أنصفتَ في الحُكْمِ	وسلبتنَا مَا لَسْتَ مُعْقِبُهُ

فقارئ هذه الأبيات يدرك ما تحويه من تشكك وإحساس بالظلم، الواقع

(٦٠) شرح ديوان زهير، المعلقة.

(٦١) المستقصى، ٩٤/١.

(٦٢) الموشح، القدسي، ٤٨.

(٦٣) شرح ديوانه، الهيئة، ٣٨٥، والآفاق، ٢٨٢، والأعلم، ٢٧٤، وصعوداء، ٨٣، والمذاكرة

في ألقاب الشعراء، ٥٤.

على القائل من جراء قوة الدهر التي يراها طاغية، وهو الأمر الذي ينبئ عما وراءه من عقيدة الزندقة، ممزوجة بريح من الدهرية، التي ينسب بموجبها معتنقوها كل شيء إلى الدهر، الذي راح الشاعر هنا يكرر نطقه له أربع مرات، ودأب على نسبة الأشياء إليه.

ويحدثنا القرآن الكريم^(٦٤) أن بعضَ الجاهليين قد عبدوا الجنَّ، وهو أمر نتبينه من بعضِ الإشاراتِ المُزنيةِ، كقول أبي سُلمى في أرجوزته التي أسلفتها من قبل:

كَأَنِّي سَمَعْتُ مِنْ جِنِّ

وكقول ابنه زهير الذي يحدد فيه بعض مواضع الجن^(٦٥):

بَخِيلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عِبْقَرِيَّةٌ جَدِيدُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا

وفي شعر ابنه كعب^(٦٦) عدة إيماءات إلى الجن، وأصواتها، عبر ما كان يجوبه من مفازات مهلكة، وقد يدل مضمون هذه الإيماءات على احتفاظ مخيلة هذا الشاعر بشيء من رواسب ماضيه، بعد إسلامه.

ولا أستبعد أن يكون بعضهم قد قلّد غيره من أبناء عصرهم، فعبدوا الملائكة أو مال إلى إنكار البعث، بعث الأجسام، وبعث الرسل، وربما اعتقدت فئة بالتناسخ، أو انحرفت إلى عبادة النار والكواكب وغيرها مما مارسه قدماء العرب والساميين بشكل عام من تقديس بعض الحيوانات أو الأشجار، معتقدين أن قوة

(٦٤) سورة الأنعام: (١٠٠)، وسبأ: (٤١)، والصفات: (١٥٨).

(٦٥) شرح ديوانه، الهيئة، ١٠٣، الأعلام، ٣٥، صعوداء، ١٧، وتششترتي، ٣٠، والحيوان ١٨٩/٦، وفي الأخير، (عليهن فتیان كجنة عبقر).

(٦٦) ديوان كعب، قراقو، ٤، ٢٧، ٢٨، ٤٥، ٥٢، ٥٣، وغيرها، وط القاهرة، ص: ٨، ٤٥، ٤٦، ٧٩، ٨٣... وغيرها.

إلهية قد حلت فيها، كشجرة "ذات أنواط" التي كانت لقريش، ومن سواهم من العرب، يأتونها، كل سنة، تعظيماً لها، فيعلقون عليها أسلحتهم، ويذبحون عندها، ويعكفون عندها يوماً، فإذا أتوا يحجُّون يعلقون أرديتهم، ويدخلون الحزم بغير أرديةٍ تعظماً للبيت (٦٧).

* * *

(٦٧) سيرة ابن هشام، ٦٤/٤، ومغازي الواقدي، ٨٩٠/٣، ومعجم البلدان، ٢٨٣/١، والدرر ٢٢٥، وأخبار مكة، ١٢٩/١، ١٣٠... وغيرها.

* وعن مزاولة المزنيين لأعمال أهل (الحلة)، راجع، تاريخ يعقوبي ٢٥٧/١.

* وعن (البليّة)، وهي الناقة التي كانوا يعقلونها على قبر صاحبها، ولا يعلقونها ولا يسقونها حتى تموت، ويعكس رأسها ذنبها وتعقل يداها ورجلاها بزعم أن صاحبها يحشر عليها يوم القيامة... انظر ديوان كعب، القاهرة، ١٨٨.

* وعن تعليقهم، عند خشيتهم على أنفسهم المرض، خزفاً من الخزف الأخضر، التماث التي كانوا يصنعونها من الخرز ليقربوا بها أولادهم من الشر. انظر، رائية الخنساء أخت زهير بملحق الشعر، ص: ٦١٩.

الفصل الثاني

مزينة في العصر النبوي

مزينة في الإسلام

أشرقت شمس الإسلام، معلنة للإنسانية أن الله سبحانه واحد أحد، فرد صمد، لا شريك له في ملكه، ولا منازع له في سلطانه، وأن محمداً عبده ورسوله وخاتم أنبيائه، أرسله ربه داعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً، نافضاً عن كاهل البشرية غبار العبودية للمخلوق، آخذاً بأيديها إلى شرف العبادة للخالق، حاثاً على مكارم الأخلاق والتقوى والهدى والإحسان والعلم والصلاح، والعمل بما يرضى؛ حتى يكونوا جديرين بخلافته تعالى في الكون، ويفوزوا بسعادتي الدنيا والآخرة.

ولدراسة تاريخ بني مزينة في الإسلام، من نواحيه المتعددة، أبدأ بالإمام الموجز بجوانب حياتهم الدينية والسياسية، مقسماً المرحلة التاريخية التي يقع في حدودها البحث حقبتين كما يلي:

- أ - حقبة عصر النبوة والراشدين (١٣ ق.هـ - ٤٠ هـ)، وسأطلق عليها هنا مرحلة إسلام مزينة وجهاد أبنائها.
- ب - حقبة عصر بني أمية وما يليه (٤١ - ٢٠٠ هـ)، وسأطلق عليها، هنا، مرحلة ثورات المزينيين ضد حكام بني أمية، ومن بعدهم.

أولاً: إسلام المزنين وجهادهم:

أ - في العصر النبوي الشريف:

مع بدء أنوار الدعوة الإسلامية بمكة وماصاقبها (١-١٣ ق هـ)، لم أسمع أن مزنياً قد شرح الله صدره لنور الدين القويم، وربما كان خلوّ مكة وماصاقبها من المناطق من المزنين، عاملاً من عوامل تأخرهم عن اعتناق الإسلام.

والإشارة الأولى في ذلك الشأن، هي جانب من رواية الهجري^(١)، وياقوت^(٢)، وابن منظور^(٣)، وغيرهم^(٤)، لواقعة إسلام ذي البجادين المزني رضي الله عنه، بذهابهم إلى أنه لما هاجر رسول الله ﷺ، من مكة إلى المدينة، وعرت عليه الطريق، هو وصاحبه، رضي الله عنه، عند ثنية صعبة، قريبة من جبل (ورقان) في الطريق إلى المدينة، تسمى (ركوبة) من الأبيض جبل العرج، فأبصرهما عبد العزى ابن نهم (وكان هذا اسمه الأصلي)، فقال لوليه: دعني أدله على الطريق فأبى، ونزع ثيابه، وتركه عريان، فاتخذ عبد العزى بجادا من شعر. وطرحه على عورته، ثم لحقهما، فأخذ بزمام ناقة النبي ﷺ، وأخذ يحدو قائلاً^(٥):

تَعْرِضِي مَدَارِجًا وَسُومِي تَعْرِضَ الْجَوَازَ لِلنَّجُومِ

هذا أبو القاسم فاستقيمي

(١) التعليقات والنوادر، خ، النسخة المصرية، الورقة الثامنة وط. العبيكان، الرياض، ١٤١٣هـ،

٩٨١/٢.

(٢) معجم البلدان، (ركوبة)، ٦٤/٣.

(٣) اللسان، (بجد).

(٤) الإصابات، النهضة، ١٦٣/٤، والمغانم المطابة، (ركوبة)، ١٦٠.

(٥) ملحق الشعر، ص ٥٢٣. وقارن: شرح هاشميات الكميت، ص ٤٤.

ويبدو أن أبا نعيم قد اعتمد على مغزى هذه الرواية، فوضع هذا المزني في جملة المهاجرين السابقين^(٦).

وروى ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، عن البخاري، عن عمرو بن عوف المزني أنه قال: "كنا مع النبي ﷺ حين قدم المدينة، فصلى نحو بيت المقدس سبعة عشر شهراً"^(٧).

وروي عن كثير بن عبدالله المزني، عن أبيه، عن جده، أنه قال: "غزونا مع رسول الله ﷺ أول غزوة غزاها، وهي (الأبواء)"^(٨)، في صفر، أو ربيع الأول، على رأس اثني عشر شهراً، من مهاجره عليه السلام^(٩).

وكان مالك بن ثابت بن نميلة^(١٠)، وعاصم بن النكير^(١١) المزنيان من السابقين إلى الإسلام، بعد الهجرة، بدليل اشتراكهما في غزوة بدر الكبرى، في رمضان من العام الثاني، وهو شرف رفيع فاز به أيضاً كل من وهب بن قابوس، وابن أخيه الحارث بن عقبة المزنيين^(١٢)، باستشادهما، في ساحة القتال بـ (أحد) في شوال من العام الثالث الهجري.

وبين هذا الشهر، وشوال الذي تلاه من العام اللاحق، قدم نفر من مزينة

(٦) حلية الأولياء، ٣٦٥/١، وانظر التاج، (بجد).

(٧) الاستيعاب، ١١٩٦/٣، ومعالم الإيمان ٩٣/١.

(٨) طبقات ابن سعد، دار الفكر، ٣/٢، والوسائل إلى معرفة الأوائل، ٧٦.

(٩) ثقات البستي ١٤٥/٢، ١٤٦.

(١٠) مغازي الواقدي، ١٦١/١، والإصابة، دار الفكر، ٣٤١/٣.

(١١) البداية والنهاية، ٣٢٤/٣، والإصابة، نفسه، ٢٤٦/٢.

(١٢) طبقات ابن سعد، صادر، ٤٢/٢، ٢٤٧/٤، ٢٤٨، والاستيعاب ١٥٦٢/٤، وصفة

الصفوة ٢٤٨/١، والإصابة، الكليات، ١٦٥/٢، وغيرها.

على رسول الله ﷺ بالمدينة يتقدمهم خزاعي*، فبايعه على قومه، وقدم معه عشرة منهم بلال بن الحارث*، والنعمان بن مقرن*، وأسامة، وعبيد الله ابن بردة، وعبدالله بن درة، وبشر بن المحتفز*، ودكين بن سعيد، وعمرو ابن عوف*، وأبو أسماء^(١٣)، ومربنا^(١٤) أن خزاعياً خرج إلى قومه، وترك ميعاد النبي ﷺ، فدعا رسول الله ﷺ حسان بن ثابت، فقال له: اذكر خزاعيا ولا تهجّه...، فقال حسان^(١٥):

ألا أبلغ خُزاعياً رُسُولا	بأنّ الذمَّ يغسلُهُ الوفاءُ
وأنت خير عثمان بن عمرو	وأَسَناها إذا ذُكِرَ السَّناءُ
وبايعت الرسولَ وكان خيراً	إلى خَيرٍ، وأذاك الشراء
فما يُعجزُكَ أو ما لا تُطِفُّه	من الأشياءِ لا تُعْجِزُ (عداءُ)

- يعني قبيلته، فبلغ ذلك خزاعياً، فقال لقومه: يا قوم، قد خصمكم شاعرُ الرجل (يقصد النبي ﷺ)، أناشدكم الله، فقالوا له: فإننا لا ننبو عنك... فأسلموا، ووفدوا على النبي عليه الصلاة والسلام، في شهر رجب، سنة خمس بعد الهجرة^(١٦)، وروى عن النعمان بن مقرن قوله^(١٧): "قدمنا على

(*) سأترجم لهؤلاء الأعلام في ملحق الأعلام بذيّل البحث إن شاء الله (ص: ٤٨٩ - ٥٠٦).
(١٣) تاريخ يعقوبي، ٧٩/٢، وابن سعد، ٢٩١/١، والاستيعاب، ١٥٠٥/٤، وأسد الغابة، الشعب، ٣٤٢/٥، والإصابة، البجاوي، ٢٧٥/٢، ٢٧٦.

(١٤) الفصل الأول، ص: ٥٢.

(١٥) طبقات ابن سعد، ٢٩١/١، ٢٩٢، والإصابة، دار الفكر، ٢٢٤/١، ٢٢٥، وديوان حسان، الهيئة ص، ٢٦٩، ورواية الأول والرابع في الديوان:

فإن الغدر ينقصه الوفاء
فما يغلبك أو مالا تستطعه من الأشياء لا يغلب عداء.

(١٦) ابن سعد، والإصابة، المواضع نفسها، والفاائق في غريب الحديث، ٣/١٧١.

(١٧) المسند، ٤٤٥/٥، والفاائق، ٣٢٦/٢، وزاد المعاد، صبيح، ٤٧/٣، وغيرها.

رسول الله ﷺ، في أربعمائة من مُزينة، فأمرنا رسول الله ﷺ بأمره، فقال بعضُ القوم: يا رسول الله، مالنا طعامٌ نتزوده، فقال النبي ﷺ، لعمر بن الخطاب: زوّدهم، فقال عُمَرُ: ما عندي إلا فاضلةٌ من تمر، وما أراها تغني شيئاً، فقال ﷺ: انطلقْ فزوّدهم حاجتهم، فانطلق بنا إلى عليّة فيها قدر من تمر الجمل المبارك، فقال: خذوا، فأخذ القومُ حاجتهم، قال: وكنتُ أنا آخر القوم، فالتفتُ ما أفقد موضعَ تمرّة، وقد احتمل منه أربعمائة رجلٍ...".

وبإسلام (مزينة) بدأت القبائلُ الأخرى تفد على النبي، منضمة تحت لواء الدين مما جعل شوكته تقوى، وتصمّد للأخطار المحدقة به من كل جانب، وهو الأمر الذي دعا الرسول عليه الصلاة والسلام، إلى التنويه بمكانة هذه القبائل بقوله^(١٨): "قريشُ والأنصارُ وجهينة ومُزينة وأسلم وأشجع وغفارٌ مواليّ، ليس لهم مولى دُونَ الله ورسوله، وراح أبو الأسود الدؤليّ (ت ٦٩هـ) يُعرج على هذه القبائل قائلاً^(١٩):

وأقوام أجابوا الله لما دعا لا يجعلون له سَمِيّاً
(مُزينة) منهمُ وبنو غِفَارٍ وأسلم أخضعوا معه بليّاً

ومنذ ذلك التاريخ بدأت أقلام التاريخ تسطر لمزينة صفحات البطولة في الإسلام... فبعد مبايعتهم الظافرة للنبي ﷺ، أصبح الباب مفتوحاً أمامهم على مصراعيه، للمشاركة المحمودّة في بناء الدولة الإسلامية، وهو البناء الذي فرض على المسلمين الدفاع عن دار الإسلام، ضد هجمة الأحزاب المسعورة، فأخذوا يحفرون الخندق استعداداً للذود عن الدين والأهل والأموال، وأخذ بعضُ المزنيين يشاركون في هذا العمل الجليل، يتقدمهم النعمان بن مقرن

(١٨) البخاري، الشعب ٤/ ٢٢٠، ٢٢١، ومسلم، ١٦/ ٧٤-٧٦ والمستدرک، ٤/ ٨٢.

(١٩) ديوانه، ١٧٦ - ١٧٩.

وعمر بن عوف الذي قال حينئذ: "كنت أنا وسلمان (الفارسي) وحذيفة بن اليمان والنعمان بن مقرن وستة من الأنصار في أربعين ذراعاً". (٢٠).

وما إن أنعم الله على عباده المؤمنين بالنصر المبين على أعدائهم في هذه الواقعة، حتى شاركوا في غزو بني قريظة (لعنهم الله)، في ذي القعدة، وصدر ذي الحجة، من العام نفسه، جزاء لهم على خيانتهم الغادرة، ونقضهم العهد الذي كانوا قد أبرموه مع النبي وصحبه في الدفاع المشترك عن المدينة، فحاصروهم المسلمون، ومعهم المزيون، حتى استنزلوهم من حصونهم، وحكم فيهم سعد بن معاذ الأنصاري رضي الله عنه، أن يُقتل الرجال وتُقسم الأموال، ويسبى الذراري والنساء^(٢١).

وفي العام نفسه بعث الرسول ﷺ بلال بن مالك المزني إلى بني كنانة في سرية فأشعروا به، ففارقوا مكانهم، فلم يصب إلا فرسا واحداً^(٢٢).

وفي ربيع الآخر من السنة التالية، أرسل النبي ﷺ زيد بن حارثة رضي الله عنه (ش/٨هـ) إلى بني سليم بالجموم، فسار حتى وردها، فأصاب عليها امرأة مزيئة، يقال لها (حليمة)*، فدلثهم على محلة من محال بني سليم فأصابوا في تلك المحلة نعماً وشاء وأسرء، وكان في أولئك الأسراء زوجها، فلما قفل زيد بما أصاب، وهب رسول الله ﷺ لهذه المزيئة نفسها وزوجها، فقال بلال بن الحارث المزني الذي يبدو أنه كان أحد أفراد هذه السرية^(٢٣):

لعمرك ما أخنى المسؤل ولاؤت حليمة حتى راح ركبهما معا

(٢٠) تاريخ الطبري، ٥٦٨/٢، والبداية والنهاية ٩٩/٤، وإمتاع الأسماع ص، ٢٢٣.

(٢١) تاريخ الطبري، ٥٨٧/٢.

(٢٢) المجبر، ١٢٠، والاستيعاب، ٨٣/١، وأسد الغابة، التعاون، ٢٤٩/١.

(*) ملحق الأعلام، المزيئات ص: ٤٩٨.

(٢٣) طبقات ابن سعد، ٨٦/٢، وتاريخ الطبري، ٦٤١/٢، والبداية والنهاية، ١٧٨/٤،

وملحق الشعر، ٥١٩.

وفي العام نفسه شارك مزيان في سرية محمد بن مسلمة^(٢٤)، (وقيل: أبو عبيدة بن الجراح^(٢٥)) إلى ذي القصة، إلى بني ثعلبة وعُوال؛ فكان هذان المزيان ممن فازوا بنعمة الشهادة في هذه السرية.

كما شارك بعض المزيين، في هذه السنة أيضاً، يتقدمهم معقل بن يسار^(٢٦)، وعبدالله بن مغفل^(٢٧)، في بيعة الرضوان، تحت الشجرة، فكانا يرفعان غصنا من أغصانها بيديهما على رأس المصطفى عليه الصلاة والسلام.

وفي المحرم من العام السابع شارك بنو مزينة في خروج النبي ﷺ في ألف وأربعمائة راجل ومائتي فارس إلى (خيبر)، لفتح حصونها الواقعة شمالي المدينة، على طريق الشام، ولتصفية بقايا اليهود من شبه الجزيرة العربية، فافتتح الحصون، وحاز الأموال كلها: الشق، ونطاة، والكتيبة، واستسلم أهل فذك، وكان نصيب المزيين في هذه الأنفال بالنطاة^(٢٨).

واستعداداً لفتح مكة (رمضان ٨هـ) بعث رسول الله ص إلى مزينة (بلال بن الحارث) و (عبدالله بن عمرو) المزيين^(٢٩)، وأسرَّ إلى خزاعي بن عبد نهم، أن يلتقاه بقومه بالروحاء^(٣٠)، فلبوا دعوة النبي مشاركين وحدهم بألف وثلاثة نفر^(٣١)، ومعهم مائة فارس ومائة درع، بثلاثة ألوية، أولها يقوده (النعمان بن

(٢٤) مغازي الواقدي، ٥٥١/٢، ٥٥٢. (٢٥) تاريخ الطبري، ٦٤١/٢.

(٢٦) الاستيعاب، ١٤٣٢/٣، ١٤٣٣ وتاريخ الإسلام، ٣١٧/٢، الإكمال، ٣٢/١.

(٢٧) الاستيعاب، ٩٩٧/٣، والإكمال، ٢١، وتجريد أسماء الصحابة، ٣٣٦/١.

(٢٨) تاريخ الطبري، ١٣-١٥، وجوامع السيرة، ٣١٤، والدرر، ٢٠٣.

(٢٩) مغازي الواقدي، ٧٩٩/٢.

(٣٠) تاريخ اليعقوبي، ٥٨/٢.

(٣١) مغازي الواقدي، ٨٠٠-٨٢٠، وسيرة ابن هشام، ٣٠/٤، وابن سعد، ٢٣٩،

والطبري، ٦٤/٣، وجوامع السيرة، ٢٢٧، والدرر، ٣١٤، ومغازي الذهبي، ٤٤٨،

وقارن: الكامل في التاريخ ١٦٣/٢، والبداية والنهاية، ٢٨٥/٤، ٣٠٩.

مقرن)، وثانيها: مع (بلال بن الحارث)، وثالثها: مع (عبدالله بن عمرو بن عوف)^(٣٢)، وكان موقعهم في المجنبه اليمنى مع خالد بن الوليد^(٣٣)... وشارك في هذا الحشد العسكري عبدالله بن مغفل المزني، ومما يروى في هذا الصدد قوله^(٣٤): "رأيتُ رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته، وهو يقرأ سورة (الفتح)، حال كونه يرجع صوته بالقراءة.....".

كما كان (معاوية بن قرة) من جنود الفتح، قريباً من موكب النبي ص يستمع إلى ترجيعه عليه السلام، بتلك اللحظات التاريخية الخالدة، ومما قاله هذا المزني، تسجيلاً لهذه اللحظات: "لولا أن يجتمع الناس حولي، لرجعتُ كما رجع النبي ﷺ..".^(٣٥)

وبهذه الرايات الثلاث، وبالعدد نفسه تقريباً، شاركت (مزينة) في موقعة (حنين)، في شوال من العام نفسه، ضد فلول هوازن وثقيف^(٣٦)، وكان (بجير ابن زهير) أحد مجاهدي (مزينة) الصامدين فيها، فجادت قريحته بأبيات شعرية نوه فيها بما من به الرحمنُ على عباده المؤمنين من نصر مبین، وحث على الثبات في مواجهة الشرك والمشرکين^(٣٧).

وفي عام هذه الفتوحات أيضاً أنفذ رسول الله ﷺ عبدالله بن مغفل المزني رضي الله عنه على سرية إلى (أوطاس)، فغنم وسلم^(٣٨)، كما وجه بلال بن

(٣٢) مغازي الواقدي، ٢/ ٨٠٠ - ٨٢٠.

(٣٣) السيرة لابن هشام، ٣٧/٤.

(٣٤) عون الباري، ٦/ ٣٣٠، والتاج (رجع).

(٣٥) المصدران نفسيهما والصفحة نفسها.

(٣٦) مغازي الواقدي، ٣/ ٨٩٨.

(٣٧) ملحق الشعر ص: ٥٠٨ بيت واحد، وص: ٥١٢ قصيدة (٩ أبيات).

(٣٨) المحبر، ١٢٤.

الحارث المزني إلى فرقة افرقت فرجع بمن معه، ولم يلقوا كيدا(٣٩).

وفي شهر رجب من العام التاسع تقدم كل من هذا المزني و (عبدالله بن عمرو بن عوف المزني) أربعين رجلاً من قومهما، خرجوا يشاركون في جيش خالد بن الوليد لغزو أكيدر بن عبد الملك بـ (دومة الجندل)، على عشرة أميال من المدينة، وقال بلال بن الحارث يومئذ: "أسرنا أكيدر وأخاه، فقدمنا بهما على رسول الله ﷺ". وقال (عبدالله بن عمرو بن عوف): "كنا أربعين رجلاً من مزينة، مع خالد، وكانت سهامنا خمس فرائض، فكل رجل مع سلاح، يقتسم علينا درع ورماح" (٤٠).

وفي الشهر نفسه دعا رسول الله ﷺ أهل المدينة ومأحولها من المسلمين، لغزو تبوك، وهي من أدنى أرض الشام، وجد في السفر، وأمر بالتجهيز، وحض أهل الغنى على الإنفاق بسخاء لتجهيز المجاهدين في سبيل الله، وفي أثناء هذه التعبئة العامة جاء نفر يعرفون بـ (البكّائين)، فألحوا على النبي إلهاماً شديداً، عسى أن يدبر لهم الأدوات التي تعينهم على الجهاد، فلما رد عليهم رسول الله ﷺ بأنه لا يجد ما يحملهم عليه: ﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾ (٤١).

وجمهور المفسرين، كما سنرى، على أن هؤلاء الصحابة هم الإخوة من بني (مُقرن)، إضافة إلى بعض المؤرخين الآخرين كـ (معقل بن يسار)، و (عبدالله ابن عمرو بن الحارث)، و (عبدالله بن مغفل)، و (عبدالله بن سنان)،

(٣٩) المصدر نفسه، الموضع نفسه.

(٤٠) مغازي الواقدي، ٣/١٠٢٩، وتاريخ الطبري، ٣/١٠٨، ١٠٩، وتاريخ دمشق، ٣/٤٤٠.

(٤١) سورة التوبة، آية رقم (٩٢).

وغيرهم (٤٢).

وبانتهاء هذه الغزوة طوى التاريخُ صفحةً من أنضر صفحاته على الإطلاق،
مؤذنا بوفاة رسول الإنسانية جمعاء، وبوفاته عليه الصلاة والسلام، طوى
صفحة غراء من صفحات جهاد المزيين في سبيل نصرة دعوته المجيدة، تحت
لوائه الشريف..

(٤٢) راجع المحبر، ٢٨١، وعيون الأثر، ٢٧٦/٢، وتفسير الطبري، ٤٢١/١٤، ٤٢٢، والجامع
لأحكام القرآن، ٤٤٨/٨، وإمتاع الأسماع، ٤٤٨/١، وتقريب التهذيب، ٤٢١/١،
وطبقات ابن سعد، ١٣/٧.

ب - في عهد الراشدين :

بانتقال الرسول الكريم ﷺ إلى الرفيق الأعلى سبحانه (ربيع الأول ١١هـ)، وارتداد كثير من العرب عن رحاب الدين الحنيف، أو بعض أركانه، لم أسمع أن أحداً من المزيين كان من هؤلاء المرتدين، بل على العكس، تماماً، فقد شاركوا يتقدمهم ثلاثة من بني مُقرن (النعمان) على الميمنة، و(عبدالله) على الميسرة، و(سويد) على الساقة، ومعه الركاب، شاركوا في دفاعهم المستميت عن المدينة المنورة، بقيادة أبي بكر الصديق، في جمادى الأولى، أو الآخرة، من العام نفسه - ضد غزوات العيسيين والذبيانين الشرسة، التي بدأت تتلاحق ضارية على (يثرب)، تريد النيل منها، مستغلة خروج جيش أسامة ابن زيد (ت ٥٤هـ) إلى مهمته الموكلة إليه من قبل رسول الله ﷺ، على حدود الروم (١).

وظل المزيون، ومن معهم، يتحملون بشجاعة الأبطال، أعباء الدفاع عن حصن الإسلام، حتى ولّى المرتدون المعتدون الأدبار، وغلبهم أبو بكر وجنده على أرضهم وأتبعهم بجيشه، حتى نزل بذى القصة، فترك بها (النعمان بن مقرن)، في حامية ممن معه، وعاد هو إلى المدينة، ثم راح المزيون يوزعون أنفسهم قسمين:

- أولهما: يشارك في الجيش الأول الذي بعثه أبو بكر بقيادة خالد بن الوليد متجهين إلى استرجاع بني أسد وبني تميم وغيرهم.

(١) تاريخ الطبري، ٢٤٦-٢٤٧، ٣/٦، ٣١٣، وشرح ألفية العراقي، ٣/٧٧.

- وثانيهما: شارك في الجيش الحادي عشر، بقيادة (سويد بن مقرن) المزني المتجه إلى استرجاع تهامة اليمن^(٢).

وبعد القضاء على هذه الحركات الداخلية المضادة، بدأت أنظار المسلمين تتجه إلى نشر أنوار الإسلام في الأمصار المجاورة للجزيرة العربية، فبدأ خالد بن الوليد يعد جيشه لفتح العراق، وهو جيش احتل فيه (النعمان بن مقرن)، مكانة بارزة، أما أخوه (معقل)، فقد توجه إلى (الأبلة)، ليحيي بمالها وسبيلها، في المحرم من العام الثاني عشر للهجرة^(٣)، مضطلعاً، في الوقت نفسه، بقيادة الحامية التي أوكل إليها تأمين الجيش المتجه إلى العراق، فتزل (الحفير)، متخذاً منها، مركزاً لقيادته، حتى أتم الله تعالى النصر لعباده المؤمنين في (الحيرة)، في الوقت الذي كان أخوه (ضرار)، أميراً على الحامية عندما كان خالد محاصراً للحيرة^(٤).

ثم شارك ضرار المزني هذا، مع بعض الصحابة، في إمارة ثغور خالد، (بالسيب) فأغار فيمن أغاروا، وألح، فمخر ما وراء ذلك إلى شاطئ دجلة^(٥)، بينما امتد نشاط أخيه (سويد) في الجبابة، إلى مناطق شط العرب، وهي مناطق كانت تقابل (تُسْتُر) في شرقه فتزل (العقر) التي سميت (عقر سويد)، من بعده، لهذه الأسباب^(٦).

ثم شارك (بلال بن الحارث) في فتح الأنبار (رجب ١٢هـ)، فدومة الجندل (الشهر نفسه)، وغيرهما من الأمصار، وجاء بالأخماس من قبل خالد بن الوليد

(٢) تاريخ الطبري، ٢٤٩/٣، والبداية والنهاية، ٣١٥/٦.

(٣) المصدران نفساهما.

(٤) الإصابة، الجاوي، ٤٨٥/٣.

(٥) تاريخ الطبري، ٣٦٩/٣.

(٦) المصدر.

إلى أبي بكر^(٧)، على حين بقى معظم المزيين من الذين شاركوا في هذه الفتوحات، يتقدمهم (الحارثُ بن بلال المزيُّ)، مع المشتى بن حارثة بالعراق، وانتقل خالد بنصف جيشه إلى الشام^(٨).

وبوفاة أبي بكر (جمادى الآخرة ١٣هـ)، واستخلاف عمر بن الخطاب، وإعفاء خالد من قيادة الجيش، واصلت الجيوش العربية الإسلامية مسيرتها الظافرة في الفتوحات، فشارك (بشر بن عصمة المزي) مع أبي عبيدة بن الجراح (ت ١٨هـ)^(٩)، الذي وجهه قائداً لخليل أرسلها لموقعة اليرموك^(١٠).

وفي الوفد الذي أرسله سعد بن أبي وقاص (ت ٥٥هـ)، إلى (يزدجرد) عظيم الفرس تم اختيار (النعمان بن مقرن) أميراً، فدخل، ومعه صفوة من الصحابة، فقال لهم: إن شئتم أحببت عنكم، ومن شاء أثرته، فقالوا: بل تكلم، وقالوا للملك: كلامُ هذا الرجل كلامنا؛ فتحدث النعمان بكلمة شافية، وضحت عمق إيمانه بنور الإسلام، وحرصه الكبير على نشره، في البقاع المجاورة للجزيرة، ولاسيما بلاد فارس^(١١)، ولكن عنادَ عظيم الفرس وصلفه وخطرسته لم تُفلح معها كلمات (النعمان) فعاد الوفدُ إلى ابن أبي وقاص، وأُجريت المشاورات التي أعقبها قرار التعبئة الكبرى للقاء الفرس في القادسية (شعبان ١٥هـ)، وهو اللقاء المشهود الذي شارك فيه المزيون، وفي مقدمتهم النعمان بن مقرن، الذي قدم بشيراً بالفتح المظفر إلى عمر بن الخطاب^(١٢).

(٧) نفسه، ٣/٣٦٩.

(٨) تاريخ الطبري، ٣/٤١٠، ٤١١.

(٩) نفسه، وتاريخ دمشق، ٣/٤٣٥.

(١٠) تاريخ دمشق، ٣/٣٤٥.

(١١) تاريخ الطبري، ٣/٤٩٨، ٤٩٩.

(١٢) شرح المواهب اللدنية، ٤/١٢.

وبعد عدة معارك أخرى كتب الله النصر فيها لعباده المؤمنين، تم اختيار الكوفة لتكون حاضرة للمسلمين هناك، وقاعدة حربية تجتمع فيها قواتهم الحربية، وولّى عمر بن الخطاب الخراج، (النعمان وسويدا ابني القرن): النعمان على ماسقت دجلة وعقد الجسور، وسويد على ماسقت مياه الفرات، ثم ولي عملهما - واستعفيا - حذيفة بن أسيد وجابر بن عمرو المزني^(١٣).

وتحرك (نعيم بن مقرن)، مع نعيم بن مسعود، ليسلكا على (ميسان) و(دست ميسان) حتى يكونا بين عتبة بن غزوان، ونهر (تيري)، في الوقت الذي اتجه (النعمان بن مقرن) من الكوفة إلى الأهواز، وبُعِثَ (سُويد) أخوه مع آخرين ليكونوا تجاه (الهرمز)، وكان (نعيم المزني) على أهل الكوفة، فاقْتَتَلُوا حتى تم الصلح^(١٤)، بيد أن (هرمز) نقض ما كان بينه وبين المسلمين من عهد، استجابة لإغراءات (يزدجرد)، فالتقيا بـ (النعمان بن مقرن) في (أربك) وهو التقاء أسفر عن انتصار النعمان وجيشه، وإرغامهما على إخلاء (رامهرمز)، والتراجع إلى (تستر) اللتين وقعتا في أيدي المسلمين، بعد حصار عدة أشهر.

ثم خرج (النعمان) في أهل الكوفة، فأخذ وسط السواد حتى قطع دجلة بحيال (ميسان) ثم أخذ البر إلى الأهواز، على البغال، يجنبون الخيل، مُتَّهِياً إلى نهر (تيري) فجازاه هو، و (مناذر)، فسوق الأهواز، مخلفاً من ينوبون عنه، سائراً نحو الهرمز، ملحقاً به هزيمة منكراً^(١٥)، متابعاً مسيرته من (أربك)، حتى نزل (برامهرمز)، ثم صعد لايدج فصالحه على (تيرويه)، فقبل

(١٣) الطبري، ٢٣/٤.

(١٤) المصدر نفسه، ٧٢/٤ - ٧٤.

(١٥) فتوح البلدان، ٣/٤٦٤-٤٦٦ (النهضة)، الطبري، ٧٢-٨٣، والبداية، ٨٥/٧ - ٨٦.

النعمانُ منه، وتركه، ورجع إلى (رامهرمز)، فأقام بها، ومن (تستر) خرج هو وجنده لحصار (السوس) فوقعت مصادمات عنيفة بينهم وبين المجوس الذين تجمعوا بكثرة هائلة إلى الشمال، في (نهاوند)، فكتب إلى عمر بن الخطاب يخبره أن سعد بن أبي وقاص استعمله على جباية الخراج، وقد أحب الجهاد ورغب فيه ^(١٦)، فكتب عمر إلى سعد: أن النعمان كتب إليّ يذكر أنك استعملته على جباية الخراج، وأنه قد كره ذلك، ورغب في الجهاد، فابعث به إلى أهم وجوهك: إلى (نهاوند)".

ثم كتب إلى النعمان، يحثه على السير لمواجهة الأعاجم بها ^(١٧) مما جعل النعمان يستخلف (سنان بن مشنوء بن عمير المزني) على عمله ^(١٨)، ويسير هو إلى (الفيروزان)، ومعه جلة من وجوه الصحابة، حتى وصلوا إلى (ماه)، وهناك كتب (النعمان) لأهلها كتباً بالأمان ^(١٩)، وتقدم بجيشه، حتى حطوا أثقالهم عند (نهاوند)، وجرت عدة مبارزات، ثم وقف النعمان خطيباً في جنده، يوضح لهم سنة النبي عليه الصلاة والسلام، في القتال، ويبين لهم كيف سيدؤون المعركة، مختتماً بدعاء ربه بعزة دينه ونصرة عبادته، والمن عليه بنعمة الشهادة ^(٢٠).

فلما فرغ من التقدم إلى أهل المواقف، وقضى إليهم أمره، رجع إلى موقفه فكبر ثلاث تكبيرات وحمل وحملوا معه، ورايته تنقض نحو الأعداء انقضاضاً

(١٦) تاريخ الطبري، ١١٤/٤.

(١٧) المصدر نفسه.

(١٨) جمهرة النسب، ٢٨٨، ٢٨٩٩.

(١٩) تاريخ الطبري، ١٣٦/٤، ١٣٧.

(٢٠) الخراج، ٣٨-٤٠ والاستيعاب، ١٥٠٦-١٥٠٧ والبدة والتاريخ، ١٨٠/٥.

العقاب، وهو مُعَلَّم ببياض القباء والقلنسوة، فاقتتلوا اقتتالاً شديداً، وأصيب فرسان من فرسان المسلمين في الزلق في الدماء، فزلق فرسُ (النعمان) في الدماء، فصرعه، وأصيب (النعمان) حتى زلق به فرسه، وصُرِعَ^(٢١)، فتناول الراية أخوه (نعيمُ بن مُقرن) قبل أن تقع، وسجى أخاه بثوب، وأتى حذيفة بن اليمان بالراية، فدفعها إليه، وكان اللواء مع حذيفة، فجعل (نعيم بن مُقرن) مكانه، وأتى المكان الذي كان فيه النعمان، فأقام اللواء، وقال له المغيرة بن شعبة: "اكنموا مصاب أميركم حتى ننظر ما يصنع الله فينا وفيهم، لكيلا يهن الناس، واقتتلوا حتى أتى الله بالنصر المين، ونعى عمرُ بن الخطاب (النعمان) من فوق المنبر، ووضع يده على رأسه يبكي، على حين هرب (الفيرزان) قائد الفرس في هذه الواقعة، إلى همدان، فأتبعه (نعيمُ بن مُقرن)، وفي مقدمته أخوه (سويد)، وقدم القعقاع بن عمرو وقدامة فأدركه حين انتهى إلى ثنية همدان، والخييل في آثارهم، فدخلوها، فنزل المسلمون عليهم وحَوُوا ماحولها^(٢٢)، فصالحهم (خُسر وشنوم)، فرجع هذان (المزنيان) ومن معهما عنهم ثم كفر الأعجمي بعد، واستُخلف على (الماهين) (عمرو بن الحارث المزني)^(٢٣).

وبعد قليل اجتمعت جموع الديلم وأهل الري وأذربيجان وغيرهم بـ (واج روذ)، فالتقى بهم (نعيم المزني) وألحق بهم هزيمة ساحقة^(٢٤)، وكتب بالفتح إلى ابن الخطاب، فكتب إليه بدوره، يأمره بالسير إلى (الري)، ففتحها الله له، فكتب إلى الخليفة بالفتح، وكتب إلى أهلها كتاباً بالأمان^(٢٥)، وراسله

(٢١) المصادر السابقة وشذرات الذهب، ٣٢/١، وثقات البستي، ٢/٢٢٤-٢٣٢ وغيرها.

(٢٢) المصدر نفسه، ٤/١٤٧.

(٢٣) تاريخ الطبري، ٤/١٢٦-١٣٣.

(٢٤) تاريخ الطبري، ٤/١٥٠.

(٢٥) ملحق الشعر، ص: ٥٤١.

(المصمغان) في الصلح على شيء يفتدي به منهم من غير أن يسأله النصر والمنعة، فقبل منه، وكتب بينه وبينه كتاباً، على غير نصر ولا معونة على أحد، فجرى ذلك بينهم^(٢٦).

ثم كتب إليه عمر أن يقدم أخاه (سويدا) إلى (قومس)، ففصل هذا الأخير في تعيينه من الري، نحو قومس، فلم يقم له أحد، فأخذها مسلماً، وعسكر بها، فلما شرب جنده من نهر يقال له (ملاذ) فشا فيهم (القصر)، وهو ييس في العنق، فقال لهم سويد : غيروا ماءكم حتى تعودوا كأهلهم، ففعلوا واستمروا، ثم كاتبه الذين لجؤوا إلى طبرستان منهم، والذين أخذوا المغاوز، فدعاهم إلى الصلح والجزاء، وكتب لهم كتاباً^(٢٧)، ثم عسكر ببسطام، وكاتب (رزبان صول ملك جرجان) ثم سار إليها، وكاتبه هذا الملك، وبادره بالصلح على أن يؤدي الجزاء، ويكفيه حرب جرجان، فإن غلب أعانه، فقبل منه ذلك، وكتب إليه كتاباً^(٢٨).

ثم راسله صاحب (طبرستان) في الصلح، فقبل (سويد) منه، وكتب له كتاباً^(٢٩).

وفي الوقت نفسه كان بعض المزيين يرفعون رايات الإسلام خفاقة في مصر، وغيرها من بلاد أفريقيا، وإن كنا نلاحظ أن عدد المزيين في هذه الفتوحات كان محدوداً، قياساً بعددهم في فتوحات المشرق.

ففي مصر يدل انضمام (مزينة) إلى أهل الراية، بعد الفتح الإسلامي لمصر،

(٢٦) المصدر نفسه، ١٥١/٤.

(٢٧) المصدر السابق، ١٥٢/٤.

(٢٨) الإصابة، النهضة، ٢٢١/٣، وانظر أيضاً، الطبري، ١٥٢/٤، والبداية، ١٢١/٧-١٢٣.

(٢٩) الطبري، ١٥٣/٤.

على أن عدد المشاركين من أبنائها كانوا قلة في هذا الفتح... ومن الذين شاركوا في حمل مشاعل هذا الدين إلى المصريين: عبدالله بن غنمة^(٣٠)، وبلال بن الحارث^(٣١)، وعمرو بن عوف^(٣٢)، وسليمان بن سنان^(٣٣)، والنضر^(٣٤) المزنيون.

وفي سنة سبع وعشرين بعد الهجرة، شاركت مزينة في فتوحات شمال إفريقية بثمانمائة (وقيل: بأربعمائة) مجاهد، وكان لواؤهم على حدة، يحمله بلال بن الحارث^(٣٥).

وليس بين يدي من المصادر ما يكشف عن مدى مشاركة هؤلاء المزنيين في فتوحات الأمصار الأخرى كاليمن وحضرموت والبحرين والأندلس، بيد أنني، قياساً على ما سبق إيراده في الصفحات السابقة، لا أستبعد أن يكونوا قد شاركوا، ولو بأعداد قليلة في هذه الفتوحات وغيرها.

وإلى جانب كل ما سبق وغيره، نلاحظ أن بعض المزنيين لم ينأوا عن الأحداث الجلى في تاريخنا الإسلامي، والظاهر من مطالعة هذه الأحداث أن المزنيين لم يكونوا راضين عن السياسة المالية في عهد الخليفة الثالث عثمان ابن عفان رضي الله عنه (ق/ ٣٥ هـ)، إذ يروى أنه استعمل كعب بن مالك على

(٣٠) أسد الغابة، ٢٥٨/٣، وتجرید أسماء الصحابة، ٣٢٧/١.

(٣١) رياض النفوس، ٧٦/٢، ومعالم الإيمان، ٩٢/١، وطبقات علماء أفريقية وتونس، ٦٩، ٧٤، ٧٣.

(٣٢) طبقات علماء أفريقية وتونس، ٧٧.

(٣٣) تقريب التهذيب، ٣٢٦/١.

(٣٤) الولاة والقضاة، ٣١٣.

(٣٥) طبقات علماء أفريقية وتونس، ٦٩، ٧٣، ٧٤، ومعالم الإيمان، ٦٢/١، ورياض النفوس، ٧٦/١.

صدقاتهم، كما سئري، وترك ما أخذ منهم له، فكان ذلك وراء اشتراكهم، مع بعض الثائرين على سياسته، في ضرب الحصار عليه مما أدى إلى مصرعه في بيته (٣٦).

ومات رضي الله عنه وعلى السواد بالعراق (جابر بن عبدالله المزني)، وهو صاحب المسناة إلى جانب أهل الكوفة (٣٧).

ونسجت خيوط الثورة على عثمان، وما واكبها من سخط شعبي في كثير من الأمصار الإسلامية آنذاك، إحساساً سري بوجدان بعض المزيين بمشايعة الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ومناصرة آل بيته من بعده، وهو الإحساس الذي تجسد في قيادة (معقل بن يسار) المزني رضي الله عنه لقبائل قريش وكنانة وأسد وغميم والرباب ومزينة بجوار الإمام، ضد خصومه في وقعة الجمل سنة (٣٦هـ) (٣٨)، وفي وقوف المزيين معه رضي الله عنه هو، وأشياعه، في حروبهم للخوارج (٣٩)، ممهدين بهذه الأعمال إلى ما يشبه "الالتزام" التام من قبل المزيين فيما تلا ذلك من مراحل تاريخية، إلى جانب آل بيت النبي ﷺ، متحملين في سبيل ذلك شتى صنوف الأذى والعذاب، وهي الأمور التي أشير إلى بعضها في المرحلة التالية.

(٣٦) أنساب الأشراف، ٩٩/٥، والعقد الفريد، دار التأليف، ٣٠٠/٤، والطبري، ٤٣٠/٤.

(٣٧) تاريخ الطبري، ٤٢٢/٤.

(٣٨) المصدر نفسه، ٥٠٠/٤.

(٣٩) الكامل في اللغة والأدب، ٢٤٥/٣.

ثانياً : ثورات المزيّنين ضد بني أمية ومن بعدهم:

رأينا كيف أدى اعتقاد بني مزينة بأحقية الإمام علي وآل بيته رضي الله عنهم بخلافة المسلمين، إلى وقوفهم بجواره، في أكثر من ميدان، في التصدي لخصومه على تعدد فئاتهم، وقوفاً لم يضعف من شأنه ما انتهى إليه الموقف باستشهاد الإمام علي، وسيطرة معاوية بن أبي سفيان وآل بيته على مقاليد الأمور في المجتمع الإسلامي، بل ظل المزيّيون ثابتين على موقفهم ثباتاً واضحاً، دفع الأمويين، فيما يبدو، إلى إبعادهم عن تقلد تلك المناصب الكبرى، وأمثالها في الجيش، وغيره من شؤون الولاية والحماية مما كانوا يحتلونه، في عهد النبوة والراشدين من قبل.

ولم يقتصر الأمر على إبعادهم عن هذه المناصب الحيوية في الدولة، بل تعرض بعضهم للنفي إلى مناطق بعيدة عن الأماكن التي كانوا يعيشون فيها من قبل، بسبب مشايعتهم لآل أبي طالب، كما حدث لـ (معاوية بن قرة المزني)^(٤٠) الذي اقتاده الحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥هـ)، إلى عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ)، فسأل معاوية بن قرة عن الحجاج، فقال له: إن صدقناكم قتلتمونا، وإن كذبتناكم خشيئنا الله، فنظر إليه الحجاج فقال له عبد الملك: لا تعرض له، فنفاه الحجاج إلى السند.

والوحيد، فيما أعلم، من المزيّنين الذين وصلت الأخبار عن استعماله والياً على أحد الأمصار في العصر الأموي كله هو صالح بن عبدالله المزني عامل الوليد بن عبد الملك (ت ٩٦هـ) على المدينة المنورة، الذي لم يقلل احتلاله لهذه الوظيفة من وقوفه بجوار آل البيت النبوي الشريف، إذ يروى^(٤١) أن الوليد بن

(٤٠) تاريخ دمشق، ٧٢٢/٤.

(٤١) الفرج بعد الشدة، ١/١٩٤، ١٩٥، والمستطرف، ٢/٣١٧.

عبد الملك كتب إلى صالح المزني هذا: أن أنزل الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فاضربه في مسجد رسول الله ﷺ خمسمائة سوط، فأخرجه صالح إلى المسجد، ليقرأ كتاب الوليد، ثم ينزل فيضربه، فبينما هو يقرأ الكتاب إذ جاء علي بن الحسن رضي الله عنه فقال له: يا بن عم، أَدع بدعاء المكروب، فأقبل الحسن يكرره دفعات كثيرة، فلما فرغ صالح من قراءة الكتاب، ونزل عن المنبر قال للناس: أرى سحنة رجل مظلوم، أخرّوا أمره حتى أراجع أمير المؤمنين، وأكتب في أمره، ففعل ذلك، ولم يزل يكاثبه حتى أطلق.

وواكب هذا الإحساس بالظلم الواقع على آل البيت النبوي مشاركة هؤلاء الزنيين، وفي مقدمتهم قرّة بن إياس وابنه معاوية الزنيان، مع عبدالرحمن ابن عبيس الذي خرج في نحو عشرين ألفاً، يقاتلون الأزارقة بين ستي (٦٤هـ) و٦٥هـ) قتالاً انتهى بمقتل قرّة، وقتل معاوية ابنه قاتل أبيه (٤٢) . . . وخرج صخرُ ابن هلال المزنيّ التابعي في ثلاثين من مزينة سنة خمس وستين للهجرة، فيمنّ نَقَمُوا على عبيد الله بن زياد قتله الحسين بن علي (رضي الله عنه)، (٦١هـ)، فيمن عرفوا بالتوايين من أهل الكوفة، نادمين على خذلانهم الحسين، فقاتل صخرُ المزنيّ فيمن معه إلى جانب صخر بن صرد زعيمهم يومئذ حتى قتل (٤٣).

وأعاد التاريخ نفسه، فخرج ابنه سليمان بن صخر المزنيّ على حامية (مطرف ابن المغيرة)، في تمرده على الحجاج الثقفي، وعبد الملك بن مروان، سنة سبع وسبعين (٤٤).

(٤٢) طبقات بن خياط، ٤١٥/٣ وتاريخ الطبري، ٦١٣/٥.

(٤٣) تاريخ الطبري، ٦٠٤/٥، والكامل في التاريخ، ٣٤٠/٣.

(٤٤) تاريخ الطبري، ٢٩٧/٦، ٢٩٨.

وظل هذا (الالتزام المزني) في مناصرة الطالبين يزداد قوة ورسوخاً، حتى تُرجم في هبوب عدد من المزيّنين يتقدمهم أبو عمرو لاهذين طريف، وأبو عتيبة موسى بن كعب، وأبو سهل القاسم بن مجاشع، ومالك بن الطواف، للمشاركة في الحملة التي أطاحت بعرش الأمويين^(٤٥).

وعلى الرغم مما أثمرته هذه الحملة من نتائج سياسية وغيرها، مما واكب انتقال السلطة إلى العباسيين، أحد فروع بيت النبوة، لم نجد بوادر تحول ملموسة في روافد الفكر السياسي المزني آنذاك، ولم نسمع عن مشايعة أحد من بني مزينة لأحد من خلفاء بني العباس.. ويبدو أن إدراك المزيّنين لاستئثار العباسيين، وانفرادهم بمقاليد الأمور، دون أبناء عموماتهم، قد أخذ بمشاعر هؤلاء المزيّنين إلى متابعة التزامهم السياسي الذي سرّت مشاعره في دماء آبائهم وأجدادهم، منذ العهد الراشدي تجاه الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وبنه من بعده، وهو الالتزام الذي دفعهم إلى المشاركة في خروج عبدالله بن حسن على أبي جعفر المنصور، (ت ١٥٧هـ) عام (١٤٤هـ)، مما دفعه إلى التكتيل بهم، وهو الأمر الذي نالهم أيضاً في السنة التالية لها، عندما أجابوا محمد بن عبدالله فيمن أجاب ضد جور العباسيين^(٤٦).

بيد أنه، بمرور الأيام والسنوات، ولأسباب لم تيسر لي معرفتها الآن. بدأت روافد هذا الالتزام السياسي المزني تضعف رويداً رويداً، بسبب ظهور بعض النزعات السياسية المزيّنية تجاه بعض الأحزاب السياسية الأخرى كالزبيريين، وهي

(٤٥) رسائل الجاحظ، مناقب الأتراك، ٢٢/١.

(٤٦) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٥٠ - ٥٥٢.

النزعة التي أخذت تجسدها أشعار كل من فليح المَللي^(٤٧)، وابنه خارجة^(٤٨)،
وعبدالله بن عمرو بن صبح^(٤٩) في الثابتين من آل الزبير.

غير أن هذا التحول في مجرى الإحساس السياسي المزني لم يقض قضاء تاماً
على جذور التعاطف والولاء المزيّنين في نفوس العلويين والجعفرين من أبناء
بيت النبوة، إذ ظلت أشعار كل من خارجة المَللي^(٥٠)، وأبي المعافى^(٥١) المزيّنين
تغذي شجرة هذا التعاطف وذلك الولاء وتعمل على نمو أغصانها، وجني
ثمراتها على المستويين الفردي والجماعي على مر الأيام.

* * *

(٤٧) ملحق الشعر، ص: ٦٠٨.

(٤٨) ملحق الشعر، ص: ٥٤٧ - ٥٦١.

(٤٩) ملحق الشعر، ص: ٥٦٣.

(٥٠) ملحق الشعر، ص: ٥٤٧ وما بعدها.

(٥١) ملحق الشعر، ص: ٥٤٣.

حياتهم الاقتصادية في الإسلام

رأينا في الفصل السابق^(١) أن المزينين قد زاولوا عدة حرف أعانتهم على مواجهة ظروف الحياة وعلى رغم اختفاء بعض هذه الحرف من حياتهم بعد الإسلام، كالعرافة والسدانة والكهانة، فقد حلت مهنة (عمارة المساجد) محل هذه المهن المختفية، والوحيد الذي تيسرت لي معرفة اصطلاحه بهذه المهنة هو (أبو هيصم المزني) الذي استعمله رسول الله ﷺ على مسجد (مقمل)، وقد روى ابنه عن أبيه أن النبي دعا أباه، وقال له: "إني مستعملك على هذا الوادي، فمن جاء من هاهنا وهاهنا، يشير نحو مطلع الشمس ومغربها، فامنعه فقال: إني رجل ليس لي إلا بنات، وليس معي أحد يعاونني، فقال رسول الله ﷺ: إن الله يرزقك ولدًا"، قال: فعمل عليه، وكان له بعد ذلك ولدٌ^(٢).

ويبدو أن بعضهم قد مارس الحرف التي كانوا يزاولونها قبل إسلامهم، من زراعة ورعي وتجارة، وسقاية وحداء وصيد . . . إضافة إلى ما جدَّ في حياتهم بعد أن شرح الله صدورهم للإسلام، من الاشتراك الفعال في شؤون الجهاد والقيادة والولاية، والجباية وغيرها . . . والدليل على ذلك ما مر بنا من أن النبي ﷺ قد أقطع بلال بن الحارث المزني ذات النصب^(٣).

وتزيد بعض الروايات إلى هذا الإقطاع معادن القبيلة غوريهاً وجلسيها

(١) الفصل الأول، ص: ١٣-٧٠.

(٢) المغنم المطابة، ٣٨٨-٣٨٩، والإصابة، ٢١٤/٤.

(٣) الفصل الأول، ص: ٢٢.

والجشيمة وما بين البحر والصخر، وحيث يصلح الزرع من (قُدس) إن كان ضارباً^(٤).

وواضح من هذه الرواية أن الهدف الأول من هذا الإقطاع هو حث بلال المزني وآل بيته على استزراع هذه المناطق وتعميرها، تغلباً على بعض مظاهر الضيق المالي الذي كانوا يعانون منه، إضافة إلى تكريم هذا القائد المزني، الذي طالما أبلى البلاء الحسن في سبيل نشر الدعوة الإسلامية، في ربوع الأرض، سواء في حياة النبي ﷺ، أم بعد مماته عليه الصلاة والسلام.

بيد أن انشغال بلال بالجهاد المستمر، وهجرته من المدينة إلى البصرة، كما سنرى، ومنها إلى مصر وشمال أفريقية، دون استثمارهم لهذه المنطقة الشاسعة، قد حدا بعمر بن الخطاب إلى انتزاع بعض هذه الأرض، قائلاً له: "إنما أعطاك رسول الله ﷺ لتعمر، ولم يُعطك لتحجر"^(٥).

ويروى أنه ترك في يده من الأرض ما يعمر وأقطع بقيتها عشيرته^(٦).

والظاهر أن عمر بن الخطاب قد استثنى المعادن من الجزء المقتطع من بلال بدليل ما روي من أن ذريته باعوا عمر بن عبدالعزيز (ت ١٠١هـ) أرضاً من هذه المنطقة، فظهر فيها معدن، أو معدنان فقالوا: "إنما بعناك أرض حرث، ولم نبك المعادن وجاءوا بكتاب النبي ﷺ في جريدة، فقبلها عمر، ومسح بها عينيه، وقال لقيّمه: انظر ما خرج منها، وما أنفقت وقاصّهم بالنفقة، وردّ

(٤) المستدرک وتلخیصہ، ٥١٧/٣، ومعجم ما استعجم، ١٠٤٧/٣-١٠٥١، والخراج، ٧٣، وتاريخ دمشق، ٤٤٣/٣، والمغانم المطابة، ٣٣٢-٣٣٨ وغيرها.

قارن، تاريخ المدينة المنورة، ١/١٤٩، والأموال، ٣٨٧، ووفاء الوفا، ٢/١٩٠.

(٥) تاريخ المدينة المنورة، ١/١٥١، ووفاء الوفا، ٢/١٩٠، ١٩١.

(٦) المصدران نفساهما.

عليهم الفضل .. " (٧) .

ومر بنا، قبل قليل أن ذا البجادين المزني قد حدا بالنبي ﷺ في طريق هجرته، مواصلاً مهنة من المهن التي دأب عليها آبؤه، وأجداده، كما مر بنا^(٨) جانب من الحديث عن بئر (رومة) التي كانت في عقيق المدينة، فانطمت، فحالف بعضُ المزنيين بعضَ الأوسيين، وقاموا بحفرها، وقاموا عليها بأبدانهم وأصلحوها، وكانت (رومة) امرأة منهم أو أمة تستقي منها الناس عليها بأجر، فمر عليها النبي ﷺ، فرأى عليها رجلاً من مزينة يروي الناس عليها بأجر، فقال: نعم صدقة المؤمن هذه " ، فاشتراها عثمان بن عفان (ت ٣٥هـ) بأربعمائة دينار، فتصدق بها^(٩) .

وإلى جانب هذه الحرف المتوارثة، زاول بعض المزنيين المسلمين أسلوب الغارات والصعلكة بدليل ما وصل إلينا^(١٠)، من أن النبي ﷺ كتب لجماعة كانوا في جبل تهامة قد غصبوا المارة من كنانة ومزينة، والحكم والقارة، ومن اتبعهم من العبيد، فلما ظهر رسول الله ﷺ وفد منهم وفد على النبي، فكتب لهم كتاباً ينص على أنهم "إن آمنوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة ؛ فعبدهم حر، ومولاهم محمد، ومن كان منهم من قبيلة لم يرد إليها، وما كان من دم أصابوه، أو مال أخذوه فهو لهم، وما كان لهم من دين في الناس ردَّ إليهم، ولا ظلمَ عليهم ولا عدوانَ، وأن لهم على ذلك ذمة الله وذمة رسوله" .

(٧) فتوح البلدان، النهضة، ١٣/١ .

(٨) الفصل الأول ص: ٢٢ .

(٩) طبقات ابن سعد، ٥٠٦/١، وأنساب الأشراف، ٣٥٦/١، ومعجم البلدان، ٣٥٣/٣،

وقارن صحيح البخاري، ٦٨٥/٢، والبداية والنهاية، ١١٧٧/٧ .

(١٠) طبقات ابن سعد، ١٧٨/١ .

والظاهر أن هذه القلة قد مارست هذا المسلك العدواني، مضطرة تحت لهيب الفقر، الذي عانت جموع كبيرة من المزينين من ويلاته، بدليل ما ألمحتُ إليه، قبل قليل، من أن جمهور المفسرين على أن (البكائين) في غزوة تبوك (٩هـ) كانوا من بني مزينة، إضافة إلى إشارات بعض العلماء إلى كون كل من ذي البجادين^(١١)، وعائد بن عمرو^(١٢)، وعمرو بن عوف^(١٣)، ومعاوية بن قرة^(١٤) المزينين، من أهل الصفة، في ضيافة رسول الله ﷺ.

ويزيد اقتناعنا بمغزى هذه الإشارات عندما نطالع رواية بكر بن عبدالله المزني (ت ١٠٨هـ) أن بدر بن عبدالله المزني قال: قلت: يا رسول الله، إني رجل، محارف لا ينمى لي مال...: " (١٥)، وسوف نرى، في الفصل التالي^(١٦)، لكعب بن زهير شكوى مشابهة لما عبر عنها هذا المزني.

ومثل هذه الشكوى نراها في مقولة معاوية بن قرة المزني: قال أبي: لقد عمرنا مع رسول الله ﷺ، وما لنا طعام إلا الأسودان: الماء والتمر... " (١٧).

وروى الحربي^(١٨) وأبو داود^(١٩)، بسندهما، عن ناس من مزينة أن أبجر أو ابن أبجر المزني، سأل النبي ﷺ: لم تبق إلا حمري، قال: أطعم أهلِكَ من سمين مالك، فإنما كرهتُ لكم جوال القرية... " .

(١١) حلية الأولياء، ١/ ١٢٠، ٤٦٥ وتاج العروس (بجد).

(١٢) عيون الأثر، ٢/ ٢٦٧، وتفسير القرآن العظيم، ٤/ ٢٢٤.

(١٣) حلية الأولياء، ٢/ ١٠، ومعالم الإيمان، ١/ ٩٢.

(١٤) حلية الأولياء، ٢/ ١٨-١٩.

(١٥) أسد الغابة، التعاون، ١/ ١٠٣، والإصابة، الفكر، ١/ ١٣٩.

(١٦) الفصل الثالث، ص: ١٢٨-١٢٩، وديوان كعب، القاهرة: ١٢٧.

(١٧) الحلية، ٢/ ٣٠٢، ٣٠٣.

(١٨) غريب الحديث، ١/ ١٠٨.

(١٩) أبو داود، كتاب الأطعمة، ٤/ ١٦٣، ١٦٤.

ويبدو أن هذه الضائقة المالية قد صاحبته في بعض سني عهد الراشدين بدليل ما روي أن أهل بيت من مزينة قالوا لصاحبهم، في عام الرمادة (١٨هـ): قد بلغ بنا الجهد من الجوع، فاذبح لنا شاة، قال: ليس فيهن شيء، فلم يزالوا به، حتى ذبح لهم شاة، فسلخ عن عظم أحمر^(٢٠) كما روى أن رجلاً من مزينة أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ذلك العام نفسه، فشكا إليه سوء الحال، وإشراف عياله على الهلاك، فأعطاه ثلاث أنياب جزائر، وجعل عليهن غرائر، فيهن رزم من دقيق، ثم قال له: سر، فإذا قدمت فانحر ناقة، فأطعمهم بودكها ودقيقها، ونور، فلبث حيناً، ثم إذا هو بالشيخ المزنّي، فسأله، فقال: فعلت ما أمرتني به، وأتى الله بالحيا، فبعت ناقتين، واشتريت للعيال صبة من الغنم، فهي تروح عليهم... (٢١).

غير أن هذه الروايات لا يجب أن تدعونا إلى الاعتقاد الخاطئ بأن جميع المزينين كانوا يرزحون تحت وطأة الفقر، فالراجح، لديّ، أنهم كانوا، كغيرهم من أبناء المجتمع الإسلامي حينئذ، يعيشون عيشة كريمة، لا تتدنى بحال من الأحوال إلى دركات السؤال، والحديث الذي رواه ابن حنبل (ت ٢٤١هـ)، بسنده عن رجل من مزينة، أنه قال: قالت لي أمي: ألا تنطلق، فتسأل رسول الله ﷺ، كما يسأله الناس؟!، فانطلقت أسأله، فوجدته قائماً، يخطب، وهو يقول: من استعف أعفه الله، من استغنى أغناه الله ومن سأل الناس وله عدل

(٢٠) تاريخ الطبري، ٩٩/٤.

(٢١) الفائق في غريب الحديث، ٢١٠/١، ٢١١.

* والجزائر، جمع جزور، وهي الناقة قبل أن تنحر، فإذا نحرته فهي جزور، بالضم، والرزمة من الدبقي، نحو ثلث الغرارة وربيعها، وهي من رزم الشيء إذا جمعه، والصرمة من قطع وصرم، ونور، قلل، والحيا، الخصب، من الحياة، والصبة، ما بين العشر إلى الأربعين.

خمس أوراق، فقد سأل إلخافاً، . . فرجعت ولم أسأله . . . " (٢٢)، يقوي ما أذهبُ إليه هنا، كما يعضده ما روي عن معن (٢٣) ابن أوس من أنه كان، ولا سيما في سني شبابه، كثير المال، وما يروى أيضاً من شأن صفية بنت عويمر بن قطاية المزنية، أم بكر بن عبدالله فتى البصرة، إذ كانت امرأة موسرة، وكان لها زوج كثير المال، وكان ابنها (بكر) حسن اللباس جداً، فكانت قيمة كسوته، أربعة آلاف درهم، وقيل: إنه اشترى يوماً طيلساناً بأربعمائة درهم، فأراد الخياط أن يقطعه، فذهب ليذر عليه تراباً، علامة لموضع القطع، فقال له بكر: لا تعجل، وأمر بكافور، فسُحق، ثم ذرَّه عليه (٢٤).

وحدث قتادة أن عائذ بن عمرو المزنيَّ قد تبدلَ حاله من بعد عسر يسرا، فكان يلبس الخنز (٢٥).

ومن جهة أخرى يشهد إخراج المزينين لزكاة أموالهم، طائعين، منذ وقت مبكر في حياة النبي ﷺ، وما تلاها من عصر الراشدين، دون أن نسمع أن أحداً منهم قد تخلف أو تردد في دفع ما فرضه عليه دينه من زكاة ماله، على صحة عقيدتهم الدينية وقوتها من ناحية، وتمتع كثير منهم بنصيب من المال، يجب فيه إخراج الزكاة، من ناحية أخرى، وهو الأمر الذي يؤكد لنا أن هذه الروايات الثلاث السالفة الذكر لم تكن شذوذاً، في أحوال المزينين المالية.

ويذكر المؤرخون أن شُريح بن ضمرة بن لحي المزني هو أول من جاء

(٢٢) المسند، صادر، ١٣٨/٤.

(٢٣) ديوان معن، بغداد، ص: ٨٦، والفصل الثالث من هذا الباب ص: ١٤٨ - ١٤٩.

(٢٤) المعارف، ٤٥٧، وطبقات ابن سعد، ٢١٠/٧.

(٢٥) طبقات ابن سعد، ٣١/٧.

بصدقات مزينة إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام^(٢٦)، كما أشار البلاذري (ت ٢٧٩هـ) إلى أن النبي ﷺ ولَّى أبا عبيدة بن الجراح (ت ١٨هـ) صدقات مزينة وهذيل وكنانة^(٢٧)، وأوماً ابن سعد^(٢٨)، وغيره^(٢٩) إلى أنه ﷺ بعث عباد بن بشر الأشهلي (ق/ يوم اليمامة، ١١هـ) إلى سليم ومزينة.

ويبدو أن واحداً من الاثنين الأولين قد واصل عمله المسند إليه من قبل رسول الله ﷺ في عهد أبي بكر، بدليل قول ابن الجراح له عند توليته خلافة المسلمين: أنا أكفيك المال، يعني الجزاء^(٣٠).

وفي عهد عمر بن الخطاب (١٣-٢٣هـ) لم أعثر على خبر يفيد بأن أحداً من الصحابة قد وكل إليه القيام بهذه الوظيفة، على رغم مرورنا، في الصفحات السابقة، بما يقرر توليته (جابر بن عبدالله المزني) ما سقت دجلة والفرات، إضافة إلى تدبير بني (مقرن) شؤون الجباية في الحيرة وشط العرب وغيرهما من الأمصار المفتوحة في عهده.

أما في عهد عثمان (٢٣-٣٥هـ)، فقد مر بنا أنه رضي الله عنه استعمل كعب بن مالك على صدقات مزينة، وترك ما أخذ منهم له، مما ألب عليه خصومه عند الفتنة.

وليس بين يدي من الأخبار أو الروايات التي تشير إلى أسماء من ولاهم الإمام علي كرم الله وجهه (ش/ ٤٠هـ) لجباية صدقات المزيين، ولعله قد عيّن

(٢٦) جمهرة النسب، ٢٨٧، وجمهرة أنساب العرب، ٢٠٢/١، ٢٠٣، والإصابة، الفكر، ١٤٦/٢.

(٢٧) أنساب الأشراف، ٥٣١/١.

(٢٨) الطبقات الكبرى، ١٦٠/٢.

(٢٩) إمتاع الأسماع، ٤٣٣/١، والرحيق المختوم، ٥٠٣.

(٣٠) تاريخ الطبري، ٤٢٦/٣، والكامل في التاريخ، ٢٨٩/٢.

بعض أبناء القبيلة للقيام بهذا العمل .

وبانتهاء عهد الراشدين (٤٠هـ) تصمت المصادر عن تحديد أسماء الذين اضطلعوا بهذا الأمر، ويبدو أن ذلك كان يتم بمعرفة الولاة، كل في منطقة نفوذه، يدفع المزيّنون، في كل مصر من الأمصار التي يقطنون بها، ما كان يفرض عليهم دفعه من صدقات، إضافة إلى ما قد يجد من حاجات مالية أخرى، أينما حلوا . . . ولعلهم وجدوا، كما وجد غيرهم من العرب، آنذاك، في الأمصار المفتوحة أبواباً واسعة للرزق الحلال، فأخذوا يسعون في سبيل حياة آمنة مطمئنة، في جانبها الاقتصادي، بعد أن عانوا من عدم توافر الاستقرار السياسي، بما يدعوني إلى الوقوف لإلقاء بعض الضوء على تلك المنازل التي نزلوا بها منذ بدء الفتوحات، وهو ما أخصص له الصفحات التالية .

منازل المزيين في الإسلام

نزل المزيون في الإسلام عدة منازل من أهمها:

أ - المدينة المنورة :

ذكر الدباغ في حديثه عن الصحابي (عمرو بن عوف المزني) أن له منزلاً بالمدينة، قائلاً: "ولا يُعَلَّم حيٌّ من العرب لهم منزل بالمدينة غير مزينة"^(١).

ويحدد عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ) هذا المنزل بطرف السورين، ما بين دار أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق، إلى مفضى السورين، إلى الحمارين، الزقاق الذي فيه قصر بني يوسف مولى آل عثمان، إلى البقال^(٢).

ثم يفصل السمهودي^(٣) هذه المقولة، ذاهباً إلى أن بني هذبة بن لاطم بن عثمان بن عمرو نزلوا ما بين زاوية القروي المطل على بطحان الغربية، إلى زاوية بيت ابن هبار الأسدي، الذي صار لبني سمعان الشرقية إلى خط بني رزيق، إلى دار الطائفي، التي بشق بطحان الشرقي وهذه الدور تقع بقرب "البقيع" ونزل معها في هذه المحلة بنو شيطان بن يربوع، من بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن، وعند شرقي خطة مزينة هذه سليم بن منصور إلى دار خلدة بن مخلد الزرقي، وأدنى دار أم عمرو بنت عثمان بن عفان، إلى بيوت نفيس بن محمد مولى بن المعلی، في بني زريق من الأنصار إلى أن تلقى بني مازن بن عدي بن النجار... فهؤلاء الذين نزلوا مع مزينة، ودخل بعضهم في بعض، ومن حل معها في غربي مصلى العيد.

(١) معالم الإيمان، ٩٢/١، وانظر أيضاً، الاستيعاب، ١١٩٦/٣.

(٢) تاريخ المدينة المنورة، ٢٦٥/١.

(٣) وفاء الوفا، ٥٤٩/١، ٥٥٠.

ويوضح الدكتور صالح العلي^(٤) مواقع هذه المنازل بالقطاع الجنوبي للمدينة، قائلاً: وإنما نزلوا (مزينة ومن دخل فيها) جميعاً لأن دارهم في البادية واحدة.

ومن المزنيين الذين لهم ذكر في الإقامة بالمدينة المنورة : بلال بن الحارث^(٥)، وعمرو بن عوف^(٦)، وعامر بن سحيم^(٧)، ومغفل بن عبد نهم^(٨) وابنه عبدالله^(٩)، وصفوان بن قدامة^(١٠)، وصالح بن عبدالله^(١١). وفي الخريطة رقم (٧) سوف يتضح لنا موقع إقامة هؤلاء المزنيين وغيرهم^(١٢).

ب - البصرة :

قبل الشروع في تأسيس البصرة (١٤-١٦هـ) أرسل عمر بن الخطاب (ت ٢٣هـ) عبدالله بن مغفل المزني في نفر من الصحابة إلى أهلها يُفقهونهم^(١٣).

(٤) خطط المدينة المنورة في القرنين الأولين للإسلام، مجلة العرب السعودية، جمادى الأولى ١٣٨٧هـ.

(٥) المستدرك وتلخيصه، ٥١٧/٣، ومعجم ما استعجم، ١٠٤٧/٣-١٠٥١.

(٦) طبقات ابن خياط، ٨٧/١ والاستيعاب، ١١٩٦/٣.

(٧) الإصابة، النهضة، ٥٨٠/٣.

(٨) المصدر نفسه، دار الفكر، ٤٥١/٣.

(٩) المصدر نفسه، والموضع نفسه.

(١٠) المصدر نفسه، ١٨٩/٢، ١٩٠.

(١١) الفرج بعد الشدة، ١٩٤/١، والمستطرف، ٣١٧/٢.

(١٢) ملحق الخرائط، ص: ٦٤٦.

(١٣) طبقات ابن سعد، ١٣/٧، ١٤.

ويقرر الدكتور صالح العلمي^(١٤) أن عتبة بن غزوان (ت ١٦هـ) مؤسس البصرة^(١٥) من قبيلة مزينة، وهو تقرير لم أعثر على ما يؤكد، إذ الثابت، لديّ، أنه من بني مازن^(١٦).

ومر بنا أن المزيّنين كانوا في طليعة فاتحي البصرة، لذا فإننا نراهم من أوائل النازلين بها، حتى ليرى أن أول دار بها كانت لـ (نافع بن الحارث)، ثم دار (معقل بن يسار المزيّني)^(١٧).

وضمن (أهل العالية)، نزلت مزينة في الجهة الجنوبية من هذه المدينة، مع كنانة وبجيلة وخثعم وغيرها^(١٨).

ويذهب ياقوت (ت ٦٢٦هـ) إلى أن خطة مزينة بالبصرة كانت بالقرب من (حدّ)^(١٩)، وهو مذهب يستدرك عليه الدكتور العلي بقوله: "ولعل "حدّ"، صوابها "هداد"، وهي القبيلة الأزديّة المشهورة. . . . " (٢٠).

وذكر وكيع^(٢١) أن عبد الملك بن يعلى داره في مزينة، دون اللّحاميين بنحو الطريق.

وذكر غيره^(٢٢) أن دار عبد الله بن مغفل المزيّني بالبصرة حضرة مسجد

(١٤) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، ٢٦، ٢٥، وخطط البصرة، ٤٢، ٤٣.

(١٥) الاستيعاب، ١٠٢٦/٣، ١٠٢٧، ومعجم البلدان (البصرة)، ١٩٦/٢.

(١٦) طبقات ابن خياط، ٢٣/١، وابن سعد، القاهرة، ١/٧، وثقات البستي، ١٨٧/١.

(١٧) معجم البلدان (البصرة).

(١٨) تاريخ الطبري، ٥٨٠/٦، والعقد الفريد، دار التّأليف، ٨/٥، والكامل في التاريخ، ٧١/٥.

(١٩) معجم البلدان، (حدّ).

(٢٠) خطط البصرة، ٨٤.

(٢١) أخبار القضاة، ١٩/٢.

(٢٢) طبقات ابن خياط، ٨٥/١، والمُسند، ٥٧٨/٣.

الجامع، أما دار بلال بن الحارث فبين (العوقة) مقبرة بني يشكر^(٢٣)، ودار النعمان بن مقرن حضرة باب الأصفهاني^(٢٤).

وإلى جانب هؤلاء الوجوه نزل بالبصرة عدد كبير من بني مزينة، في مقدمتهم : عائذ ورافع ابنا عمرو^(٢٥)، ومعاوية بن قرة وابن إياس^(٢٦)، وعبدالله المزني^(٢٧)، وابنه علقمة^(٢٨) وعبدالله بن سرجس، ومولاه أرتبان^(٢٩)، وعبدالله بن سنان^(٣٠)، وعبدالله بن ذرة^(٣١)، وبكر بن عبدالرحمن^(٣٢)، وبكر بن عبدالله^(٣٣) وابنه عبدالله^(٣٤) وعمر بن سليم^(٣٥) وإسماعيل بن رافع^(٣٦)، وحسان بن بلال بن الحارث^(٣٧)، وغيرهم ممن تتضح منازلهم على الخريطة التي أعدها الدكتور صالح العلي للبصرة^(٣٨).

(٢٣) طبقات ابن خياط، ٨٦/١، ٤١٦/٣، وتاريخ دمشق، ٤٤٠/٣.

(٢٤) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، والكنى والألقاب، ١٨٣/٣.

(٢٥) طبقات ابن خياط، ٨٤/١، وذكر أخبار أصفهان، ٦٥/١.

(٢٦) طبقات ابن خياط، ٤١٥/٣، والاستيعاب، ١٢٨٠/٣.

(٢٧) طبقات ابن سعد، ٣٢/٧.

(٢٨) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، وابن سعد، ٢٠٩/٧.

(٢٩) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، ٤٥٤.

(٣٠) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، وتقريب التهذيب، ٤٢١/١.

(٣١) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، ٤١٧.

(٣٢) ميزان الاعتدال، ٣٤٧/١، ولسان الميزان، ٥٥/٢.

(٣٣) تاريخ الثقات، ٨٤، والبيان والتبيين، ١٠١/١.

(٣٤) تقريب التهذيب، ٤٠٤/١.

(٣٥) كتاب الضعفاء الكبير، ١٦٩/٣، ١٧٠.

(٣٦) كتاب الضعفاء والمتروكين، ص، ١١١، ١١٢.

(٣٧) المعارف، ٢٩٨.

(٣٨) ملحق الخرائط، رقم (٩) ص: ٦٥٢، وانظر ص: ٦٤٨.

ج - الكوفة :

يستفاد مما أورده كل من الطبري^(٣٩) والنجفي^(٤٠)، وماسينيون^(٤١) أن منازل المزيين في الكوفة، كانت في شرقي صحن المسجد الذي أسسه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه مع الأنصار، ضمن (أهل العالية) من قريش وكنانة والأزد، وغيرهم، ممن كان لهم ربع أهل الكوفة^(٤٢).

ومن المزيين الذين نزلوا بالكوفة: آل مقرن^(٤٣)، ودكين بن سعيد^(٤٤)، والوليد بن سعيد^(٤٥)، والقاسم بن مالك^(٤٦)، ومعقل وهلال ابنا سنان^(٤٧)، وغالب بن أبجر^(٤٨)، والأغر المزي^(٤٩)، وإياس بن عبد^(٥٠)، وغيرهم. وفي الخريطة التي رسمها (ماسينيون) لخطط الكوفة تتضح منازل هؤلاء وغيرهم^(٥١).

(٣٩) تاريخ الطبري، ٤٤/٤ - ٤٧.

(٤٠) تاريخ الكوفة، ص: ١١١، ١١٢.

(٤١) خطط الكوفة، ص: ١٧.

(٤٢) الطبري، ٥٨٠/٦.

(٤٣) طبقات ابن خياط، ٤١٦/٣، والكنى والألقاب، ١٨٣/٣، وابن سعد، ١٨/٦ - ٢٠، وميزان الاعتدال، ٣٤٥/٤، وتقريب التهذيب، ٣٣٥/٢، والجرح والتعديل ١٢١/٣ - ١٢٢.

(٤٤) طبقات ابن خياط، ٢٨٨/١، وحلية الأولياء، ٣٦٥.

(٤٥) ميزان الاعتدال، ٣٤٥/٤، وتقريب التهذيب، ٣٣٥/٢.

(٤٦) ابن سعد، ٦/٣٩٠، وثقات البستي، ٣٨٧، والجرح والتعديل، ١٢١/٣ - ١٢٢.

(٤٧) الإصابة، الفكر، ٣/٤٤٦، وتقريب التهذيب، ٢/٣٢٤.

(٤٨) طبقات ابن سعد، ١/٣٢٤.

(٤٩) المصدر نفسه، ٦/٤٩، وابن خياط، ١/٢٨٨.

(٥٠) طبقات ابن خياط، ١/٢٨٨.

(٥١) ملحق الخرائط رقم (١٠) ص: ٦٤٩.

د - مصر وأفريقيا والأندلس :

مر بنا أن المزيين أقاموا بمصر في الراية التي كانت حول المسجد الذي بناه عمرو بن العاص بالفسطاط^(٥٢)، ويقول ابن دقمان^(٥٣)، في حديثه عن (قيسارية ابن أبي الثريا) وما يليها: هي خطة النضر بن بشير بن عمرو المزي، صارت لابنه بُشر بن النضر، وقال أبو خيثمة: إن بعض هذه الخطة قد دخل في دار ابن الزبير، ثم صارت في أيدي جماعة من مزينة.

وعلى رغم مشاركة مزينة بعدد وفير نسبياً من الجند في فتوحات القيروان (٢٧هـ) لم أعثر على خبر يكشف لي النقاب عن منازلها بهذه المنطقة، في الوقت الذي أشار ابن حزم إلى أن دار بني مزينة في الأندلس هي (بيانة) بقرب (قبرة)^(٥٤).

(٥٢) فتوح مصر وأخبارها، ٧٣، والانتصار، ٣/٤، ومعجم البلدان (الراية).

(٥٣) الانتصار، ٣/٤.

(٥٤) جمهرة أنساب العرب، ٢٠١/١.

هـ - منازل أخرى :

إلى جانب المنازل السابقة للمزنيين، يدلنا استقراء حياة بعضهم على أنهم قد نزلوا منازل أخرى كثيرة كـ (مكة المكرمة) التي نزل بها إياس بن عبد^(٥٥)، و(السند) التي نزل بها كل من معاوية بن قرّة^(٥٦)، وخالد بن عبدالله الطحان مولى مزينة^(٥٧)، و(واسط) التي نزل بها إياس ابن معاوية^(٥٨)، و(أصبهان) التي وليها عائذ بن عمرو^(٥٩)، و(الشام) التي نزلها الأخوان عبدالرحمن ومحمد ابنا عميرة المزني^(٦٠)، و(خراسان)^(٦١) التي وليها جنيد بن عبدالرحمن المزني، فمات بها، ومثله المحتفز بن أوس الذي وردها وقيل : إنه استوطن (مرو)^(٦٢)، وذكر أن ابنه بشرا كان معه بـ(خراسان) في جيش عبدالرحمن بن سمرة^(٦٣)، وروى البلاذري^(٦٤) أنه كان على (جند يسابور)، أما عبدالله بن عمرو بن أبي صبح الشاعر، فقد رحل مع الثابتين الزبيريين إلى (اليمن)، ثم انتقل منها إلى (بغداد)، فمات بها^(٦٥).

(٥٥) طبقات ابن سعد، ٤٦١/٥، والاستيعاب، ١٢٧/١، وتهذيب التهذيب، ٣٨٩/١.

(٥٦) تاريخ دمشق، ٧٧٢/٤.

(٥٧) طبقات ابن سعد، ٣١٣/٧.

(٥٨) تاريخ واسط، ٩٣، وقارن، أخبار القضاة، ٣٥٣/١.

(٥٩) ذكر أخبار أصبهان، ٦٥/١.

(٦٠) طبقات ابن سعد، ٤١٧/٧، ٤١٨، والإصابة، الفكر، ٣٨١/٣، ٤١٤/٢.

(٦١) تهذيب تاريخ دمشق، ٤١٥/٣، وجمهرة أنساب العرب، ٢٠٢/١.

(٦٢، ٦٣) جمهرة أنساب العرب، ٢٠٢/١، والإصابة، الفكر، ٣٦٦/٣.

(٦٤) فتوح البلدان، بريل، ٣٨٥.

(٦٥) جمهرة أنساب قريش وأخبارها، ٢٠٨/١، وتاريخ دمشق، ٤٥٩/١٦، والورقة، ١٤، والفهرست، ٤٩.

و - مزينة ومنازلها عبر التاريخ :

يقرر الهمداني (أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب/ ٣٤٥هـ) أن بني حرب لما صارت إلى قدس من الحجاز (في أواخر الدولة الأموية)، وبها عنزة ومزينة وبني الحارث وبني مالك بن سليم ناصبتهم الحرب عنزة ثم ناصبتهم مَزِينَةُ الحرب، وكانت (مزينة) أهل ثروة، زهاء خمسة آلاف، فقتلوا مقتلة عظيمة، وأجلوا إلى الساحل من (الجار) و(الصفراء) وأرض (جشم)، فهم بها إلى اليوم (قبل سنة ٣٤٥هـ)، لا يدخلون (الفرع) إلا بذمام وجوار من بني (حرب) وبقية (سليم) (٦٦).

ويسجل البلادي (٦٧) هذه الوقائع، معقباً عليها بقوله : ويظهر أن مزينة ملت الإقامة في ذلك الساحل الضيق الحار فلم تجد ملجأ ولا ناصراً من (حرب) إلا إياها، فعادت، فحالفت (حرباً) في المواجهة من بني سالم، أحلافا يصفها (مساعد المزني) بأنها كانت عامة لا يستطيع أحد أن ينكرها، وهو أن قبائل العرب، لما قامت الدولة العباسية رأت منها ضعفاً عن عرب الجزيرة، حيث تركتهم ينحر بعضهم بعضاً، ويسبي بعضهم بعضاً، مما أدى إلى تحالف القبائل التي كانت في الحجاز كلها ولجئها بعضها إلى بعض... (٦٨).

* * *

(٦٦) الإكليل، ٣٠٣-٣٠٥.

(٦٧) معجم قبائل الحجاز، ٤٥٣.

(٦٨) قبيلة مزينة في الجاهلية والإسلام، ٣٥.

حياتهم الاجتماعية والثقافية

عندما شرحَ اللهُ صدورَ المزيين لأنوار الإسلام بدأت حياتهم الاجتماعية والثقافية تنتظم في عقد المجتمع الإسلامي، انتظاماً رائعاً نسجته مبادئ الشريعة الإسلامية، كما تجلت نصوصها وأحكامها في القرآن الكريم والسنة المطهرة، وبدأ المزيون يمتثلون، في غير نفور ولا تباطؤ أو تردد، لما امتثل إليه المسلمون من أمور الدين، طائعين، مما كانت له الآثار البالغة في تعديل أنماط سلوكهم إلى ما يرضيه الإسلام، ملتزمين ما شرعه الله للإنسانية، وسنة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام لأتباعه من شؤون الزواج، وحقوق الزوجين، والميراث، وتربية الأبناء، والطلاق، وحسن المعاملة مع الجار، وأولي الأرحام، والتكافل الاجتماعي مع الفقراء والمساكين... وغير ذلك مما يتصل بحياتهم الاجتماعية، كما ظلوا على بعض ما ألفوه بفطرتهم السديدة، وعقولهم الرشيدة، من مكارم الأخلاق، بعد أن غدَّوها، وقَوَّوا جذورها وروافدها بالمثل العربية الأصيلة، كالمروءة والكرم والنجدة والإحسان والشجاعة والإيثار وغير ذلك.

وعاش الموالي، جنباً إلى جنب مع الأصلاء المعرقين، كما كانت حالهم في الجاهلية، وإن تحسنت أحوالهم في ظلال الإسلام، بفوز بعضهم بنعمة العتق من جهة، أو تمتع بعضهم الآخر بالمعاملة الحسنة والمعاشرة الطيبة من أهلهم من جهة ثانية.

وقد وصلت إلينا بعض الروايات الدالة على استجابة بعض المزيين لدعوة

دينهم إلى تحرير الرقيق، كذلك التي رواها ابن حنبل^(١)، بسنده، عن سويد ابن مقرن رضي الله عنه أن رجلاً لطم جارية لآل سويد بن مقرن، فقال له سويد: أما علمت أن هذه الصورة محرمة؟ لقد رأيتني سابع سبعة من إختوتي وما لنا إلا خادم، فلطمه أحدنا، فأمرنا النبي ﷺ أن نعتقه.

كما شجعت المعاملة الحسنة التي حظى بها (الموالي) في المجتمع الإسلامي على تبوؤ عدد من موالي (مزينة) درجات مرموقة في العلم والمعرفة، مثل (سلام بن سليمان القارئ النحوي)^(٢)، ومثل (خالد بن عبدالله الطحان) الذي كان من الفقهاء والمحدثين بواسط^(٣)، و (حبیب المعلم) الثقة الحجة^(٤)، و(حسين الشهيد) الثقة^(٥)، وغيرهم^(٦).

كما ظهرت بعض آثار الفتوحات واختلاط العرب بالأعاجم في زواج بعض المزينيين من نساء الشعوب الأخرى، كزواج (معاوية بن قرة المزني) من امرأة خراسانية وإنجابه منها إياساً^(٧)، الذي روي أنه قال : إن أمي كانت أعجمية، فكانت تقول (ونرود ونرود)، وإني لم آمن أن يكون لأبى حصى ذلك، فكفرت عنها ألف يمين^(٨).

(١) المسند، دار الفكر، ٤٤٧/٣.

(٢) المستدرک، ٢٩٥/٣، وميزان الاعتدال، ١٧٧/٢.

(٣) طبقات ابن سعد، ٣١٣/٧.

(٤) تاريخ أسماء الثقات، ٩٨، وذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته، ١٤٤/١.

(٥) طبقات ابن سعد، ٢٧١/٧.

(٦) انظر في حياة كل من أبي صالح بن رستم وإسماعيل بن رافع وعبدالرحمن بن مهران وغيرهم من موالي مزينة، الملحق ص: ٥٠٢ وما بعدها.

(٧، ٨) طبقات ابن خياط، ٥٠٨/٣، وأخبار القضاة، ٣٤٤/١، وفي هامش الأخير قال المحقق ونرود ونرود، هذه لفظة فارسية من فعل يفيد بالفارسية معنى الذهاب (رفتن) ومعنى اليمين فيها غير واضح... .

وتلبية لدعوة الإسلام الرشيدة إلى طلب العلم والمعرفة، بدأ المزيون يستجيبون لهذه الدعوة، بتفهم آيات القرآن، وتعرف أحكامه، فعرف عن بعضهم امتلاك قدرات فقهية فائقة، كـ (معقل بن يسار) الذي رأى فيه رسول الله ﷺ هذه القدرة؛ فرشحه ليقضي في أمر بين قوم^(٩)، وكـ (بشير بن النظر المزني)، الذي ولي قضاء مصر في سنة (٦٨هـ)، لعهد عبدالعزيز بن مروان (ت ٨٥هـ)^(١٠)، وكالذي عرف عن (بكر بن عبدالله) من ورع وسعة في العلم، دعت (عدي بن أرطاة) أمير البصرة لعهد عمر بن عبدالعزيز (ت ١٠١هـ) إلى عرض مسؤولية القضاء عليه^(١١)، ناهيك عما أشرت إليه قبل قليل من إرسال عمر بن الخطاب (عبدالله بن مغفل المزني) إلى البصرة يعلم أبناءها^(١٢)، ومن جهود أبي رجاء المزني الذي تمثل السكرى (ت ٢٧٥هـ) ببعض شروحه اللغوية، في شرحه لديوان كعب بن زهير^(١٣).

أما ذكاء (إياس بن معاوية المزني) (ت ١٢١/١٢٢هـ) وفراسته وحكمته فقد بلغت الآفاق. حتى ليستمد منها الحريري (ت ٥١٦هـ) فراسته بقوله: "فإذا المعيتي المعية ابن عباس وفراستي فراسة إياس"^(١٤)، ونوه بها أبو تمام (ت ٢٣١هـ) في مدحه أحمد بن المعتصم قائلاً^(١٥):

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

(٩) المستدرک وتلخيصه، ٥٧٧/٣، وأخبار القضاة، ٣٦/١، ٣٧.

(١٠) الولاة والقضاة، ٣١٣، ٣١٤، وفتوح مصر وأخبارها، ١٥٤، والانتصار، ٣٩/٤.

(١١) البيان والتبيين، ١/١٠٠، ١٠١، وطبقات ابن سعد، ٧/١١٠.

(١٢) طبقات ابن سعد، ٧/١٣، ١٤، وهذا الفصل، ص: ١٠٥.

(١٣) ديوان كعب بن زهير، قراقر، ٩٨، والقاهرة، ١٧٨، ١٧٩.

(١٤) مقامات الحريري، ص: ٦٤. ومراة الجنان، ٢٥٨/١، والروض النضر، ٥١/١.

(١٥) شرح ديوان أبي تمام، ٢/٢٤٩.

وراح عبدالله بن شاذب، بسبب ذلك، يقرر أنه يقال: في كل مئة سنة يُولد رجل تام العقل، فكانوا يرون أن (إياس بن معاوية منهم) ^(١٦)، وغدا المدائني يكتب كتاباً أسماه: كتاب "زكن إياس" ^(١٧)، وهو أمر دعا عمر بن عبدالعزيز لتعيينه قاضياً على البصرة ^(١٨).

وغير خاف على مداركنا ما فصلتُ القول فيه، بصدد جهاد المزيين في سبيل نشر دين الله في الآفاق، وهو الجهاد الذي يعد صورة مصغرة من جهاد عامة المسلمين، في صدر الإسلام، ويبدو أن بني مزينة، قد شرح الله صدورهم لأنوار دينه، ومحا عنهم ضلالة الجاهلية، وأزاح عنهم صداً التفرق والتشتت والتنازع، الذي كان يرين على قلوبهم إبانها، وأوضح لهم أن الحرب في الإسلام لا تقوم إلا دفاعاً عن الدين والعرض والأوطان، دون بغي أو عدوان، ففجر فيهم تلك الطاقات الكامنة التي أظهرت الغزوات والسرايا والفتوحات على تابعها، وتعدد أحجامها، ما كانوا يمتلكونه من قدرات حربية فائقة أعانتهم على امتلاك ناصية القيادة في أكثر من ميدان، وحسبنا ما سنفرده من تراجم لبعض مشاهيرهم في ذلك العصر إماماً بجهودهم المحمودة في خدمة الإسلام ^(١٩).



(١٦) الجرح والتعديل، ١/١٠١، ومناقب الإمام أبي واثلة (خ) الورقة الأولى.

(١٧) مجمع الأمثال، ١/٣٢٦، ومناقب الإمام أبي واثلة، الورقة السابعة، ب والأعلام، ١٧٧/١.

(١٨) مناقب الإمام أبي واثلة، الورقة الرابعة، وانظر الفهرست، ١٠٤، معجم الأدباء، الهندية، ٣١٧/٥.

(١٩) ملحق الأعلام، ص: ٤٨٩ - ٥٠٦.

الفصل الثالث

تَعْرِفُ زَيْنَةَ فِي الْهَيْكَلِ

شعراء مزينة في الإسلام(*)

تعترض الباحث في شعر (مزينة) بعامة، وفي شعرها الإسلامي بخاصة، عدة صعوبات، من أهمها عدم وصول ديوان شعرها مجموعاً، ولا كتاب أنسابها وأخبارها فيما وصل إلينا من ذخائر تراثنا العربي، على رغم إشارة ابن النديم إلى أن السكري (ت ٢٧١هـ) قد جمع (أشعار مزينة)^(١)، وإشارة وكيع^(٢) إلى (كتاب مزينة) لابن الكلبي (ت ٢٠٤ / ٢٠٦هـ)، وهو الكتاب الذي ربما اطلع عليه الآمدي (ت ٢٧١هـ)، عندما كان يترجم للمؤتلف والمختلف من الشعراء^(٣).

وتطرح هاتان الإشارتان تساؤلاً عن مضمون كل من هذين الكتاين ومنهج تأليفهما. . والراجع لديّ أن كتاب السكري، المشار إليه هنا، ربما كان يشبه، في مضمونه، ومنهج تأليفه "ديوان الهذيلين" الذي جمع فيه المؤلف نفسه ما تيسر له من شعر هذيل في الجاهلية والإسلام، مع التقديم لبعض القصائد والمقطعات، أو التعليق عليها ببعض الأخبار والروايات أو الشرح والتحليل لبعضها فحسب. . . . وهو منهج في الشرح والتقديم نستطيع أن نطالع صورة قريبة منه فيما بين أيدينا من شرحه لديوان كعب بن زهير، الذي سأشير إليه في موضعه من هذا الفصل.

(*) شعراء مزينة في الجاهلية والإسلام، للمؤلف، مجلة العرب، الرياض، ج ٨، ٧، محرم/ صفر

١٤١٣هـ - حزيران/ تموز، ١٩٩٢م.

(١) الفهرست، م. خياط: ١٥٩، وقارن: شعر بني مزينة في الجاهلية: ٦٢.

(٢) أخبار القضاة، ١/ ٣٧٣، ٣٧٤.

(٣) المؤتلف والمختلف، ٢٧٨.

أما كتاب مزينة لابن الكلبي، فإن الراجح، لدي، بالقياس إلى ما تسر لي الاطلاع عليه من مؤلفاته الأخرى كجمهرة النسب، والأصنام وأنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها... وغيرها - أن هذا الكتاب الذي كتبه عن (مزينة) إنما كان عبارة عن نَسَب لها، وذكرٍ لمنازلها، وسرد لبعض الروايات، أو الأخبار المتعلقة بسير عظمائها، وأيامها، ومفاخرها، وحكم بلغائها، وديانتها في الجاهلية والإسلام، مع ترصيع ذلك كله، أو بعضه، بقصائد أو مقطعات، أو أبيات، من أشعار المزينين، وغيرهم.

وربما كان أي من كتاب "الاختيار القبائلي الأكبر" وكتاب "مختارات شعراء القبائل"، أو مختارات أشعار القبائل "المنسوبة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) ^(٤) يتضمنان شيئاً من أشعار بني مزينة، غير أن هذين الكتابين لم يتيسر لنا الحصول عليهما حتى نعرف، عن قرب، مقدار ما أورده أبو تمام للمزينين، ولا الصورة التي دونَ أشعارهم فيهما بها، وربما كان كتابه الآخر الموسوم "بالحماسة"، الذي وصل إلينا، مرآة يمكن أن نطالع فيه منهج هذا المؤلف في كتابه المشار إليه، وهو منهج يعتمد، كما يبدو لمطالع ديوان الحماسة، على تقسيم الشعر إلى فنون بعينها، كالحماسة والمراثي، والأدب، وغير ذلك... وإيراد القصائد والمقطوعات والأبيات التي يرى أنها تندرج ضمن هذه الفنون، ملتزماً، في أغلب الأحيان، روايات الدواوين التي وصلت إلينا للشعراء الذين يختار من أشعارهم، أو مدخلاً بعض التعديلات في الروايات، مختصراً في عدد الأبيات، أو مكتفياً بجزء من القصيدة للشاعر، في مطلعها، أو في منتصفها، أو قبيل نهايتها، مثبتاً اسم الشاعر الذي يروي له، أو قبيلته، أو عصره، أو مهملاً نسبة الشعر لقائله..

(٤) الموازنة بين الطائيين، ١/٥٨، ٨٨ وفهرست ابن النديم، ١٦٥، ووفيات الأعيان، ١٢/٢، وخزانة الأدب، ١/٣٥٦، وتاريخ التراث العربي ٢/١/٦٣، ٦٤.

وفي ظل الأخبار التي تتحدث عن قيام أبي عمرو الشيباني (٩٤ - ٢٠٦هـ) بجمع وعمل "شعر نيف وثمانين قبيلة"^(٥) - لا أستبعد أن يكون لـ (مزينة) نصيب من هذا العمل، وبخاصة إذا علمنا أنه ممن قاموا بشرح ديوان زهير المزني^(٦).

كما أنني لا أستبعد أن يكون كتاب "أشعار القبائل" المنسوب لخالد بن كلثوم^(٧)، الذي كان معاصراً لأبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٧هـ)، متضمناً شيئاً من أشعار المزنيين.

والأمر نفسه أستطيع الذهاب إليه بصدد كتاب "القبائل" المنسوب لأبي عمر الزاهد (ت ٣٤٥هـ)^(٨)، وغير ذلك من جهود أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٧/٢١٣هـ) وابن حبيب (ت ٢٤٥هـ)^(٩)، وسواهما ممن أدلى بدلوه في هذا المجال.

وإذا كان الضياع هو مصير ديوان القبيلة وكتاب نسبها وأخبارها، إضافة إلى بعض الكتب المتضمنة لبعض أشعارها - فإن ثلاثة شعراء من أعلام شعرها قد نجت أشعارهم، أو معظمها من برائن هذا الضياع. وهم زهير وابنه كعب ومعن

(٥) الفهرست، ٦٨، وفيات الأعيان، ٢٠٢/١، وجولد تسيهر، دواوين القبائل، ترجمة، د/ حسين نصار، م. الثقافة، القاهرة، العدد (٦٣٢)، الاثنان ٦ من جمادى الأولى ١٣٧٠ - ١٢ من شباط/فبراير ١٩٥١م، ودراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي، ٢٧٨، ومصادر الشعر الجاهلي، ٥٤٧، ٥٤٨، وتاريخ التراث العربي ٦١/١/٢.

(٦) ديوان زهير بن أبي سلمى، للمؤلف، مجلة عالم الكتب، الرياض، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، رجب - شعبان ١٤١٣هـ - كانون الثاني - شباط/يناير - فبراير ١٩٩٣م.

(٧) الفهرست، ٦٦، ودواوين القبائل، بعدد المجلة نفسه، ودراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي، ٢٧٦، وسزكين، ٦٠/١/٢.

(٨) الفهرست، ٧٦، وتاريخ التراث العربي، ٦٥/١/٢.

(٩) المؤلف والمختلف، القدسي، ٧١، ٧٢، ١١٩، ١٢٠، ومعجم الأدباء، ١٦١/١٩.

ابن أوس، وهي أشعار وصلت إلينا مطبوعة محققة في دواوين، سوف أعرض
للآخرين منها في موضعهما من هذا الفصل إن شاء الله.

وإضافة إلى هذين الديوانين، قمتُ بجمع ما تيسر لي من أشعار غير
صاحبيهما في الإسلام وتوثيقه، وأودعته في ملحق الشعر، وبعد مطالعتي
أشعار الديوانين وأشعار ملحق الشعر، أمكنتني تقسيم شعراء مزينة وشواعرها
إلى الفئات التالية:

أ - شعراء مخضرمون، ويمثلهم كل من بجير وكعب ابني زهير، ومعن بن
أوس، وخزاعي بن عبد نُهم، وبُسر بن عصمة، والنعمان ونعيم ابني مقرن،
وذي البجادين، وغيرهم.

ب - شعراء إسلاميون، ويمثلهم كل من المضرب بن كعب وابنه العوام،
وعمار بن عبد، وعبدالله بن عمرو بن أبي صبح، وخارجة بن فليح المللي
وأبي المعافى، ومكنف بن نميلة، وزينب بنت عرفة، وغيرهم.

ج - شعراء مجهولو العصر، ويمثلهم أوس والخنساء ابنا أبي سلمى، ووبرة
بنت زهير، والجعالي، والحاجب، وحسان بن الغدير وابن شهاب، وغزلان
الشمامي، ومضر بن قرطة، وغيرهم.

د - شعراء بغير شعر، ويمثلهم زهرة وعلي ابنا وهب وأبو البداح بن أبي
المعافى، وسُلَمى أخت زهير، والحجاج بن ذي الرقية بن عبدالرحمن بن عقبة
ابن كعب.

وسوف أكتفي، هنا، بدراسة موجزة لحياة كل من بجير وكعب ومعن
والمضرب بن كعب والعوام، وعبدالله بن عمرو، وأبي المعافى، وزينب بنت
عرفة وخارجة المللي وأشعارهم من الفئتين الأوليين، ثم أشير باقتضاب إلى
الخنساء، وأوس، وعمرو بن رباح، وحسان بن الغدير ومضر، ومكنف من
الفئة الثالثة، مرجئاً الحديث عن غيرهم من الشعراء والشواعر إلى أماكنهم من
ملحق الأعلام (ص ص ٤٩٥-٥١٢).

أولاً: شعراء مزينة المخضرمون :

أ - بجير بن زهير :

هو بجير بن زهير^(١) بن أبي سُلمى ربيعة بن رِيّاح (بكسر الراء)^(٢)، ابن قرط (وقيل: قرّة)^(٣) بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة ابن لاطم بن عثمان المزني^(٤).

وأكد أظن أن تكنية كبشة بنت عَمَّار زوجة زهير بأَم كعب^(٥)، تدل على أن بجيرا لم يكن أخا كعب من أمه، كما أن تكنية زهير بأبي بجير^(٦)، في إحدى الروايات قد تدل على أنه كان أكبر الأبناء عند زهير، أو أحبهم إلى أبيه.

(١) وانفرد الآمدي في (المؤتلف والمختلف ص، ٧٤، ٧٥) بقوله، هو بجير بن أوس بن أبي سلمى، وقيل، بجير بن زهير...".

(٢) ومنهم من يصحّفه برباح... انظر مثلاً، المستدرک، ٣/٥٧٨، ٥٧٩، وشرح الحماسة للتبريزي، القلم، ١/٤٠٥، وأسد الغابة، الشعب، ١/١٩٨، ومجمع الأمثال، ١/١٢٦، وتجريد أسماء الصحابة، ١/٤٤، ومعجم المؤلفين، ٤/١٨٧، وفي شرح القصائد السبع الطوال، ص: ٢٣٥، بالباء والياء معاً، وفي دائرة المعارف الإسلامية (زهير)، "نباح" وهو وهم أيضاً. ومثله في المنازل والديار لابن منقذ، ص، ١٥٩، "رزاح".

(٣) طبقات فحول الشعراء، ١/٥١، والمؤتلف والمختلف، ٧٤، ٧٥، ١٥٧، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف، ٢٦٥، وفي الجمهرة، ص: ٦٧، ١٥٣، "ربيعة بن رياح بن العوام ابن قرط..."، وفي نشوة الطرب، ١/٤٧١، "ابن الحارث بن مازن بن حارثة بن ثعلبة".

(٤) جمهرة النسب، ٢٨٨، وشرح مايقع فيه التصحيف، ٢٦٥، وقارن، الشعر والشعراء، ١/١٤٣، والمعمرن والوصايا، ٨٣.

(٥) شرح ديوان زهير، الهيئة، ص، ٣١٣، ٣٢٦، وشرح شعره، الآفاق، ٢٢٩، ٢٣٩، ٢٥٠.

(٦) المزهر، ٢/٤٢٤.

وليس بين يدي من الروايات ما يساعدي على تحديد سنة ولادته، ولا ما يعينني على دراسة ملامح طفولته، أو يدل على أن أباه كان يدرسه، ويشقف لسانه على قرض الشعر، مثلما كان يفعل مع أخيه (كعب) وأخته (وبرة)، كما أشرتُ في غير موضع، وعلى رغم ذلك، فإنني أستطيع، قياساً على ذلك، الذهاب إلى أنه كان يسمع شعر أبيه وشعر غيره من المزينين، ويتناشدهما في بعض مجالسه وأسفاره، مما جعل قريحته تتفتق عن قول الشعر، وتنبثق عن جيده مبكراً. كأخيه كعب، وهو شعر لم يتح لبجير من التدفق فيه، بما يمكنه من مزاحمة شهرة أبيه، ولا تدفق شاعرية أخيه، اللذين غطيا بتمكنهما في هذا الفن، على ما كان يهمس به بجير في رعيه لغنمه وإبله، وفي رحلات صيده، بالمناطق المجاورة للحاجر وقدس والنقيع، واللوى وأبرق العزاف، وغيرها من المراعي التي كانت قرية من المدينة المنورة التي انتقل إليها الشاعر بعد أن شرح الله صدره لنور الإسلام.

وقد أشرتُ^(٧) إلى بعض ما كان يزاوله هو وبعض صحبه من الصيد، إضافة إلى ما كان يزاوله هو وأخوه كعب من رعي للغنم عند أبرق العزاف^(٨).

وغير بعيد عن أسماعنا ما تتناقله الروايات المشيرة إلى إسلامه هو وأخوه كعب، والثابت من هذه الروايات أن بُجيراً قد سبق أخاه، فقدم على رسول الله ﷺ بالمدينة، فسمع منه، فأسلم، وحسن إسلامه، وبلغ ذلك كعباً، فقال في ذلك أبياتاً، فكتب إليه (بُجير): "إن كانت لك في نفسك حاجة، فأقدم إلى رسول الله ﷺ، فإنه لا يقتل أحداً جاء تائباً" وأرسل مع الكتاب أبياتاً

(٧) الفصل الأول من هذا الباب، ص: ٣٢.

(٨) الفصل الأول من هذا الباب، ص: ٣١.

شعرية، وصلت إلينا بقايا مقطوعتين أو قصيدتين منها، إحداهما رائية^(٩)،
والأخرى ميمية^(١٠)، وهو في هذه الأبيات يحض أخاه على المسارعة بإعلان
إسلامه، وترك الملة الباطلة التي كان عليها أبوه وجده حتى ينجو من العذاب
في (سقر)، إذا هو انضوى تحت لواء النبي ﷺ.

ونسب ابن شهرا شوب (ت ٥٨٨هـ) لبجير قوله في مدح النبي عليه الصلاة
والسلام^(١١):

أتانا نبيٌ بعد يأس وفترة	من الله والأوثانُ في الأرض تُعبَد
وشق له من اسمه جلاله	فدو العرش محمود وهذا محمد
وأشركه في ذكره جل ذكره	تخلد في الجنات فيمن يخلد
أغرُّ عليه للنبوة خاتم	من الله مشهود يلوح ويشهد

ثم أورد في موضع آخر من كتابه، بيتين من هذه الأبيات، باختلاف
طفيف، منسوين لحسان بن ثابت الأنصاري، وهما - مع البيت الرابع - لحسان
في ديوانه، إضافة إلى بعض المصادر الأخرى.

وإن صحت نسبة هذه الأبيات، أو بعضها، لبجير، جاز لنا أن نعهده من
شعراء النبي، عليه الصلاة والسلام، الذين وقفوا ينهلون من فيوض عظمته،
ما يعلون به من مكانته في قلوب تابعيه، ويحفز خصومه إلى الاهتداء بنوره.

وقريب من أمر هذا الخلط، ما وقع فيه كل من (الأحول) و(السكري)
شارحي ديوان (كعب)، بنسبتهما الأبيات الفائية التي أنشدها بجير يوم فتح مكة
(رمضان ٨هـ) إلى أخيه كعب^(١٢)، وهو وهمٌ تبعهما فيه صاحباً طبعتي الديوان

(٩) ملحق الشعر، ص: ٥٠٨. (١٠) ملحق الشعر، ص: ٥١٣ - ٥١٤.

(١١) ملحق الشعر، ص: ٥١٦.

(١٢) ملحق الشعر، ص: ٥٠٩ - ٥١١.

الأخيرتين خطأ، مُرتباً ذلك على أن كعباً أسلم وأنشد هذه القصيدة قبل الفتح^(١٣)، وهو الحديث الذي يجمع على نفيه كلُّ ما بين يدي من المصادر.

وأبعد من هذا الوهم خطراً ما ذهب إليه صديقي الزميل عثمان الغزالي^(١٤)، نقلاً عن الآلوسي^(١٥)، من أن (بجيراً) هذا عاش حتى شهد مراحل اختلاط العرب بغيرهم من الأعاجم، وما نتج عن هذا الاختلاط الحضاري من نتائج، كان منها قيام حملات الشعوبية، فقال شعراً يعير فيه العرب باختلافهم في النسب، واستلحاقهم للأدعياء، متشرفاً بملوك الأكاسرة، منه قوله:

زعمتم بأن الهندَ أولادُ خِندِفٍ	وبينكم قُربى وبين البرابر
وديلمُ من نسل ابن ضبة باسل	وبرحان من أولاد عمرو بن عامر
فقد صار كل الناس أولادَ واحد	وصاروا سواء في أصول العناصر
بنو الأصفر الأملاك أكرم منكمُ	وأولى بقربانا ملوكُ الأكاسر

ولستُ أملك من الروايات أو الشواهد أو الأخبار ما يؤيد هذا المذهب، وأرى من الشواهد ما يدحضه، إذ كان لهذا الشاعر نسبة الصريح غير المشكوك فيه، مع مانعلمه من صحة إسلامه وبلائه في الله أحسن البلاء، لذا فإنني أنفي نسبة هذه الأبيات وما يتممها لبجير بن زهير، ذاهباً إلى أنها كانت لشاعر آخر يُدعى (بُجيراً)، ممن انحدروا من أصول أعجمية، وعاشوا في أواخر عصر بني أمية وأوائل ما بعده.

وعلى رغم صمت الأخبار عن متابعة سيرة هذا الشاعر، وعدم كشفها

(١٣) ديوان كعب، بيروت، ٥٢ (حاشية)، والشواف، ٣٧، ٣٨، وانظر أيضاً: وحدة القصيدة في الشعر العربي، ص: ١٣٧.

(١٤) شعر بني مزينة في الجاهلية، ١١١، ر.م، مكتبة جامعة الزقازيق (١٢٤٣/١/٨١١).

(١٥) بلوغ الأرب، ١٦٨/١.

النقاب عن أسرته، وزوجه، وأبنائه، فنحن نحظى بإشارات موجزة عن شرف انضمامه إلى كتائب الإسلام وألويته، مشاركاً مع قومه، في غزوة خيبر^(١٦)، وفتح مكة^(١٧)، وغزوة الطائف وغزوة هوازن^(١٨)، وقال في كل ذلك شعراً، يتوزع، إضافة إلى ماسبقت الإشارة إليه، على قوافي الدال والقاف والنون.

والظاهر من صمت المصادر عن مشاركته في حروب الردة وماتلاها من فتوحات إسلامية بشتى الأمصار، أن بجيراً قد انتقل إلى جوار ربه في أواخر عهد النبي ﷺ بالمدينة المنورة (١١هـ)، دون أن يكون له عقب يحملون اسمه من بعده.

وما بين أيدينا من أشعاره، مما صحت نسبته إليه، مما أنشده بعد إسلامه فقط، وهي على تعداد قوافيها، مقطعات متناثرة، أطول مقطوعة فيها لا تتجاوز الثلاثة عشر بيتاً، ويبدو من موضوعات هذه الأشعار أن أكثرها كان بقايا قصائد ضاع بعض أبياتها من ذاكرة التاريخ، وربما ذهب ظني إلى أنه أنشد بعض هذه الأشعار الضائعة في جاهليته، ثم تبرأ منها هو أو غيره من الرواة، بعد أن شرفه الله بالإسلام.

(١٦) الأغاني، الشعب، ١٨/٦٣٦٧.

(١٧) طبقات فحول الشعراء، ١/١١٠، والسيرة لابن هشام، ٤/٥٢، ٥١، والأغاني، نفسه، ١٨/٦٣٦٧، والروض الأنف، ٤/١٠٨، والسيرة لابن كثير، ٣/٥٨٩-٥٦٠، والإصابة، الكليات، ١/٢٢٨.

(١٨) السيرة لابن هشام، ٤/٩٧، ٩٨، ولابن كثير، ٣/٦٦٤، وجوامع السيرة، ٢٤٤، والروض، ٤/١٥٢، ١٥١، والاستيعاب، ١/١٤٩، وتجريد أسماء الصحابة، ١/٤٤، والمذاكرة في نقاب الشعراء، ص: ٥٧.

ب - كعب بن زهير :

١ - حياته وشعره :

هو أبو المضرب^(١) كعب بن زهير، من زوجته الغطفانية أم كعب كبشة بنت عمار الغطفانية، كان أحد كبار الشعراء المخضرمين، فحظي باهتمام بالغ من كثير من الرواة والعلماء، والباحثين القدامى والمحدثين^(٢)، وعلى رغم هذا الاهتمام يشعر الدارس بافتقاره إلى روايات تساعد على تحديد سنة ولادته، وتكشف عن ملامح واضحة من سني طفولته وصباه.

والظاهر، من بعض الشواهد، أنه وُلد قبل الإسلام بنحو من ثلاثين عاماً، في أحد المنازل التي كان يقطنها قومه، قريباً من المدينة المنورة، فنشأ على سليقة شعرية متوارثة، دفعته إلى قرض الشعر حادياً في وقت مبكر من صباه، مما دفع أباه إلى نهيهِ عنه، "مخافة أن يكون لم يستحكم شعره فيروى له ما لا خير فيه.."^(٣)، غير أنه، بمرور الأيام، أخذ ينشئه ويروض سليقته الفنية بما يشبه المطارحات الشعرية، ويحثه على حفظ بعض روائع شعره، مما ساعد على تنمية موهبته وخروجها إلى آفاق رحبة، منذ نهايات العصر الجاهلي.

ومر بنا أنه كان يعمل في مهنتي الرعي والصيد، وأن امرأته كانت غطفانية ذات حسب وشرف^(٤)... ويؤخذ من إشارات بعض الرواة أنه كان يمتلك فرساً من أجود خيل العرب وقتذاك، يقال له (الكमित)^(٥)، وقد كان هذا الفرس،

(١) كنى الشعراء، نوادر المخطوطات، ٢٨٩/١، وسطم اللآلئ، ٤٢١/١، والمزهر، ٤٢٥/٢.

(٢) انظر بشيء من التفصيل، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص: ٢٩٦، ٢٩٧.

(٣) شرح شعر زهير، الهيئة، ٢٥٦ - ٢٥٩، الآفاق، ١٨٣-١٨٦، وصعوداء، ٤٩-٥٠، والأغاني، الشعب، ٦٣٥٩/١٨-٦٣٦١، وبدائع البدائع، ١٨٨-١٩٠، وتهذيب تاريخ دمشق، ٤٣٠/٥-٤٣١.

(٤) ذيل الأمالي، الآفاق، ٢٤.

(٥) ذيل الأمالي، ٢٤، ٢٥ ديوان كعب، قراقو، ٧١، والقاهرة، ١٢٦، والأحول، ٦٥.

فيما يبدو، معيناً له على ماعرف عنه في سني شبابه الفتية، وهو يجوب الصحراء، بثقة واقتدار، مصاحباً بعض الرفاق الذين يذهبون معه إلى الصيد، هواة أو محترفين، مبكرين، عند واد يسمى (رهمان)، ثم يعودون مساءً، والنشوة تملأ أعظافهم؛ فيسهرّون على الغناء والشراب وترديد بعض الأشعار، مما عاد عليه وعلى أسرته بآثار سيئة، وخاصة في أحواله المالية التي أصابها، مع تقدم سنه، شيء من الإقتار والفقر، إذ صار محدوداً لا يثمر له مال^(٦)، وهو الأمر الذي أصابه بإحساس عميق من الحزن والأسى، جعله يندب حظه في هذه الدنيا^(٧)، وأخذت ابتُّه البائسة تحضه على مغادرة هذا المكان الذي جر عليهم ويلات هذا الفقر الممض، غير أنه ما فتى يتعلل لها، بأنه يذهب مع عصابته إلى الصيد، قريباً من هذه البقعة التي يقطنون بها^(٨)، مما أدى بزوجه إلى ملاحقته، بين الحين والآخر، بوابل لا ينقطع، من سهام العتاب والملاحاة والتوبيخ والسخرية، يدفعها ما تعيش به، هي وبنوها، من شظف العيش وقلة المؤونة على مواجهة أعباء الحياة، وهو يلجأ، بمحاولات يائسة إلى غرس بذور الصبر والتسلية في قلبها وروحها، آخذاً في تذكيرها بسني شبابه الأولى التي كان فيها مثالا حياً نابضاً بالفتوة العربية كما عرفها عصره.

والى جانب هذه الملاحيات الزوجية التي يزخر بها ديوانه^(٩)، تطالعنا أخبار مشفوعة ببعض الأشعار تشير إلى اشتراكه في كثير من المعارك الشعرية مع كل

(٦) ديوانه، قراقو، ٧١، ٨٦، والقاهرة، ٢٧، ٥٣، والأحول، ٢٤.

(٧) المصدر نفسه، قراقو، ١٣١-١٣٢، والقاهرة، ٢٢٧.

(٨) المصدر السابق، قراقو، ١٣٤، والقاهرة، ٢٣١، ٢٣٢، والأحول، ٧٩، ٨٠.

(٩) ديوانه، القاهرة، ٤١، ٤٢، ٧٠، ٧٢، ١٥٣، ١٥٤، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢٨.

من (مزرد) الغطفاني^(١٠)، و(زيد) الخيل الطائي^(١١)، إضافة إلى مشاركته، بشعره، في بعض المعارك التي خاضها قومه ضد خصومهم، دائماً على التنويه بالنصر الذي يحرزونه على أعدائهم، كما فعل بدالته التي وصف بها معركة "مكروثاء" ضد بني جحاش^(١٢)، أو يسلك وجهة أخرى، مسخراً شعره للتحريض على الأخذ بثأر بعض قتلاهم، كما نطالع في نونيته التي توجه بها إلى آل بهثة^(١٣)، ونونيته الأخرى التي حث فيها على الأخذ بثأر ربيعة بن مكرم^(١٤)، أو يكفي بإطلاق زفراته الحارة حقداً على الأعداء، وهو يتوجه بالثناء لبعض قتلى قومه، مظهراً بعض ما كان لهم من صفات نبيلة في أهليهم، كما نرى في واوبته التي رثى بها (جؤياً) المزني الذي قتله الخزرجيون في بعض أيام (بعث)^(١٥).

كما وصلت إلينا بعض الأخبار التي تدل على مشاركته مع شعراء المشركين واليهود في هجاء المسلمين، ومن ذلك كافيته التي هجا فيها أخاه بجيرا، وعرض بدينه الذي أنعم الله عليه به مخالفاً سنة آبائه^(١٦)، إضافة إلى ما ذكر - وإن لم يعضد بأشعار - من أمر تشبيهه بنساء المسلمين، وفي مقدمتهن أم هانئ بنت أبي طالب رضي الله عنها^(١٧)، مما دفع النبي ﷺ إلى إهدار دمه، كغيره من شعراء عصره المناوئين لدعوته، والمتعرضين لأهله بالسوء والبهتان، فكان

(١٠) المصدر نفسه، قراقر، ٢٨-٤٣، والقاهرة، ٦١-٦٩، والأحول، ١٠-١٢.

(١١) ديوانه، الأحول، ٦٢-٦٤.

(١٢) المصدر نفسه، ٧٨.

(١٣) نفسه، ٢٠٧، والقاهرة، ٢٠٧.

(١٤) فائت الأحول، ٩٦، وديوانه، القاهرة، ٢٢٩-٢٣١.

(١٥) ديوانه، قراقر، ١٢٠، ١٢١، والقاهرة، ٢١١، ٢١٢.

(١٦) المصدر نفسه، قراقر، ص: ١، والقاهرة، ٣، ٤، والأحول، ١، ٢، وإسلام كعب، ص: ٨٠.

(١٧) الكامل في التاريخ، ١٨٩/٢، وإمتاع الأسماع، ٤٩٤/١.

ذلك الإهدار مثيراً لشفقة أخيه بجير الذي أسلم قبله، فكتب إليه؛ يخبره بما أصبح يتهده من مصير مشؤوم، إذا هو لم يبادر باعتناق الإسلام، ويعلن توبته النصوح عن كل ما اجترمه لسانه في حقوق الإسلام، وأعراض المسلمين، وهي رسالة غرست في أعماق كعب الخوف والقلق والتوجس، مما قد ينتظره في غده القريب، وماهي إلا أيام قلائل حتى شرح الله صدره لنوره، فجعل يتهياً لإعلانه، فأعد لاميته الشهيرة، وذهب بها إلى النبي ﷺ بالمدينة معتذراً له ولصحبه، مسبغاً عليهم أسنى آيات مديحه وثنائه، فلما فاز بصفح الرسول عنه، ونال جائزته السنية، وظفر باستحسان صحابته من حوله، ذهب يحدوه شعور فياض بالثقة واليقين، مرتحلاً إلى قومه، يدعوهم إلى الله تعالى^(١٨)، وهي الأعمال التي ربما دعت عبدالقاهر الجرجاني إلى القول عنه إنه كان "ثالث ثلاثة وقفوا إلى جانب الرسول ﷺ يمدحونه ويسمع منهم، ويصغي إليهم، ويأمرهم بالرد على المشركين.. " (١٩).

وتقع هذه المقولة إضافة إلى بعض الشواهد الأخرى، أمام مخيلة الدارس توقعاً بما يمكن أن يكون هذا الشاعر قد أنشده من أشعار أخرى، مدافعاً عن الإسلام والمسلمين، وعاملاً على نشر الدين الحنيف وقيمه، ومشيداً بفضل الصحابة، وآل البيت النبوي، بمدائح، لم يصل إلينا منها سوى قافيتين، أولاهما: رائية من ثمانية وعشرين بيتاً، رواها ابن ميمون (ت ٥٩٧هـ) خامسة خمس قصائد لكعب، وصدرها بقوله^(٢٠): "وقال كعب يمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام، وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها، وإضافتها إلى شعره،

(١٨) ديوانه، قراقو، ٦١، ٦٢، والقاهرة، ١١٢، ١١٣، والأحول، ٥٢-٥٧.

(١٩) دلائل الإعجاز، م صبيح، ٢٧.

(٢٠) منتهى الطلب من أشعار العرب، خ، ٩/١، وط فرانكفورت، ص، ١٨/١، ١٩.

وأشدنيها ابن خطاب صاحب الخبر، وكان أديباً من غلمان أبي زكريا التبريزي... "، في الوقت الذي رُوِيَ بعض أبيات منها في بعض مؤلفات الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ)، وغيرهما (٢١)، وهي القصيدة التي أخذت بأيدي بعض المحققين إلى عدّ هذا الشاعر من شعراء الشيعة المقتصدين (٢٢)، على رغم شك بعض الباحثين في صحتها ونسبتها له (٢٣)، وهو شك على جانب من الصحة، إذا تعللنا بعدم روايتها في أي من المصادر المتقدمة، قبل كتاب "منتهى الطلب"، مهما كان العذر الذي أشار إليه مؤلفه، أو أخذنا بوقوع (الإقواء) ببعض أبيات هذه الرائية، وهو ضرورة شعرية قل أن يقع فيها، أو يلجأ إليها، من كان تابعاً لمدرسة زهير الشعرية.

بيد أنني لا أطلق الحكم في شأن هذا الشك إطلاقاً، لأنني لا أرى من الموانع التي تجعل كعباً هذا من المتشيعين للإمام علي وآل بيته رضي الله عنهم، في ظل ما أشرتُ إليه، في الفصل السابق، من ميل عدد غير قليل من المزيين، صحابة وتابعين، وتابعي تابعين، إلى آل البيت النبوي الكريم، ومناصرة دعوتهم والمطالبة بحقوقهم في الخلافة وما اتصل بها من شؤون، والوقوف في مواجهة خصومهم، في أكثر من ميدان، وفي أكثر من موقعة... لذا فإنني لا أنفي صحة نسبة هذه القصيدة لكعب بقدر ما أتخفظ قليلاً في قبولها حتى يتيسر لنا ما يعضد روايتها ببعض المصادر الأقدم من "منتهى الطلب".

(٢١) ربيع الأبرار، ٢٧٥/٤، ومناقب آل أبي طالب، ١٨١/٢، وشرح المواهب اللدنية، الأثرية، ٢٤٢/١.

(٢٢) معالم العلماء، ١٥٠، والذريعة، ٩١٢/٣/٩، وأعيان الشيعة، ١٦٧/١، وتأسيس الشيعة، ١٨٥، وأصل الشيعة وأصولها، ٢٩.

(٢٣) الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والإسلام، رسالة ماجستير من إعداد/ هنية الكاديكي، بآداب عين شمس، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، (٢/ ٨١١هـ. ع / ١٥٢٩).

أما القافية الثانية فدالية من بيتين نص البيهقي - الذي كان حياً سنة (٣٠٠هـ) - على كونها لكعب في مدح الإمام الحسين (ش/٦١هـ)، بينما رواهما ابن شهر آشوب، وصدرهما بقوله: سمع أبو الحباب الكلبي من نوح الجن على الحسين عليه السلام^(٢٤)، ويبدو أن ذلك كان وراء اعتقاد الأستاذ (الميمني) بأنهما محمولان على كعب^(٢٥)، وهو اعتقاد علّله صاحب مطبوعة بيروت من (ديوان كعب) باختلافهما عن أشعاره، "إن من حيث البعد عن الغرابة، أو رشاقة الوزن"^(٢٦)، وهذا تعليل يفتقر إلى الموضوعية؛ لأنه يستند إلى التعميم المخل بحقيقة الأمر، فما كل شعر كعب بغريب، حتى لتلازمه هذه السمة، ولا تفارقه في موضع من مواضعه، ولا كل أوزانه التي بين أيدينا من أشعاره غير رشيقة، إذا جاز لنا استخدام هذا المصطلح.

على أن إدراك سمّي الغرابة والرشاقة أمر نسبي لا يكاد يتفق عليه تمام الاتفاق، لذا فإنني لا آخذ بهذا التعليل في نفي صحة هذين البيتين.

وتدل رواية البيهقي، إن صَحَّتْ، على أن ثمة أشعاراً ربما ضاعت مما كان ثمّة لهذين البيتين، كما تشير إلى امتداد تعلق كعب بآل أبي طالب، متعرضاً في سبيل ذلك إلى بعض العنت من خصومهم، مما اضطره فيما يبدو، إلى محاولة التمويه على بعض هؤلاء الخصوم بأن ما ينشده في آل البيت رضي الله عنهم إنما هو من إنشاد الجن.

وعلى فرض كون هذين البيتين لكعب في مدح الإمام الحسين رضي الله عنه، فإنني أتوقع أن يكون ذلك قد تم عندما تألق نجمُ هذا الإمام، بعيد وفاة أخيه الحسن رضي الله عنه عام (٤٩هـ) وهذا التوقع يجوز لي الذهاب إلى أن

(٢٤) مناقب آل أبي طالب، ج ٣ ص: ٣٩٠.

(٢٥) ديوان كعب للأحول، الفائت، ص: ٨٥.

(٢٦) ديوان كعب، بيروت، ص: ١٨ (حاشية).

هذا الشاعر قد تقدمت به السن إلى مابعد هذا التاريخ، مخالفاً آراء بعض الباحثين التي راحت تحدده من قبل من دون دليل ثابت، سواء في سنة (٢٤هـ) (٢٧)، أو (٢٦هـ) (٢٨)، أو (٤٢هـ) (٢٩)، أو (٤٥هـ) (٣٠).

وربما كان أقرب هذه الآراء إلى الصواب هو ما حدده الأستاذ فؤاد سيد^(٣١)، بذهابه إلى أنه توفي سنة (٥٠هـ)، بدليل الرواية المتواترة عن محاولات معاوية ابن أبي سفيان (ت ٦٠هـ)، شراء البردة التي وهبها النبي ﷺ كعباً جائزة له على لاميته المعروفة ببات سعاد، وكعب يقول لمعاوية: ما كنت لأوثر بثوب رسول الله ﷺ أحداً، فلما مات، بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألف درهم؛ فأخذها منهم^(٣٢).

فالظاهر أن معاوية لم يفكر في شراء هذه البردة، إلا بعد أن تولى مقاليد الحكم، بعد استشهاد الإمام علي رضي الله عنه سنة (٤٠هـ)، وقد مات كعب، بنص الرواية، ومعاوية على رأس السلطة، فنال مأربه الذي لم يتيسر له من قبل في حياة هذا الشاعر، لذا فإنني أرجح أن تكون منية كعب قد وافته قريباً من منازل قومه بالمدينة، أو الكوفة، معقل الإمام علي وآل بيته من بعد، بين سنتي (٥٠) و (٦٠) بعد الهجرة، مخلفاً ابناً كني به، وهو (عقبة)، وابنة تدعى (سلمى).

(٢٧) تاريخ آداب اللغة العربية، ٦٢/١، والزيات، تاريخ الأدب العربي، ١٤٦، والفاخوري:

تاريخ الأدب العربي، ٢٢٣، ومعجم الشعراء في لسان العرب، ٢٩٦.

(٢٨) الذريعة، ٩١٢/٣/٩، والأعلام، ٨١/٦، ومعجم المؤلفين، ١٤٤/٨.

(٢٩) أدباء العرب في الجاهلية والإسلام ص، ٢٣٠.

(٣٠) أعيان الشيعة، ١٦٧/١.

(٣١) فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ م ٣٣٥، ١.

(٣٢) طبقات فحول الشعراء، ١٠٢/١، والكامل في التاريخ، ١٨٩/٢، وتاريخ الخميس،

١٨٩/٢.

وسوف أشير في هذا الفصل إلى شيء مما تيسر لنا عن (عُقبة).

غير أن افتقاري إلى مزيد من الروايات والأخبار التي تتناول جوانب حيوية من حياة كعب وشعره، أدى إلى شعوري بصعوبة التمييز الصارم بين شعره الذي أنشده في جاهليته، وشعره الآخر الذي قرضه بعد أن شرح الله صدره لنعمة الإسلام، وقد ألجأني هذا الشعور إلى الاحتكام إلى بعض الشواهد، التي قد تساعد على اجتياز هذه العقبة، ولو بصورة نسبية مؤقتة قريبة من الصواب.

ويبدو من هذه الشواهد أن قسمه الذي ترنم به أولاً، إنما يتمثل في رائيته التي أنشدها، حادياً في بدايات حياته الأدبية^(٣٣)، هي وبعض الأبيات القافية التي تبادلها مع أبيه في مطارحاتهما الشعرية، وبعض القصائد التي نص بعض الرواة على اضطراب نسبتها بين كعب وأبيه^(٣٤)، وكل من كافيته التي أرسلها إلى أخيه (بجير) يعاتبه على مخالفته لدين آبائه^(٣٥)، ونونيته التي رثى بها (ربيع بن مكرم)، وحض على الأخذ بثأره^(٣٦)، وواويته التي رثى بها (جؤيا المزني)، أحد قتلى (بعاث)^(٣٧)، ولاميته التي رثى بها رجلاً آخر من قومه قتلته (الأوس) و(الخزرج) في حروبهم الجاهلية^(٣٨)، وبائيته التي رثى بها (أبيا)^(٣٩)،

(٣٣) ملحق الشعر ص: ٥٢٧ (بيت واحد).

(٣٤) ديوان زهير، الهيثية، ٣٣٠، ٢٥٧، ٢٤٥، ٢٥٢.

(٣٥) ديوانه، قراقو، ص: ١، والقاهرة، ٤، ٣، والأحول، ٢، ١.

(٣٦) فائت الأحول، ص: ٩٦، وديوانه القاهرة، ٢٢٩-٢٣١.

(٣٧) ديوانه، قراقو، ١٣٥، والقاهرة، ٢٠٩-٢١١، وحماسة أبي تمام، عسيلان، ١/٤٨٥.

(٣٨) الديوان، قراقو: ١١٢، ١١٣، والقاهرة، ٢٠٢، ٢٠٦، والأحول، ٦٠-٦٢.

(٣٩) حماسة أبي تمام، عسيلان، ١/٤٩٥، والفارسي، الورقتان ٩١-٩٢، وأبي الفتوح، ٦٨،

والكامل في اللغة والأدب، ٣١/٤، ومعجم ما استعجم، ٣/٧٥٣، ومعجم البلدان،

٢٤٥/٣.

ونونيته التي حرض بها (آل بهثة) على الاستعداد لنصرة قومه في غاراتهم على بعض خصومهم^(٤٠)، وداليتيه التي وصف بها إحدى غارات قومه على بني (جحاش) في (مكروشاء)^(٤١)، ومقصورته التي أشار فيها إلى جانب من قصة خروج أخيه (بجير) مع (الخطيئة) وبعض البدرين للصيد واحتجازهم من قبل (زيد الخيل)^(٤٢)، وبائيته التي وقف في مطلعها على الأطلال، وحنَّ إلى سلمى، وذكر في أثنائها قوله^(٤٣):

وبالعفو وصاني أبي وعشيرتي وبالدفْع عنها في أمورِ تريُّها
فالظاهر من إسناد الرصية لأبيه وعشيرته، أن الشاعر أنشد هذه القصيدة في جاهليته، وإلا فقد كان حراً به - لو كان أنشدها بعد إسلامه - أن يترجم بفيض من عقيدته الجديدة، بعض ما يحث عليه الدين الحنيف من قيم رشيدة، ويسندها إلى هذا (الدين) وإلى المتفضل به.

وقريب من روح هذه القصائد والمقطعات الجاهلية ما أشعر به تجاه رائيته التي استهلها بقوله^(٤٤):

أبتِ ذِكْرَةَ من حُبِّ ليلَى تَعُودُنِي عِيَادَ أَخِي الحُمَى إِذَا قَلْتُ أَقْصُرَا
ونونيته التي بدأها بقوله:

أَمِنْ دَمَنَةِ الدَّارِ أَقْوَتَ سِنِينَا بِكَيْتَ فَظَلَّتْ كَثِيئاً حَزِينَا^(٤٥)

(٤٠) ديوانه، القاهرة، ٢٠٧.

(٤١) ديوانه، الأحول، ٧٨.

(٤٢) ديوانه، الأحول، ٦٢، ٦٣، وقراقو، ٧٢-٧٤، والقاهرة، ١٢٧-١٣١.

(٤٣) المصدر نفسه، قراقو، ١١٧، ١١٨، والقاهرة، ٢٠٨-٢٠٩.

(٤٤) نفسه، قراقو، ٦٨-٧٠، والقاهرة، ١٢٢-١٢٥.

(٤٥) ديوانه، قراقو، ٥٦-٦١، والقاهرة، ٩٩-١١١.

فحديث الشاعر المسهب عن الأطلال، ورحلات صيده بهذه الطريقة يجعلني أميل إلى أن الشاعر ربما أنشدهما في شبابه، كما أن إشاراته إلى "البلية" بكل مدلولاتها الجاهلية في رائيته التي يستهلها بقوله^(٤٦):

أَلَمَّا عَلَى رُبْعِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ مَقِيمِ كَأَخْلَاقِ الْعِبَاءِ دَاثِرِ

تساعد على وضعها في ذيل هذا القسم من أشعاره.

وفي الجهة المقابلة نتابع ماوصل إلينا من أشعاره التي أنشدها بُعِيدَ إسلامه، ابتداء من لاميته الشهيرة، ومابتعها من رائية الأنصار، وعينية الدعوة، ورائية الإمام علي، ودالية ابنه الحسين رضي الله عنهما، وانتهاء بقصائده ومقطعاته التي يدل مضمونها وشكلها على تأثره بنفحات الإسلام، إضافة إلى قصائده الحرّى التي يصور فيها بعض إحساسه بالمشيب وآثاره في حياته العائلية^(٤٧).

وبين هذين القسمين يشعر الدارس بالحيرة أمام بعض قصائده ومقطعاته، التي لم تتوافر لي الشواهد على إمكان وضعها في أي منهما، وسوف أسمى هذا القسم: "المجهول العصر" ومن أشعاره: ميميته المكونة من ثلاثة وأربعين بيتاً^(٤٨)، وفائتيه المشتمة على اثنين وعشرين بيتاً^(٤٩)، وبعض المقطعات كعينيته التي وصل إلينا بيتان منها في وصف الدرع^(٥٠)، ولاميته المدحية المكونة من

(٤٦) نفسه، قراقو، ١٠٢-١٠٦، والقاهرة، ١٨٥-١٨٩.

(٤٧) المصدر السابق، قراقو، ص، ٢٥، ٤٣-٤٤، ٧٢، ٨٥-٨٨، ١٢١-١٢٢، ١٣٣، والأحول، ١٧، ٢٤-٢٥، ٣٥-٣٦، ٤٢-٤٣، ٦٢-٦٣، ٧٠، والقاهرة، ٤١-٤٢،

٧٠-٧٢، ١٥٣-١٥٤، ٢١٣-٢١٥، ٢٢٨.

(٤٨) ديوانه، قراقو، ٧٦-٨٥، والقاهرة، ١٣٦-١٥٢، والأحول، ٥١-٥٧.

(٤٩) المصدر نفسه، قراقو، ٦٢-٦٨، والقاهرة، ١١٣-١٢٢، والأحول، ٤٧-٥١.

(٥٠) ديوان المعاني، ٦٢/٢.

أربعة أبيات^(٥١) ويائتته المشتملة على ثلاثة أبيات^(٥٢)، وبعض الأبيات المتفرقة في الحكم والأمثال والوصف^(٥٣).

(٥١) الحماسة البصرية، بيروت، ١٧٦/٢، وحماسة الخالدين، ٢٥٨/٢.

(٥٢) المعاني الكبير، ٤٧٠/١، وملحق الشعر، ص: ٥٣٧.

(٥٣) ملحق الشعر، ص: ٥٢٤ - ٥٢٥، ٥٣٣، ٥٣٦، واللسان (شغف) ومقاييس اللغة، (ظعن).

٢ - ديوانه :

وصل إلينا ديوان كعب مشروحاً من قبل أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول (؟) والحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري (ت ٢٧٥هـ) والأول أقدمهما، وأكثرهما شهرة .. وقد وقف عليه الأستاذ عبدالعزيز الميمني، في رحلته إلى (استانبول) بكتبخانة أسعد أفندي، من مكاتب (السليمانية)، برقم (٢٧٤٩) ووصفه بأنه بقطع الثمن الصغيرة في (١٢١) ورقة، والمسطرة (١١) سطراً وجله مصحف، ومحرف للغاية، على أنه عاطل من النقط والشكل، إلا فيما لا يهم، رديء بالمرة، وكانت كراسة منه مقلوبة مظلومة"، فوضعها في محلها، وهذب بعض الشروح والتفاسير التي رأى القارئ في غنى عنها، من غير أن يحمل على الشارح شيئاً، لم يقله، وحذف شرح "بانت سعاد" جملة، وقيد صفحات الأصل على الهامش، وأشار إلى بعض مراسلاته، مع صديقه (سالم الكرنكوي)، بصدد تبادل الصور من هذا الشرح، ثم قام بإجراء مقارنة بين رواية (الأحول) ورواية (السكري) لهذا الشعر، وعمل فهرست ديوان كعب صنع (الأحول)، بادئاً بقوافي شعر غيره، مثنياً بقوافيه، مقررّاً أنه انتهى من عمله في (عليكرة) بالهند، في الثامن من شباط/فبراير سنة ١٩٣٨م^(١).

وقد تيسر لي الحصول على صورة من هذا العمل المخطوط، والمحفوظ بدار الكتب المصرية رقم (١٥٢٢٣ ز)، وسوف أرمز له عند استخدامي له بقولي: "ديوان كعب، الأحول".

(١) ديوان كعب، الأحول، المقدمة.

ومجموع أبيات هذا الشرح، باستثناء ما لم يتيسر لي الاطلاع عليه، حتى الآن، من شرح (بانت سعاد)، يصل إلى (٤٧٤) بيتاً، في (٢٥) قصيدة ومقطوعة، بعد أن قسم (الميمني) النونية التي استهلها كعب بقوله^(٢):

بكرت عليّ بسحرة تلحاني وكفى بها جهلاً وطيش لسان

اثنتين، إضافة إلى ستة وعشرين بيتاً لغير كعب، تتقدمها ميمية (بجير) التي وردت في صدر الديوان، وفائيته التي وهم الشارح أو الناسخ فنسبها لكعب^(٣). ومقصورة (زيد الخيل) المكونة من ثمانية أبيات^(٤)، ولامية (الخطيئة) المشتملة على أربعة أبيات^(٥)، منفرداً بقافيتين (لكعب) إحداها يائية من خمسة أبيات^(٦) وثانيتها دالية في ثمانية أبيات^(٧).

وتحتل هذه الأشعار الصفحات من (١-٨١)، مستهلة بنسب كعب، وقصة إسلامه ومهاجراته الشعر مع أخيه بجير، فإثبات رائية الأنصار، فميمية كعب في الرد على (مزرد) الغطفاني، فالقافية وتنتهي بفائية بجير المنسوبة، خطأ، لكعب.

وفي النصف الثاني من الصفحة الأخيرة يطالعنا القول: "تم شعر كعب بن زهير إملاء محمد بن الحسن الوراق، والحمد لله أهل كل حمد ومستحق كل شكر، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم/ وجدت على ظهر هذه النسخة التي نقلت منها ما مثاله: أنشدني أبو رياش رضي الله عنه، لكعب: (لقد ولي أليته جوى) . . (السته أبيات)، وكان فراغي من هذه النسخة يوم الاثنين، الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وخمسة مائة . . . انتهى.

(٣) نفسه، ٨٠، ٨١.

(٢) نفسه، ٤٢-٤٦.

(٥) ديوان كعب، الأحول، ٦٥، ٦٦.

(٤) الديوان، ٦٤-٦٥.

(٧) نفسه، ٧٨.

(٦) نفسه، ٨٠.

يقول (الميمني): وفرغتُ أنا من هذا باستانبول ٢٩ سلخ ذي الحجة الحرام ١٣٥٥هـ/ ٢٣ مارس ١٩٣٩م، في ظرف أسبوع، ثم تم معارضة الديوان، بعد ذلك، بيومين، ثم نقحته وعلقتُ عليه في أسبوعين بعليكرة، ٣ غرة محرم ١٣٥٦هـ/ ١٥ مارس ١٩٣٧م.

وبعد هذا الشرح أثبت المحقق، في الصفحات من (٨٢-٩٧) حوالى ثمانين بيتاً مما تيسر له من فائت (الأحول) من شعر كعب، مستعيناً برواية (السكري) وغيره من الرواة، ورتب قوافيها ترتيباً هجائياً.

أما شرح (السكري) فهو ضمن نسخة شرح (ثعلب) لشعر أبيه، وهي نسخة محفوظة بمكتبة الجمعية الشرقية الألمانية بمدينة (هلة) ومنها بدار الكتب المصرية صورتان تحملان الرقمين (١١٤٠٧ ز) و (١١٤٠٨ ز)، وتضم (١٤٨) ورقة، وتعود إلى سنة (٥٣٣هـ) (٨).

وقد أثمرت جهود الأستاذ (تداوس كفالسكي) مستشرق (قراقو) ببولونيا عن إعدادة للطبع، قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨م)، ولكنه لم يوفق إلى ذلك إلا سنة (١٩٥٠م)، فأصدره بالفرقة الشرقية بالمجمع العلمي البولوني بقراقو، في مطبوعة تقع في أكثر من مائة وأربعين صفحة، أثبت ناشرها ما تيسر له مما قام به (السكري) من رواية شعر كعب وشرحه مضبوطاً، مع ترقيم القصائد والمقطعات والأبيات، دون تخريج أو زيادة، أو نقصان، (١-١٤٤)، يتلوها فهرست عام بأسماء الرجال والقبائل والأماكن.

وتحتوي هذه المطبوعة على (٥٥٨) بيتاً ونصف البيت من شعر كعب، موزعة على تسع وعشرين قصيدة ومقطوعة، إضافة إلى أبيات كل من (بجير)

(٨) شرح ديوان زهير، الهيئة، المقدمة، ص: ٣٥، ٣٧-٣٩.

و(زيد الخيل)، و(الخطيئة) التي رواها (الأحول)، وقصيدتين نسبهما الشارح أو الناسخ، وهما، لكعب، إحداهما حائية في واحد وعشرين بيتاً لابنه (عقبة)^(٩) والأخرى مقصورة (مقرن بن عائذ المزني) المشتملة على ثمانية أبيات^(١٠)، منفرداً بثلاث وثلاثين بيتاً مما زادت روايته للقصاصد المشتركة بينه وبين (الأحول)، إضافة إلى ثماني قوافٍ، بلغ مجموع أبياتها سبعة وأربعين بيتاً مما لم يرد في شرح الأحول.

وقد تسرت لي صورةٌ من هذا العمل الذي سأرمز له بقولي "ديوان كعب، قراقو".

وتبدأ صفحات هذا الشرح، الذي يحمل عنوان "شعر كعب بن زهير" بعد البسملة، بقوله: "قال أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري، حدثني الحسن بن هارون المنقري، عن زياد بن عمر الكناني ويقال: زياد بن عبدالله، عن محمد ابن إسحاق، وحدثني محمد بن حميد، وإسحاق بن إبراهيم، عن سلمة ابن الفضل، عن محمد بن إسحاق، قال: أسلم بجير بن زهير"، وتنتهي بقوله: "قال: وجدت في كتاب (العين) بيتاً ذكره الخليل شاهداً، ونسبه إلى كعب بن زهير، ولا أعرفه، ولا القصيدة التي هو منها.

كأن امرأ لم يلق عيشاً بنعمة
إذا نزلت بالمرء قاصمةً الظهر
تمَّ شعر كعب، في رواية السكري، كان الفراغ من نسخه يوم الاثنين من
آخره، الآخر من شعبان سنة ثلاثٍ وثلاثين وخمسة مائة".

(٩) الديوان، قراقو، ١٤٠-١٤٢، والقاهرة، ٢٣٩-٢٤٤.

(١٠) نفسه، ١٣٥، والقاهرة، ٣٢٣-٣٣٣.

وفي العام نفسه، دون الاطلاع على مطبوعة قراقو، قامت دار الكتب المصرية بالقاهرة بإصدار تحقيقها لهذا الشرح ونشره، خلفاً لشرح ديوان أبيه، في مطبوعة تقع في (٢٨٩) صفحة يحتل الشعر وشرحه فيها الصفحات من (٣-٢٦٠)، مستهلة بمقدمة ضافية مرتبة ترتيباً أبجدياً، وضح فيها المحققون ما قاموا به من الاضطلاع بتحقيق هذا الديوان، مستندين على مخطوطة شعر زهير وابنه، ومطلعين على عمل الأستاذ (الميمني) بشرح (الأحول)، صانعين جدولاً توضيحياً للشعر في بيت كعب، مع التعريف به، وبأسرته، وشعره، وتبيان رأيه السياسي ووفاته، منتقلين إلى الإمام بالسكري، ونسبه، وولادته، وشيوخه، ومؤلفاته، وتلاميذه، وصفاته، ووفاته. فالأحول، وشيوخه، وتلاميذه وصفاته، ومؤلفاته. فوصف النسختين اللتين اعتمدوا عليهما في عملهم، منتهين بكلمة تقدير ووفاء لكل من ساعد على إخراج الكتاب، مزيلين بهذا الشرح، بما تيسر لهم من فائت (الأحول) الذي جمعه (الميمني)، مختمين بصنع فهرس للشعر والأعلام والقبائل والأماكن والكتب والقوافي وأنصاف الأبيات، وأيام العرب.

ومجموع شعر كعب هو نفسه كل ماورد في مطبوعة (قراقو)، إضافة إلى ثلاثة وعشرين بيتاً مزيدة، مأخوذة من شرح (الأحول)، منها أحد عشر بيتاً أكمل بها المحققون ما رأوه من نقص في (الفائية) التي يستهلها كعب بقوله^(١١):

بان الشباب وأمسى الشيب قد أزفا ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خلفا

والبقية مما أكملوا به النقص في نونيته التي بدأها بقوله^(١٢):

أمن دمنة الدار أقوت سنينا بكيتَ فظَلْتُ كئيباً حزيباً

(١١) ديوان كعب، القاهرة، ٧١-٧٨.

(١٢) المصدر السابق، ١٠١-١٠٤.

- إضافة إلى ما أثبتته المحققون عن (الأحول) وفائته من أبيات في ذيل الديوان، وقد نفذت هذه المطبوعة، التي تحمل عنوان (شرح ديوان كعب ابن زهير، صنعة أبي الحسن بن الحسين بن عبيدالله السكري)، فقامت الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة، بتصوير هذه المطبوعة، ونشرها عام ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م، وهي المطبوعة التي سأرمز لها بقولي: "ديوان كعب، القاهرة".

وفي سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م أصدرت في بيروت، دار الكتب العلمية مطبوعة من شعر كعب بعنوان: "ديوان كعب بن زهير، حققه وشرحه وقدم له الأستاذ/ علي فاعور". وقارئ هذه المطبوعة التي تقع في (١٠٩) صفحات، لا يأخذها أدنى شك، فيما قام به صاحبها من سطو متعمد على جهود كل من الأحول والسكري والميمني وغيرهم ممن كدوا قرائحهم في هذا العمل، دون أية إشارة أو اعتراف بفضل أحد ممن سبقوه في هذا الميدان، مكتفياً في إثبات الشعر بترتيب قوافيه ترتيباً هجائياً، واقعاً في الأخطاء نفسها التي وقعت في الديوان بشرحي الأحول والسكري، خالطاً خلطاً مقيتاً بين شروح القدامى والمحدثين وتخريجاتهم، دون تمييز، بوضعها كلها في الحواشي ونسبتها لنفسه، لذا فلن أعول، إلا نادراً، على هذه المطبوعة، رامزاً لها بقولي: "ديوان كعب، بيروت".

وقريب من أمر هذه المطبوعة، إن لم يكن أكثر في دركات السوء والتشويه والسطو على جهود الآخرين، ما صدر عن دار (الشواف) بالرياض، ودار المطبوعات الحديثة بـ(جدة) عام ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م تحت عنوان "ديوان كعب ابن زهير صنعة الإمام أبي سعيد السكري شرح ودراسة د. مفيد قميحة"، إذ لا يختلف المسلك الذي سلكه صاحبها عن مسلك سابقتها، إلا ما كان من أمر المقدمة الطويلة التي قدم بها الدكتور (قميحة) للشعر، دون أن يأتي بجديد عن حياة

كعب وشعره، بل على العكس، كما أشرت في أكثر من موضع، وقع في أخطاء (الأحول) و(السكري) وناسخي كتبهما، وفيما وقع فيه صاحب مطبوعة (بيروت)، من نسبة بعض شعر غير كعب إليه، ورتب على ذلك اشتراكه في فتح مكة والطائف، وحنين، مسلماً، وقوله في ذلك شعراً، وهو زعم لم يُشِرْ إليه أحد من السابقين، أو اللاحقين، لذا فإنني لم أستعن بهذه المطبوعة، إلا قليلاً، رامزاً لها بقولي: "ديوان كعب، الشواف".

ج - معن بن أوس :

١- حياته وشعره :

هو معن بن أوس^(١) بن نصر بن زياد بن أسعد بن سحيم^(٢) بن ربيعة^(٣) بن عداء^(٤) بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمرو المزني^(٥) . ومعن من الشعراء المخضرمين^(٦) ، فقد قيل : إنه ولد قبيل ظهور الإسلام^(٧) ، وليس بين يدي ما يدل على سنة ولادته ، ولا ما يكشف النقاب عن مشاركته في أيام مزينة الجاهلية ؛ مما يدفعني إلى الظن بأنه ربما كان صغير السن جداً عند اشتراك قومه في حروب (بعث) وغيرها ، ثم نشأ فأسلم ، ولذلك عده الآلوسي^(٨) من الشعراء الإسلاميين ، على رغم افتقارنا إلى المصادر التي تخبرنا عن وفادته على النبي صلوات الله وسلامه عليه ، فيمن وفد عليه من المزنيين ، ولعل هذا يفسر لنا عدم إدراج اسمه أو اسم أبيه في كتب الصحابة أو التابعين .

(١) وهم البطليوسي في (الافتضاب، ٤٦٣) فقال : "معن بن زائدة" .

(٢) وقيل : أسحم ، راجع مثلاً : شعر معن ، لبيزج ، ص : ٢ ، والأغاني ، الدار ، ٥٤ / ١٢ ، وتاريخ دمشق ، ٤٥ / ١٧ ، والخزانة ، هارون ، ٧ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، وفي تاريخ دمشق ، ٤٨ / ١٧ ،

وهم الناسخ فقال ، معن بن أوس بن زهير بن أبي سلمى " .

(٣) وفي جمهرة أنساب العرب ، ٢٠٢ / ١ ، "زيد" .

(٤) وقال ابن حزم في المصدر نفسه : "عدي" ، وانظر أيضاً ، معجم الشعراء ٣٢٣ ، والإصابة ، دار الفكر رقم (٨٤٥١) ، ٤٩٩ / ٣ ، ٥٠٠ .

(٥) سمط اللآلي ، ٧٣٣ / ٢ ، وقارن : جوهر الكثر ، ص : ٥٢٢ .

(٦) الأغاني ، نفسه ، ٥٤ / ١٢ ، ونكت الهميان ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

(٧) تاريخ التراث العربي ، ٢٧٦ / ٢ / ٢ .

(٨) بلوغ الأرب ، ١٤٨ / ٣ .

والوحيد، فيما أعلم، ممن ترجموا له من أصحاب هذه الكتب هو مؤلف كتاب (الإصابة)، وهو، في ترجمته له، لم يصف شيئاً جديداً عما أوردته عامة كتب الأدب والتاريخ في تراجمها لمعن.

وفي ظل سكوت المصادر عن مشاركته، أو مشاركة أبيه، مع قومهما في غزوات الرسول ﷺ وسراياه، أو في معارك (الردة)، أو في فتوحات كل من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وقواد جيوشهما في العراق والشام وأفريقية وغيرها. . وفي ظل صمتها - أيضاً - عن الحديث عن صحبة معن للنبي ﷺ، أو لأبي بكر من بعده، أستطيع الذهاب إلى أن معناً كان صغير السن عندما أشرقت شمس الإسلام ولما يبلغ رشده إلا في عهد عمر (١٣-٢٣هـ)، فوفد عليه، مستعيناً به على بعض أمره، وخاطبه، حسب إحدى الروايات (٩)، بقصيدته التي استهلها بقوله:

تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ، وَلَيْسَ بِنَائِمِ

ويقال: إن المخصوص بهذه القصيدة هو: عاصم بن عمر بن الخطاب (٩-٧٠هـ)، وهو رأي يؤيده قول معن فيها (١٠):

فَلَمَّا رَأَى أَنْ غَابَ عَنْهُ شَفِيعُهُ وَأَخْلَفَهُ مَا يُرْتَجَى عِنْدَ عَاصِمِ

فإن صح هذا الرأي، الذي أميل إليه، جاز لي أن أعد هذا الشاعر ممن تأخروا في إعلان إسلامهم، لأسباب قد تعود إلى صغر سنه، ولكونه كان من الأعراب الذين يضربون في أعماق الجبال، بعيداً عن رياح التغيير التي هبت من مكة والمدينة. . . ولعل هذا التأخر قد حرمه فيما يبدو من رواية الحديث النبوي الشريف، ومن المشاركة بشعره، أو بسيفه، في معارك الإسلام ضد خصومه،

(٩) الأغاني: ٥٤/١٢، والإصابة، ٤٩٩/٣، ٥٠٠.

(١٠) شعر معن، لبيزج، ص، ٢١، وديوانه، بغداد، ٦٥.

والمعركة الوحيدة التي يشير إليها الشاعر في بائته من شعره^(١١) هي اشتراكه في موقعة عند (قعر وادي السواج)، بيد أن المصادر لاتفيدنا بزمان هذه المعركة أو قيمتها الحربية، ولا الإقليم الذي دارت على أرضه، ولا الأطراف المشاركين فيها، ولا تساعدنا أبيات القصيدة على تحقيق شيء من هذا المراد، ولا على تحديد مكانة معن فيها.

وتكشف البقية التي وصلت إلينا من شعره، إضافة إلى بعض الروايات، عن تردد معن إلى كل من عبدالله بن عباس (ت ٥٨هـ)^(١٢)، وسعيد بن العاص (٥٩هـ)^(١٣) ومعاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ)^(١٤)، وعبدالله بن الزبير (ق/ ٧٣هـ)، وعبيدالله بن جعفر (ت ٨٠هـ)^(١٥)، كما يمكننا عدّه من شعراء (النقائض) في عصره، بتناشده الشعر في سوق (المربد) مع الفرزدق (ت ١١٠هـ)^(١٦).

وثُمى بعضُ أصداءِ قراءتنا لشعره إلى أنه كان ينعم بصبا رغد، بسبب ما وَهَبَ من نعم وفيرة، إذ كان لديه الكثير من حداثق النخيل التي ورثها عن أبيه، وكان الشاعر يربي، في هذه الحداثق، الماعز والأغنام^(١٧)، والإبل^(١٨)، غير أنه، بمرور الوقت، وجفاف الأرض، وبلوغه سنا يعجز فيها المرء عن

(١١) شعره، لبيزج، ١٥، ١٦، وديوانه، بغداد، ٥٤، ٥٥.

(١٢) الأغاني، ١٢/٥٦، وأنساب الأشراف، ٣/٥٩، ٦٠، وتاريخ دمشق، ١٧/٤٦.

(١٣) شعره، لبيزج، ص: ١٠-١٤، وديوانه، بغداد، ٤٧-٥٣.

(١٤) الكامل في اللغة والأدب، ٢/٢١١، ٢١٢، وديوان المعاني، ١/١١٣، ١١٤، واختيار من

كتاب المتع: ٣٩٥-٣٩٧، واختيار المتع، ٢/٤٦٤، والخزانة، هارون، ٨/٢٩٤.

(١٥) معن حياته، وشعره، ٦٨-٧٠، وديوانه، بغداد، ١٠٥، ١٠٦.

(١٦) الأغاني، ١٢/٥٨، وحياة معن، ٧٢، وديوانه، بغداد، ١١٣.

(١٧) شعره، لبيزج، ٢٣، ٢٤، وديوانه، بغداد، ٦٩.

(١٨) ديوانه، بغداد، ٨٦، وشعره، جدة، ٥٣.

الكسب الشريف، بسهولة ويسر، بدأت الديون تلاحقه بشراسة؛ مما اضطره إلى اللجوء تحت نير الحاجة إلى الأجواد من أشراف عصره، كعبدالله بن جعفر وابن عمه عبيدالله بن عباس؛ وبين أيدينا رائية من فيض ثنائه على كرم الأول^(١٩)، وقصة عن مرور الثاني به، وقد كُفَّ بصره، قائلاً له: يامعنُ، كيف حالك؟، فقال له: ضعُفَ بصري، وكثُرَ عيالي، وغلبني الدينُ، قال له: وكم دينك؟ قال: عشرة آلاف درهم، فبعث بها إليه؛ ثم مر به من الغد، فقال له: كيف أصبحتَ يامعنُ؟ فقال:

أخذتُ بعين المال حتى نهكتُهُ وبالدين حتى ماأكاد أدانُ
وحتى سألتُ القرضَ عند ذوي الغنى ورد فلانُ حاجتي وفلانُ^(٢٠)

ولعل جانباً من فقره معن في أواخر حياته يعود إلى مارواه أبو الفرج من أنه كان مثناً^(٢١).

ولا أعرف فيما بين يدي من أخباره، أسماء أحد من بناته، غير "ليلي" التي ذكرها أبوها في إحدى روايات بعض شعره، عندما سافر إلى الشام، وخلفها في جوار (عمر بن أبي سلمة) ابن أم المؤمنين رضي الله عنها، وعاصم ابن عمر بن الخطاب، فقال له بعض عشيرته: على من تخلف ابتك ليلي، في الحجاز، وهي صبية ليس لها من يكفلها؟ فقال^(٢٢):

لعمرك، ما ليلي بدارٍ مَضِيعَةٍ وماشيخُها إن غاب عنها بخائفٍ
فإنَّ لها جارين لن يغدرا بها ربيبَ النبيِّ وابنَ خيرِ الخلائفِ

(٢٠) المصدر نفسه، ١١٤.

(١٩) ديوانه، بغداد، ١٠٥، ١٠٦.

(٢١) الأغاني، ٥٥/١٢.

(٢٢) ديوانه، بغداد، ٩١، والأغاني، ٥٩/١٢، وتاريخ دمشق، ٤٦، ٤٥/١٧ وفي الديوان، لعمرك ماعرسي بدار مضيعة)، وفي معجم البكري، ٨٢/١ (لعمرك مانخلي)، وانظر المخصص، ١٥٤/١٧.

غير أنني أستفيد من الخبر الوارد في مستهل نونيته التي بدأها بقوله:

لعمري أبي ربيعة ما نفاه من أرض بني ربيعة من هوان

أن معناً كان له ولد يدعى (حبيباً)، فأتاه ابن عم له يقال له (فضالة)، فقال له: يا حبيب، هل لك أن تخرج بنا إلى الشام، وتأخذ إبلاً من إبل أبيك؟! فقال: نعم؛ فخرجا إلى الشام، فطعن حبيب فمات، ورجع ابن عمه (فضالة) إلى معن، فغضب عليه، وقال نونيته حانقاً (٢٣).

وربما دفعته حاجته إلى الذرية من البنين، إلى الزواج من أكثر من امرأة. وتواجه الدارس صعوبة تحديد أسماء زوجات معن، في ظل الروايات القليلة عنه، وعن أسرته، وفي ظل إيماننا بأن بعض إشارات الشاعر في شعره، إلى أسماء بعض النسوة كـ (نعم) (٢٤)، و(دعد) (٢٥)، و(أرنب) (٢٦)، و (أم أسود) (٢٧)، ربما تكون تقليداً فنياً لغيره من الشعراء السابقين والمعاصرين له، إلا أن بعض إشارات الأخرى تكاد تجزم بأن معناً قد تزوج من (أم حقة) (٢٨)، وهي زوجة كانت له قبل سفره إلى العراق، فلما عاد إلى منزله بـ(عمق)، قريباً من المدينة وعلمت (أم حقة) أن معناً تزوج من أخرى طالبتة هي بالطلاق، فقال مستهلاً:

(٢٣) شعره، لبيزج، ١٦، ١٧، وديوانه، بغداد، ٧١.

(٢٤) شعره، لبيزج، ١٦، ١٧، وديوانه، بغداد، ٥٧.

(٢٥) المصدر نفسه، لبيزج، ٣٦، وبغداد، ٩٢.

(٢٦) ديوانه، بغداد، ٧٩.

(٢٧) المصدر نفسه، ٥٦، وشعره، جدة، ١٨. وذكر محقق الأخير أن "أرنب" اسم موضع

راويا البيت الذي وردت فيه بقوله:

وتصده بنوح يفرع النوح أرنب

متى تأتهم ترفع بناتي برنة

(٢٨) ديوانه، بغداد، ص: ٨٠.

كأن لم يكن يا (أم حَقَّة) قبل ذا بـ(مَيْطَان) مصطافُ لنا ومِراعُ
ولو أذنتنا (أم حَقَّة) إذ بنا شباب وإذ لَمَّا ترُعنا الروائع
لقلنا لها : بيني بليلٍ حَمِيدَةٌ كذلك بلا ذمِّ الودائع (٢٩)

والزوجة الأخرى التي تزوج منها معن في رحلته إلى (الأزد) بالعراق هي
(ليلي) التي أوما إليها في مواضع متعددة من شعره، كقوله (٣٠):

ولا خيرَ في (ليلي) له غير أنها له حَزَنٌ إن شَطَّت الدارُ مُنْصِبُ
إذا قلت : سيروا إن (ليلي) لعلها جزى دون (ليلي) مائلُ القرنِ أعْضِبُ

وقد قضى الشاعر مع هذه المرأة عاماً مُكرِّماً في ديار أهلها، ثم عاد إلى
دياره، مؤثراً عدم الرجوع إلى العراق، ثانية، على عكس ما وعدها به؛
فطلبت منه الطلاق، فطلقها، وندم على ذلك ندماً شديداً، وقال في أبيات
منها (٣١):

نأت (ليلي) فليلي لأتوأتي وضنتُ بالمودة والبَتَاتِ
وحلَّتْ دارُها (سَفْوان) بعدي فذا (قار) فمنخرقَ الفُراتِ

وحكى الأصفهانيُّ أنه كان لمعن امرأة يقال لها (ثور)، وكان لها مُحَبًّا،
وكانت حضرية، نشأت بالشام، وكانت في معن أعرابية ولوثة، فكانت
تضحك من عجرفيته، وهي التي ذكرها في بعض رجزه (٣٢).

والراجح من الروايات، كما أشرتُ قبل قليل، أن معنًا قد كبر به السن،
وأصابه العمى، وظل يعيش بعد عودته من الشام والعراق، في منازل قومه

(٢٩) ديوانه، بغداد، ١٠٨، والأغاني، ٦٥/١٢، ومعجم البلدان، السعادة، ٢٢٥/٨.

(٣٠) شعره، لبيزج، ١٥، ١٤، وديوانه، بغداد، ٥٤.

(٣١) نفسه، بغداد، ٩٩، والأغاني، ٦٤/١٢، ٦٥.

(٣٢) الأغاني، ٥٧، ٥٦/١٢، ومعاهد التنصيص، ١١٦/١، وديوان معن، بغداد، ١٠٤، ١٠٥.

بجوار (المدينة)، حتى وافته منيته سنة أربع وستين^(٣٣)، وقيل: سنة ثلاث وسبعين^(٣٤)، بعد الهجرة.

والتأمل فيما صحت نسبته لمعن من الشعر الذي وصل إلينا، يدرك أنه قد أنشده بعيدَ إسلامه، أو حين بلغ من العمر عتياً، لذا فلإنني لا أعتقد أن يكون شيء من أشعاره التي بين أيدينا، مما أنشده في جاهليته... وغاية ما في الأمر أنني أشعر بالجهل تجاه حوالى ستة وأربعين بيتاً متناثرة عبر صفحات شعره، بطبعاته المختلفة، مما يضطرنني إلى ضمّها إلى القسم المجهول العصر، وهي لامية مكونة من تسعة أبيات^(٣٥)، ونونية في سبعة أبيات^(٣٦) وبائية^(٣٧)، ورائية^(٣٨)، وميمية^(٣٩)، في كل منها أربعة أبيات، ودالية^(٤٠)، ونونية^(٤١) كلُّ منها ثلاثة أبيات، وبائية^(٤٢)، وعينيتان^(٤٣)، وقافية^(٤٤)، ولامية^(٤٥) كل منها في بيتين، ومقصورة في بيت واحد^(٤٦).

(٣٣) معن، حياته وشعره، الصفحة (ب)، والأعلام، ١٩٢/٨، ومعجم المؤلفين، ٣١١/١٢.
(٣٤) بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ١٥٣/٢، وتاريخ التراث العربي، ٢٧٧/٢/٢. وقد وهم كل من (جرجي زيدان)، في تاريخ آداب اللغة العربية، ١٦٣/١، ود. سعيد الأيوبي، في (معجم الشعراء في لسان العرب)، ٣٣٧، بذهابهما إلى أن معنا توفي سنة، (٢٩هـ)، والصحيح ما استدرك به ثانيهما بقوله، "مدح الصحابة وعاش حتى أيام الفتنة بين عبد الله ابن الزبير ومروان بن الحكم...".

- (٣٥) شعره، لبيزج، ٢٥، ٢٦، وديوانه، بغداد، ٧٣، ٧٤.
(٣٦) المصدر نفسه، لبيزج، ٢٣، ٢٤، وحياته وشعره، ٣٤، ٣٥.
(٣٧) ديوانه، بغداد، ٩٠، ٩١.
(٣٨) نفسه، ٨٩، ولبيزج، ٣٤.
(٣٩) ديوانه، بغداد، ١١٢، وشعره، جدة، ١١٣.
(٤٠) شعره، لبيزج، ٣٦، وديوانه، بغداد، ٩٣.
(٤١) ديوانه، بغداد، ١١٤.
(٤٢) المصدر نفسه، ٩٩، وشعره. جدة، ١٩.
(٤٣) ديوانه، بغداد، ١٠٩، ١١٧.
(٤٤) المصدر نفسه، ١١٠.
(٤٥) المصدر نفسه، ١١٠.
(٤٦) المصدر نفسه، ١١٧.

٢- ديوانه(*)

يستفاد مما ذكره ابن النديم^(٤٧) أن أبا سعيد السكري قد عمل شعر معن . ويبدو أنه حظى باهتمام كل من أبي عمرو الشيباني، والأصمعي وثعلب^(٤٨)، غير أن ذلك كله قد ضاع من ذاكرة التاريخ، باستثناء ما نقله أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، إلى الأندلس، سنة (٣٣٠هـ) في كراستين^(٤٩)، ولم يصل إلينا هذا الجزء كاملاً، بل تعرض، هو الآخر، لشيء من النقصان، والتلف، حتى وقعت يد (باول شفارتز ١٨٦٧ - ١٩٣٨م) على مخطوطة وحيدة منه، بمكتبة الدير الملكية في (الأسكوريال) تحت الرقم (١٩٢١)، فوصفها بأنها "مخطوطة من رق قديم كانت صفحاته مشدودة بعضها ببعض، بخيوط جلدية، وهي مع الأسف، ناقصة الأجزاء، ويحتل ديوان معن فيها ست عشرة ورقة، والنهاية مفقودة منذ زمن بعيد على ما يبدو، لأن الصفحة الأخيرة (رقم ١٦) محوة، إلى درجة استحالت معها قراءة الخط، قبل استعمال مواد كيميائية كاشفة، أما خط المخطوط فهو (المغربي - الأندلسي)، ولا يذكر الكاتب اسمه، ولكننا نفهم من إمضائه في القطعة الثانية، بأنه كان يدون القصائد، وهو يستمع إلى شخص يملئ عليه، فالمخطوطة، إذًا، دفتر محاضرات طالب، ويحتمل أنه كان يتلقى العلم، في قرطبة، على يد (القالي) نفسه، أو أحد تلامذته، ويستمع إلى المحاضرات عن الشعر العربي القديم ... " (٥٠).

(*) ديوان معن بن أوس المزني، للمؤلف، مجلة عالم الكتب، الرياض، المجلد الخامس عشر، العدد الأول، رجب وشعبان ١٤١٤هـ - كانون الثاني وشباط/يناير وفبراير ١٩٩٤م.

(٤٧) الفهرست، طهران، ١٧٨.

(٤٨) تاريخ التراث العربي، ٢/٢، ٢٧٨، ٢٧٧.

(٤٩) فهرسة مارواه ابن خير، ٣٩٥.

(٥٠) ديوان معن، بغداد، مقدمة شفارتز، ص: ٢٧.

ويذهب كل من الدكتور نوري القيسي وحاتم الضامن^(٥١) إلى أنه ربما كانت هذه النسخة من الديوان هي من صنع (القالبي) نفسه، وهو مذهب لا أملك من الشواهد، أو القرائن، ما يؤيده أو ينفيه، ومهما يكن من أمر فقد قام (شفارتز) بنشر هذه المخطوطة بمطبعة (ليزج) عام ١٩٠٣م.

وذكر (سزكين) أن كلاً من (ريكندوف) و (جاير) قد كتبا عن هذه الطبعة عرضين نقديين، وأن ثانيهما، قد أضاف إليها إضافات وتخريجات للنصوص، وأن (ريشر) قد أعد ترجمة ألمانية لهذا الديوان ضمن كتابه المتضمن دراسات عن الشعر العربي^(٥٢).

وباستثناء المقطعات القصيرة التي أثبتها القالبي منسوبة للمحرق بن أخت معن، يخاطب فيها خاله، ويهجو بني (الأدرع)، ويتغزل... فقد وصل إلينا في هذه المطبوعة (٢٥٧) بيتاً، جاءت في إحدى وعشرين قصيدة، ومقطوعة، أوردها الناشر متبعاً كل عدة أبيات بشروح القالبي نفسه، أو صانع الديوان، من دون ترقيم للأبيات، أو القصائد والمقطوعات، معقّباً عليها بعمل فهرست للقوافي، مذيلاً بالتقديم لعمله والترجمة للديوان إلى اللغة الألمانية.... وتحتل القصائد وفهارسها بالعربية الصفحات من (١-٣٨) بترقيمها الهندي، أما التقديم والترجمة فتقع في الصفحات من (١-٢١) بترقيمها اللاتيني.... وسوف أرمز لهذه المطبوعة بقولي "شعر معن، ليزج".

وقد أشار الأستاذ نجيب العقيقي^(٥٣) إلى أن المستشرق (نولدكه) (١٨٣٦-١٩٣٠م) قد عمل ديوان معن بن أوس، ونشره في المجلة الآشورية

(٥١) ديوان معن، بغداد، مقدمة المحققين.

(٥٢) تاريخ التراث العربي ٢/٢٧٨.

(٥٣) المستشرقون، ٣٨١.

(٢٧٤/١٧) وهو عمل لم يتيسر لي الاطلاع عليه بعد، ولعله يعتمد على مخطوطة (الأسكوريال)، مع بعض الزيادات التي أضافها صاحبه مما عثر عليه من أشعار (معن) في المصادر المختلفة.

وفي سنة (١٩٢٧م) قام الأستاذ (كمال مصطفى) بالاطلاع على مطبوعة (شفارتز) فجعلها أساساً لدراسة حياة معن وأشعاره وأخباره، وهي دراسة تضمنت شعر معن بمطبوعة (ليزج)، دون تعديل، مع وضع عناوين لكثير من القصائد، والمقطوعات، كشطرة من القصيدة، مضيفاً إليها ما عثر عليه للشاعر في كتاب (الأغاني) وغيره، وقد ورد ذكرها في مقدمته، أو في الديوان، مديلاً هذه القصائد والمقطوعات، إضافة إلى شروح القالي، بتفسير بعض الألفاظ دون ترقيم القصائد أو الأبيات، مختتماً عمله بإيراد ما يضرب به المثل من شعر معن.

ويقع أصل الديوان، في هذه المطبوعة، من صفحة (١-٦٣)، إضافة إلى بيتين وردا في صفحة (٧١)، أما المقدمة التي تناول فيها المؤلف نسب معن، ومولده، ووفاته، وشعره، ومنزلته عند أهل الأدب، وأخلاقه، وحالته المادية، وإقلاله، ونسخة ديوانه، وترتيبه، وشرحه، فتقع في الصفحات من (ب - ي)، بينما تحتل الإضافات من صفحة (٦٣-١١٦)، وسوف أرمز لهذه المطبوعة بقولي: "حياة معن وشعره".

وقام الدكتور (نوري القيسي) و(حاتم الضامن) بصنعة ديوان معن، مستفيدين من مطبوعتي ليزج والقاهرة، مقسمين الديوان ثلاثة أقسام، جاء شعر معن برواية القالي، مضافاً إليه خمسة أبيات في القسم الأول، وتلاه شعر معن في غير الديوان، مرتباً حسب حروف الهجاء، منسقة قوافيه وفق حركاتها: الضم، فالفتح، فالكسر، فالسكون، فالموصول بالهاء، شارحين بعض المفردات.

وتبلغ أبيات هذا القسم اثنين وثمانين بيتاً، أما القسم الأخير فقد احتوى على خمسة أبيات، مما ينسب لمعن ولغيره من الشعراء، مديلاً بتخريج القصائد والمقطوعات، في كل أقسام الديوان، فثبت بالمصادر والمراجع.

وتصدر الشعر، في هذا العمل، مقدمتان، الأولى للمحققين، وقفنا فيها على الموقع الجغرافي لمزينة، ومكانتها في الإسلام، معرجين على حياة معن وأحواله الاقتصادية والاجتماعية، وغيرها، ملمين بالخصائص الفنية والموضوعية لشعره، مختتمين بالحديث عن ديوانه، وماتبقى منه، والإشارة إلى منهجهما فيه، ثم مقدمة (شفارتز) بعد ترجمتها.

والقصائد والمقطوعات في هذه المطبوعة مرقمة، مضبوطة، ومشكولة، وقد ظهر هذا العمل لأول مرة في مجلة كلية الآداب جامعة بغداد بالعراق، في عددها الحادي والعشرين. المجلد الثاني، لستني (١٩٧٧/٧٦م)، ويحتل ديوان معن بهذا المجلد الصفحات من (١٦٠-٣٠١).

ثم قام المحققان بطبعه، بدار الجاحظ، ببغداد سنة (١٩٧٧م)، وتقع هذه المطبوعة في أكثر من (١٣٤) صفحة، تحتل مقدمة المحققين فيها (١-٢٢)، وتليها مقدمة (شفارتز) (٢٣-٢٨)، فالشعر (٣٣-٩٦، ٩٩-١١٤، ١١٧)، فتخريج القصائد والمقطوعات (١١٩-١٣٤)، فالمصادر والمراجع، بعد ذلك.

والشعر بهذه المطبوعة محقق تحقيقاً علمياً دقيقاً، وسأرمز لها بقولي: "ديوان معن، بغداد...".

وأخيراً، فيما أعلم، ودون استفادة من هذه المطبوعة، قام (عمر القطان) بجمع ماتيسر له من شعر (معن) وتحقيقه ونشره، معتمداً على مطبوعة (كمال مصطفى)، مضيفاً إليها ما أتيح له من اطلاعه، منسوباً لمعن، مرتباً القصائد والمقطوعات والأبيات تبعاً للترتيب الهجائي، مع ترقيم الأبيات والقصائد

وضبطها، مصدرا عمله هذا بمقدمة، وضح فيها تاريخ معرفته بصاحب الشعر وديوانه، وماتيسرت له معرفته عنه، وأبان منهجه في الديوان، منوها بمكانة صاحبه لدى القدماء، معرجاً على نسبه، وقبيلته، ومكانته، وتاريخ ولادته ووفاته (٥-١٥).

ومجموعة أبيات شعر (معن) بهذه المطبوعة هو ثلاثمائة وتسعة عشر بيتاً، في سبع وأربعين قصيدة ومقطوعة (١٦-١٢٠)، ولا يعني ارتفاع عدد هذه القصائد والمقطوعات زيادة الأبيات والقصائد والمقطوعات الموجودة بها عما هو في مطبوعة (بغداد)، ولكن محقق هذه المطبوعة (القطان) قام بتشويه بعض القصائد، وتقطيع أوصالها، بتقسيم بعض القصائد الطويلة، وجعلها أكثر من قصيدة ومقطوعة، مثل داليتة التي نشرت، في طبعات شعر معن الثلاث السابقة كاملة، مستهله بقوله:

قَفَا يَا خَلِيلِي الْمَطِيَّ الْمَقْرَدَا عَلَى الطَّلَلِ الْبَالِي الَّذِي قَدْ تَأَبَّدَا
إِذْ جَعَلَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَذَا الْبَيْتِ، وَمَابَعْدَهَا، حَتَّى الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ،
وَهُوَ قَوْلُهُ:

عَلَى أَتْنِي، وَاللَّهُ يُؤْمَلُ حَارِسٌ مِنْ الْخَبْلِ نَفْسِي أَنْ تَمُوتَ وَتَكْمَدَا
ثُمَّ تَرَكَ الثَّالِثَ وَالْعَشْرِينَ، مُسْتَأْنَفًا بِالرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ، وَمَا بَعْدَهُ، ثُمَّ تَرَكَ
الْسادسَ وَالْعَشْرِينَ وَالثَّامِنَ وَالْعَشْرِينَ، وَالثَّلَاثِينَ، وَمَا بَعْدَهُ، وَوَضَعَ الثَّانِي
وَالْأَرْبَعِينَ، بَعْدَ الثَّانِيِ وَالثَّلَاثِينَ (الَّذِي يَحْتَلُّ فِي تَرْتِيبِهِ هُوَ: الثَّامِنَ وَالْعَشْرِينَ)،
ثُمَّ أَثْبَتَ الثَّالِثَ وَالثَّلَاثِينَ، وَمَابَعْدَهُ، وَتَرَكَ الْخَامِسَ وَالثَّلَاثِينَ، وَمَابَعْدَهُ، وَأَثْبَتَ
فِي مَكَانِهِمَا السَّابِعَ وَالثَّلَاثِينَ، وَمَايَلِيهِ، فَالرَّابِعَ وَالْأَرْبَعِينَ، فَالْحَادِيَ وَالْأَرْبَعِينَ،
فَالْثَّاسِعَ وَالثَّلَاثِينَ، وَمَايَلِيهِ، فَالثَّالِثَ وَالْأَرْبَعِينَ، فَالْخَامِسَ وَالْأَرْبَعِينَ.

ثم جعل في قصيدة أخرى، تحمل عنده الرقم (١٠) الأبيات التي أخلَّ
بترتيبها في المطبوعات السابقة، لتحمل أرقاماً جديدة، من (٧-١).

وسلك هذا المسلكَ عينه في ميمية (معن) التي رُويتُ في المطبوعات الثلاث
السابقة، إضافة إلى كتاب "منتهى الطلب"، على نسق واحد، مستهله بقوله:

عَفَاً وَخِلا تَمَنَ عَهْدَتَ بِهِ (خُمُ) وشاقلك بالمسحاءِ من سَرَفِ رَسْمِ

فبدأ بالبيت الحادي والعشرين منها، وأعطاهما الرقم (٣٨)، مثبتاً بعد هذا
البيت الأبيات التالية له، مقدماً السادس والعشرين، في محل ما قبله، غير
مثبت الثالث والثلاثين، إضافة إلى الأبيات من (٣٩-٤٥)، ثم جعل الرقم
(٣٩) للأبيات التي استهلها معن بقوله:

بعينيك راحوا والحدُوج كأنها سفائنُ أو نخلٌ، مذلَّةٌ عَمُ

وهو البيت الخامس في المطبوعات السابقة، ومنتهى الطلب، حتى البيت
العشرين، مُرقَّمة عنده، من (١-١٦)، ثم وضع الأبيات التي جعلها (معن) في
مستهل قصيدته، (١-٤) في مقطوعة خاصة، تحمل رقم (٤٠)، مضيفاً، بعد
بيتها الأول المضموم الرويِّ، كسائر أبيات القصيدة، بيتاً من ميمية (معن)
المكسورة الرويِّ، مما توجه به إلى (عاصم بن عمر بن الخطاب)، وهو قوله:

وأخطبَ في فنواءَ يتنفُ ريشه وطيرٍ جرَّتْ يوم (العقيق) حوائم

ثم خصص المقطوعة رقم (٤١) للأبيات التي لم يثبتها في أبيات القصيدة
التي كان قد أعطاهما رقم (٣٨).

ثم سلك ديدنا آخر بضمه أبيات لامية (معن) التي وردت في مطبوعات
شعره السابقة، وغيرها من المصادر، مستهله بقوله:

لعمرك ما أهويتُ كفي لريبةٍ ولا حملتني نحو فاحشةٍ رجلي

- إلى أبيات لاميته الأخرى التي تحمل في المطبوعات السالفة رقم (٢١) بادئة بقوله:

تضمّنتُ بالأحساب ثم كفيْتُها وهل توكلُّ الأحسابُ إلا إلى مثلي
في قصيدة واحدة أعطاها رقم (٣٧)، والأبيات فيها من (١-١٦) بعد حذف البيت الأخير من اللامية الثانية، وهو مسلك لم أر أحداً من الرواة قد نص عليه، ولم أر تفسيراً لهذه الظاهرة السيئة، ولا الدافع الذي دعا هذا المحقق إلى إهمال شروح (القالبي) التي أثبتتها سابقوه، على الرغم من لجوئه إلى شروح مطولة في هامش الشعر(*)، لذا فإن استفادتي من هذا العمل ستكون محدودة، وسوف أرمز له بقولي: "شعر معن، جدة".

وقد عثرتُ في بعض المصادر على حوالي عشرة أبيات منسوبة لمعن، فأثبتها في موضعها بملحق الشعر، كما لاحظت وقوع خلط كبير في نسبة بعض الأبيات لمعن وغيره من الشعراء مما أجمله في الصفحات التالية:-

أ- ورد في شعر معن بطبعاته الأربع^(٥٤)، وفي مصادر أخرى كثيرة^(٥٥) قوله:
رأيتُ رجالاً يكرهون بناتِهم وفيهنَّ - لا تكذبُ - نساءٌ صوالحُ
- مع بيت آخر، والأول منهما في شعر حسان بن الغدير المزني، وكعب ابن زهير^(٥٦).

(*) وانظر ما كتبه محمد بن سليمان السديس عن هذه المطبوعة في مجلة: عالم الكتب، السعودية في مجلدها السابع، العدد الرابع، ربيع الآخر ١٤٠٧هـ/ كانو الأول - ديسمبر ١٩٨٦م، ص: ٤٦٨-٤٧٣.

(٥٤) شعره، لبيزج، ٣٢، وحياته، ٣٩، وبغداد، ٨٥، وجدة، ٢٧.
(٥٥) الأغاني، ٥٥/١٢، وأمالى القالي، ١٩٠/٢، وتحسين القبيح، ٦١، والسمط، ٨٠٤.
(٥٦) ملحق الشعر، ص: ٦٢١. وجاء في الحاشية (٤) من ص ٦٢٢ أن الثالث (أي: رأيت رجالاً...) لمعن بن أوس في شعره... وفي الحاشية (٥) من ص ٦٢٢ أن البيت مع بيت آخر من دون نسبة في الحماسة البصرية.

ب- في دالية معن التي أشرت إليها قبل قليل، ورد قوله:

وعاذلة هبت بلبيل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا
أرني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ماترين أو بخيلاً تخلدا
ذريني ومالي إن مالك وافر وكل امرئ جارٍ على ماعودا

وهي أبيات نُسب الأولان منها لحاتم الطائي بديوانه^(٥٧)، وفي مصادر أخرى^(٥٨) ونُسب الأخيران لحطائط بن يعفر النهشلي^(٥٩)، ونُسب الثاني فقط لدريد بن الصمة^(٦٠).

ج- في لامية معن التي وردت بطبعات شعره الأربع، وفي بعض المصادر الأخرى، مستهلة بقوله^(٦١):

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أينّا تغدو المنية أولُ
وإني أخوك الدائم العهد لم أحلُّ إن أبزأك خصمٌ أو نَبابك منزلُ

- أنشد البطليوسي^(٦٢) هذين البيتين خطأ لمعن بن زائدة المري، وأورد ابن قتيبة الأبيات: التاسع والعاشر والثامن منها، ونسبها، خطأ، إلى

(٥٧) حاتم، ديوان شعره وأخباره، ٢٢٩، ٢٣٠.

(٥٨) الزاهر، ٢٠٥/١، والحماسة البصرية، بيروت، ٨/٢، والتاج واللسان (أنن) وشرح الكافية

(بهامش الخزانة، بولاق)، ٣٦٩/١-٣٧٠.

(٥٩) الشعر والشعراء، ٢٥٤-٢٦٢، وعيون الأخبار، ١٨١/٣، والأغاني، الثقافة،

١٣/١٢٥-١٢٦، والحماسة، عسيلان، ٣٥٧/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي، ٤/١٧٣٢ -

١٧٣٣، وشرح الأعلام، ٨٩٦/٢، وشرح الحماسة للتبريزي، القاهرة،

٢٥٢-٢٥٣، وعنوان النفاسة (١/٧١).

(٦٠) اللسان / علل، وذيل ديوان دريد، ١١٦ (ط دمشق).

(٦١) شعره، ليزج، ٣٦-٣٧، وحياته، ٥٧-٦٠، وديوانه، بغداد، ٩٣-٩٤، وجدة، ٧١-٧٤.

(٦٢) الاقتضاب، ٤٦٣.

جرير الخطفي^(٦٣)، وهي ليست في ديوانه ولا ذيله ولا شرح ديوانه.

د- في اللامية التي أثبتها ناشرو طبعات شعر معن الأربع، في مدح سعيد ابن العاص، ورد قوله:

فما بلغت كفُّ امرئٍ متناولٍ من المجدِ إلا حيث ما نلتَ أطولُ
وهو مع أبيات أربعة - في شعر الخنساء بطبعاته المختلفة، تخاطب بها أخاها^(٦٤).

هـ- في النونية التي أثبتها ناشرو طبعات شعره الأربع، ورد قوله^(٦٥):

أعلمه الرماية كلَّ يومٍ فلما اشتدَّ ساعدهُ رَماني
وهذا البيت منسوبٌ لكل من مالك بن فهم الأزدي^(٦٦)، وعقيل بن علفة^(٦٧).

و- ورد البيت:

فمندفعُ الغُلالِ غُلالٌ مُنشدٍ فنَعْفُ الغرابِ خطبُهُ فأساوده

(٦٣) عيون الأخبار، ١٨/٣.

(٦٤) أنيس الجلساء، ١٨٤-١٨٦، وديوان الخنساء، صادر، ١٠٧، ١٠٨، والأندلس، ١١٢-١١٣. وانظر الكافي في العروض والقوافي / ١٩٠ والوافي في العروض والقوافي، ٢٨٤.

(٦٥) شعره، لبيزج، ٢٤، وحياته، ٣٦، ٣٧، وديوانه، بغداد، ٧٢، وشعره، جدة، ٢٠.
(٦٦) الاشتقاق، ٤٩٧-٥٤٣، وتاريخ اليعقوبي، ١/١٦٦، ولمعن ومالك في المقاصد، ٢٠/٢١، واللسان والتاج (سدد) وفي نشوة الطرب، ١/٢١٩، لمالك بن فهم الدوسي.
(٦٧) اللسان والتاج (سدد) وفهارس اللسان، دار المعارف، ١١٦٥، وشعر عقيل بن علفة، ص: ٣٩٦، وي بعده فيه: -

فلا ظفرتُ يمينك حين ترمي وشلتُ منك حاملَةُ البَنانِ

ثالثَ سبعة أبيات لمعن، عن البكري^(٦٨) وياقوت^(٦٩)، وعنهما أثبتَه محققو شعره^(٧٠) وهو في اللسان والتاج^(٧١) لأوس بن حجر، وعنهما أثبتَه - لأوس - محقق ديوانه^(٧٢).

ز- أورد ابن قتيبة^(٧٣) وأبو الفرج^(٧٤) وغيرهما^(٧٥) قول معن :-

ورثنا المجد عن آباء صدق أسأنا في ديارهم الضيعة
إذا الحسبُ الرفيعُ تواكلتهُ بناءُ السوءِ أوشك أن يضيعة

ونسبهما شيخو^(٧٦) لأوس بن حجر، وعنه أثبتهما له محقق ديوانه^(٧٧).

ح- روى أبو هلال العسكري لمعن قوله :-

دعائي يشبُّ الحربَ بيني وبينه فقلتُ له : لا ، بل هلُمَّ إلى السلمِ
وياكُ والحربَ التي لا أدِيمُها صحيحٌ ، ولا تنفك تأتي على رغمِ
فلما أبى خليتُ فضلَ عنانه إليه ، فلم يرجع بحزمٍ ولا عزمِ
فكان صريعَ الخيلِ أولَ وهلةٍ فبعداً له مختارَ جهلٍ على علم^(٧٨)

(٦٨) معجم ما استعجم، ١١٤٨/٤.

(٦٩) معجم البلدان، ٢٧٢/٧.

(٧٠) ديوانه، بغداد، ١٠٣، ١٠٤، وشعره، جدة، ٣٩-٤٠.

(٧١) مادة (غرب)، وفي الأخير "لأوس" فقط.

(٧٢) ديوان أوس، ٢٤.

(٧٣) عيون الأخبار ١١٣/٤.

(٧٤) الأغاني، الدار، ٥٩/١٢.

(٧٥) مجموعة المعاني، ٥١، ومعاهد التنصيص، السعادة، ٢١/٤، وديوان معن، ١٠٩.

(٧٦) شعراء النصرانية، ٤٩٤/٤.

(٧٧) ديوان أوس، ٥٦.

(٧٨) جمهرة الأمثال، ٣٥٨/١، ٣٥٩.

وعنه نقلها محققو شعره^(٧٩)، بينما رواها (ثعلب) باختلاف طفيف، مع عشرة أبيات أخرى، للحارث بن ولة^(٨٠). ورواها البصري^(٨١) والراغب^(٨٢) لبلعاء بن قيس الجاهلي، ورواها العبيدي^(٨٣) لابن جذل الطعان، مع اختلاف بعض الكلمات.

ط - نُسِبَ لمعن قوله^(٨٤):

لسنا وإن كُـرِمَتْ أوائِلنا يوماً على الأحسابِ نَتَكَلُّ
نبني كما كانت أوائِلنا تبني ونفعلُ مثلَ ما فعلُوا

وهما منسوبان لكلّ من عبدالله بن معاوية^(٨٥) والمتوكل الليثي^(٨٦) وامرئ القيس^(٨٧)، ونيسا في ديوانه.

(٧٩) ديوان معن، بغداد، ١١٢، وشعره، جده، ١١٣.

(٨٠) مجالس ثعلب، ١/ ٣٦٤-٣٦٥.

(٨١) الحماسة البصرية، بيروت، ١/ ٦٣، والقاهرة، ١/ ٢١٣.

(٨٢) محاضرات الأدباء، ٢/ ١٠٢.

(٨٣) التذكرة السعدية، ص: ٢٢٠.

(٨٤) الزاهر، ١/ ١٢٤، ومعجم الشعراء، ٣٢٣، وديوان معن، بغداد، ١١٧، وشعره، جده، ٨٣.

(٨٥) الحيوان، ٧/ ١٦٠، والكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٤٠، والعقد، الفكر، ٢/ ١٢٩، والمستطرف، ١/ ١٤٧، وبدون عزو في ذيل الأمالي، ٣/ ١١٧، وبهجة المجالس، ١/ ٥٣٠.

(٨٦) معجم الشعراء، ٣٣٩، والعمدة، ٢/ ١٤٦، والحماسة، عسيلان، ٢/ ٣٨٥، وشرح الحماسة للمرزوقي، ١٧٩٠، والتبريزي، ٤/ ٢٧٤، وفي شرح الأعلام، ٢/ ٩٢١، له، وقال الأعلام: وتروى لبعض القرشيين من ولد جعفر بن أبي طالب، وفي ديوان المتوكل، ٢٧٦، ط، التعاونية، وم. الأندلس، ببغداد.

(٨٧) الزهرة، المنار، ٢/ ٦٤٢.

والظاهر أن هذا الخلط يعود إلى كون أغلب الأشعار المشار إليها فيما أسلفت، مما يُضرب به المثلُ من الشعر، وبسبب اشتراك معن مع كثير من الشعراء في المسلك الاجتماعي والفني، كان التمثل بالشعر أمراً وارداً في كثير من الحالات، ولا أستطيع أن أرمي اللوم على أحد في هذا الصدد، إذ إنني لا أعرف من المذنب: معن، أو غيره من الشعراء، أو الرواة.

ثانياً : شعراءُ مزينةُ الإسلاميون :

أ - عقبة بن كعب وابنه العوام :

هو أبو العوام عقبة بن كعب بن زهير المزني^(١)، رابع حلقة من سلسلة شجرة الشعر في آل بيته، ورث الشاعرية عن أبيه وأجداده.

ويُلَقَّب بـ (المضرب) (مفتوح الراء)^(٢)، ومنهم من يجعلها براء مكسورة^(٣)، وهو لقب لُقِّبَ به عقبة؛ لأنه شُيِّبَ بامرأة من بني أسد^(٤)، (وقيل : من بني عبس)^(٥)، فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف، فلم يُمِتْ، وأخذ الدية، فافاق، وأنشأ يقول شعراً يرثي لحاله وما أصابه من جهلٍ جلب له الهوان^(٦).

ويبدو أنه كانت له واقعة أخرى تُشبه في جانب منها، هذه الحادثة، مع بني الخليج من بني عبدالله بن غطفان) الذين يروي الآمدي (ت ٣٧٠هـ) عنهم أنهم كانوا ضربوه بالسيوف في قصة مذكورة في (كتاب مزينة)، فقليل له : المضرب، فقال شعراً يهجوهم به^(٧).

وباستثناء ما أشرتُ إليه، فليس بين يدي ما يكشف لي عن جوانب من سيرته، ومولده، ونشأته، وقرضه للشعر، ولا أستبعد أنه ولدَ في العقود الأولى بعد الهجرة، وتربى في أكناف أبيه، بمنازل قومه بـ(الحاجر) وغيرها من

(١) وفي الحماسة البصرية، بيروت : ٢٣١ / ٢ : "العجلاني".

(٢) الشعر والشعراء، ١٤٨ / ١، والمؤتلف، ٢٧٨، وشرح مايقع فيه التصحيف، ٤٦٠.

(٣) مجاز القرآن، ١٤٥ / ١، ٢، ٣٠٠، والصحاح واللسان (لب) والتاج (ضرب).

(٤) الشعر والشعراء، ١٤٨ / ١، وشرح مايقع فيه التصحيف، ٤٦٠.

(٥) ألقاب الشعراء، نواذر المخطوطات، ٣٠١ / ٢.

(٦) ملحق الشعر، ص : ٥٨٨ - ٥٨٩.

(٧) ملحق الشعر، ص : ٥٩٤ - ٥٩٥.

المنازل المجاورة، راعياً للغنم، وغيرها من الحيوانات، التي كان يملكها أبوه، وصائداً، يرث المهنة عن أبيه، متناشداً ما يتصل إلى أسماعه من تراث أسرته الشعري، حتى شب والشاعرية تتحرك على لسانه.

وتتناقل بعض الروايات أخبار مهاجياته مع ابن ابن أخته "سلمى" (الرمّاح ابن أبرد) المعروف بابن ميادة، بسبب بعض خصومات عقبة مع بني سلمى بن ظالم الغطفانيين، عشيرة (ابن ميادة)، وهي مهاجيات وصل إلينا منها مقطوعة في بيتين للمضرب، ومقطوعتان في خمسة أبيات لابن ميادة^(٨).

وربما كانت هذه الخصومات تعود إلى ماروي من أنه كان يشبب بامرأة بـ(الغميم) من بلاد غطفان، يقال لها (ليلي)، وسوداء الغميم لقبها^(٩)، وهو تشبيب ربما ورثه عنه ابنه (العوام) من بعده، كما ستأتي الإشارة بعد قليل.

وقد تكون الحائية التي اضطربت نسبتها بينه وبين أبيه، وغيرهما من الشعراء^(١٠) من الأشعار التي أنشدها (عقبة) في نسييه بهذه المرأة، ويبدو أن ذلك كان في أخريات حياته، إذ تدل مقدمة هذه الحائية على أنه قد أنشدها وقد بلغ من العمر عتياً، يجتر همومه وأحزانه، ويتسلى ببعض ذكرياته.

وليس بين يدي من الروايات أو الشواهد ما يحدد سنة وفاته، غير أن معاصرته لابن ميادة المتوفى بين سنتي (١٣٦-١٤٦هـ)^(١١) قد تأخذ بي إلى الاعتقاد بأن عقبة ربما كانت وفاته في العقود الأولى من القرن الثاني، وعلى

(٨) الأغاني، الثقافة، ٢/ ٢٣٤ - ٢٣٥، شعر ابن ميادة، ١٠٨، ١٥٧، وملحق الشعر ص: ٥٩٣ - ٥٩٤.

(٩) حاشية الصبان على شرح الأشموني على الألفية، ٢/ ٤١، ٤٢.

(١٠) ملحق الشعر، ص: ٥٩٠ - ٥٩٣.

(١١) شعر ابن ميادة، ص: ٢٨ - ٣٠.

أكثر تقدير ربما كان من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية مخلفاً من الأبناء ثلاثة شعراء هم: (العوام)، و(المزق) و(شبيب).

والعوام شاعر من الحلقة الخامسة في سلسلة الشعر بآل أبي سلمى، ومثل أبيه، لم تيسر لي معرفة شيء عن سيرته الأولى، ومولده، ونشأته، وقرضه للشعر، وحرفته، باستثناء ما أشرت إليه، في السطور المتقدمة، من تعلقه بالمرأة الغطفانية التي كان أبوه يشبب بها.

ويبدو أن هذه الغطفانية التي أنشد فيها (العوام) داليتيه التي اضطربت نسبة أبيات منها بينه وبين كثير من الشعراء^(١٢).

كما أشار المرزباني^(١٣) إلى ما يروى من أنه كان للعوام امرأة يقال لها (أم كامل) فنشزت عليه، فقال فيها شعراً.

والظاهر من هذه الأخبار، وما ذكر عن سفره إلى (مصر) في ميرة، أن هذا الشاعر كان من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وأنه توفي بعد أواسط القرن الثاني الهجري، وليس شاعراً جاهلياً، كما ذهب إلى ذلك أحد الباحثين^(١٤). ولشبيب أخيه رائية من ثلاثة أبيات أوردها الخالديان في المختار من شعر بشار، كما سنرى في ملحق الشعر، ولأخيه المزق بيت واحد أورده له الصقلي في (تثقيف اللسان)، والنشابي في (المذاكرة في ألقاب الشعراء).

(١٢) ملحق الشعر، ص: ٦٠١ - ٦٠٥.

(١٣) معجم الشعراء، ١٦٤، وملحق الشعر ص: ٦٠١.

(١٤) شعر بني مزينة في الجاهلية، ٩٨.

ب - أبو المعافى :

هو يعقوب^(١٥) (وقيل : محمد)^(١٦) ، وقال المرزباني : والأول أصح^(١٧) ،
ابن إسماعيل بن رافع بن عويمر ، ويقال ابن أبي عويمر المزني المدني^(١٨) .
وقال البستي عن أبيه رافع^(١٩) : من أهل مكة ، وقيل : نزل البصرة^(٢٠) ،
روى عن جماعة في مقدمتهم أنس والزهري^(٢١) .

أما أبو المعافى فيعتقد أنه كان من شعراء العصر العباسي الذين كانوا في
صحابة بني هاشم ، وقد كانت له صلات وثيقة بابن محمد بن إبراهيم الإمام
(ت ١٨٥هـ) خليفة أبيه على المدينة ، وله فيه مدائح ، وصل إلينا منها بيتان
فقط^(٢٢) ، كما نوه القدامى والمحدثون بصحبته للعباس بن محمد الهاشمي
(ت ١٨٦هـ) في الشام والعراق^(٢٣) ، وليس بين يديّ من مدائحه فيه شيء ،
ويبدو أن هذه المدائح وغيرها قد ضاعت من ذاكرة التاريخ ، فيما ضاع من
(ديوان) هذا الشاعر ، الذي يقول فيه ابن النديم : "إنه كان في عشرين
ورقة"^(٢٤) .

-
- (١٥) معجم الشعراء ، ٤٩٦ ، والأعلام ، ٢٥٩/٧ ، وتاريخ التراث العربي ، ١١/٤/٢ .
(١٦) المحدثون من الشعراء ، ١٢٤ . (١٧) معجم الشعراء ، ٤٩٦ .
(١٨) طبقات ابن خياط ، ٦٨٣/٢ ، وكتاب الضعفاء والمتروكين ، ١١١/١ ، وتهذيب تاريخ
دمشق ، ٢١/٣ .
(١٩) كتاب المجروحين من المحدثين ، ١٢٤/١ .
(٢٠) كتاب الضعفاء والمتروكين ، ١١١/١ ، ١١٢ .
(٢١) نفسه ، والضعفاء والمتروكين للدارقطني ، ٢٨٠ ، وكتاب المجروحين من المحدثين ، نفسه ،
وتهذيب تاريخ دمشق ، ٢١/٣ .
(٢٢) ملحق الشعر ص : ٥٤٣ .
(٢٣) معجم الشعراء ، ٤٩٦ ، والأعلام ، ٢٥٩/٧ ، وتاريخ التراث العربي ، ١١/٤/٢ .
(٢٤) الفهرست ، تجدد ، ١٨٥ .

ومن الأبيات التي نجت من الضياع ثلاثة أبيات لامية أنشدتها في مدح رجل من قريش لم يُسمَّ (٢٥)، وبيتان وصف بهما هيامه بحبوبة له سمراء اسمها (تكتم)، وآخران دعا فيهما إلى العمل والتخلي عن آفات العجز (٢٦) وثلاثة أبيات قالها في وداع صديق له، وبيت واحد في مدح كل من هارون وموسى العباسيين (الملحق/ ٤٤).

ولا أملك من الروايات أو الشواهد ما يعينني على تتبع سيرته، وتحديد سنة وفاته فيما عدا الإشارات السابقة، لذا فلإنني أوافق على ما ذهب إليه الزركلي (٢٧)، من أن وفاة هذا الشاعر كانت نحو (١٨٠هـ)، مخلفاً ابناً كان شاعراً أيضاً يدعى (أبا البداح) (٢٨)، أو (أبا القداح) (٢٩) وهو شاعر لم يصل إلينا من أخباره، ولا أشعاره، مايساعدنا على وضعه في موضعه الجدير به على خريطة الشعر المزنّي، والعربي، آنذاك.

ج - خارجه المملّي (٣٠):

هو خارجه بن فليح بن إسماعيل بن جعفر بن أبي كبير (٣١) المملّي (٣٢)، نسبة إلى (مَلَل) وهي بلدة كانت تقع على مقربة من المدينة المنورة على شق

(٢٦) ملحق الشعر، ص: ٥٤٣، ٥٤٤.

(٢٨) معجم الشعراء، ٤٩٦.

(٢٥) ملحق الشعر، ص: ٥٤٥.

(٢٧) الأعلام، ٢٥٩/٧.

(٢٩) المحمدون من الشعراء، ١٢٤.

(٣٠) خارجه بن فليح المملّي ترجمته وأخباره وشعره بحث للأستاذ المرحوم عبدالعزيز الرفاعي، مجلة العرب ج ٥، ص ٦، ذو القعدة والحجة ١٤١٠هـ / حزيران وتموز - يونيو ويوليو ١٩٩٠م، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٦٧، ربيع الآخر، ١٤١١هـ وتشرين الأول / نوفمبر ١٩٩٠م، ونشره بسلسلة (شعراء مغمورين «٢»)، الرياض. ١٤١١هـ، وانظر أيضاً ماكتبه الجاسر بمجلة العرب، كانون الأول/ديسمبر ١٩٩١م، والتعليقات والنوادر للهجري، ٦١٣/٢، الحاشية رقم (٥) ص ٦١٤.

(٣١) جمهرة النسب قريش، وأخبارها، ١٠٨/١.

(٣٢) الورقة، ٧٤، وقد صُحِّف خطأ في مجالس ثعلب، ٢٣٥/١، بـ "المكي".

كان أبوه شاعراً يتصل بثابت بن الزبير بن خبيب، وبين أيدينا بيتان من شعر فليح فيه، يدل مضمونهما على ميله جهة الحزب الزبيري^(٣٤)، مما فسح المجال، فيما بعد لابنه خارجة، لكي يواصل تأييده لهذا الحزب، متوجهاً بمذائحه لعبدالله بن مصعب وابنه بكار الزبيريين، بعد أن توليا إمارة (المدينة المنورة) على التسابع، في عهد هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ)، وبين أيدينا من فيض هذه المذائح أربع قواف، إحداها دالية من خمسة عشر بيتاً^(٣٥)، وثلاث رائيات، أولاهما في أربعة عشر بيتاً، والثانية في بيتين، والثالثة في ستة عشر بيتاً^(٣٦) إضافة إلى رائية رابعة مكونة من تسعة وعشرين بيتاً أنشدتها (خارجة) في مدح محمد بن جعفر بن إبراهيم الجعفري المطلبلي^(٣٧)، وهي القصيدة التي يدل مضمونها على أن تأييد صاحبها للزبيريين لم يكن دائماً، إذ يبدو أنه قد تخللته بعض الميول للطالبيين من آل بيت النبوة رضي الله عنهم.

وقد ذكر ابن الجراح^(٣٨)، وتابعه أبو عبيد البكري^(٣٩) أن خارجة كان مولى لأسلم، وأنه كان شاعراً حجازياً مجيداً، وباستثناء هذه الإشارات والنصوص،

(٣٣) سمط اللآلئ، ٦٥، (في معجم البلدان (ملل)، قال ياقوت: إنها منزل على طريق المدينة إلى مكة، بعد ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة، وهو واد ينحدر من ورقان جبل مزينة، حتى يصب في (الفرش)، فرش سويفة وانظر أيضاً معجم مااستعجم (ملل).

(٣٤) ملحق الشعر ص: ٦٠٨.

(٣٥) ملحق الشعر، ص: ٥٥٠ - ٥٥٢.

(٣٦) ملحق الشعر، ص: ٥٥٧ - ٥٥٨ ؛ ٥٥٨ ؛ ٥٥٥.

(٣٧) التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ١٢١، و ط العيكان، ٦١٣/٢ - ٦١٥، وملحق الشعر ص: ٥٥٢ - ٥٥٤.

(٣٨) الورقة، ٧٤.

(٣٩) سمط اللآلئ، ٦٥/١.

فإننا نفتقر إلى ما يساعدنا على تتبع سيرة هذا الشاعر، أو تحديد سنة وفاته، وموضعها، أو سيرة أهله بعده.

والظاهر من الشواهد السابقة أنه كان من شعراء القرن الثاني الهجري، وأن منيته قد وافته في العقود الأخيرة من ذلك القرن، بعد أن عاش في (ملل) و(الفرش) وغيرهما من منازل قومه، وتنقل بين قصور الأمراء والوجهاء في عصره.

وبالتأمل في الموضوعات التي تطرق إليها الشاعر في شعره الذي بين أيدينا، نلاحظ أنه قد تجاوز المدح إلى الغزل، والطف، ووصف الطعن، وهي موضوعات صاغها بأسلوب شعري رقيق يفيض سهولة وعذوبة مواكبة لروح عصره، بيد أننا نلاحظ قلة ما تيسر لنا من هذا الشعر، مقارنة بمقولة ابن الجراح^(٤٠) عنه بأنه كان "كثير الشعر"، وهي المقولة التي يؤيدها الزبير بن بكار بإشاراته العابرة في معرض حديثه عن إحدى رائياته^(٤١)، فالظاهر أن جزءاً كبيراً من شعره قد أتت عليه الأيام، فضاع فيما ضاع من تراثنا الشعري، بعد أن حظى الشعر المتبقي منه بتقدير بعض فقهاء عصره، كعبد الملك بن عبدالعزيز ابن الماجشون (ت ٢١٢هـ)^(٤٢) إضافة إلى استحسان بعض النقاد له كابن الجراح^(٤٣).

(٤٠) الورقة، ٧٤.

(٤١) جمهرة نسب قريش، ١/ ١٣٥.

(٤٢) مجالس ثعلب، ١/ ٢٣٥.

(٤٣) الورقة، ٧٤.

د - عبدالله بن عمرو ^(١) :

هو أبو عمرو عبدالله بن عمرو بن أبي صبح ^(٢) المزني ^(٣) الأعرابي البدوي الشاعر المجيد الفصيح الذي أخذ عنه العلماء ^(٤) .

لم تيسر لي معرفة سنة ولادته ولا منازل نشأته الأولى، ولكنني أفهم من صحبتته لآل الزبير - كما يدل عليها قوله: " لما استعمل عبدالله بن مصعب (الزبيري) على اليمن، سنة (١٧٥هـ) قال لي مصعب بن عبدالله (*) : " امض معنا إلى صنعاء... " ^(٥) - على أن هذا الشاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وربما أنشد بعض شعره، في صباه، كغيره من شعراء عصره، في التعبير عن بعض مشاعره وأحاسيسه تجاه المرأة والطبيعة وغيرها، حتى دارت به الأيام والتحق بالزبيريين، وحظى منهم بما كان يرجوه من رعاية شاملة، بسبب تلك المدائح التي تقدم بها إليهم.

ويستهل الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) روايته لإحدى القصائد التي مدح بها هذا الشاعر مصعب بن عبدالله بقوله: أنشدني عدي بن عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المزني لأبيه، يمدح مصعب بن عبدالله بن مصعب، حين أجمع المسير إلى اليمن:

(١) الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي: عبدالله بن عمرو بن أبي صبح، مجلة العرب، السعودية، الربيعان، ١٤١٠هـ / تشرينان - أكتوبر، نوفمبر ١٩٨٩م، وشعراء مغمورون (١)، دار الرفاعي، الرياض، ١٤١١هـ.

(٢) جمهرة نسب قریش، ١/ ١٣٩، والورقة، ١٤، والفهرست، ٤٩، وتاريخ دمشق، ٥٤٩/١٧ وفي الورقة، "صبيح" بالتصغير.

(٣) المصادر نفسها، وفي الفهرست، "المازني".

(٤) الورقة، ١٤، والفهرست، المعرفة، ٧٣.

(*) ملحق الشعر، ص: ٥٧٥.

(٥) جمهرة نسب قریش، ١/ ٢٠٨، وتاريخ دمشق، ٥٤٩/١٦ - ٥٥٠.

تقولُ ابنةُ الزبيديّ أصبحتَ وافداً على مَلِكٍ ، أيّ الملوك تُريدُ
فقلتُ لها : مستوردٌ حوضٌ مُصعَّبٌ فقالت : وأنيّ والمسيرُ بعيدٌ^(٦)

ويستفاد من هذا الخبر أنه كان لهذا الشاعر ابن يدعى (عديا)، وكان يعنى برواية بعض أشعار أبيه، هواية، أو احترافاً، وربما كانت أمه هي التي يلقبها الأب بـ (ابنة الزبيدي)، التي وُصفت أحوالها عند رغبة الزوج في السفر إلى اليمن بقوله^(٧):

قالت شُمَيْسَة ، إذ قامت تُودّعني والدمع يجري على الخدين أسلاكاً
لايلهيَنَّك عنا بعدَ فُرقتنا بُعدُ المزار وإن صاحبتَ أملاكاً

ويبدو أن "شُمَيْسَة" هي (أم عمرو) التي كانت تسكن في قلبه مودتها، مما دفعه إلى المرور عليها طمعاً في نظرة منها، ثم يستأنف سفره إلى ممدوحه:

لأبدُ من نظرة أشفي بها كمدي من (أم عمرو) قليلاً ثم ألفاك

وقد يكون تمسك هذا الزوج بحبال مودته مع زوجته، راجعاً إلى من يرزقه الله منها من أبناء صدق ماجدين، ورثوا الشجاعة والرياسة، كابراً عن كابر، فجعلوه يحيا كريماً في عزة وإباء، على رغم ما يواجهه من تقلبات الدهر^(٨):

أبى الضمير لي قلبٌ ذكيٌّ وصارمٌ وأنفٌ حميٌّ يابيا الذل والخذلا^(٩) (*)
وأبناءُ صدقٍ ماجدونَ وأسرة مصاليتُ كانوا لا بطاءً ولا نُكلا

وكغيره من شعراء عصره، كانت له بعض الملاحظات الشعرية مع أكثر من واحد من الخصوم، لأسباب قد تعود للتنافس في المصالح الاقتصادية وغيرها،

(٦) نفسه، ٢١١/١، وتاريخ دمشق، ٥٥٢/١٦.

(٧) ملحق الشعر، ص: ٥٧٥ - ٥٧٧.

(٨) ملحق الشعر، ص: ٥٨٠ - ٥٨٢.

(*) كذا ورد البيت، ويستقيم معنى ولغة إذا قيل: وأنفٌ حميٌّ قد أبى الذل والخذلا.

وأولاهما مع شاعر يدعى (أبا مدرك حاتم بن مدرك من بني الحارث)، وهو شاعر لا أملك ما يساعدني على الإلمام بسيرته وشعره، وعصره، وهي الملاحاة التي أورد (الهجري)^(٩) في تعليقاته جانباً منها، ناصاً على سبق عبدالله بن عمرو القول، ثم إيراد لامية لأبي مدرك، يرد بها على لامية ابن عمرو، فالقصيدة التي رد بها ابن عمرو على لامية أبي مدرك.

ويستفاد من قول أبي مدرك في مخاطبة عبدالله بن عمرو:

وَجُمْلًا فَإِنَّ اللَّهَ مَلَّحَ لِي جُمْلًا	وَيُجْلِسُ ذُلْفَاءَ الْمَلِيحَةِ عِنْدَنَا
كَمَا قَالَ ، لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمَا أَحْلَى	هَجَانَانِ قَالَ اللَّهُ : كَوْنَا ، فَكَانَتَا
بَغُورٍ ، فَلَمْ تَسْكُنْ دِمَائًا وَلَا سَهْلًا	وَذُلْفَاءُ فِي غَيْرِ التَّمَّاسِ لَعِيبَهَا

- إضافة إلى رد الشاعر ناقضاً ماذهب إليه، في هذا الصدد... أن هاتين اللتين ذُكرتا في أبياتهما، ربما كانتا ابنتين لابن عمرو، أو أختين.

أما الملاحاة الثانية، فقد دارت بين (عبدالله بن عمرو) وشاعر آخر هو محمد ابن عبد الملك الأسدي الفقعسي^(*)، عندما حضرا دارا فيها وليمة، فازدحما على الباب، فغلب ابن عمرو، ودخل قبل الفقعسي، والنشوة تملأ أعطافه، فتمنى لو كانت امرأته ترى مشهده، قائلاً^(١٠):

أَلَا يَالَيْتَ أَنَّكَ أُمَّ عَمْرُو	شَهِدْتَ مُقَاوِمِي كَيْ تَعْذِرَنِي
وَدَفَعِي مِنْكَبَ الْأَسَدِيِّ عَنِّي	عَلَى عَجَلٍ بِنَاحِيَةِ زُبُونِ

(٩) التعليقات والنوادر، خ والمصرية، ص، ٤٥٩، ومطبوعة بغداد، ٢/٢٥٨-٢٦١، وط العبيكان، الرياض، ٢/٧٠٧-٧٠٩.

(*) ملحق الشعر، ص: ٥٨٦.

(١٠) الورقة، ١٤، والفهرست، خياط، ٤٩، والمعرفة، ٧٣، وملحق الشعر، ص: ٥٨٦.

ولعل هذا الأسلوب المعيشي التطفيلي الذي لجأ إليه هذا الشاعر كانت وراءه عوامل اقتصادية واجتماعية قاسية، وهي عوامل أزاح عن بعض مظاهرها، بكشفه النقاب، في أكثر من موضع من شعره، في معرض ثنائه على ممدوحيه، عن مرارة ما كان يلاقيه من فترات صعبة اضطرته إلى الاقتراض والدين، بأعبائهما الثقيلة، التي لم يخلصه منها غير ممدوحه عبدالله بن مصعب، الذي راح يخاطبه بقوله^(١١):

يَا بْنَ الزَّيْبِرِ ، لَقَدْ فَرَجْتَ مِنْ كُرْبِي وَرَقَلْتَنِي لَكَ الْفِيضَاتُ وَالتَّحْفُ
وَقَدْ جَبَرْتَ جَنَاحِي بَعْدَ رَقَّتِهِ حَتَّى انْتَهَضْتُ وَحَتَّى مَسَّنِي التَّرَفُ
وَقَدْ تَخَلَّصْتَنِي مِنْ بَيْنِ مَأْسَدَةٍ أَذَلَّنِي لَهُمُ السُّلْطَانُ وَالصُّحُفُ

وقوله^(١٢):

وَأَنْقَذْتَنِي مِنْ لُجَّةِ الدِّينِ بَعْدَمَا غَرَقْتُ ، وَغَاشِي لُجَّةِ الدِّينِ غَارِقُ
وإزاء سكوتِ النقادِ عن إعطاءِ هذا الشاعر بعض ما يستحقه من تقدير أدبي، فقد شهد له محمد بن موسى الأنصاري القاضي^(*) بشيء من التفوق الشعري، حسب رواية الزبير بن بكار التي يقول فيها^(١٣): "كان أبو غزيرة محمد بن موسى كثيراً ما يجلس إليّ، فجلس إليّ ليلة، بين المغرب والعشاء الآخرة، في مسجد رسول الله ﷺ، وهو إذ ذاك قاض، فتحدثنا إلى أن ذكر الشعر، فقال لي: ابن أبي صبح أشعرُ الناس، حيث يقول لعمرك (مصعب بن عبدالله الزبيري):

(١١) جمهرة نسب قريش وأخبارها، ١/ ١٤٠، ١٤١، وملحق الشعر، ص: ٥٧١ - ٥٧٢.

(١٢) نفسه، ١/ ٢١٠، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٥٥١، ٥٥٢، وملحق الشعر، ص: ٥٧٣ - ٥٧٤.

(*) ملحق الشعر، ص: ٥٦٨.

(١٣) جمهرة نسب قريش وأخبارها، ١/ ٢١٢، وتاريخ بغداد، ١٣/ ١١٣.

فما عيشنا إلا الربيعُ ومُصْعَبُ يدور علينا مُصْعَبٌ ونُدُورُ

ولعل سرا من أسرار هذا التفوق الشعري لعبدالله بن عمرو يكمن في خوضه فنون المديح والهجاء، والرثاء، والغزل، إلى جانب براعته في المديح الذي أوقفه، فيما بين أيدينا، على آل الزبير غير أننا لا نملك من الروايات ما يساعدنا على تحديد سنة وفاته والظاهر من الشواهد السابقة أنه مات في أواخر القرن الثاني الهجري، وأن وفاته، كانت ببغداد^(١٤).

هـ - مكنف بن نُمَيْلَة:

هو أبو سلمى مكنف بن نُمَيْلَة من ولد آل زهير بن أبي سلمى، وهو شاعر كان على صلات مضطربة بذفافة العبسي تلك الشخصية التي عاصرت الرشيد (ت ١٩٢هـ) وابنيه الأمين (١٩٨هـ) والمأمون (٢١٨هـ)^(١٥) لا تساعدني المصادر على تحديد عصرها ومكانتها الاجتماعية، مما كان له آثاره على صفحات شعره، فوصلت إلينا بقايا من هذا الشعر الذي يهجو به العباسيين ويسخر من ذفافة^(١٦)، وبقايا أخرى يرثي بها هذا الرجل بعد موته^(١٧)، إضافة إلى أبيات أخرى يتغزل فيها، ويشكو من الشيب ويقف بالأطلال^(١٨)، وتدل هذه الأشعار على أنه كان أحد شعراء القرن الثاني، وأوائل القرن الثالث الهجريين، ولعلنا نعثر في قابل الأيام على ما يساعدنا على تتبع سيرة هذا الشاعر وغيره من أبناء قومه.

(١٤) الورقة، ١٤، والفهرست، ٤٩.

(١٥) الأغاني، الهيئة، ٢٠/٢١٧.

(١٦) ملحق الشعر، ص: ٦١٢.

(١٧) ملحق الشعر، ص: ٦٠٩.

(١٨) الأنوار، ٢١٦، وملحق الشعر، ص: ٦١٢.

و - زينب بنت عُرْفُطَة :

هي زينب بنت عurfطَة بن سهل بن مكرم المزنية^(١٩)، قال عنها أبو الفرج: "كانت ذات شرف، تزوجها أبو وجزة السعدي (ت ١٣٠هـ)، فأنجب منها (عبيدا)، ومرت عليهما الأيام، فعنست أم عبيد، فأبغضها زوجها، وقال فيها شعراً رجزياً، يهجوها فيه هجاء مرأً، فردت عليه بالشعر أيضاً^(٢٠)."

وليس بين يدي، سوى هذا الخبر، شيء يعينني على تتبع سيرتها، ولا مكانتها الأدبية، ولا تحديد سنة وفاتها، والظاهر أنها تُوفيت قريباً من بدايات القرن الثاني الهجري، أو في العقود الأولى منه.

(١٩) الأغاني، دار الثقافة، ١٢/٢٤٦-٢٤٧.

(٢٠) ملحق الشعر، ص: ٥٦٢، ومع الفقهاء الشعراء، للمؤلف، ص ٦١-٦٢ و ١١٣.

ثالثاً : شعراء مزينة المجهولو العصر :

بين يدي أشعار لبعض المزينين والمزنيات ، ولكنني أفتقر إلى المعلومات التي تساعدني على تحديد عصر كل منهم جاهلية وإسلاماً ، مما يضطرني إلى وضعهم تحت هذا العنوان ومنهم :

أ - أوس بن أبي سلمى :

أخو زهير الشاعر ، الذي نص ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) على شاعريته^(١) ونسب له ثعلب وصعوداء شارحا ديوان زهير ميمية من ثمانية أبيات^(٢) ، وأشار أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ) أحد شراح شعر زهير ، إلى ميمية أخرى له ، مما نسب لأخيه زهير^(٣) وربما كانت العينية التي جاءت على لسان كعب ابن زهير في ديوانه^(٤) ، مُصدَّرةً بمقولة السكري (ت ٢٧٥هـ) ، أحد شارحي شعره : " وزعم الأصمعي (ت ٢١٦هـ) ، أن هذه القصيدة لأوس بن حجر " - من إبداع أوس بن أبي سلمى عمه ، فالتبس الأمر على السكري ؛ الذي كان يعلم جيداً أن أوس بن حجر شاعر مات في الجاهلية ، أو أن تصحيفاً قد وقع في المخطوطة التي بين أيدينا ، فوُضِعَ اسمُ " حَجَرٍ " في مكان " أبي سلمى " . وإن صح ما أميل إليه ، هنا ، جاز لي أن أتصور أن أوساً المزيني هذا شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ، فأسلم ، وحسن إسلامه ، وذهب داعياً إليه ، حتى لقي ربه راضياً مرضياً .

(١) الأغاني ، الدار ، ٣١٤/١٠ ، ومعاهد التنخيص ، ١١٠/١ .

(٢) شرح شعر زهير ، ١٨١ ، والأعلم ، ٢٧٦ ، وصعوداء ، ٣ ، وانظر أيضاً : المذاكرة في القاب الشعراء ، ٥٤ .

(٣) نفسه ، الآفاق ، ٢٨١ ، والأعلم ، ٢٧٢ ، وصعوداء ، ٨١-٨٣ .

(٤) ديوان كعب ، قراقو ، ٦١ ، والقاهرة ، ١١١ .

وباستثناء هذه الإشارات، ليس بين يدي شيء عن حياة هذا الشاعر ولا موطنه، ولا مهنته، ولا أسرته، فيما عدا شطر رواية الآمدي التي ألمحت إليها من قبل، في تقرير بُنوة "بُجَيْرِ" المزني لهذا الشاعر^(٥)، وإن صحت هذه الرواية جاز لي أن أزعم أن هذا الرجل، كان كأخيه زهير يمتلك من الحيوانات ما يعينه على أعباء حياته، وحياة أسرته، تلك الحيوانات التي كان بجير يقوم برعيها كما سبقت الإشارة إلى ذلك في أكثر من موقع.

ب - حسان بن الغدير :

هو أخو بني عامر بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أدّ المزني^(٦)، وهو شاعر وصل إلينا من شعره أربعة عشر بيتاً، موزعة على ثلاث مقطوعات، أولها بائية في بيتين، يبدو أنهما بقية لأصول ضائعة، يشكو فيهما الشيب وآلامه فيه^(٧)، وثانيتها: حائية من خمسة أبيات يظهر لقارئها أنها من إنتاج شاعر اطلع على بعض الكتب السماوية كالإنجيل والتوراة، إذ يخرج الشاعر على قومه من خلالها، متأثراً بروافد دينية متعددة، لم تنضج بنور الإسلام، حاثاً على العمل، وبذل النفع للآخرين قبل أن يأتي داعي الموت الذي لا يترك فرصة لأحد، راثياً لأولئك الذين كانوا ينظرون للبنات، نظرة حطة وسخرية وازدراء^(٨)، أما الثالثة: فقد استهلها القالي (ت ٣٥٦هـ)^(٩) بخبر لا أستطيع من خلاله أن أضع حسان هذا في موضعه الدقيق من عصره، جاهلية

(٥) المؤلف والمختلف، ٧٤، ٧٥.

(٦) المؤلف والمختلف، ٢٤٦، ٢٤٧.

(٧) ملحق الشعر، ص: ٦١٥.

(٨) ملحق الشعر، ص: ٦١٥ - ٦١٦.

(٩) ذيل الأمالي، الآفاق، ٨٩، وملحق الشعر، ص: ٦١٧ - ٦١٨.

وإسلاماً، أو بين بين، والأشياء الوحيدة التي أستطيع الخروج بها من قراءتي لهذا الخبر، وما يتبعه من أبيات، هي أن الشاعر الذي أنشدها كان "شيخاً كبيراً، من أجمل الشيوخ وأحسنهم" وأنه كان قد تعلق بحب فتاة من بني جشم بن بكر، فضرب الدهرُ بينهما، فلم يرها إلا بعد أربعين سنة من افتراقهما، فإذا هي عجوز مثله، وكان هذا الإدراك منهما لواقع أمرهما، إيذاناً له لكي تكون أبياته، هذه، رثاء للنفس، وبكاء العمر، وبالتالي، فهي، كبائتته السابقة، من أواخر ما أنشده، وقد بلغ من العمر عتياً.

ج - الخنساء بنت أبي سلمى :

ويقال (خنساء) وهي أخت زهير^(١٠)، وقد وصل إلينا من شعرها ثلاثة أبيات في الرثاء، وهي أبيات يلاحظ قارئها تأثر منشدها بروافد دينية درج أخوها زهير على أن ينهل من معينها ومع ذلك لا أستطيع، في غياب الروايات والنصوص، الجزم بتحديد عصرها، هل كانت جاهلية أم مخضرمة ؟ ... ولعل المصادر تجودُ علينا بجوابٍ على هذا السؤال في قابل الأيام.

د - مضرس بن قرطه :

هو مضرس بن قرطه^(١١) بن الحارث^(١٢) أحد بني صبح بن عوف المزني^(١٣)، وهو شاعر لم تساعدني المصادر على وضعه في عصره الذي عاش فيه، وغاية ما بين يدي من شعره فائده ضاعت بقية أبياتها، يخبرنا فيها صاحبها بهيامه بمن يسميها (سُلَيْمَى) التي يبدو أنها كانت محبوبته في ريعان شبابه^(١٤)، إضافة إلى قافية من ثلاثين بيتاً اضطربت نسبة بعض أبياتها بينه وبين كثير من الشعراء الذين خاضوا في مثل معانيه^(١٥)، وهو في هذه القصيدة يخصص القول في فن الغزل، تخصيصاً كاملاً بما يكاد يومئ إلى أن عصر إنشادها كان في عهد ازدهار هذا الفن، وهو أواسط العصر الأموي، وما تلاه من عصور أدبية.

هـ - غُزْلَان الثمامي:

من ثمامة بن كعب بن جذيمة بن خفاف ولم أجد ما يعين على معرفة حياته وشعره إلا أبياتاً خمسة ذكرها صاحب التعليقات والنوادر^(١٦).

* * *

(١١) وفي أمالي القالي، ٢/ ٢٨٦، والحماسة البصرية، بيروت، ١٠١/ ٢، وللباب الآداب،

٤١١، والأغاني، الدار، ١٩٣/ ٥، "قرط" وفي السمط، ص، ٨٩٣ "قرطه".

(١٢) في اللباب، نفسه، "حارثة".

(١٣) المؤلف والمختلف، ٢٩٣، وقارن الأغاني، نفسه، ومجموعة المعاني، ٢٠٨.

(١٤) المؤلف والمختلف، ٢٩٣، والحماسة البصرية، ٢/ ٢٠٣، وملحق الشعر، ص: ٦٢٣.

(١٥) ملحق الشعر، ص: ٦٢٣ - ٦٢٨.

(١٦) ملحق الشعر، ص: ٦٢١.

الباب الثاني

موضوعات شعر مزينة

الفصل الأول: الشعر وظواهر الطبيعة

الفصل الثاني: الشعر والمجتمع العربي

الفصل الثالث: التأمل الذاتي في شعر المزي

الفصل الأول

التَّعَرُّفُ وَظَوَاهِرُ الطَّبِيعَةِ

الشعر وظواهر الطبيعة

الإنسان ابن بيئته وعصره، ينشأ متأثراً بخصائصهما، وينمو وسماتهما تجري في دمائه، ويقدر ما يوهب من قدرات، يفعل مع عناصر هذه البيئة، وذلك العصر اللذين يعيش في أكنافهما، ويسعى في مناكبهما، بكل ما يشتملان عليه من عوالم الإنس والحيوان والنبات وغيرها.

وقد تمثل الشعراء المزيونون، كغيرهم من معاصريهم، مظاهر بيئتهم، واندمجوا فيها اندماجاً يشهد على عظمتهم ما بين أيدينا من تراثهم الشعري، ونسجت الأيام والسنون أواصر المحبة والوثام، بينهم وبين عناصر الطبيعة من حولهم، فراحوا يصفون ظواهرها المختلفة، ويصورون عناصرها وأجزاءها بشغف وهيام، نستطيع أن نقبس بعض ملامحهما، بالحديث عن تناولهم للمكان، والحيوان، والطيور والنبات، وما يتصل بكل ذلك من ظواهر جوية، كالرياح وغيرها، والمياه، والسراب.

أولاً: المكان :

للمكان مكانته العزيزة السامية في قلب كل عربي، وهي مكانة تشهد بعراقتها أشعار العرب التي وصلت إلينا ناطقة بتمسكهم بأوطانهم وحنينهم إلى عبق ذكرياتهم فيها.. وقد نهل المزيونون من معين هذه الوشائج العريقة، فخلفوا لنا ما يساعدنا على رصد جوانب متعددة من نظرتهم للمكان، وهي الجوانب التي تلخص في الأطلال والطريق والسراب والجبال والرياح والربيع.... كما يلي:

أ - الأطلال :

وقف المزيون بالأطلال، وصوروا من عدة جوانب، في مقدمتها مايعتورها من (عفاء)، و (خلاء)، فأبرزوا أسبابهما ومظاهرها، إبرازاً نلمسه في تأمل معن بن أوس لمعالم (خُم) و (المسحاء) و (سَرَف) وغيرها، مدركاً أن السنين قد أتت عليها، بعد أن كانت زاخرة بالحياة العامرة والأنس الرغيد، مُترنماً بأهة مصدورة قائلاً^(١):

عفا وخلا ممن عهدت به خُمٌ وشاقك بالمسحاء من سَرَف رَسْمُ

عفا حقباً من بعد ماخَفَ أهله

ثم يُمعن النظر، متفكراً في معالم بعض الديار الأخرى بـ (لأني) و(عتائد) و(ذي سَلَم) وغيرها؛ فيشهدا قد:

تعقت مغانيها، وخَفَّ أنيسها من أدْهم محروسٍ قديمٍ معاهد^(٢)

فتعود بفكره تلك المنازل التي وطئها، قبل، فيعائش ماتبقى منها، مقررأ أن آثار هذه الديار ظاهرة له، فهي مع دروسها، تلوح له، جميلة واضحة "كما لاح فوق المعصم الحسنِ الوشم"، وهي تتراءى إلى عينيه، وحسه وقلبه، وماهي إلا آثار حيّ صالحين، فرقتهم يد الزمان، ولعبت بهم أيدي المنون، بما كتبت عليهم من بعاد وفراق، فارتحلوا تاركين أرضهم العزيزة، على أنفسهم، بعد أن شدوا الرحال إلى أماكن أخرى، وهو يراقبهم في تأثر وانفعال بالغين:

يلوح وقد عَفَى منازلُه البلى كما لاح فوق المعصم الحسنِ الوشم^(٣)

مَدَامِنْ حَيٍّ صَالِحِينَ رَمَتْ بِهِمْ نوى الشَّحْطِ إذ رَدُّوا الجمالَ وإذ زَمُّوا

(١) شعر معن، لبيزج، ص: ٢، وديوانه، بغداد، ٣٥.

(٢) ديوان معن، بغداد، ص: ١٠٣، ١٠٤.

(٣) شعره، لبيزج، ص: ٣، وحياته وشعره، ٢، ١، وديوانه، بغداد، ص: ٣٦.

ويتوقف كعب بن زهير على أطلاله، وأطلال قومه، حائراً متسائلاً، وهو يقرر أن آثار الديار التي يقف بها قد درست، فلم يبق منها إلا خط كخط الكاتب في صحيفته، مبيناً أن الذي أصاب هذه الديار بهذا العفاء، وذلك الاندثار إنما هو رياح الصيف المتحركة الشديدة، بإثارها للرمال والأتربة، وما يخلفه كرهاً من أمطار غزيرة دائمة الهطول قائلاً^(٤):

أُتَعْرِفُ رَسْمًا بَيْنَ (رَهْمَانٍ) فَالرَّقْمِ إِلَى ذِي مَرَاهِيْطٍ كَمَا خُطَّ بِالْقَلَمِ
عَفَّتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَعْدِي بِمُورِهَا وَأُنْدِيَةُ الْجُوزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالْدَيْمِ

ويعزف معن على قيثارة البيت الثاني من بيتي كعب هذين، بتقريره أنه بارتحال الأهلين عن تلك الديار التي يصفها، ثارت عليها الرياح الهوج، وهطلت عليها الأمطار الدائمة بغزارتها الكثيفة، قائلاً^(٥):

عَفَا حَقَبًا مِنْ بَعْدِ مَاخَفَ أَهْلُهُ وَحَنَّتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْهَظْلُ السُّحْمُ

ثم يستهل قصيدة أخرى حائية بلوحة طللية يظهر فيها ماعاناه من جهود مضنية في معاينة آثار الديار، التي كانت لهم بـ (المعبر)، مكابداً، حتى إنه ليتوهم آثارها توهماً، بسبب ما أصابها من تغير، بعد أن غادرها أهلها اضطراباً، إذ هبت عليها سُحُبٌ كثيفة طوافة، ترود وتجول، متجهة من الجنوب، من (حضر موت)، يقودها سحابُ "المرتجز" المتتابع، ذو الأصوات المرعدة الهدارة، المصلصلة المدوية المتقطعة، يسري فيها لمعان البرق، فيملأ الجو بالأنوار التي تشبه الأنوار المنبعثة من المصابيح:

(٤) ديوان كعب، قراقو، ص: ٣٨، والقاهرة، ٦١، والأحول، ص: ١٠.

(٥) شعر معن، الميمية المشار إليها من قبل.

توهمت ربّعا بالمعبر واضحاً أبتَ قَرَّتاهُ اليومَ ، إلا تَراوَحاً
أرَبْتُ عليه رادةً حُزْرميةً ومرتَجِزٌ كأنَّ فيه المَصابِحا^(٦)

وبمؤافة الشاعر منهم الأطلال ديار أهله ، وأهل وده وصبابته ، وإدراكه لما قد أصابها من عفاء وخراب ودمار - تتجدد في قلبه لواعج الحب والصبابة ، والهيام ، وهي اللواعج التي يشير إليها عقبة بن كعب ، في تقريره أن من يستشرف " الثور الأغر " ، فسوف يجد له الذكريات ويهيج عليه الأشواق والأحزان^(٧) :

متى تُشرفُ " الثور الأغر " فإنما لك اليوم من إشرافه أن تذكرّا

وسعى مكثف بن غيلة بين ديار أحبته وطاف ، فتبليت قلبه ، وأسرت فكره ، وهاجت بوجدانه ذكريات حب عارسة ، أوحّت بها دَمَنُ هذه الديار ورسومها الخالية . . . غير أنه بمرور الوقت يتوقف ، فيسأل نفسه في أسى وحيرة قاتلين ماجدوى بقائه على هذه الحالة البائسة اليائسة؟! وعما إذا كانت الديار ، بما حل بها من عفاء وخلاء ، مازالت ترفده بالحيوية والنضارة والجمال ، وتشفي غليله من شوقه العارم وحنينه القتال إلى أيامه الخالية . . . متتهياً إلى الوقوف بتضرع وخشوع ، طالباً السقيا الغزيرة الدائمة لها بما قد يعيد إليها بعض معالم الخصوبة والنضارة والبشر من جديد :

حتى متى أنا بالديار تبيلُ وجَدَا الديار ونفَعُهُنَّ قليلُ^(٨)
هاجَتْ بذِي (بَقَرٍ) عليك صِبابَةٌ دَمَنُ الديار ورسْمُهُنَّ مُحِيلُ
إن المنازلَ لانتزالُ على البلى بـ(الطَّلَح) تُسَعِفُنِي لَهُنَّ طُلُولُ
فَسَقَى بـ(ذِي بَقَرٍ) دياركِ مُسْبِلُ هَزَمُ يَجُودُ عِراصَها ويسيلُ

(٦) معن ، حياته وشعره ، ٧٧ ، وديوانه ، بغداد ، ١٠٢ ، وديوانه ، جدة ، ٢٤ .

(٧) بلاد العرب ، ٧٥ .

(٨) الأنوار ومحاسن الأشعار ، ١٢٦ ، والتبيل ، التيمم الداهب العقل ، والجدا ، الفائدة ، والمسبل الهزم ، المطر الكثير .

ولا يكتفي (العوام بن عقبة) بمجرد التساؤل الحائر أمام الأطلال، ولكنه، وقد ثارت ذكرياته، عند مروره بمنازل عشقه وهواه، بين (الغميم) و (زلفة)، فجعلته ينخرط في البكاء، يحدث قلبه بالتسلي والصبر أمام سنة الحياة، داعياً لها - مثل سابقه - بالسقيا عسى أن تعود أيامها النضرة فتسقيه من غدران سعادتها وهنائها^(٩):

سَقَى جَدْنًا بَيْنَ (الْغَمِيمِ) وَ(زَلْفَةِ) أَحْمَ الذِّرا وَاهِي الْعِزَالِي مَطِيرَهَا
فَقُلْتُ لِقَلْبِي لَا تُبْكْ فَإِنَّهُ كَذَاكَ اللَّيَالِي طَوْلَهَا وَقَصِيرَهَا
فَإِنِّي لِبَاكِ مَابَقِيْتُ وَإِنَّهُ لَأَسْوَأَ عِبْرَاتِ الرِّجَالِ كَثِيرَهَا

ويضيف (معن بن أوس) إلى ما فعله هؤلاء الشعراء دعوة خليليه بالحاح إلى الوقوف معه، لبيكيا معه، على ما اعتور دياره وديار أهله، من فناء ذوي وده، أولي العزة والمروءة، والسؤدد والسلطان، مخلفين له مرارة الوحدة ووحشة العزلة، يتجرع كؤوسهما في أسى وحسرة^(١٠):

قَفَا يَاخِلِيلِيَّ الْمُطَيَّ الْمَقْرَدَا عَلَى الطَّلِّ الْبَالِي الَّذِي قَدْ تَابَدَا
قَفَا نَبِكَ فِي أَطْلَالِ دَارٍ تَنَكَّرَتْ لَنَا بَعْدَ عِرْفَانِ تُثَابَا وَتُحْمَدَا
قَفَا إِنَّهَا أُمَسَتْ قَفَارًا وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدْنَا قَدْ تَمَعَّدَا
وَلَمْ يُغْنِ مِنْ حَيٍّ وَمِنْ حَيٍّ خُلْتِي بِهَا مِنْ يُنَاصِي الشَّمْسِ عِزَا وَسُودَدَا
فَلِي أَشْهُرٌ حَتَّى إِذَا انْشَقَّتِ الْعَصَا وَطَارَ شَعَاعًا أَمْرُهُمْ ، فَتَبَدَّدَا

(٩) ملحق الشعر، ص: ٦٠٥، والجدث: القبر، والأحم: الأخص والأقرب، والواهي: الضعيف.

(١٠) شعر معن، لبيزج، ٢٦، ٢٧، وديوانه، بغداد، ٧٦، ٧٧. والمقرد: المذل. وانشقت العصا: تفرقت الجماعة. وطار شعاعا: ذهب في كل وجه.

وَيُسْتَفَادُ مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ أَنَّ صَاحِبَهَا يُحَدِّدُ الْفَتْرَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ ارْتِحَالِ أَهْلِيهِ عَنِ الدِّيَارِ الَّتِي يَقِفُ بِهَا بَاكِياً، هُوَ وَصَحْبُهُ، وَمَا أَصَابَهَا مِنْ بَلَى وَإِقْفَارٍ بِـ(الْأَشْهُرِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ مَدَاهَا). أَمَّا كَعْبُ ابْنِ زَهِيرٍ فَقَدْ حَدَدَ هَذِهِ الْمُدَّةَ بِلَيَالٍ وَأَشْهُرٍ عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ فِي قَوْلِهِ (١١):

أَمِنْ أَمْ شَدَادٍ رَسُومُ الْمَنَازِلِ تَوْهَمَتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ
وَبَعْدَ لَيَالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهُرٍ عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمَ كَامِلٍ

وتبرز للمتأمل فيما أوردته من لوحات طليعية عدة ملاحظات أجملها فيما يلي:

١- إن بعض المزينين قد بدأ وقوفه بالأطلال حائراً متسائلاً.

٢- إن بعضهم قد سجل أسماء بعض النساء اللاتي قد يرتبط بهن ببعض الوشائج والصلات، إلى جانب تسجيله لأسماء العديد من الأمكنة والبقاع.

٣- إن بعضهم قد رفع أكف الضراعة طالباً السقيا للديار التي يقف بها.

٤- إن بعضهم وقف بأكياً، يردع نفسه عن البكاء، في الوقت الذي راح بعضهم الآخر يحث خليليه على الوقوف للبكاء معه، على أصحاب الديار الغابرين.

٥- إن بعض النماذج الطليعية التي أثبتتها في الصفحات السابقة، قد ارتبطت بشكل أو بآخر، بوصف الظعائن والغزل والنسيب.

٦- إن جميع النماذج المتقدمة تخلو من وصف الحيوانات الأليفة، أو الوحشية، بوصفها عنصراً مكماً من عناصر وصف الأطلال، عند غيرهم من الشعراء المعاصرين لهم.

(١١) ديوان كعب، قراقرق، ٤٩، والقاهرة، ٨٩، والأحول، ٦٩. والسافي: الريح التي تُسْفِي التراب فتمحو معالم الديار، والوابل: المطر الغزير، تجرم: انقضى.

وتساؤل الشاعر المزني في بدايات وصفه للأطلال يعود، فيما أعتقد، إلى أنه فنان "والفنان يجري الحياة في أشياء حوله، قد لا يرى فيها الإنسان العادي ذلك، فالفنان يرى الحياة فيما يريد له الحياة، أو فيما يمثلها له ؛ ولذا فهو يرى في الجماد شيئاً يمكن أن يردَّ عليه سؤاله، ويمكنه أن يتعاطف معه، ويشاركه مايشعر به، ولم يقف الشاعر على الطلل وقوف إنسان يتذكر، ويكي، ويحاول استرجاع الماضي أو ينظر إلى فعل الزمن وحسب، بل إن هذه الأطلال تمثل الآن حياة كانت، وبالإمعان في هذه النظرة أو بالاندماج في الموقف خلع الشاعر الحياة على هذا الطلل البالي، فهذه البقايا حية في نظره، لأنها ناطقة بغير لسان ومعبرة بغير بيان، ناطقة بالذكرى، والحب، والحنين، وفعل الزمن، وبما أنها ناطقة، فيمكن له إذن أن يسألها عن أهلها الراحلين، وكيف هم؟ وكيف كانوا؟ وكيف حالهم؟ وبالتالي يمكنها أن ترد عليه... ومن ثم يمكنه أن يجيبها تعبيراً عن إحساسه نحوها ومكانتها لديه..." (١٢).

أما تتابع ذكره لأسماء النساء: محبوبات، أو أخوات، أو قريبات له من هذه المكانة، أو رموزاً لهؤلاء وأولئك وغيرهن، فلعله يوحى بارتباط الشاعر المزني، كغيره من شعراء عصره، بذلك الإنسان المحب المكمل لأدميته المؤنس لوحده، المشارك له أوقات عسره ويسره، لذا فإنه يتعلق بتلك الخيوط التي تتسرب إلى أعماق قلبه، وشغاف وجدانه من هذا الماضي الرغيد، مشعة عليه بكل آيات المحبة والمودة والحنين والانتماء لهذه الديار بوصفها الأرض العزيزة، التي كم جمعت بين الأنيسين، وقربت بين قلوب المحبين، وهذه الديار، التي تناثرت بين عشرات المناطق والمواضع، التي قد يكون ذكرها، والتعلق بها حقيقة، يرتبط بها الشاعر واقعاً، أو تدلف إلى جوارحه تشوقاً، وتخيلاً، يرسم بها

(١٢) الزمان والمكان وأثرهما في حياة الشاعر الجاهلي وشعره، ٢٠ / ٢ - ٢١.

عناصر لوحته الفنية التي نسجت خيوطها في وجدانه، واصطبغت في قلبه
بشتى الألوان والأشكال التي أظهرها الشاعر للوجود ناطقةً بها.

أما استسقاؤه لهذه الأطلال فيعود، فيما أرى، إلى شعور الشاعر وإحساسه
القوي بقرب هذه الأماكن من قلبه وروحه ووجدانه؛ مما يدفعه إلى محاولة رد
بعض أفضالها عليه؛ بما غمرته في سالف أيامه، من عطاء وفير، وسعادة غامرة
وهناء. في الوقت الذي لا يجد، هو، ما يفي به لمرايع ذكريات صباه وشبابه
النضرة، إلا التضرع لخالق هذا الكون عسى أن يمن عليها بالسقيا، لتعود إليها
نضارتها وبهجتها، ويعود إليه أنسه من جديد.

أما وقوف بعض الشعراء على أطلالهم، باكين أو مبكين، وارتباط بعض
اللوحات الطللية بوصف الطعائن، وما يتبعها من غزل أو تشبيب، فإنهما
ظاهرتان سوف أرجئ حديثي عنهما إلى الفصلين التاليين إن شاء الله؛
لكونهما خيوطاً تدلف بنا إلى شيء من الاعتقاد بأنها "طقس جماعي" (١٣)
عربي يعبر عن حنين العرب للأرض والوطن، وهو طقس نسج على منواله
شعراء من أجيال متتابعة، إضافة إلى ما أراه من عكوف بعض الشعراء في هذا
البكاء الطللي، على ذواتهم يتأملونها، ويحللون مشاعرهم.

أما خلو النماذج السابقة من وصف الحيوانات، فيبدو لي أنه لم يكن تقليداً
فنياً مزنياً منذ الجاهلية، إذ تطرق إليه زهيرٌ في أكثر من موضع من شعره (١٤)،
وتبعه في هذا المسلك ابنه كعبٌ، عندما خاطب زوجته، التي طالما وجهت له

(١٣) ينظر مثلاً، الأدب المقارن، ١٩٢، ١٩٣، ودراسات في الشعر العربي المعاصر،
٢٥٦-٢٦٣، وقراءة ثانية لشعرنا القديم، ٥٣-٦٥، والحنين إلى الوطن، ١٢، ١٣.

(١٤) انظر مطلع معلقته بديوانه، الهيئة، ص، ٥، والأعلم، ١٠، وتشتربتي، ٢. وهمزته
بديوانه، الهيئة، ٥٦، ٥٧، والأعلم، ١٢٢، ١٢٣، وميميته بشرح شعره، الآفاق، ٢٨١،
والأعلم، ٢٧٢، وغيرها.

سهام لومها وعتابها وتوبيخها ؛ بسبب ماتراه من إسرافه وتبذيره، على رغم
ماتشعر به من سوء أحواله، وقلة ذات يده قائلاً لها^(١٥):

فَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً وَأُعْلَنَ أُخْرَى إِنْ تَرَاخَتْ بِكَ النَّوَى
لَقَدْ سَكَنْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حَقْبَةً بِأَطْلَانِهَا الْعَيْنُ الْمَلْمَعَةُ الشَّوَى

فهو - وإن لم يبرز هذا المنظر في لوحة طفولية واضحة الخطوط والألوان
والمعالم - يحدثُ بما قد يراه عن قرب في المناظر المشابهة لموقفه، هو وزوجته،
إذ يتهددها، كغيرهما من الراحلين الغابرين، إذا ما أصرت على ما هي عليه
من مواقف تعنت تُغضبه، فراقٌ وانفصالٌ مُبينان، يتركان بموجبهما المكان الذي
يعيشان فيه مع أهليهما، لتسكن في محلهما الغزلان، وبقرُ الوحش بأولادهن.

على أنه ينتقل في قافية له، إلى شيء من البيان والتفصيل، في عناصر
هذا الجزء الطللي السائد في عصره، فيتوقف بأطلال "نوار"^(١٦)، متسائلاً،
ودمعه ينهل غزيراً، على خديه، وبقايا هذه الديار توحى إليه، وإلى صحبه
الواقفين معه بتلك الأطلال ببعض حاجاتهم، مجيبة بكشف أسرار، وناطقة
بذكريات عزيزة عليهم، مقررراً أن الرياح وغزارة الأمطار قد عفت هذه الديار،
وأنبت مكانها أشجاراً، ونباتات ذوات نوار جميلة وروائح طيبة، وفوائد جليلة
كالغفو والريحان والأيهقان والمكان والذرق، منتقلاً إلى وصف ما عمرها بعد
أهليها الغابرين من ظباء وغيرها:

أَمِنْ "نَوَارٍ" عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ الْخَلْفَا إِذْ لَا تَفَارِقَ بَطْنَ الْجَوْ فَالْبُرْقَا
وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلاً رَيْثَ أَسْأَلُهَا فَانْهَلْ دَمْعِي عَلَى الْخَدَيْنِ مَنْسَحِقَا

(١٥) ديوان كعب، قراقو، ٧٢، والقاهرة، ١٢٨، والأحول، ٦٣، وسكنت: هدأت،
والأطلاء: جمع طلا وهو ولد الغزال، والصغير من كل شيء، والعين: بقر الوحش،
والشوى: القرائم.

(١٦) نفسه، قراقو، ١٣٦، ١٣٧، والقاهرة، ٢٣٣-٢٣٥، والأحول، ٦٦، ٦٧.

كادت تُبَيِّنَ وحيّاً بعضَ حاجتنا لو أن منزلَ حيٍّ دارساً نطقاً
لازالت الريحُ تزجي كل ذي لَجَبٍ غيثاً إذا ما وَتَّه ديمةٌ دَفَقاً
فأنبت الفَغْوَ والريحانَ وأبله والأيهقانَ مع المكنانِ والذُرْقَا
فلم تزل كل غناءِ البغام به من الظباء تُراعى عاقداً خرقاً
تقرو به منزل الحسناءِ إذ رحلت فاستقبلت رُحْبَ الجوفين فالعمقاً (١٧)

ويبدو أن تغيير البيئة التي انتقل إليها بعض المزيّنين، كما أسلفت، مع الفتوحات الإسلامية، من البداوة التي كان يعيشها بها معظمهم، إلى شيء من الاستقرار بالمدن والأمصار الجديدة آنذاك، كالبصرة والكوفة ودمشق والسند والفسطاط وفارس وبغداد وغيرها... قد أخذ بأيدي هؤلاء الشعراء المزيّنين، ومداركهم، ولو مؤقتاً، عن الإلمام بهذا الجانب الصحراوي الذي طالما توارثه آباؤهم عن الأجداد.

وربما كان الجزء المفقود من تراثهم الشعري حافلاً بتصوير هذا الجانب، وربما أخذ صوراً وهيئات مختلفة عما هو مشهود فيما بيننا من أشعارهم التي عرضت لنماذج منها.

ب - الطريق :

تحدد صفات الطريق، وتتضح معالمه في شعر المزيّنين، تبعاً للحالات النفسية التي قد يعيشها السائرون فيها، فإذا كان الشاعر خائفاً، أو قلقاً، أو مضطرباً، لا يدري من أمره شيئاً، ولا يعرف ماذا سيصيبه في آخر دربه الذي يسلكه، شهدناه يصور "طريقه" بكلمات وعبارات تلائم اضطراب انفعالاته،

(١٧) الخلق: الدارس، لطول عهده بالانيس واختلاف الأرواح عليه. والريث: المقدار، وانهل: له صوت مصحوب بالرعْد. والفغو: نبات له ورد. والوابل: الواسع القطر. والأيهقان: الجرجير البري. والمكنان: نبت حسن للماشية.

واضطرام خواطره، وثورة أفكاره.. ومثال ذلك صفات طريق كعب بن زهير، الذي سار فيه خائفاً مذعوراً مشتت الفكرة، مسلوب الإرادة، حائراً جياشاً بالطموحات، متوجهاً إلى لقاء رسول الله عليه الصلاة والسلام، آملاً في الفوز بعفوه عنه منجاة له من القتل، بعد أن ترامت إليه الأنباء بأن النبي ﷺ قد أهدر دمه، وهي صفات حددها كعب، بأشد ما يكون الإيجاز والبلاغة والإيحاء، بأنه: (طامسُ الأعلام مجهول) (١٨).

أما إذا كان الشاعر قريحَ العين، منشرح الصدر، هادئاً مطمئناً، واثقاً من قدراته الفريدة على اختراق الفيافي، والوصول بناقته إلى تحقيق بغيته متفوقاً، دون أن تثنيه عن ذلك عقبة، أو يعوقه عائق، كائناً ما كان — فإننا نرى تصويره "للطريق"، وهو في أبرع لحظات تأمله، وتعمقه، وتدقيقه واستقصائه، معطياً نفسه الأمد الكافي؛ لكي يتتبع معالم دربه، بتأن واقتدار.. وبين أيدينا ثلاثة أمثلة لآثار هذه الحالات، وهي في شعر كعب أيضاً، أولها في رأيته التي خاطب فيها زوجته التي دأبت على معاتبته وهجره، قائلاً (١٩):

فذرني من الملامة حَسْبِي	ربما أُنْتَحِي مَوَارِدُ زُورَا
تتأوى إلى الثنايا كما شَكُ	كَتَّ صَنَاعُ من العسيب حصيرا
خُلْجَا من مُعَبَّدٍ مُسْبَطِرٍ	فَقَرَّ الْأَكْمُ والصُّوَى تفقيرا
واضح اللون كالمجرة لا يع	دُمُ يَوْمَا من الأهابي مُورَا
وذئابا تعوي وأصوات هَامٍ	مُوفِيَاتٍ مع الظلام قُبُورَا
غيرَ ذي صاحبٍ زجرتُ عليه	حُرَّةَ رَسَلَةِ الْيَدَيْنِ سَعُورَا

(١٨) ديوان كعب، قصيدة بانت سعاد. والطامس: ما طمس من الأعلام.
(١٩) ديوانه، قراقرز، ٨٨، والقاهرة، ١٥٦، والأحول، ٢٦، ٢٥. وأُنْتَحِي: أقصد، والموارد: الطرق والمجاري: والزور: المعوجة. تتأوى: يرجع بعضها إلى بعض. والثنايا: العقاب: والصناع: الحاذقة بالعمل. والخلج: الطرق من الطريق الأعظم. والمسبطر: الممتد. وفقر الأكْم: التلال والمرتفعات. والصوى: نشوز تعلو بمنزلة الأعلام. والمجرة: المستطيل في السماء يرى ليلاً. والأهابي: الغبار (الواحد أهباء): والمور: التراب الدقيق الذي نجيء به الريح. والهَام: ذكور البوم. وموفيات: مشرفات. الحرة: الناقة الكريمة. والرسلة (والسُور أيضاً): الناقة السريعة.

فالشاعر في هذه الأبيات يوضح أنه يجوب طرقاً ومسالك معوجة متداخلة، يرجع بعضها إلى بعض، ويتداخل بعضها في بعض، كقطعة نسيج أحكم صنعها نساج ماهر بصير بقواعد مهنته، مستعيناً عليها بعسيب النخل منسوجاً في دقة وإحكام، بسيور من آدم، ثم يبين أن لهذا الطريق متفرعات تشق عنه وتخرج مذللة، من كثرة السير عليها، كالخط المستطيل في السماء يراه المتأمل ليلاً، وتتناثر في هذا المسلك الأتربة الدقيقة التي تحملها الرياح، كما تعوي الذئاب الضارية من حواليه، وأصوات الهامات تتعالى، متجاوبة حول القبور، هنا وهناك، مختماً أبياته بقوله: إنه قد سلك هذا الطريق الوعر، منفرداً، على ناقة كريمة سريعة.

وقريب من هذا الوصف الدقيق "للطريق" بأجزائه وعناصره، يرسم الشاعر لوحة فنية أخرى، أكثر اتساعاً، إلى حد ما، لطريق سلكه مقتدراً، متأملاً في كل جزئية من جزئياته، منفعلاً بكل ماتراه عيناه، ويتراعى إلى أذنيه، وحسه، في صورة تتفق بعض أجزائها مع عناصر من لوحته السابقة، مضيفاً إليها بعض الأجزاء الأخرى المميزة لها عن سابقتها، بقوله (٢٠):

ولا حب كحصير الراملات ترى	من المطي على حافاته جيفا
والمرذيات عليها الطير تنقُرُها	إما لهيداً وإما راجفاً نطفا
قد ترك العاملات الراسمات به	من الأحزة في حافاته خنفا
يَهْدِي الضَّلُولَ ذلولٍ غير مُعترف	إذا تكاءده دويّه عَسفا

(٢٠) ديوانه، الأحول، ١٨-٢٠، والقاهرة، ٧٣-٨٠. واللاحب: الطريق البين الموطوء: والرميل: المنسوخ. والراملات: الناسجات للحصر من لحاء الجريد. والمرذيات: النوق التي أهزلها السفر. واللهيد: التي لهدها الحمل في جنبها: فنقب عنه، وثقل عليها، فأصابها فسخ في لحمها. والزاحف: المعبي الذي لا يقدر على المشي. والنطف: البعير إذا هجم الدبر على جوفه أو كاهله. والدبر: جماعة النحل والتأبير. والعاملات: النوق الدائبات في السير. والراسمات: اللاتي يرسمن في سيرهن، فيتركن في الأرض أثر وقع مناسمهن. والأحزة: ما اشتد من الأرض وغلظ. والخلف: الأثواب البيض: وتكاءد: شق وصعب عليه. والدوي: الصحراء الواسعة. والعسف: السير على غير هدى. والسمع: السهل والدريز: المستقيم: والخليف: الطريق في الجبل.

سَمَحَ دَرِيرٌ إِذَا مَا صُوءَ عَرَضَتْ لَهُ قَرِيبًا لِسَهْلٍ مَالٍ فَانْحَرَفَا
يَجْتَازُ فِيهِ الْقَطَا الْكَدْرِيُّ ضَاحِيَةً حَتَّى يَوْوِبَ سَمَالًا قَدْ خَلَّتْ خُلْفَا
يَوْمًا قَطَعَتْ وَمَوْمَاءٌ سَرِيَتْ إِذَا مَا ضَارَبُ الدَّفِّ مِنْ جَنَانِهَا عَزَفَا (٢١)

فطريق الشاعر الذي يوضح معالمه، هنا، طريق طويل قليل الماء، ولكنه واضح بين، مهّد موطوء، ترك الوطاء به خطوطا وخيوطا تجتمع مشبهة قطعة نسيج نسجتها الناسجات للحصر من لحاء الجريد، وخلف السير به كثيرا من الضحايا من المطي وغيرها، مما صرعتها أشعة الشمس المحرقة وأصابها الظمأ القاتل وبقيت عظامها جيفاً متناثرة حول هذا الطريق، بينما تتهادى النوق الأخريات اللاتي أهزلهن طول السفر وأتعبهن أصحابهن من كثرة ترحالهم عليهن، والطيور الجوعى تنال منها بمناقيرها، فتحولها إلى كائنات شبه منهكة، غير قادرة على المشي. ثم يوضح الشاعر أن هذا الطريق قد رسمت به النوق الدائبات بمناسمهن في السير معالم بينة وآثارا واضحة وضوح الثياب البيض، يهتدي به الضال، معبداً سهلاً مستقيماً، لا يصعب السير فيه، كغيره من طرق الصحراء الوعرة، تجتازه أسراب من القطا الكدري، عند الضحى، غادية في طلب الرزق من مياه وغيرها. . معلناً في ختام أبياته - أنه قد قطع هذه الصحراء الشاسعة القاحلة بحرارتها الشديدة، وكأنه يسمع بها عزيف الجن يترامى إلى أذنيه.

وغير خاف ما يلاحظه قارئ هذه الأبيات وماقبلها في تأمله لمعالم هذه الصورة التفصيلية من حرص الشاعر على إبراز الطريق في صورته التي كشفت عنها كلماته، يدلّ بذلك على مهارته، وشجاعته، وبصره وخبرته بطرق الصحراء.

(٢١) السمال: الليل. والموماء: الصحراء الواسعة التي لاماء فيها. الجنان: الجن وعزف: صوت.

وقد دفعه هذا الحرص، فيما يبدو، إلى إفراذ لوحةٍ أخرى للطريق^(٢٢) تماثل عناصرها أجزاء هذه اللوحة السابقة، بما فيها من وضوح، وهداية للضلال، وتعرجات كأنها حصير صناع، بين أيدي النواسخ... وغير ذلك من الأصوات المبهمة، التي تتراعى إلى مسامعه عند مغرب الشمس، بفضل انتشار أسراب الفراخ الرائحات في الفلاة... وهي الطريق التي قطعها الشاعر، كعادته، بثقة، مستعيناً بناقته الفريدة الأطوار.

ج - السراب والجبال :

في قراءاتي لما بين يدي من أشعار المزنين في الإسلام لم أعر على وصف مفصل للسراب والجبال، غير أنني لاحظت أن الشاعر المزني في سيره بالفلاة في أوقات الظهيرة بلفحها القاتل تبهر عينه شمسها القوية الساطعة، وهي ترسل أشعتها الذهبية على أديم تلك الصحراء، وفوق رمالها الشاسعة، فتبدو له هذه الأشعة سراباً يبعث في نفسه المتقدة الأمل، والشوق إلى قطرة ماء يُهدئ بها من شدة الحر، الذي يكاد يعتصره اعتصاراً، ومن هنا يذهب إلى تصويره قائلاً^(٢٣):

حتى إذا اكتست الأبارق نُقْبَةً مثل الملاء من السرابِ الجاري

(٢٢) راجع بالتفصيل، ديوانه، قراقو، ٥١-٥٣، والقاهرة، ٩٢-٩٤، والأحول، ٧٠، ٧١، الأبيات التي تبدأ بقوله:

ومستهلك يهدي الضلول كأنه حصير صناع بين أيدي الروامل

(٢٣) ديوان كعب، قراقو: ص، ٢٣، والقاهرة، ٣٨، والأحول، ٨.

والنقبة: اللباس من السراب. والملاء: جمع ملاءة: وهي الملحفة البيضاء. والجاري: الذي يترقق ويتخيل.

فالأبارق، وهي الأماكن المرتفعة الغليظة من الأرض، تكتسي في هذا الجو المحرق نقبة من السراب تتلفع بها، كما تتلفع النسوة بقطعة من القماش؛ وقاية لهن من حرارة الجو أو برودته الشديتين.

وقريب من أمر هذه الصورة تماماً ما راح الشاعر نفسه - كعب بن زهير - يصوره في موضع آخر من شعره، في معرض وصفه للناقة بلامية "بانت سعاد"، وهو يشبه الجبال متلفعة بالسراب كما يتلفع الرجال بالعمامة أو غيرها بقوله^(٢٤):

كَأَنَّ أَوْبَ ذُرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

واتفاق عناصر هاتين الصورتين وغيرهما^(٢٥)، يكاد يوحي إليّ بأن الشاعر ربما كنى بالجبال والمرتفعات، هنا، عن نفسه المتحملة الصبور، على أعباء السفر المستمر بعزم قوي، وإرادة لا تضعف، ولا تتزعزع... وكنى بهذا السراب الذي يلاحقها عن طموحه الغلاب الذي يحالفه إخفاق وعدم توفيق، بل خوف مما قد يخفيه له ذلك المستقبل المجهولة معاملة بالنسبة له... والذي يأخذ بيدي إلى هذا الفهم هو مانراه من استعارة الشاعر للجبال تأكيداً لرزانة أحلام مدوحيه (الأنصار) ورجاحة عقولهم، في قوله^(٢٦):

ترن الجبال رزانة أحلامهم...

- إضافة إلى تشبه نعيم بن مقرن رضي الله عنه وصحبه في حومة الوغى - بالجبال، على حد قوله^(٢٧):

فَجِئْنَا إِلَيْهِمْ بِالْحَدِيدِ كَأَنَّا جِبَالٌ تَرَأَى مِنْ فُرُوعِ الْقَلَاسِمِ

(٢٤) ديوانه: قصيدة "بانت سعاد". والأوب: الرجع. وتلفع: تلحف. والقور: الجبال المرتفعة طولاً. والعساquil: السراب، واحده عَسَقْلٌ، وقال الأصمعي: لا واحد له.

(٢٥) راجع قوله (ديوانه، قراقو، ٧٦، والقاهرة، ١٣٦، والأحول، ٥١):

وهاجرة لا تستريد ظباؤها لأعلامها من السراب عمائم

(٢٦) ديوانه، قراقو، ١٦، والقاهرة، ٢٦، والأحول، ٣.

(٢٧) تاريخ الطبري، ١٤٩/٤، والبداية والنهاية، ١٢١/٧، وملحق الشعر، ص: ٥٤١.

د - الرياح والمياه والربيع :

ليس بين يدي من تراث المزينين الشعري في الإسلام ما يتناول الرياح والمياه والربيع تناولاً مسهباً، بيد أننا ندرك، من خلال الإشارات السابقة لأسباب العفاء والاندثار التي كانت تُصيب الأطلال، توقّف هؤلاء الشعراء عند ملامح موجزة بإيحاء عن الرياح التي كانت تهب بشدة في فصل الصيف، فتثير الرمال والأتربة وتسبب الأمطار الغزيرة المستمرة^(٢٨)، وقد رأينا كيف أبان معن بن أوس^(٢٩)، عن اتجاه الرياح المحملة بالسحب الكثيفة المتجهة من الجنوب من حضرموت، يفودها "المرتجز" بأصواته المتتابعة الهدارة، ولمعان البرق يسري فيها؛ فيملاً الجو بأنوار المصاييح، وكيف كان المزيون، في اندماجهم بأطلال منازلهم، يطلبون السقيا لمربع صباهم، ونضارتهم، وملتقى أيام أنسهم^(٣٠).

ويضيف عبدالله بن عمرو المزني للرياح وظيفة أخرى هي تبليغ رسائل المديح والثناء التي تضطرم خواطرها بوجدانه، تجاه ممدوحه مصعب بن عبدالله الزبيري، بقوله:

ستبلغني مصعباً غيرَ باعدٍ مدائحُ تذروها الرياح الزواغ^(٣١)

ثم ينتقل إلى تبيان فضل هذا الممدوح وآل بيته عليه، مكنياً بمياه الفرات

(٢٨) راجع إشارات كل من كعب بن زهير بديوانه، قراقو، ٣٨، ١٣٦-١٣٧، والقاهرة، ٦١، ٢٣٥، والأحول، ١٠، ٦٦، ٦٧، ومعن بن أوس بشعره، ليبزج، ص: ٣، وديوانه، بغداد، ٣٦.

(٢٩) حياة معن وشعره، ٧٧، وديوانه، بغداد، ١٠٢.

(٣٠) راجع إشارتي كل من مكنف بن نميلة والعوام بن عقبة بملحق الشعر ص: ٦١٢، وص ٦٠٥.

(٣١) جمهرة نسب قريش وأخبارها، ١/ ٢١٠، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٥٥١-٥٥٢.

والنيل عما يلاقيه، لديهم، من نعمة وارفة الظلال^(٣٢):

مدحتُ أبا بكرٍ فَمَا خَابَ عِنْدَهُ مديحي ومألفيته عنه ذا شُغْلٍ
وأغرقُ من فيضِ الفراتِ وأكتفي من النيلِ عَبَاباً فأسقى به نخلي

ثم يوميء إلى الربيع وعطائه الوفير، وخصوبة الأرض فيه، مشيراً إلى فضل
مدوحه عليه، قائلاً^(٣٣):

وَأَسْبَلْتُ إِسْبَالَ الرَّبِيعِ وَأَخْصَبْتُ رِيَاضُكَ لِلجَادِينَ وَاللهُ رَازِقُ
أما عسارة بن عبد (المحرق المزني) فقد راح يخاطب خاله معن بن أوس
ساخراً منه، مستخدماً "سيل الشعبة" و "البحر" للدلالة على ضعف حاله،
وقوته هو، قائلاً^(٣٤):

فإن كنت قد أُنذرتني سَيْلَ شُعْبَةٍ وإني امرؤٌ حامي الحقيقة ماجدُ
أنا البحر ما يُلمم به البحرُ يَغْشَهُ وما البحرُ كالشُعْبِ القُصِيفِ السَّوَاعِدِ

* * *

(٣٢) المصدر نفسه، ١٦٦/١.

وأكتفى: اكتفى: سهلها الشاعر ضرورة للوزن: من قولهم: اكتفى الإناء: أماله وقلبه، ليصب
مافيه. والعباب من قولهم: "عبت الدلو" إذا صوتت عند الماء لكثرتة وتدفقه.

(٣٣) المصدر نفسه، ٢١٠/١، وتاريخ دمشق، ٥٥١/١٦.

(٣٤) شعر معن، لبيزج، ٣١، وحياته وشعره، ٧١، وديوانه، بغداد، ٨٣.

ثانياً : الحيوان :

يحتل وصف الحيوان، على اختلاف أنواعه، مكانة بارزة في شعرنا القديم، بعامه، وشعر بني مزينة في الإسلام، بخاصة، بسبب ماكاد يضطلع به الحيوان، حينئذ، من أهمية في قلب العربي، وروحه، وفكره، فهو صديقه، ومؤنسه، وخليله، وأداته لقضاء بعض حاجاته الضرورية، حيناً، أو خصمه وعدوه ومنغص عيشته، حيناً آخر... وسوف أعرجُ في هذه الصفحات على وصف المزينين للأسد، والفرس، والذئب، والناقة.

أ - الأسد :

أعجب المزيونون، كغيرهم من أبناء عصرهم وبيئتهم، بالأسود وجعلوها رمزاً مألوفاً لمعالم القوة والشجاعة، والجسارة، والهيبة والضراوة.. ولذلك نرى كعب بن زهير يستعير هذا الرمز للافتخار بقومه، في وصفه لقومه بأنهم:

هم الأسد عند البأس... (١)

ثم يستعين به أيضاً لتصوير هذا الجانب في ممدوحيه - الأنصار (رضي الله عنهم) عندما يصفهم بأنهم قد:

دَرَبُوا كَمَا دَرَبَتْ أَسُودُ خَفِيَّةٍ غَلَبَ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسُودِ ضَوَارِي (٢)

(١) ديوان كعب، قرقاقو: ٤٢، والقاهرة: ٦٨، والأحول: ١٢.

(٢) نفسه: قرقاقو: ١٧، والقاهرة: ٢٨، والأحول: ٥.

ويعصف معن بن أوس سعيد بن العاص رضي الله عنه بأنه (٣) :

من القوم مغشي الرواق كأنه إذا سيم ضيماً خادراً يتبسّل
ضبارمة ليث مدل مؤارب له في عرين الغاب عرس وأشبل

وصفات هذا المدوح، كما يدل البيتان، تتلخص في كونه مهيّأ، إذا تعرض إلى ما قد يغضبه، فهو يبدو كأسد غليظ شديد مدل بشدته، يحيا داخل خدره، يتكره، وهو ذو أسرة تتكون من زوج وأولاد، يقوم على رعايتها.

والشاعر المزني في شعوره الدائم بالقوة، وفي إعجابه بمعالم هذه القوة في كل ما قد يعترضه من صعوبات، مهما كانت عاتية، ضعيف يستسلم أمام قوة القدر التي لا يستطيع التغلب على سلطانها، مهما أوتي من قوة، ومهما وهب من سلطان، ولذلك لا نعجب من موقف كعب بن زهير الذي ألفناه جَوَّاباً للفيافي، كثير الأسفار في المفاوز شجاعاً مقداماً يتغنى بمظاهر قوته وبأسه - يتوقف في رحاب النبي صلوات الله وسلامه عليه، خائفاً هيباً، وعندما يضع يمينه في كفه عليه السلام يشعر بهيبة تفوق عنده، إذ يكلمه :

من ضيغم من ضراء الأسد مخدرة بطن (عثر) غيلٌ دونه غيلٌ
يغدو ، فيلحمُ ضرغامين عيشهما لحم من القوم مغفور خراذيلُ

(٣) شعر معن، لبيزج: ١٣، وديوانه، بغداد: ٥٢. ومغشي الرواق: يأتيه الناس لأنه سيد كريم. سيم: طلب منه وكلف. والضيغ: النقصان. وخادر: أسد داخل في خدره أي أجمته. ويتبسّل: يتكره. وضبارمة: غليظ شديد، يعني الأسد. مدل: يدل بشدته. والعرين: موضعه. والغاب: غابة وهي الأجمة، وعرسه: اللبوة، وأشبل: صغار الأسد، مفردها: شبل.

إذا يُسَاور قِرْنًا لا يحل له أن يترك القِرْنَ إلا وهو مفلول
 منه تظل حمير الوحش ضامزة ولا تَمْشَى بواديه الأراجيلُ
 ولا يزال بواديه أخو ثقة مطرَحُ البزّ والدُرْسَانِ مأكول^(٤)

فالشاعر يصف الأسد، في هذه الأبيات، بالضراوة والاستتار ببطن عُرِف آنذاك بأسوده الكاسرة، ثم يذكر أن هذا الأسد يُنشئُ أبناءه على القوة، والشراسة، بإطعامه إياهم لحوم القوم التي أعدت مقطعة، مُنقَضًا واثبا لمصارعة خصومه، حتى يغلبهم، يغرس الرعب في حمير الوحش، وغيرها من مخلوقات الإنس، فلا يُخرجُ أحدها من الأصوات مايدل على وجوده، تجنباً لأخطاره، وعلى رغم ذلك فإن الشاعر، كغيره من الرجال الأقوياء، يجوب ذلك الوادي الذي يقطنه هذا الأسد الكاسر، دون خوف، من قوته الطاغية، بقدر خوفه وهيبته من ملاقة النبي ﷺ، على عكس حيوان آخر عرف بالضخامة والقوة، وهو الفيل، الذي لو قام مقام الشاعر في مواجهة الرسول ﷺ:

لظل يُرْعَد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل

(٤) ديوان كعب، بانت سعاد.. والضيغم: من صفات الأسد.. ومخدره: مكمنه. وعثر: موضع تبالة. والغيل: الغيطة. ويلحم: يطعم اللحم. والضرغامان: شبلا الأسد، والمعفور: المطروح في التراب. والخراذيل: المقطع. ويساور: ينقض. والقرن: المقادم له. والمغلول: المنهزم. والضمامزة: الساكنة التي لاتصوت. والأراجيل: الرجالة. والبز: الثياب. والدُرسَان: ثياب خلقان. والمطرح: المقتول.

ب - الذئب :

انتاب المزينين إحساسٌ آخر هو الكره والبغضاء للذئب، وهو إحساس أفصح عن مضمونه كعب بن زهير عندما وصف جوانب من رحلته عبر الصحراء الساكنة، التي تتجاوب فيها أصدقاء عزيز الجن، وهممة مجهولة المصدر والمعنى، لا يكاد يتبين منها شيئاً. . وقد وضع الشاعر في هذا الوصف سمات ذلك الذئب الذي ظل يلاحقه، هو والغراب، مسلطاً أضواءه الكاشفة عليه، مقرأً أنه: ذئب نحيف "متضائل"، في لونه غبرة تعلوها كدرة، وهو أبيض، تميل غبرته إلى الزرقة، يعدو سريعاً، يحب دنو الإنس منه، بينما لا يجرو أحد منهم أن يفعل ذلك، وقد تقرب الذئب منه، حتى صار قيد رمح، بحيث لو أراد إصابته، لتحقيق مراده، وباقترابه منه أدرك أنه إذا عوى من الجوع، ردت الريح عواءه إلى جوفه، بسبب شدة مايتتابه من جوع، وهو ذئب يبدو من منظره أنه قد ألف الكسب بفرائسه، دون أن يخيب له سعي، وطالما عاش هائناً، يظفر بغنيماته التي كانت لديه، مخلفاً إياه على ما هو عليه من فقر وإقتار، ثم ينتقل إلى ذكر بعض مؤهلات هذا الذئب، التي تساعده على التفوق الدائم في الحصول على غنائه وهي: الخبرة، والبصر بالأدغال من جهة، وسرعة الانتشار بالأمكنة التي ينزلها من ناحية ثانية، والكر والفر في ساحة الميدان الصلبة من ناحية ثالثة. . أما موسم حصاد فرائسه، ففي الشتاء، الذي يشهده الذئب سمينا، فإذا حل عليه الصيف، بإقفاره وجذب أرضه، قلت المؤونة أمامه، وبدا هزياً ضعيفاً، ولاح عرق نساه كالوتر نشيطاً، يسير مختلاً كالسيف^(٥):

(٥) ديوانه، قراقرز: ٢٧-٣٠، والقاهرة: ٤٥-٥٠، والأحول: ٣٦-٣٨.

وصرماء مذكّار كأن دويّها
حديث أناسي ، فلما سمعته
قطعت يماشيني بها "متضائل"
يُحبُّ دُنُوَ الإنس منه وَمَآبِهِ
تقرب حتى قلتُ : "لم يدنُ هكذا
مدى النبل تغشاني ، إذا ما زجرته ،
إذا ما عوى مُستقبلَ الريح جاوبتُ
كسوبٌ ، إلى أن شب من كسب واحد
كأن دخان الرّمث خالط لونه
بصيرٌ بأدغال الضّراء إذا خدأ
تراه سميناً ما شتاً ، وكأنه
كأن نساها شرعةً ، وكأنه
بُعَيْدَ جَنّان اللَّيْلِ ما يُخَيَّلُ
إذا ليس فيه ماأين فاعقلُ
من الطُّلُسِ أحياناً يخبُّ وَيَغْسِلُ
إِلَى أَحَدٍ يوماً من الإنس منزَلُ
من الإنس إلا جاهلٌ أو مُضَلَّلُ
قشعريرة من وجهه ، وهو مقبلُ
مسامعه فاه على الزادِ مُعولُ
مُحَالِفُه الإقتارُ لا يتموّلُ
يُغَلُّ به من باطن ويُجَلَّلُ
يَعِيلُ وَيَخْفَى بالجَهَادِ ويمثُلُ
حَمِيٌّ إذا ما صاف ، أو هو أهزلُ
إذا ما غمطى وجهةَ الريحِ محمَلُ (٦)

وبعد أن سرد الشاعر أمام مسامعنا وأبصارنا قصة هذا الذئب ورفيقه
- الغراب - مع ناقته حتى انتهت رحلته المضنية بسلام ، قرر أن هذين الرفيقين

(٦) والصرماء: الأرض التي لانبات فيها ولا ماء. والمذكّار: المخوفة التي لايسلكها إلا الذكر من الرجال. وجنان الليل: ظلمته التي توارى الأشياء. ويخيل: يتراءى. والمتضائل: النحيف. يخبُّ: من الخبب وهو نوع من العدو. ويعسل: يعدو. الزجر: الطرد بالصياح وغيره. والمعول: المصوت. والرّمث: نبات بري يشبه الغضا ودخانه أبيض تعلوه غبرة فتكون ماثلة إلى الزرقعة. ويغل به: يدخل. ويجلل: يعلي ويظهر على منته. وخدا: من الخدي: وهو السرعة. ويمثل: يميل في ناحيته. والجهاد: الأرض الصلبة. ويمثل: يظهر ويتصبب. والحَمِيّ: الممتنع عن الطعام. وصاف: من الصيف. والنسا: عرق في الساق ينحدر من الورك. والشرعة: وتر. والمحمل من السيف: علاقته.

قد باءت جهودهما بالخيبة والخسران، بمصاحبتيه في هذه الصحراء القاحلة.. غير أنه ينقلنا في مشهد آخر من شعره إلى متابعة ذئب آخر يلاحق فرائسه، بضراوة معهودة فيه، حتى يأتي عليها، من رأس مال الشاعر نفسه، قاصاً علينا طرفاً من حديث بعض الناصحين له، إشفافاً على أحواله الاقتصادية، بأن يُقدم على شراء غنم يربّيها ليقّات من تربيتها، متغلباً على ما يواجهه من ظروف الحياة، وأعبائها المتشاقلة عليه، وعلى أسرته، فيرد عليهم مضمناً رده لوحة فنية متكاملة لصورة الذئب الكريهة في أذهانهم، إذ هو بطل ضارٍ، منتصر، يسطو خائئاً على غنماته، جشعاً، لا يدخر منها شيئاً لكرات اعتداءاته التالية، يؤهله على ظفره بفرائسه الضعيفة الخائرة بين يديه ومخالبه، ما يتمتع به من قوة وحيوية ونشاط، يعود في المرتبة الأولى إلى نحافته وخفة حركته، فعروقه وأعصابه متصلات بأصابعه وأصولها، وقوة إدراكه لأهدافه محكمة، لا تخيب أبداً، فهو دائماً يصيب في المقتل من طرائده، بغير استثناء، ثم يمزق لحومها إرباً إرباً، كما تمزق البرود المختلفة للالتحاف بها، دون أدنى حاجة إلى ما قد يساعده على إتمام عمله، كما يراه من أدوات القصابين المحترفين، متجهة إلى غايته على الدوام، دون مبالاة بزجر، لا يحجبه نهار مؤنس، ولا ليل موحش، فإذا حدث ذات مرة، وهذا نادر، وباء تطوافه بمكان مرماه بالفشل، على غير العادة، ساور الناس القاطنين حول ذلك المرمى، فلعله يفوز ببعض بُغيته لديهم، فيفتك ببعض غنمهم، فلو لم يتيسر له ذلك أيضاً، ولم يفز على رغم هذا البحث المضني عن فريسة، في ظلمات الليل البهيم، ساور الفطم اللائي يروين بعض غلته، ويقضين بعض حاجته، فيتلهى بلحومها غير قانع، حتى تحين له الفرصة السانحة بتحقيق كل مراده^(٧):

(٧) ديوان كعب، قراقو: ١٢٩-١٣١، والقاهرة: ٢٢٤-٢٢٦، والأحول: ٧٨-٧٩. =

يقول حيَّايَ من عوف ومن جُشَم
 ما لي منها إذا ما أزمَة أزمَت
 أخشى عليها كسُوبا غير مدخِر
 إذا تلوى بلحم الشاة تبَّرها
 إن يغدُ في شِعة لم يشنه نهر
 وإن أطاف ولم يظفر بضائنة
 وإن أغار ولم يحل بطائنة
 إذ لا تزال فريسٌ أو مغيبةٌ
 "ياكعبُ ، ويحك هلا تشتري غنماً ؟"
 ومن أونسٍ إذا ما أنفَه رذَمَا
 عاري الأشاجع لا يُشوي إذا ضَغَمَا
 أشلاءُ بُردٍ ، ولم يجعل لها وضَمَا
 وإن غدا واحدا لا يتقي الظلَمَا
 في ليلة ساور الأقوام والنَّعَمَا
 في ظلمة "ابن جَمير" ساور الفُطَمَا
 صيداءُ تنشِجُ من دون الدماغ دما

= وأزمت: اشتدت. وأونس: تصغير أوس وهو الذئب. ورذم: سال. والكسوب: الذئب.
 لايشوي: لا يخطئ، بل يصيب المقتل. والضغم: العض. تلوى: انعطف. والبرد: الثوب
 المخطط يلتحف به. وأشلاء: قطع. والوضم: خشبة الجزار والقصاب التي يقطع عليها
 اللحم. والشِعة: القوم والأصحاب. والنهر: الزجر. وقيل: من النهار، أي الضوء. والظلم
 من الظلم. وأطاف: من الطواف. والضائنة: النعجة. وساور: واثب. وابن جمير: الليل.
 والفطم: السخال التي فطمت. والفريس: الفريسة. والمغيبة: التي أفلتت وبها شيء من
 الحياة. والصيداء: المائلة العنق.

ج - الفرس :

على رغم افتقاري إلى الأشعار المزنية الوفيرة التي توضح كيفية تناول أصحابها لهذا الحيوان، فإن ما بين أيدينا من تراث معاصريهم يدلنا على أن العرب قد نظروا بالإعجاب والتقدير والإعزاز للفرس، فكانوا يجعلونه في مقدمات جيوشهم، يركبه السادة والقادة، وكبار الفرسان والمشهورون بالشجاعة والإقدام، ويُختصُّ به أشرفُ القوم وعليتهم... وبين يدي إشارتان تؤكدان هذه النظرة، إحداهما لبجير، الذي كان يتحدث عن تقدم المجاهدين الظافرين، في يوم الفتح الأعظم لمكة المكرمة (رمضان ٨ هـ)، ممتطين الخيول، يحملن أسلحتهم، تلوح راياتهم لصناديد الشرك بمكة وما صاقبها، معلنة أن الله قد أيد بنصره رسوله، ومن اتبعه من المؤمنين^(٨) :

ترى الجرد الجياد تلوح فيهم بأرماع مَقُومَةِ الثُّقَافِ

وأوماً عبدالله بن عمرو المزني إلى فضل ممدوحه عبدالله بن مصعب وابنه أبي بكر الزبيريين، مقررًا أنهما شجاعان، يخوضان المعارك بصلافة ومهارة، إذ هما :

الطاعنان صدورَ الخيل مُقبلةً^(٩)

ولا تدلنا هاتان الإشارتان الموجزتان، على رغم قوة إيحائهما، على اهتمام مُزَنِيٍّ ملحوظ بوصف هذا الحيوان النبيل، بما يتناسب مع ملكيتهم للعشرات منه، بدليل مشاركتهم في فتح مكة، وحده، بمئة فرس، كما، مر بنا من

(٨) ملحق الشعر، ص: ٥٠٩.

(٩) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٤٢/١. وملحق الشعر، ص: ٥٦٧.

قبل^(١٠)، إضافة إلى ما تواتر عن امتلاك كعب لفرس "كميت"^(١١)، واشتهار صفوة كبيرة منهم، بقيادة الجيوش في الغزوات والسرايا والردة والفتوحات، ولا أعرف سبباً واضحاً لتأخرهم في هذا المجال، ولكن يبدو أن شيئاً من اهتمامهم به كان في الجزء الضائع من أشعارهم، وأن عكوفهم على وصف الناقة قد أضعف من هذا الاهتمام بوصف الفرس.

د - الناقة :

قدر المزنون الناقة فأثبتوا لها قدراتها العقلية المدركة، سمعاً، وبصراً، وقوة تمييز وإدراك ودراية، فخاطبوها بما يشعر بعلمها، بما يقال لها، وتجاوبها مع أصحابها، فيما يريدون منها. فذو البجادين رضي الله عنه يتقدم النبي، عليه الصلاة والسلام، حادياً، فيشعر بعظمة المسير وأهميته في تاريخ الإنسانية جمعاء، فيأخذ على عاتقه مخاطبة ناقته، لكي تأخذ طريقها بمنة ويسرة، منتكبة الشنايا والأماكن الغليظة، في الجبال والمرتفعات، مسرعة في قصد، كما تمر الجوزاء غير مستقيمة، على جنب معارضة في السماء^(١٢) :

تعرضي مدارجاً وسُومي تَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ لِلنَّجُومِ
هذا أبو القاسم فاستقيمي

(١٠) انظر مثلاً: مغازي الواقدي: ٢/ ٨٠٠-٨٢٠، وسيرة ابن هشام: ٣٠/ ٤، وطبقات ابن

سعد: ٢٣٩/ ٢، والطبري: ٦٤/ ٣، والكامل في التاريخ: ١٦٣/ ٢.

(١١) ذيل الأمالي، الآفاق: ٢٤، وديوان كعب، قراقو: ٧١، والقاهرة: ١٢٦، والأحول: ٦٥.

(١٢) ملحق الشعر، ص: ٥٢٣.

وإحساسهم بقوة مدارك الناقه، وتفهمها راضية لما قد يعترضهم من شؤون،
دفعهم إلى الاستعانة بها على الوصول إلى شتى غاياتهم، كما فعل كعب بن
زهير، عندما جعلها وسيلة للوصول إلى منيته في حنيه إلى سعاد(١٣):

أُمت سعادُ بأرضٍ لا يبلغها إلا العتاقُ النجيباتُ المراسيلُ
ولن يبلغها إلا عذافرةً فيها على الأينِ إرقالٌ وتبغيل

كما جعلها وسيلة للانصراف عن المحبوبة، عندما شعر منها بالصدود
وانصرام حبال المودة والوثام بينهما(١٤):

ديار التي بَتَّ قُوانا وصرَّمت وكنتُ إذا ما الحبلُ من خُلَّةِ صُرْمٍ
فزعتُ إلى وِجْناءٍ حُرِّفٍ كأنها بأقربها قاراً إذا جلدُها استَحَمَّ
وقد يستعين بها الشاعر وسيلة للوصول إلى الأشراف، الذين يتوسم فيهم
معالم النبيل والمروءة، كما فعل معن بن أوس في توجهه إلى سعيد ابن
العاص(١٥):

إليك سعيدَ الخير جابت مطيتي فُروجَ الفيافي ، وَهْيَ عِوْجاءُ عَيْهَلٍ
بأشعثَ من طول السُرى عَسَفَتْ به إليك علنداءُ من العيس عَيْطَلُ

(١٣) ديوان كعب، قصيدة بانث سعاد. * والعتاق: النوق الكريمة، والمراسيل: الخفاف اللاتي
تعطين ماعندهن عفوا. والعذافرة: الناقه الشديدة الغليظة. والأين: التعب. والإرقال: ضرب
من العدو فيه سرعة. والتبغيل: ضرب من الهملجة، وهي السير السهل السريع الحسن.
(١٤) ديوانه، قراقو: ٣٨، والقاهرة: ٦٢، والأحول: ١٠. والوجناء: الناقه القوية الصلبة.
والحرف: الناقه، والأقرب: الخواصر.

(١٥) شعر معن، لبيزج، ص: ١٠، وديوانه: بغداد: ٤٧.
وجابت: قطعت. وفروج الفيافي: مخارجها. والعوجاء: من نشاطها تخرج في اعتراض.
والعيهل: السريعة العظيمة. والأشعث: المغبر الشعر، الشاحب. والسرى: سير الليل،
وعسفت: ركبت على غير هداية. والعيس: البيض من الإبل. والعيطل: الطويلة.

وفي توجهه لعاصم بن عمر بن الخطاب مستعينا:

بمضطربِ الصفيرين مطَّردِ القَرَا طويلِ الزمامِ ذي ذفرٍ عُرَاهِمِ^(١٦)

وقد تكون بقوتها وشدة تحملها، أداة الصائد الحاذق الذي يجوب الفيافي المقفرة مقتدراً في صبر وتجلد . وغير بعيدة عن أسماعنا أصداء رحلات كعب ابن زهير، التي كان يخصصها للصيد مستعيناً بناقة "رسلة اليدين سعور"^(١٧)، حرة الليتين ناجية^(١٨) على حد قوله.

وبإحسان تربيتها وتقويمها أصبحت صالحة لتحمل أعباء القتال، وهي مهمة درج عليها المزيونون في غزواتهم بجانب الرسول ﷺ، كما أشار إلى ذلك بجير، في معرض وصفه لجوانب من وقعة حنين (٨هـ)، بقوله يخاطب بعض المسلمين^(١٩):

لولا الإلهُ وعبدُهُ وَلَيْتُمْ حين استخفَّ الرعبُ كلَّ جبانٍ
بالجزعِ يومَ حَبَا لَنَا أَقْرَانُنَا وسوابعُ يكبون للأذقانِ

والظاهر أن اضطلاع الناقة بهذه الوظائف وغيرها قد دعتهم إلى اعتبارها "المال" الذي ربما تُقاس به ثرواتهم، على الرغم مما قد تتعرض له، أحياناً، من نوبات الجوع، وأيام الجفاف، ولذلك يصبر المتمسكون بها على مواجهة محن الدهر، دون أن يعرضوها للبيع، أما غيرهم من المعوزين، أو الذين

(١٦) شعره، ليزج، ص: ٢٢، وديوانه، بغداد: ٦٧. والضفران: النصفان، الحقب والغرض، والزمام: العنق. وذو ذفر: موضع الذفرين، وهما الناتان في قمحودة البعير، هما أول ما يعرق من البعير. والعُرَاهِم: الغليظ من الإبل.

(١٧) ديوان كعب قراقو: ٩٠، والقاهرة: ١٥٩، والرسلة والسعور: الناقة السريعة.

(١٨) نفسه، قراقو: ٤٥، والقاهرة: ٨٠. والليتان: صفحتا العنق من عن يمين وشمال. والناجية: السريعة.

(١٩) ملحق الشعر، ص: ٥١٥.

لا يستطيعون مواجهة شظف الحياة وقسوتها عليهم فإنهم يضطرون إلى بيعها؛
تخفيفاً على أنفسهم، وعليها، ورغبة منهم في الإنفاق من ثمنها على ذويهم..
والى ذلك يشير معن قائلاً (٢٠):

باتت قلوصى بالحجاز مُنَاخَةً إذا سمعتُ صوت المِهْزَجِ راعها
هي المال ، إلا قلة الخفضِ وسطها فمن ضنَّ قاساها ، ومن ملَّ باعها

وبهذه المصاحبة الدائمة استطاعوا الإلمام بأجزائها وخصائصها، وغرس شتى
الانفعالات الماتجة في خواطرهم بها. كما فعل كعب بن زهير الذي أدرك أن
القتل يلاحقه إثر ما تناقل إليه من أن النبي ﷺ قد أهدر دمه، فشعر بالخوف
الشديد والحزن والأسى يموران في أعماقه مورا، فغمس هذا الشعور في مداد
تصويره ليدي ناقتة اللتين يراهما أشبه بيدي امرأة مات لها حميمٌ، فقامت
مذعورة، ولهى، تندبه، لاطمة خديها بيديها، في الوقت الذي أخذت تجاوبها
نسوة مثاكيل لا يعيش لهن ولد (٢١):

كَانَ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا إِذَا عَرَفَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفٍ نَاحَتْ فَجَاوِبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ
نَوَاحَةٌ ، رَخْوَةُ الضَّبَّعِينَ لَيْسَ لَهَا لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

(٢٠) شعر معن، لبيزج، ص: ٣٣، وديوانه، بغداد: ٨٧. والقلوص: الفتية من النوق.
والمهزج: المتغني. وراعها: أفرعها.

(٢١) ديوان كعب، قصيدة "باتت سعاد" وص: ٢١٢، من هذا الفصل (هامش). وشد النهار:
ارتفاعه. والعيطل: الطويل في حسن. والنصف: التي قامت تنوح. والنكد: قليلات
الأولاد بسبب الموت. والمثاكيل: من فقدن أزواجهن أو أبناءهن. والضبعان: مثنى ضبع وهو
ما بين الإبط إلى نصف العضد. وبكرها: أول ولدها. والمعقول: العقل.

وبتبدد لهيب هذا الحزن، ومزاولة الشاعر لشؤون حياته، التي درج عليها،
جَوَّاباً في الصحراء، في سعادة وهناء ينعكس ذلك بالمرح على جملة،
الذي يركبه، فيراه مطواعاً كريماً، سخياً لا ييخل عليه بشيء يطلبه منه، إضافة
إلى مرحه وسرعته:

على كل معطٍ عطفُهُ مُتَزَيِّدٌ بفضل الزمام أو مَرُوحِ تَوَاهِقِهِ (٢٢)

وقد يؤدي الإسراف في استخدام الناقة في الرحلات المستمرة إلى شعورها
بالألم، الذي يقودها لإظهار غضبها، فيترك طرف خفها صوتاً محسوساً
بالخصى، الذي تسير عليه (٢٣):

ومريضة قَفَرٍ يُحَادِرُ شَرُّهَا من هولها قَمِنَ مِنَ الْحَدَثَانِ
غبراء خاضعة الصَّوَى جاوزَتْهَا ليلا بكاتمة السُّرى مِذْعَانِ
غضبي لِمَنْسَمِهَا صياح بالخصى وقعَ "القَدُومُ" بِغَضْرَةِ الْأَفْنَانِ

وقد يعبر الجمل عن شعوره بالوهن بأن يلوي شدقه ويفتحه، مظهرأ ما نابه
من التعب والإعياء (٢٤):

ضَبِيرٌ مُضِيرٌ بِالنَّوْاجِي إِذَا اشْتَكَى عَجَا شِدْقُهُ عَنْ فَاطِرِ النَّابِ نَاجِمِ

(٢٢) ديوان كعب، قراقرق: ١١١، والقاهرة: ١٩٦، والأحول: ١٥. والعطف: الناحية ويريد حسن الطواعية والمواتاة. والزممام: ماتقاد به الدابة. والمروح: الناقة المرحاة النشيطة. والتواحق: المباراة في السير.

(٢٣) نفسه، قراقرق: ١٢٤، ١٢٥، والقاهرة: ٢١٦-٢١٨، والأحول: ٤٣، ٤٤. والمريضة: الأرض الواسعة المقفرة التي تضعف فيها الريح. والقمن: الجدير. والحدثان: الليل والنهار، أو الدهر ومصائبه. والخاضعة: الخاشعة. والصوى: الأعلام. وكاتمة السرى: التي لاترغو. والمذعان: المذعنة في سيرها بسهولة. والمنسم: طرف الخف. والغضرة: الناعم الرخص من الأفنان.

واستثناس المزينين بأصوات هذه الجمال تدفعهم إلى اتخاذها وسيلة يعضدون بها ما يقررونه من معان وأفكار؛ فمعن بن أوس في وصفه لقدور ممدوحه سعيد ابن العاص رضي الله عنه التي يجود بها على أضيافه، راح يصور الأصوات المنبعثة من هذه القدر، عند غليانها، لانضاج اللحوم، هادرة بلفظ كهدر الجمال، التي تُخرج أصواتاً من حلقها، دون أن تفتح أفواهها^(٢٥):

أخو شتوات لاتزال قدوره يُحَلُّ على أرجائها ثم يُرَحَلُ
إذا ما انتحاها المرملون رأيتها لَوْشَكَ قِراها وهي بالجزلِ تُشَعَلُ
سمعت لها لَغَطًا إذا ما تَغَطَّمَتْ كَهَدِرِ الجَمالِ رُزْمًا حين تَجْفُلُ^(٢٦)

وعبدالله بن عمرو يُصور ممدوحه أبا بكر بن عبدالله بن مصعب الزبيري خطيباً بارعاً يتحلق حوله القوم، شوقاً إلى الاستماع إلى فنه الخطابي البديع، قائلاً: إنه عندما يخطب هادراً تغلي الكلمات والعبارات في صدره غلياناً، كما تغلي الرثة التي يخرجها البعير من فمه عند هياجه^(٢٧):

وقد رأينا الحلقَ المصالِقَا وهي تُسامى تُرسل الشقاشِقَا

(٢٤) ديوان معن، بغداد، ص: ٦٧. والضبر: الجمل الشديد الخلق المجتمعمة. وعجا: لوى. وفاطر الناب: حين فطر وطلع.

(٢٥) شعره، لبيزج: ١٢، ١١، وديوانه، بغداد: ٤٩.

(٢٦) أخو شتوات: جمع شَتْوَة، أي يقري الضيف ويطعم في الشتاء. وانتحاه: قصدها. والمرملون: الذين نفد زادهم. والوشك: السرعة. والجزل: الحطب الغليظ. وأصل اللفظ: اللغَط، بفتح الغين وهو نشيس القدر. الغطمطة: غَلَيان القدر، ويقال كذلك: تغططت القدر: إذا اشتد غليانها. والرزم: من الإزرام، وهو إخراج الدابة صوتاً من حلقها لاتفتح به فاهها.

(٢٧) جمهرة نسب قریش وأخبارها، ١/ ١٨٥. والشقائق: جمع شقشقة، وهي شيء كالرثة يخرجها البعير من فمه إذا هاج.

ويرى المزني عيني ناقته حادثي البصيرة، عظيمتي المحاذرة، إذا بدا لهما شبح
 رفعت رأسها تتأمله حذرا ببصيرتها الواعية الغائرة الصافية، التي تجود بمائها
 وسط النهار عندما تشح الحياة بالماء، يعلوها حاجب ذو نفع عظيم، يدفع عنها
 أذى حر الظهيرة اللاfach، وأذى الغبار والأتربة، فهو كالكهف الذي يصون من
 في داخله من المخاطر الخارجية (٢٨):

تستشرفُ الأشباحَ وهي مُشيحة	ببصيرةٍ وحشية الإنسان
خوصاءَ صافيةٍ تجودُ بمائها	وسَطَ النهارِ ، كُنْطَفَةِ الحَرَّانِ
تنفي الظهيرةَ والغبارَ بحاجبٍ	كالكهفِ صَيَّنَتْ دُونَهُ بصِيانِ

ثم يصورها كعب بأنها عين جميلة صافية لا تتأثر بالسهر ولا بالتعب،
 تشبه، في صفاتها، مرآة الصنّاع، تتحكم فيها الناقة تحكماً واضحاً بقدرتها على
 إخفاء ماتود هي إخفاءه عن زوجها وإظهار ما تحب إظهاره له:

وتدير للخرق البعيد نياطه	بعد الكلال ، وبعد نوم الساري
عيناً كمرآة الصنّاع تُديرها	بأنامل الكفّينِ كُلِّ مُدَارٍ
لجمال محجّرها وتعلم ما الذي	تُبدي لِنَظَرَةِ زوجها وتُداري (٢٩)

(٢٨) ديوان كعب، قراقو: ١٢٥-١٢٦، والقاهرة: ٢١٨-٢١٩، والأحول: ٤٤.

تستشرف: تتأمل وترفع رأسها إذا بدا لها شخص. والمشيحة: الجادة المحاذرة. وأراد ببصيرة:
 أي بعين بصيرة. والإنسان: يؤي العين. والخوصاء: الغائرة العين. وتجود بمائها: أي بعرقها
 الذي هو من فعل الناقة لا من فعل العين. والنطفة: الماء، قل أو كثر. والحران: العطشان.
 وتنفي الظهيرة: تقطع الغبار.

(٢٩) ديوان كعب، قراقو: ٢٤، ٢٥، والقاهرة: ٤٠، ٤١، والأحول: ٩. والخرق: الذي انخرق
 في الفلاة فذهب. ونياطه: من ناط الشيء ينوطه: علقه. وناطت الدار: بعدت. والكلال:
 الإعياء. والساري: السائر ليلاً. والمرآة الحاذقة بالعمل. والمحجر: ما أحاط بالعين.

وبتكرار عناصر هاتين اللوحتين، وغيرهما (٣٠) لعيني الناقية اللتين عكف كعب بن زهير على تصويرهما؛ تبياناً لثقتة في حسن قدراته على الاختيار الموفق لناقته، التي ترافقه عبر أسفاره المتعددة الطويلة المنهكة، وتأكيذاً لشعوره بالأمن والطمأنينة، وهو يجوب الفيافي باقتدار، وهو الأمر الذي ينعكس أثره الطيب على هدوء ناقتة، وصفاء عينيها. . غير أنه - وقد أصابه إعصار من الخوف والقلق والحيرة، والتهبت بين جوانحه نيران التوجس - وهو في طريقه لملاقاة النبي عليه الصلاة والسلام، إثر علمه بإهدار النبي دمه فقد حرص - بقصد، أو بغير قصد - أن يعكس كل هذه المشاعر والأحاسيس التي انتابته على عيني ناقتة، مشبهاً إياها بعيني ثور وحشي، يتتابه الشعور الحاد بالحسرة، والحيرة، ويغالبه إحساس بالخوف والقلق، بسبب ما تعرض له، ضالاً عن طريقه، منفرداً عن قطيعه، مخذولاً عن صواحيبه (٣١):

ترمي الغيوبَ بعينيْ مفردٍ لهيْ إذا توقَّـدَتِ الحِـزَانُ والميلُ
وينظر المزنئون إلى أعناق نوقهم ؛ فيرونها طويلة، ممتدة كالجدع، فإذا كان العنق مشذباً، بدا أكثر طولاً، على حد قول كعب:

تنجو ويقطر ذفراها على عُـنق كالجدع شذب عنه عاذقٌ سَعَفاً (٣٢)

(٣٠) ديوان كعب، القاهرة: ٥٩.

(٣١) المصدر نفسه، قصيدة "بانت سعاد". وترمي الغيوب: تنظر ماغاب عنك والمفرد: الفرد الذي خذل عن صواحيبه. واللهق: الشديد البياض. والحزان: ماغلظ من الأرض. والميل من الأرض: مد النظر.

(٣٢) ديوان كعب، قراقرز: ٤٥، والقاهرة: ٨١، والأحول: ٢١. وتنجو: تسرع. تقطر: تعرق وترشح العرق الناتئ خلف الأذن. والجدع: ساق النخلة. وشذب: قشر. والعاذق: الذي يعنى بالنخل. والعذق: عتقود النخل. والسعف: أغصان النخيل.

وهذا الجذع - الذي يشبه به عنق الناقة - ريان بسبب مايتسم به من طول
ولين وانعطاف (٣٣):

حرفٌ تَمُدُّ زِمَامَهَا بِعُذَافِرٍ كالجذعِ شُدْبٌ لِفَه الرِيَانِ

ويذهب هذا العنق بالزمام الطويل ويستوعبه، وكأنه لطوله وليوته جريد
نخل كشط خوصه، وهو ريان سقاه جدولٌ مأؤه عذب، من بئر معروفة
لهم (٣٤):

وَاتْلَعْ يُلَوَى بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ "سُمَيْحَةٍ" جَدُولُ

أما جانبها فهما بارزان إلى الخارج، ولحمها مكتنز بضخامة، ليكسو هذين
الجانبين، كما يطينُ المجدل بالضاحي من اللبن، في الوقت الذي يتسم فيه
الجانبان بالملاسة والاكتناز، كالصفاء، ويغدو مرفقها مفتول المشاشة لكيلا يمس
زورها، فيصيبها ببعض الأمراض الجلدية الضارة (٣٥):

مَنْفَجَةُ الدَّفِينِ طَيَّنَ لَحْمُهَا كَمَا طَيَّنَ بِالضَاحِي مِنَ اللَّبَنِ مَجْدَلُ
وَدَفُّ لَهَا مِثْلُ الصَّفَاءِ وَمِرْفَقُ عَنِ الزَّوْرِ مِفْتُولُ الْمَشَاشَةِ أَفْتَلُ

ومؤدى الخصائص السابقة أن تكون يدا الناقة سريعتين، إذا أسرعت نقلهما

(٣٣) ديوانه، قراقو: ١٢٤، والقاهرة: ٢١٧، والأحول: ٤٤. والحرف: الناقة التي كأنها من
سمنها وشدتها حرف جبل. والعذافر: العنق. وشذب: ألقى.

(٣٤) ديوانه، قراقو: ٣٢، والقاهرة: ٥٣، والأحول: ٤٠. والأتلع: العنق الطويل. والجديل:
الزمام. وسميحة: بئر بالمدينة المنورة.

(٣٥) ديوانه، قراقو: ٣٦، والقاهرة: ٥٨، والمنفجة: المتفخة. والدفين: الجانبين. والضاحي:
الظاهر للشمس. والمجدل: القصر. والصفاء: الصخرة الملساء. والمرفق: الموصل بين
الساعد والعضد. والزور: الصدر. والمشاشة: رأس العظم الذي يمكن مضغه.

تتبعهما بالرجلين (٣٦):

غير ذي صاحبٍ زجرتُ عليه حُرَّةٌ رَسَلَةَ اليدينِ سَعُورا
وسرعةُ هذه الناقة في اختراق الفيافي، ومدوامة الأسفار تجعلانها تعرق عرقا
يقطر قطرا من ذفراها على عنقها، كما قرر كعب في بيته الذي أثبتهُ قبل قليل،
وفي موضع آخر من شعره أشار الشاعر نفسه إلى غزارة هذا العرق الذي غطى
جلدها، وبلل زمامها (٣٧):

وسالفة رِيًّا يُلُّ جديْلُها إذا ماعلاها ماؤُها المُتَبَزَّلُ
وأوضح أنه، باستمرار السفر، وتدفق جداول العرق وسط الغبار الكثيف
والهواجر المتربة، تختلط هذه الجداول بما يواجهها من تراب، فيصير لون العرق
كالقطران، وكلون رُبِّ عصير (٣٨):

أخرج السيرُ والهواجرُ منها قَطِرَانًا ولَوْنُ رُبِّ عَصِيرَا
ويطول بي الحديث إذا واصلتُ الرحلة في استقصاء أوصاف الناقة في شعر
المزنيين في الإسلام، لذا فلإنني أكتفي بهذا القدر الذي أسلفته في الصفحات
السابقة، ملاحظاً أن جل ما تمثلتُ به بهذا الصدد إنما هو لكعب بن زهير،
وهذا يؤيد ماذهب إليه بعض القدماء من تفوق هذا الشاعر في وصف
الإبل (٣٩).

(٣٦) ديوان كعب، قراقو: ٩٠، والقاهرة: ١٥٩، والأحول: ٢٦.

(٣٧) نفسه، قراقو: ٣٦، والقاهرة: ٥٩. والسالفة: صفحة العنق. والريا: المكتنزة اللحم.
والجديل: الزمام. وماؤها: عرقها. والمتبزل: السائل.

(٣٨) ديوان كعب، قراقو: ٩٠، والقاهرة: ١٦٠، والأحول: ٢٧. والهواجر: سير الهاجرة
وقت اشتداد الحر. والقطران: العارق. والرب: الطل الخائر.

(٣٩) العمدة: ٢٩٦/٢، وجوهر الكثر: ٧٢.

ثالثاً : الطير :

لم يحظ عالم الطير بنصيب وافر من اهتمام المزيين، مثلهم في ذلك كمثل غيرهم من معاصريهم، وعلى رغم ذلك يعثر القارئ على بعض الإشارات المزنية إلى ريش الطير، و "العقاب" وسجع الحمامة، وجشع الغراب، وصبر القطة... وهي الإشارات التي أوجز الحديث عنها في السطور التالية:

أ - ريش الطير :

استعار عبدالله بن عمرو المزني ريش الطير الخضل، ليدل به على سعة فضل مدوحه الزبيرين، وكرمهم عليه، في خطابه لهم قائلاً^(١):

قد رَشْتُمُونِي ، فهذا رِشْكُم خَضِلٌ بادِ عَلِيٍّ ، وقد أَنْعَمْتُ رَغَدًا
ثم يتناول هذه الصورة الشعرية بأسلوب مقارب لعناصر هذا البيت في مديحه لعبدالله بن مصعب بقوله^(٢):

مدحتُ أبا بكر ، فما خاب عنده مديحي ، وما أَلْفَيْتُهُ عنه ذا شُغْلٍ
وما كذبتني سُنْحُ الطيرِ دونه وما كذبتُ رؤيائي ، إذ نمتُ بالرمْلِ
أنختُ فلما ملتُ في نشوة الكرى رأيتُ عليَّ الرِيشَ أخضرَ كالْبَقْلِ

(١) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٤١/١. وملحق الشعر ص: ٥٦٧.

(٢) نفسه: ١٦١/١، وملحق الشعر ص: ٥٧٨.

وسنح الطير: المارات من المياسر إلى الميامن، من السّح وهو اليمن والبركة. واخضرار الريش: غماؤه وازدهاؤه وتكاثره ونعومته ونضارته.

ب - العُقَاب :

هو أحد الطيور الجوارح، المعروفة بقوة مخالبيها ومناقيرها العقفاء المنعطفة المعوجة، وقد أشار إليه عبدالله بن عمرو مكنياً به عن تعرضه لمحنة ضارية من محن الدهر وكوارثه، التي كادت تغرقه، ببحر الدين اللجي وسلطانة الجائر، فخطب عبدالله بن مصعب الزبيري، مقدراً له فضله، معترفاً بكرمه، قائلاً له (٣):

أَدْرَكْتَنِي بَعْدَ مَا دَارَتْ عُقَابُهُمْ وَقَدْ بَلَلْتَ لَهُمْ رَأْسِي وَقَدْ وَحَفُوا

ج - سجع الحمامة :

أنصت العوام بن عقبة خاشعاً متأملاً إلى سجع الحمامة الذي انساب إليه شجياً وادعا حنوناً، فهاجت ذكرياته وشجونه، وأخذت الدموع تهطل من عينيه، وهو يشرع في تجفيفها، مخاطباً نفسه وقلبه، مطالباً إياهما أن يفيقا عن ذكر من حنت له ضلوعه، والتجمل بالصبر، عسى أن يفوزوا منها بوصال قريب (٤):

أِنْ سَجَعْتُ يَوْمًا بَوَادٍ حَمَامَةً دَعْتُ سَاقَ حُرِّ مَاءٍ عَيْنِيكَ دَافِقُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِكَاءِ حَمَامَةٍ بِشَجْوٍ وَلَمْ يَحْزَنْكَ إِلْفٌ مُفَارِقُ
بَلَى ، فَافِقْ عَنْ ذِكْرِ لَيْلَى فَلَمَّا أَخُو الصَّبْرِ مِنْ كَفِّ الْهَوَى ، وَهُوَ تَائِقُ

(٣) جمهرة نسب قریش وأخبارها: ١/ ١٤١، وملحق الشعر ص: ٥٧٧، وَحَفَّ يَحِفُّ: دنا وأسرع.

(٤) ملحق الشعر، ص: ٦٠٦.

د - الغراب :

أحس المزيون، كغيرهم من معاصريهم، بالكره والبغضاء تجاه "الغراب" الذي صحب كعب بن زهير برفقة الذئب، على كرهه من الشاعر، عبر صحراء ساكنة مهلكة، ففاز منه بوصف أجمله بقوله: إنه طائر دقيق الساقين، إذا ما استقبل الريح، يمشي مشية الأعرج، وهو دقيق النظر، يكاد يرى ما لا ترى عين واحد، يحفر بمنقاره الأرض، بحثاً عن الزاد^(٥):

وَحَمَشٌ بِصِيرِ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ أَفْزَلُ
يكاد يرى ما لا ترى عينٌ واحدٍ يثير له ما غيَّبَ التُّرْبُ مِعْوَلُ

هـ - القطا :

في وصفه الذي أومأت إليه، لعناصر "الطريق" أشار كعب بن زهير إلى "القطا الكدري"، الذي كان يجتاز في هذا الطريق، ضحى، في رحلته لورود منابع المياه الضحلة، ليلاً، فيروي غلته، ويعود منتشياً بالسقاء لأفراخه، التي تتراوح بين الغبرة والسواد، بأصواتها غير المفهومة، مقررأ أن هذه الأفراخ كن ينظرن إلى أمهاتهن العائدات بالماء فرحات، مشبهات نباتات حمضية صغيرة ذات أشواك^(٦):

(٥) ديوان كعب، قراقر: ٣١، ٣٠، والقاهرة: ٥١، ٥٠، والأحول: ٣٨.

والحمش: الغراب الدقيق الساقين. ومستكره الريح: يستقبل الريح فترده لأنه يضعف عنها وتراه كالأقزل وهو الأعرج. وعين واحد: أي عين أحد، فهو يرى ما لا يراه أحد لحدة بصره. ويثير له: يستخرج له. والمعول: الآلة التي تثير التراب، شبه منقار الغراب بالمعول الذي يحفر الأرض.

(٦) ديوانه، القاهرة: ٧٦-٧٩، والأحول: ١٩، ٢٠.

يجتاز فيه القطا الكدرى صاحبه
يسقين طلساً خفيات تراطنها
جوانح كالآفاني في أفاحصها
حمر حواصلها كالمغد قد كُسيت
حتى يؤوب سمالاً قد خلت خلفاً
كما ترأطن عجم تقرأ الصحفاً
ينظرن خلف روايا تستقي نطقاً
فوق الحواجب مما سبدت شعفاً

ثم ينتقل - في موضع آخر من شعره - إلى إسداء تحيته إلى قطاة سريعة قد انقض عليها باز طليق حديد الفؤاد ذو عين زرقاء، قادر على أن يصرعها، وأن يخضب أظفاره بدمائها، واثقا كل الثقة من قدراته على النيل منها وافتراسها، وهي تشعر بأن الموت قد دنا منها دنوا ملحوظاً، ومع ذلك لا تترك نفسها فريسة لليأس والقنوط، بل ظلت طيبة نفساً بما سوف ينجيها، غير وجلّة، ولا خائفة من ملاحقة هذا البازي لها، نافرة عن حياض الموت الذي يتربص لها، منتجة بغيتها، وهي الماء الصافي، من مكان وريف بالأمن والسلامة، بعيداً عن هذا الوادي المحفوف بالمهالك والأخطار:

تنجوا نجاء قطاة الجو أنزعها
شهم يكب القطا الكدرى مختضب الـ
بانت له ليلة جمأهاضبها
بذي العضاء أحست بازياً طرّقا
أظفار حرّ ترى في عينه زرقا
وبات ينفض عنه الطلّ والثلقا

= * يجتاز: يقطع. والقطا: طائر يشبه الحمام، والكدرى جنس من القطا. وصاحبه: من الضحى وهي أول النهار. يؤوب سمالاً: يرد ماءها ليلاً. خلت: أي من الأنيس. والخليف: الطريق في الجبل. . . والطلس: أفراخ القطا التي تتراوح بين الغبرة والسواد. وتراطنها: أصواتها الأعجمية غير المفهومة. والجوانح: الموائل اللائي ينظرن إلى أمهاتهن إذا طرن ليردن الماء، والآفاني: الواحدة أفانية وهي شيء ينبت كأنه حمضة. وأفاحصها: حيث تبيض القطا. والخلف: الاستقاء. والروايا: أمهاتها. والنطف: الماء القليل والكثير. والمغد: شجر مثل القثاء يقال لها الفشعة. وسبدت: نبتت. والشعف: أول نبات السوش.

حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته وانجاب عنه بياضُ الصُّبحِ فانفلقا
غدا على قَدَرٍ يهوى ففاجأها فانقضَّ وهو بِوَشْكِ الصيدِ قد وثَّقَا
لا شيء أجودُ منها وهي طيبةٌ نفسا بما سوف يُنْجِيها وإن لحقا
نفرها عن حياض الموت فانتجعت بيطن (لينة) ماءً لم يكن رَنَقًا (٧)

رابعاً : النبات :

مرت بنا إشارات كعب بن زهير إلى ما صار ينبت بالأطلال من أشجار
(الفغو) و (الريحان) و (الأيهقان) و (المكنان) و (الذرق)^(٨)، إضافة إلى إشارته
- في معرض حديثه عن جذع ناقته - إلى جذع النخلة وعذقتها وسعفها^(٩)،
وإشارته إلى الأفاني والمغد - عند حديثه عن القطا وأفراخها^(١٠)، ناهيك
عن تعريجه على بثري "سميحة"^(١١) و(لينة)^(١٢).. إلى غير ذلك...

(٧) ديوانه، قراقو: ١٣٨، ١٣٩، والقاهرة: ٢٣٧، ٢٣٨، والأحول: ٦٨. وتنجو: تسرع. وذو
العضاء: مكان. والشهم: الحديد الفؤاد. ويكب: يصرع. المخضب: الدامي. والجم: الكثير
رق: اللون الأزرق. والأهاضيب: الدفعات الشديدة المطر. وينغض: يطرد. واللتق: الندى
والبلل. وانجاب: انخرق. ويهوى: يطير مسرعاً. والوشك: السرعة والقرب. ولينة: بثر
بطريق مكة، من أعذب الآبار. والرنق: الكدر.

(٨) ديوانه، قراقو: ١٣٦، ١٣٧. والقاهرة: ٢٣٣-٢٣٥، والأحول: ٦٦، ٦٧.

(٩) نفسه، قراقو: ٤٥، والقاهرة: ٨١، والأحول: ٢١.

(١٠) المصدر السابق، القاهرة: ٧٦-٧٩، والأحول: ١٩، ٢٠.

(١١) نفسه، القاهرة، ص: ٥٣.

(١٢) نفسه، القاهرة، ص: ٢٣٨.

وبين يدي لوحتان شبه مفصلتين، سجل بهما صاحبها جزءاً من مشاعرهما تجاه الكون والحياة، أولاهما : لمعن بن أوس الذي يعاني من ضائقة العيش في أخريات عمره، فيعايش النخلة عن قرب، فيراها مثله، ضجرة، كعانس، مرت عليها الأيام والسنون، فأخذت بوادر الكبر تهدد شبابها، بعد أن كان غضاً، لذا فإنها أمست تخشى البوار، فتطلب ممن يتقدم لخطبتها، أو شراء ودّها، المسارعة بغير ملاحظة، أو إضاعة للوقت، لأنه لا وقت للطموحات الخلابة والآمال العريضة، والوعود الكاذبة، ناهضة للترزُّن لطالبيها، بأجمل ماعندها من ثيابٍ إغراءٍ وتجملاً^(١٣):

كأنا هي عانسُ تصدَّى تخشى الكساد وتحبُّ النقداً
فهي تردَّى بعد بُردٍ برداً

واللوحة الثانية رسمها كعب لما تراءى لبصره وبصيرته ومخيلته، مما يتناثر حوله من أغصان وبساتين، تكسوها الخضرة، ويعلوها جمال الرونق، فيتفكر فيها، فإذا بها بعد أمد محدود، تمر عليها الأيام والسنون، فتضن بما كانت تجود به في سالف عهدها من ثمر جنِّيٍّ، وتأخذ أوراقها في التساقط والذبول، إيذاناً بالعفاء والاندثار، اللذين يأخذان بمدركات الشاعر إلى الإيمان بالحقيقة الكبرى في هذا الوجود، وهي حتمية الموت، ناطقا من أعماقه بقوله^(١٤):

والمرء والمال ينمي ثم يُذهِبُه مرُّ الدهور ويُفْنِيهِ ، فينسحقُ
كالغصن بينا تراه ناعماً هديباً إذ هاج وانحتَّ عن أفنانه الورقُ

(١٣) حماسة الخالدين: ٢/٢٤٧، والتصدي: التصفيق. وتردي: ترتدي.

(١٤) ديوانه، قراقر: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

... وغير خاف مما أوردته في الصفحات السابقة، استدلالاً على عكوف
المزنيين على ظواهر الطبيعة بتعدد حالاتهم النفسية، وبشها خواطرهم،
وانفعالاتهم، وتلوينها وصبغها، بما يعكس صوراً من تغير حالاتهم النفسية،
واختلاف أنشطتهم، وأحوالهم المعيشية المختلفة، بما ينفي ماذهب إليه - في
تعميم مخل بالحقيقة - بعضُ المستشرقين كغرونبوم^(١٥) وفون شاك^(١٦)، ومن
تابعهما من العرب المحدثين^(١٧) من أن وصف العرب القدماء لعناصر الطبيعة
جاء خلوا من خواطر الشاعر الخاصة أو التصورات التقليدية عن إلهامهم
الذاتي



(١٥) دراسات في الأدب العربي: ١٦١ وما بعدها.

(١٦) الفن العربي في أسبانيا وصقلية: ١١، ١٢.

(١٧) ينظر مثلاً: الخيال الشعري عند العرب: ٥٢، ودراسات في الشعر والمسرح، ص:

٢٧-٢٨، وحول الأديب والواقع: ٤٦، وانظر في نقيها للمؤلف أيضاً: الأرجوة، ١٣٤ -

١٣٨، وأشعار آل محمد بن أبي عيينة المهلب، ص: ١٥ - ٢٣، وأشعار آل أبي أمية

الكاتب، ص: ١٧ - ٢٣، واليزيديون أخبارهم وأشعارهم، ٥٠ - ٥٥.

الفصل الثاني

التَّعَرُّفُ وَالْجَمْعُ الْإِسْلَامِيُّ

الشعرُ والمجتمعُ الإسلاميُّ

بدخول المزيين في رحاب الإسلام، وانشراح صدورهم به وانضوائهم تحت لواء النبي، صلوات الله وسلامه عليه، بوصفهم لبنة من لبنات الدولة الإسلامية الفتية، التي بدأت معالمها تظهر في الوجود - أخذ الشعراء المزيون يتمثلون، في وعي، وإدراك، مبادئ هذا الدين الخفيف، ويجردون أشعارهم للذود عن حياض الدعوة، والعمل على رفعة شأنها، مجاهدين - إلى جانب السيف والرمح وما إليهما - بألستهم في سبيل الله، داعين إليه، معاشين، ومبشرين بأحكامه في الأمصار التي شرعوا ينتقلون إليها مع الفتوحات المجيدة، بمبادأة، وإيجابية، تركتا آثارهما الجليلة في حياتهم، وحياة مجتمعهم العربي والإسلامي، آنذاك.. واستشرافاً لآفاق هذه المعاشة سوف أسلط بعض الأضواء على الجوانب الآتية:

- ١- طمس معالم الجاهلية وأباطيلها.
- ٢- تثبيت مظاهر العقيدة الصحيحة في عبادة الله سبحانه.
- ٣- المبادرة الشخصية بالدعوة إلى الدين الخفيف والتمثل بقيمه الرشيدة.
- ٤- تخصيص المجتمع الإسلامي بلفت الأنظار إلى قدواته الحسنة.
- ٥- التبشير بمبادئ الإسلام في تربية الفرد والمجتمع.
- ٦- المشاركة في التيارات السياسية لعصرهم.
- ٧- مواكبة التطور الحضاري للعصر.
- ٨- موقفهم من الموت والبعث والحساب والقضاء والقدر.
- ٩- مشاركتهم الشعرية في مسيرة الفتوحات الإسلامية.

أولاً : طمس معالم الجاهلية وأباطيلها :

بادر المزنون، منذ الساعات الأولى التي هداهم الله فيها لأنوار دينه، إلى الإقدام على طمس معالم الجاهلية الجهلاء المتمثلة في عقيدة الشرك والوثنية، متجهين في ذلك اتجاهات متعددة من أهمها:

أ - تشويه صورة الأصنام.

ب- التبرؤ من نحل الجاهلية.

أ- تشويه صورة الأصنام:

حرص المزنون على إظهار صورة الأصنام على حقيقتها، حتى تتجلى في صورتها البالية أمام كل ذي عقل منيب. . ويسجل التاريخ الأدبي لخزاعي بن عبد نهم المزني - سادن (نهم) في الجاهلية - أنه خرج بُعيد أن أخرجه الله من الظلمات إلى النور - وأنعم عليه بنعمة الإسلام، ليسفه هذا الصنم، مشيراً إلى بعض ما كان يقوم به، وهو وغيره من معاصريه من الطقوس الجاهلية، كذبح العتائر(*) عند الأصنام، مدركاً ما عليه هذا الصنم، وغيره، من الافتقار التام لقدرات الحديث والإدراك والفهم، قائلاً^(١):

ذهبتُ إلى (نهم) لأذبحَ عنده	عتيرة نُسكٍ كالذي كنتُ أفعلُ
فقلت لنفسي ، حين راجعتُ عقلها	أهذا إله أبكمٌ ليسَ يَعْقِلُ ۝ ١٢٢

(*) العتائر واحداً منها عتيرة وهي الذبيحة التي كانوا يذبحونها عند الأصنام

(١) ملحق الشعر، ص: ٥٢٢.

ب - التبرؤ من نحل الجاهلية:

تبرأ المزيون، بعد إسلامهم، من نحل الجاهلية، ملل آبائهم الباطلة، لما فيها من سفه وطيش، يبعدان أصحابهما عن الاهتداء لنور الحق الساطع، ومن ذلك ماأنشده بجير بن زهير رضي الله عنه، في رسالته الشعرية والنثرية لأخيه كعب، يدعوه إلى أنوار الإسلام، مبينا موقفه من دين آبائه، وأجداده، قائلا^(٢):

فدين زهير - وهو لا شيء دينه - ودين أبى سلمى عليّ مُحَرَّمٌ

ثانياً : تثبيت العقيدة الصحيحة في الخالق :

واكب حرص المزيين على تشويه صورة الأصنام، والتبرؤ من نحل الجاهلية، تثبيتهم لمظاهر العقيدة الصحيحة الراجحة في عبادة الله جل وعلا، عبادة حقة تقوم على الفهم الواضح، والتنزيه الكامل للمعبود عن كل ما لا يليق به، وتسند إليه سبحانه كل ماتراه وتدركه من صفاته العليا، بوصفه إله "السماء الماجد المتفضل" على حد تعبير خزاعي رضي الله عنه، في لاميته التي أشرتُ إليها في السطور السالفة.

والله تعالى، في عقيدة المزيين، هو الإله الواحد الأحد الكافي المتفرد بالملك، والسلطان، بدون شركاء، يظهر دينه، ويكرم عباده، ويعزهم ويؤيدهم، ويخلصهم لعبادته، فهو الرحمن القادر على إهلاك أعدائه وأعداء

(٢) ملحق الشعر، ص: ٥١٤.

دينه، وتفريق شملهم، وإذلالهم والطمس على أبصارهم وأفئدتهم، وجعلهم عبيداً للشياطين.. نفهم ذلك من قول بجير^(٣):

أرادوا اللات والعُزى إلها كفى بالله - دون اللات - كاف

وقوله^(٤):

والله أكرمنا ، وأظهر ديننا وأعزنا بعبادة الرحمن
والله أهلكهم ، وفرق جمعهم وأذلهم بعبادة الشيطان

وانتقل أخوه كعب إلى إبراز صفتي "الرؤية" و "السمع" لله سبحانه، مؤكداً أن "التوكل" و "القسم" و "الإجلال" و "الإسلام" إنما يكون عليه وبه، وإليه وحده، لأنه "يحيي" و "يميت" ويحفظ عباده الأبرار الأتقياء المتوكلين عليه، والمعتصمين بحبله المتين، ويكلوهم بعينه التي لاتنام، ورعايته التي لا ترام، ويلبسهم برحمته ثوب عزه، ويشملهم بفضله الذي لا تنفد خزائنه، قائلاً^(٥):

لِيُوفُوا بما كانوا عليه تَعَاقدُوا بِخَيْفٍ مِنِّي وَاللَّهُ رَءٍ وَسَامِعٌ

(٣) ملحق الشعر، ص: ٥١٠.

(٤) ملحق الشعر، ص: ٥١٥.

(٥) ديوان كعب، قراقرز: ٦١، والقاهرة: ١١٢، والأحول: ٥٧.

وقال^(٦):

وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ	أَنْخَتُ قُلُوصِي وَانْتَلَأْتُ بَعِينَهَا
تَرِيبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ	أَأَكْلُوهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
يَمِينَ أَمْرِي بَرٌّ ، وَلَا أَتَحَلَّلُ	فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ
لُوجِهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ	لَأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيسِي مُسْلِمًا
عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُنْقَلُّ	هُوَ الْحَافِظُ الْوَسْنَانَ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا
عَلَى حَدِّ نَابِيهِ السَّمَامُ الْمُثْمَلُ	مِنَ الْأَسْوَدِ السَّارِي وَإِنْ كَانَ نَائِرًا

وقال:

وَأَمْرِ الْعُلَا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ	سَادَعُوهُمْ جَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى
سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعٌ ^(٧)	فَكُونُوا جِيعًا مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ

وفي مدحه للإمام علي رضي الله عنه بقوله^(٨):

أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَنَّى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ؟!

(٦) المصدر نفسه، قراقو: ٣٥، ٣٤، والقاهرة: ٥٥-٥٧، والأحول: ٤١، ٤٠، وأناخ قلووصه: أبرك ناقته. اکتلا: احتمى واحترس. وأمر: شاور. أكلوها: أحفظها. وتريب: تأبى بريب. والبر: الصادق بيمينه. اتحلل: أجد ليمينني تحلة منها بعذر أو سبب. وأستشعرن: ألبس. الدريس: الثوب الخلق. الوسنان: الذي أصابه الوسن وهو النوم. والأسود: الحية. والساري: الساعي ليلاً. والسمام: السم. والمثمل: المجتمع.

(٧) ديوانه، قراقو: ٦٢، القاهرة: ١١٢، والأحول: ٥٧. وشايعة: أطاعته.

(٨) منتهى الطلب، خ: ١٠، ٩/١، ومطبوعة فرانكفورت: ١٩، ١٨/١.

وراح معن بن أوس يبرز اختصاصه سبحانه بالبيت الحرام الذي جعله للناس
مثابة وأمناً، يأتون إليه من كل فج عميق، مهللين بالعبادة، ومكبرين ما علّوا
تكبيراً، قائلاً يخاطب زوجته^(٩):

أعاذل ، والله ، الذي عند بيته مُصَلِّي لمن وافى مُهْلاً ولَبِداً

وغدا عبدالله بن عمرو المزني يؤكد ما قرره معن، هنا، مقسماً بالله "الذي
حج الحجيج له"^(١٠)، معلناً، مثل معن^(١١) أن الحمد إنما يكون لله^(١٢)، وأن
السقيا لمحبيه إنما تكون منه تعالى^(١٣).. وهي المبادئ التي لخصها بجير بن زهير
رضي الله عنه، في توجهه إلى الله ورسوله، مبتهلاً إليه بقوله^(١٤):

إلى الله وجهي والرسول ومن يُقِمُّ إلى الله يوماً وجهه لا يُخَيِّبُ

وإيماء المزمين إلى ربوبية الله عز شأنه على هذا النحو أخذ بأفهامهم إلى
إدراك فضله، سبحانه، في تنزيل القرآن الكريم، دستوراً للعالمين، على قلب
صفوة خلقه، وخاتم رسله، محمد بن عبدالله ﷺ ليكون "هادياً" ومبشراً
ونذيراً، وداعياً إلى الله، بإذنه، وسراجاً منيراً.. " بكل ماتحملة آيات القرآن

(٩) شعره، لبيزج: ٢٩، وديوانه، بغداد: ٨٠.

ولبد: أقام، وإلباد البصر في الصلاة: إلزامه موضع السجود من الأرض.

(١٠) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١٤/١.

(١١) تاريخ دمشق: ٤٨/١٧.

(١٢) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١٠/١، وتاريخ دمشق: ٥٥٢، ٥٥١/١٦.

(١٣) التعليقات والنوادر، خ، المصرية، ص: ٤٥٩، وط. بغداد: ٢/٢٦٠، ٢٦١، وط.

العبيكان، ٧٠٨ - ٧٠٧/٢.

(١٤) مناقب آل أبي طالب: ١٦٨/١.

من مواعِظَ وأحكامٍ جامعةٍ لأسس سعادة الناس جميعاً، ولذا خاطب كعب بن زهير رسول الله ﷺ^(١٥) بقوله:

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعِظُ ، وتفصيلُ

ثالثاً : المبادرة بالدعوة والتزام مبادئها :

دفعت صحة العقيدة التي ترسخت في أعماق المزنيين صفوتهم إلى المبادرة الشخصية، بكل ما يصاحبها من جهد إنساني، وعزيمة صادقة، وقدرة فائقة على المواجهة، في سبيل نشر الدعوة الإسلامية... ومن المزنيين الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الاضطلاع بهذه الأمانة كعب بن زهير الذي ارتحل بُعيدَ إسلامه على يد النبي ﷺ، بالمدينة المنورة، إلى قومه من بني مزينة وبني غطفان، يدفعه حبه للدين، وشوقه وطموحاته إلى نشر مبادئه التي تعادها عليها مع رسول الله ﷺ، عندما بايعوه على الإسلام والإيمان، بكل ما تفرضه عليهم قواعد هذه المبايعة من تواصل للأرحام وتكامل اجتماعي، وبر وتقوى، وغيرها مما يسارع بهم إلى بناء صروح الدين والدولة قوية راسخة، والدفاع عنهما بشجاعة الأبطال، متقدمين نحو "العلأ"، بخطوات ثابتة، لا تتزعزع، وعزم أبي لا يلين، استشرافاً لرضوان الله وفوزاً بإحسانه عليهم^(١٦):

(١٥) ديوانه، قراقو: ١٢، والقاهرة: ١٩.

(١٦) المصدر نفسه، قراقو: ٦١، ٦٢، والقاهرة: ١١٢، والأحول: ٥٧.

رحلتُ إلى قومي لأدعوا جُلَّهُمُ	إلى أمرِ حَزْمٍ أحكمتُهُ الشرائعُ
ليُوفُوا بما كانوا عليه تعاقدوا	بَخَيْفٍ مِنْي ، واللهُ راءٍ وسامعُ
وتوصلَ أرحامُ ويفرجَ مَفرمُ	وترجعُ بالودِّ القديمِ الرواجعُ
سادعوهمُ جهدي إلى البرِّ والتُّقى	وأمرِ العُلا ما شايَعَتني الأصابعُ
فكونوا جميعاً ما استطعتم فإِنَّهُ	سَيَلْبَسُكُمْ ثوبٌ من الله واسعُ
وقوموا فآسوا قومكمُ فاجمعوهمُ	وكونوا يداً تبني العُلا وتُدافعُ

وواكب هذه المبادرة حرص المزينين على التحلي بخير ما دعت إليه مبادئ الشريعة الإسلامية من وجوب مراقبة الله سبحانه وإخلاص العبادة له، فغدت أفعالهم تزين بتيجان من الوقار والسكينة والصفح عند المقدرة عمن أساء إليهم، فأخذوا يحافظون على روابط الإخاء والمحبة بينهم حتى تظل قواعد المجتمع الإسلامي متينة راسخة، بمراعاتهم لحقوق ذوي الأرحام، ومساعدتهم للأرامل، كما يتضح من رثاء أحد المزينين واحداً من بني قومه، منوهاً بما كان يفعل في أهله قائلاً^(١٧) :

فتانا كان يحملُ أرملا
ويدفعُ عن ذوي الأرحام شانا

وانطلاقاً من هذه القيم الرشيدة نرى معن بن أوس يمتلئ قلبه بالصفح عن ذي رحم له، كان قد اعتاد على إيذاء معن، والتعرض البذيء له، بشتى ألوان الإساءة وضروب النكران، فينهض له معن قويا، مجرداً سيفه البتار، للانتقام منه وتأديبه، ولا يمنعه من ذلك سوى اتقائه لله سبحانه، ومراعاته للأرحام التي

(١٧) التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٣٠٦، وط. بغداد: ٩٦/٢.

حث الشارع الحكيم على المحافظة على أواصرها قوية بناءة، قائلاً^(١٨) :

وذي رحم قلّمتُ أظفار ضِغْنِه	بحلمي عنه ، وهو ليس له حِلْمُ
ويشتم عِرْضِي في المغيّبِ جاهداً	وليس له عندي هوانٌ ولا شَتْمُ
إذا سَمْتُهُ وصلَ القرابة سامني	قطيعتها ، تلك السفاهة والإثمُ
وإن أدعه للنّصفِ يابَ ويعصني	ويدعُ لحكم جائرٍ غيرهُ الحُكْمُ
فلولا اتقَاءُ الله والرّحمِ التي	رعايتها حقٌ ، وتعطيها ظُلمُ
إذا لعلاه بارقي وخطمتُهُ	بوسمِ شنارٍ لا يُشاكلهُ وسْمُ

ثم ينتقل إلى مخاطبة صديق عزيز عليه، كانا على ود، طوته يد الأيام، معلنا له أنه خائف وجل، لا يدري إن كانت المنية ستصيب بسهامها أياً من الفريقين قبل الآخر، وهما، على ما باتا عليه من فرقة وشتات، وهو أخوه المحافظ على أواصر أخوته دائماً مهما تقلبت على صديقه الأحوال والصفات، إذ سيظل يقف بجانبه ظهيراً ومناصرأً له ضد خصومه، وسوف يحبس عليه ماله عند الشدائد ضد كوارث الأقدار ومحن الأيام، إلى جانب إعلانه أنه ذو عفو، سيصفح عن إساءته له آملاً أن يرى من فعالة ما يسره، في قابل الأيام^(١٩):

لعمرك ما أدري ، وإني لأوجلُ	على أينّا تغدو المنية أولُ
وإني أخوك الدائمُ العهد لم أحلُ	إن أبزأك خَصْمٌ أو نبا بك منزلُ

(١٨) شعره، لبيزج: ٥-٧، وديوانه، بغداد: ٤٠-٤٢. والضغن: العداوة. وسمته: كلفته وحملته عليه. والنصف: العدل. وبارقي: سيفي. وشرى: خطمته بوسم: جعلت على خطمه وسماً، إذلالاً له وإهانة. والشنار: العيب.

(١٩) شعره، لبيزج: ٣٦، ٣٧، وديوانه، بغداد: ٩٣، ٩٤. وأوجل: وجل.

أَحَارِبُ مِنْ حَارِبَتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأَحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ ، فَأَعْقِلُ
وإن سؤتني يوماً صفحتُ إلى غدٍ ليعقبَ يومٌ منك آخرٌ مُقْبِلٌ (٢٠)

ثم يستشرف صورة مثلى لنفسه، بوصفه مؤمناً، يعبد الله في مراقبة، مُتجنباً ما يجره عليه غضبه عليه، واستهجان من حوله من الناس له، ضارباً القدوة الحسنة لأبناء جيله، ومن تلاهم، في تجنب السعي إلى مواضع الشبهات، أو الفواحش، مصمماً جوارحه عن كل مايزرع فيها الغواية التي قد تراود غيره، حثاً على اقترافها، يعينه على ذلك، صواب فكره، وتفتح عقله، اللذان لا يقبلان التدني في برائن الشيطان، لتلطix جسده بعواقب تلك الفواحش البذيئة، مسلماً وجهه لله، مؤمناً أن مشيئته فوق كل مشيئة، مختتماً قوله بنفي مشيه ماعاش لمنكر لا يليق بكريم صالح من أمثاله أن يمشي إليه، مقررأ أنه يضع صلة الأرحام نصب عينيه، معاهداً نفسه ألا يؤثرها على غيرها من أهليه بالخير والمعروف، مُستنبطاً فيها مآثرة العرب الخالدة - وهي الكرم - حتى تظل سوية في إثثار الضيف وإكرامه بما هو جدير به (٢١):

لعمرك ، ما أهويتُ كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشةٍ رجلى
ولا قادنِي سَمْعِي ولا بصري لها ولا دَلَّتْني رأْيِي عليها ولا عَقْلِي
وإنيَ حقاً لم تُصِبنِي مصيبةٌ من الدهر إلا قد أصابتُ فتى قبلي
ولستُ بِمَباشِرٍ - مَاحِيَتُ - لَمُنْكَرٍ من الأمر لا يمشى إلى مثله مثلي
ولا مؤثراً نفسي على ذي قرابة وأوثر ضيفي ، ما أقام ، على أهلي

(٢٠) أحل: أتغير. وأبذاك: غلبك وقهرك وبطش بك. نبا: بعد، ونبا به المنزل: لم توافقه الإقامة فيه. والغرامة والغرم: ما يلزم أدائه من المال وما يعطى منه على كره.
(٢١) شعره، ليزج: ٢٥، وديوانه، بغداد: ٧٢، ٧٣. وأهويت كفي: مددتها. والريبة: الشك والتهمة. والمنكر: كل ما قبحه الشرع، وحرمه وكرهه، وضده المعروف. واستأثر بالشيء على غيره: خص به نفسه واستبد به.

رابعاً : لفت الأنظار إلى القدوات الإسلامية الحسنة :

آمن المزيون، استلهاماً لمبادئ الإسلام، بأن الإنسان الصالح هو خليفة الله في الأرض، فراحوا يصورون بأشعارهم معالم صورة هذا الإنسان، كما أرادها الإسلام، تصويراً جعلوا في ذروته، وفي مقدمته، أيضاً، إنسانية النبي محمد صلوات الله وسلامه عليه، ذلك الإنسان الكامل الذي كرمه الله برسالاته الغراء، وجعله عَفْواً بالْمُؤْمِنِينَ، رؤوفاً رَحِيماً، قويا شديدا مهيباً من المشركين، صادقاً، لا ينطق عن الهوى، وبعثه بالحق هداية لخلقه أجمعين.. ومن الأشعار التي نوهت بذلك كله قول كعب بن زهير الذي توجه به إلى النبي ﷺ لا ئذاً به (٢٢):

أُبْنْتُ أن رسولَ الله أوعَدَنِي	والعفوُ عند رسولِ الله مأمولُ
لقد أقوم مقاماً لو يقومُ به	أرى وأسمع ما لو يسمعُ الفيلُ
لظل يُرْعَدُ إلا أن يكون له	من الرسولِ بإذنِ الله تنوِيلُ
حتى وضعت يميني لا أنازعهُ	في كف ذي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ
لَذاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَمَهُ	وقيل : إنك مسبور ومُسْوُولُ
من ضيغم من ضِرَاءِ الأسدِ مُخَدَّرُهُ	بيطن (عَثَر) غِيلٌ دونه غِيلُ
إن الرُّسُولَ لَسيفٌ يَسْتَضَاءُ به	مَهْنَدٌ من سيوفِ الله مَسْلُولُ

وتعصييداً لآثار هذا النبي في مجتمعه، أبرز الشاعر معالمَ بينةٍ من صورة المحيطين به، وهم خيرة الصحابة من المهاجرين رضي الله عنهم الذين وهبوا حياتهم في سبيل مؤازرته، والمساعدة على نشر دعوته، في قوة وإباء، وعزة،

(٢٢) ديوان كعب، بانت سعاد، وإسلام كعب، وقصيدته: ٨١. ويرعد: يرتجف خوفاً. والتنوِيل: الأمان والعفو والإحسان. والمسبور: المخبر والمتحن. والضيغم: من صفات الأسد. ومخدرة: مكمنه. وعثر: موضع قبالة (تبالة) تكثر فيه الأسود. والغيل: الغيضة.

أبطالاً ماهرين في خوض المعارك، شجعاناً مقدامين يستخدمون أحدث الأسلحة المعروفة في زمانهم، يكرّون للحروب، يملأ قلوبهم حينئذ الغلاب للفوز بإحدى الحسينين، والثقة الدائمة القوية في عون الله لهم، والتوكل عليه الذي يدفعهم إلى عدم الشعور بالفرح أو التعالي، والغرور بما يحرزون من نصر، وعدم الشعور بالجزع أو الخور والضعف في عزائمهم، أو الحزن على ما فاتهم، إن لم يحالفهم النصر يوماً، إذ هم الأعلون مثلاً وهمة وغاية، وهم، في كل حال، يواجهون الطعنات، بصدورهم، مستهينين بأرواحهم، فداء لعقيدتهم، لا يخشون الموت، ولا يفرون منه، لأنهم يؤمنون، بيقين، بأنه ملاقيهم في كل زمان ومكان، لذا فهم يتعجلونه طلباً لفوزهم بالشهادة، وتحفزاً للقاء ربهم، وما يتبعه من نعيم مقيم في جنات الفردوس (٢٣):

في عصبة من قريش قال قائلهم	بيطن مكّة ، لما أسلموا : "زُولوا"
زالوا ، فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ	عند اللقاء ، ولا ميلٌ معازيلُ
ثمَّ العرّانين أبطالٌ لبُوسُهمُ	من نسجِ داودَ في الهَيْجَا سَرايِلُ
يمشون مشي الجمال الزهرِ يَعْصِمُهُمُ	ضرب إذا عَرَدَ السود التناييلُ
لا يفرحون إذا نالت رماحُهم	قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نِيلُوا
لا يقع الطعنُ إلا في نُحُورِهِمُ	ما إن لهم عن حياض الموت تهليلُ

(٢٣) قصيدة بانث سعاد، وإسلام كعب وقصيدته: ٨١. والعصبة: الجماعة. وزولوا: هاجروا والأنكاس: جمع نكس، وهو الضعيف الذليل. والكُشف: جمع الأكشف، وهو الذي ينكشف في القتال لجنبه وضعفه. والميل: جمع الأميل، وهو الجبان. والمعازيل: جمع معزال، وهو الذي ينزل عن صحبه في الحرب. والتناييل: القصار. والتهليل (هنا): الجنب والهرب.

ثم انتقل إلى أفراد جانب آخر من صورة صحابته عليه السلام، وهم المؤمنون به، من أهل المدينة، الذين يؤوونه وينصرونه و ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٢٤) - فأبرز اتصافهم برجاحة العقل والقوة والسخاء، وغير ذلك من الصفات التي تساعدهم على مواجهة أعدائهم، ممن باتوا، والعمى يحجب عن أعينهم وصفحات قلوبهم الرؤية الصحيحة، فدانوا بالعبودية لآلهة لا تملك لهم ولا لأنفسهم نفعاً ولا ضرراً، فيغدو هؤلاء الصالحون من الأنصار ليزودوهم عن عقائدهم الفاسدة بالكلمة الطيبة، والبرهان الساطع، وإلا فالسيوف البتارة، وكل ما يصاحبها من أسلحة صارمة أخرى، لكل من يعاند متمادياً في ضلاله وغيه، مقررًا أن هؤلاء الأنصار يبذلون نفوسهم في مواضع الجهاد راضين، مطمئنين، فداءً لنبيهم وإعلاءً لشأن دعوته، تجلّ ثيابهم روائح المسك والطيب المنسربة إليهم، من جنان الخلد التي اشتروها من الله سبحانه بأنفسهم وأموالهم، وبإكرامهم لأضيافهم وعابري السبيل، وهو إكرام توارثوا شجرته كابرًا عن كابر، وزانهم الإسلام بتيجان عزته ونبله، وشرفهم الله بنبه بينهم، فالتقى الماضي التليد بأواصر هذا الحاضر السعيد (٢٥):

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ	فِي مِقْتَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً أَحْلَامُهُمْ	وَأَكْفُهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ

(٢٤) سورة الحشر، آية رقم: (٩).

(٢٥) ديوان كعب، قراقرق: ١٦-١٩، والقاهرة: ٢٥-٣٢، والأحول: ٣-٩، والبيتان العاشر والحادي عشر، عن المستدرک وتلخيصه: ٥٨٦، ٥٨٥/٣.

المكرهين السّمَهريّ بأذرع	كصواقِلِ الهنديّ غيرِ قصارِ
والناظرين بأعين محمّرة	كالجمر غيرِ كليلَةِ الإِصارِ
والذائدين الناس عن أديانهم	بالمشرفيّ ، وبالقنّاء الخطّارِ
والباذلين نفوسهم لنبئهم	يوم الهياج ، وقبّة الجبّارِ
وهم إذا خوت النجوم فإنّهم	للطائفين السائلين مقاري
والمطعمون الضيف حين ينوبهم	من لحم كُومٍ كالهضاب عِشارِ
والمنعمون المفضلون إذا شتّوا	والضاريون علاوة الجبّارِ
والمُقدمون إذا الكُماة تواكلت	والضاريون الناس في الإِعصارِ
يسعون للأعداء بكلّ طِمرة	واقباً مُغتَدِلِ البليلِ مطارِ
لا يشتكون الموت إن نزلت بهم	شهباء ذاتُ معاقم وأوارِ
وإذا نزلت ليمنعوك إليهم	أصبحت عند معاقِلِ الأغفارِ
ورثوا السيادة كابرا عن كابر	إن الكرام هم بنو الأخيَارِ
يتطهرون كأنه نُسك لهم	بدماء من علقوا من الكُفّارِ

وقريب من هاتين اللوحتين المتكاملتين للصحابة، لوحته التي لخص بها الشاعر نفسه تلك الخطوط التي أبرزها ناصعة لموصوفيه في اللوحتين السابقتين،

= والمقنب: جماعة الخيل والفرسان. والأحلام: العقول. والخلف: السقي. والسمهري: الرمح الشديد. والمشرقي: السيف المنسوب إلى "المشارف" وهي قرية من أرض العرب قريبة من الريف في العراق واليمن والشام. الخطار: الرمح ذو الاهتزاز الشديد. والهياج: الحرب الضروس. وخوت النجوم: أمحلت وأجدبت. وينوبهم: يحل بهم. والكوم: القطعة من الابل. والعشار: النوق التي أتى على حملها عشرة أشهر، وهي أعز عليهم. والعلاوة: العنق. والجبار: الشديد من الفرسان. والكمأة: الفرسان الشجعان الكاملو السلاح. والطمرة: الفرس الجواد الطويل القوائم. والأقب: الضامر البطن الدقيق الخصر. والبليل: الريح الباردة مع ندى. والمطار: السريع. والمطار من الآثار: الواسعة الفم. والشهباء: الكتيبة العظيمة والكثيرة السلاح. وذات معاقم: ذات هلاك. الأعفار: أولاد الأروية، بمعنى أعالي الجبال. والنسك: العبادة، والذبيحة. وعلقوا: قتلوا.

مضيفاً إليها عناصر جديدة، في مدحه للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، إذ تطالعنا في الأبيات التالية تأكيدات بأنه خير ميمون نقيته، مشهور بفعل الصالحات من الأعمال بفعل ملازمته المحمودة للنبي ﷺ، ومصاهرته إياه، ومؤاخاته له، وفوزه بالسبق والريادة إلى المكرمات الجلّي كسبقه إلى اعتناق الإسلام صيباً يافعاً عاقلاً رشيداً، وفوزه بالصلاة مع الرسول ﷺ منفردين لله رب العالمين، وضربه بنفسه المثل الأعلى في التضحية والفداء، مقاوماً لطغاة الشرك في شجاعة وإقدام . . وتوخيه جانب "العدالة" ببصيرته النافذة وفهمه الثاقب لأحكام دينه، مُحكِّماً كتاب الله وسنة نبيه فيما يعنّ له ولغيره من المسلمين، في شتى جوانب الدين والدنيا، متغلباً على سهام أهل الهوى، وذوي البهتان^(٢٦):

هل تُبْلِغَنِي عَلَيَّ الْخَيْرِ ذَعْبَةً	حرفٌ تَزَلُّلٌ عَنْ أَصْلَابِهَا الْكُورُ
إِنْ عَلِيًّا لَيَمُوتَنَّ نَقِيبَتُهُ	بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورُ
صِهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا	فَكُلٌ مِنْ رَامِهِ بِالْفَخْرِ مَفْخُورُ
صَلَّى الصَّلَاةَ مَعَ الْأَمِيِّ أُولَهُمْ	قَبْلَ الْعِبَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورُ
مُقَاوِمٌ لَطْفَاةَ الشَّرْكِ يَضْرِبُهُمْ	حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورُ
بِالْعَدْلِ قَمَتِ أَمِينَا حِينَ خَالَفَهُ	أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورُ

وعزف معن بن أوس على أوتار هذه اللوحات الشعرية الفريدة، عندما توجه إلى سعيد بن العاص رضي الله عنه، مسبغاً عليه من الصفات النبيلة الصالحة التي رآها جديرة بالافتداء والتأسي من أبناء عصره، وفي مقدمتها: الخير

(٢٦) انتهى الطلب، خ: ١٠، ٩/١، ومطبوعة فرانكفورت: ١٩، ١٨/١، وديوانه: القاهرة: ٢١٥.

والذعلبة: الناقصة السريعة. والحرف: الضامرة الصلبة. تزلزل: تحرف، وتميل. والأصلاب: عظام الظهر. والكور: الرحل. وميمون نقيته: مباركة نفسه، مطهرة ذكية.

والسخاء، وصفاء النسب وعراقته، وحفظ حقوق الجيران، والعزة والإباء، ومصاحبة المعروف، تديناً، وإيماناً:

إليك سعيد الخير جابت مطيبي	فروج الفيافي، وهي عوجاء عيهل
وكم من ثناء صالح كنت أهله	مُدَحَّتْ به تُجْزَى بذاك وتقيل
وإن المصطفى من قریش دعامة	لمن نابيه حرز نجاة ومعقل
أخو شتوات لاتزال قدوره	يُحَلُّ على أرجائها ثم يُرْحَلُ
وجارك محفوظ منيع بنجوة	على الضيم لا يُقْصَى ولا يُتَذَلُّ
وتأبى فلا تعطي على الخسف درة	مُسّاً ولكن بالتودد تُخِيلُ
من القوم مغشي الرواق كأنه	إذا سيم ضيماً خادراً يتبسّل
أخو العرف معروف له الدين والندي	حليفان مادامت تعارُ ويذبلُ (٢٧)

وامتداداً لهذه اللوحات تطالعنا مدائح عبدالله بن عمرو المزني لعبدالله ابن مصعب الزبيري وآل بيته، ممن تحدث عنهم قائلًا (٢٨):

نعم الأميران بكاراً ووالده	ما أشرف الوالد الميمون والوكدا
المائتان بعدل الله قبضته	والمصلحان بإذن الله مافسدا
والحافظان لما أوصى الإله به	من حق ذي الحق إن غابا وإن شهدا
والصادران معاً عن كل ماتركا	والواردان جميعاً كل ما وردا
والطاعنان صُدُورَ الخيل مقبلة	والضاريان إذا غاب القنا قصدا

وقارئ هذه الأبيات يلاحظ أن صاحبها يرسم صورة مثلى للحاكم المسلم الصالح الذي يضطلع بمسؤوليات الحكم، راعياً لشؤون الأمة، فيقودها إلى

(٢٧) ديوانه، بغداد: ٤٧-٥٢. والنجوة: ما ارتفع من الأرض والجمع نجاء. والضيم: النقصان

وماليس بوفاء. والخسف: الظلم. والدرّة: أصلها في اللبن. والمبس: الذي ييس بالناقة يصوت بها ليستردها. ويخل: يعطي. ومغشي الرواق: كما مر بنا السيد الذي يأتيه الناس.

(٢٨) جمهرة نسب قریش وأخبارها: ١/١٤٢ و ١/٢١٠.

الخير والصالح من كل قول وعمل، إذ تتجلى فيه الدعوة إلى عدل الله، والإصلاح بإذن الله لكل ما فسد، والمحافظة على ما أوصى الله تعالى به من حقوق، إضافة إلى الشجاعة والمهارة في القتال.

وتؤكد صحة هذه الملاحظة بمتابعة رحلة هذا الشاعر مع ممدوحه، إذ نراه يقول:

والثابتيون قومٌ في ودادهمُ غنمُ الحياة ، وفي أحقادهمُ تَلَفُ
اللاحظون بنور الله إن غَضِبُوا والشاملون يمينَ حيثُ ما انصَرَفُوا

ثم نستمع إليه يتحدث عن مصعب بن عبدالله الزبيري، فيصفه بقوله:

خلاتقُ أحرارِ الملوك ونورها يلوح عليها نظمُها المتناسقُ
فتى لم تَفْتِنه خطةٌ تجمعُ التقي إلى المجد إلا ضمَّها فهو رائقُ

ويخاطب خارجة الممللي أبا بكر بن مصعب الزبيري هذا، فيقول (٢٩):

أنتَ الإمامُ الذي بالبر نَعْرِفُهُ اغتَامَهُ لدوامِ النعمةِ القَدْرُ
يوماك: يومٌ نعمُ الناسَ رَأْفَتُهُ ويومُ حُكمِ لدينِ الله مُتَّصِرُ

والظاهر أن هذين الشاعرين قد أنشدا هذه الأشعار، سيراً على نبراس سابقهم، لتؤدي هذه الوظيفة المرجوة منها وهي توضيح معالم ولاية أمر المسلمين، وتحديد صفات المضطلع بها، إضافة إلى كونها مشكاة يستضيء بها كل مسلم، من معاصريهم، في مسيرة حياتهم اليومية فيما يعد تبشيراً بمبادئ الدين القويم، إثراء لجوانب حياة كل من الفرد والمجتمع، وهو الأمر الذي أفرد له السطور التالية..

(٢٩) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/ ١٦٩، ١٧٠، وانظر مدائح لهذين الشاعرين في الممدوح نفسه وآل بيته في هذه المعاني في المصدر المذكور، ص: ١٣٥، و١٦٦-١٦٧ و١٧٠-١٧٢.

خامساً : التبشير بمبادئ الإسلام في تربية الفرد والمجتمع :

عايش المزيونون، كغيرهم من مسلمي عصرهم، مبادئ الدين الإسلامي، فدفعتهم هذه المعاشة إلى التحلي في أشعارهم، على الأقل، بثوب فضائله، والدعوة إلى تطبيق قواعده، وأحكامه، توفيراً لأسباب السعادة في شتى جوانب الحياة للفرد والمجتمع، كل على السواء، ومن القيم الرشيدة التي نادوا بالتمسك بها في سبيلهم لتحقيق هذه الغاية: قيمة العمل الصالح، ودوره البناء في حياة الفرد والمجتمع، وعدم الركون إلى التواني، والكسل والعجز، لأن برائن هذه الآفات تجلب الفقر لأصحابها، ومن ذلك قول أبي المعافى:

وإنَّ التَّوَانِي رَوْجَ الْعَجْزِ بَتُّهُ وساق إليها حين زوَّجَهَا مَهْرًا
فراشا وطياً ثم قال لها : اتكي فقصرُ كما لاشك أن تلدا الفقرا (٣٠)

كما آمنوا بأن الرزق موكول بالله تعالى الذي خلقهم، فلم يبالوا هل كانوا في بحبوحة من العيش، أم في معسرة، لأن الرزق - كما يقول معن - ليس بإرادة الإنسان، ولذلك فهو يقرر مذهباً خلاصته:

مامسني من غنى يوما ولا عدم إلا وقولِي عليه : " الحمد لله "
قد يُرزقُ المرءُ لا من حُسْنِ حيلته ويُصْرَفُ الرزقُ عن ذي الحيلةِ الدَّاهِي (٣١)

وراح كعب بن زهير ينصح لزوجته ألا تخاف عليهم الفقر، منتظرة فضل

(٣٠) الحمدون من الشعراء: ١٢٤.

(٣١) تاريخ دمشق: ٤٨/١٧.

الله، الذي يَقْفُونُ برحمته، فإن يفن ماعندهم فالله سبحانه يرزقهم كما يرزق غيرهم، بفضلِه ومَنِّه اللذين لا تنفد خزائنهما، لا بفضل أحد سواه^(٣٢):

فلا تخافي علينا الفقر وانتظري فضل الذي بالغنى من عنده نثقُ
إن يفن ماعندنا فالله يرزقنا ومن سوانا، ولسنا نحن نرتزقُ

وانطلاقاً من هذه الأهداف النبيلة أخذ المزيون على عاتقهم مهمة تنقية سلوك بعض الأفراد الذين كانوا يعيشونهم في غمار حياتهم اليومية، مستخدمين بعض الأشعار الهجائية التي كانت تشبه اللعنات التي يصيها الشعراء الهجاؤون لأغراض تأديبية تهذيوية، تهدف في المقام الأول إلى تطهير المجتمع من النقائص، واستنقاذه من برائنها، تقويماً لما قد يظهر لهم في أخلاق بعض الناس من عوج، أو تنكّب للمثل العربية الإسلامية السامية، منفريين مما لا يرتضيه ذوق المجتمع من عادات مرذولة، وتقاليد موبوءة فاسدة. ومرت بنا الإشارة إلى بعض المشاهد من أشعار معن بن أوس التي أخذ فيها يجلو الصدا عن بعض سلوكيات ذي رحمه تجاهه^(٣٣)، ومثل هذه الأشعار قوله يخاطب الفرزدق^(٣٤):

لعمرك ما تميمٌ أهل فلج بأرداف الملوك ولا كرام

فنقائص الذل والضعفة والهوان والبخل، هي السهام التي يقذفها الشاعر في وجه مهجوه. أما عقبة بن كعب فقد أضاف إلى هذه النقائص صفات الغدر

(٣٢) ديوان كعب، قراقو: ١٣٣، والقاهرة: ٢٢٨.

(٣٣) شعره، لبيزج: ٧-٥ و ٣٧، ٣٦، وديوانه، بغداد: ٤٠-٤٢ و ٩٣-٩٤.

(٣٤) نفسه، لبيزج: ٧٢، وديوانه، بغداد: ١١٣.

والعبودية والسفه والطيش في قوله الذي هجا به بني الجليح الغطفانيين، وكانوا
ضربوه بالسيوف في واقعة وقعت بينهم^(٣٥):

وما لمت نفسي غير أن لم يكن معي	سلاحني وأني لم أكن جِدَّ حاذِرٍ
ألم تر أن العبد يضرب ربَّهُ	ولم يكُ يخشاه وليس بشائرٍ
شَرَيْتُكُمْ يابن الجُلَيْحِ كأنَّما	شَرَيْتُ فلم أغنَ بكمُ بَيْعَ تاجرٍ
فلم تفعلوا فعل الرجال أولي النُهَى	ولم تفعلوا فعل النساء الحرائرِ

ووصم أحد المزينين بعض خصومه من بني عميرة باللؤم والعار، والبذاءة،
ومجانبة الحياء والوقار بقوله^(٣٦):

يا قَبِّحَ اللهُ أقواماً إذا ذَكُرُوا	بني عُمَيْرَةَ رهطُ اللَّؤْمِ والْعَارِ
قومٌ إذا خرجوا من سوَاةٍ وَلَجُّوا	في سوَاةٍ لم يُجنُّوها بِأَسْتَارِ

ودبت الخلافات الزوجية بين زينب بنت عُرفطة المزنية وزوجها أبي وجزة
السعدي، فتعرض لها بسهام هجائه الحادة لاحيا، فانبرت له واصفة إياه بقبح
الوجه وكآبة المنظر، وسوء المعاشرة والشراهة في الأكل والشرب مع بخل
واقترار^(٣٧):

(٣٥) المؤلف والمختلف: ٢٧٨.

(٣٦) حماسة أبي تمام، عسيلان: ١/ ٢٣٠، وشرح الأعلام، ١٠٥٨/٢. والسوَاة هنا: العورة،
وقد تأخذ معنى الفاحشة، أو الخلعة القبيحة، وولجوا: دخلوا. ويجنونها: يدارونها.

(٣٧) الأغاني، الثقافة: ١٢/ ٢٤٦، ٢٤٧، ومع الفقهاء الشعراء، ١١٢، وملحق الشعر: ٥٦٢.
وذو عجر: ذو بطن عظيم. والمذق: اللبن المخلوط. الخصر: البارد. والسعر: حر النار.
والشعب: مسيل الماء. والمضر: الداني القريب.

أعطى عُيَيْدًا من شَيْخٍ ذي عَجَر لا حَسَنَ الوِجْهِ ولا سَمَحَ يَسَرُ
يَشْرَبُ عُسَّ المَذْقِ في اليَومِ الحَصِرُ كَأَنَّمَا يَقْدِفُ في ذاتِ السُّعُرِ

تَقَاذِفُ السَّيْلَ مِنَ الشَّعْبِ المُضِرِّ

ويستدل من هذه المقطعات أن المزينين لم يتعرضوا لمهجوهم بالسب والتقريع في خصائصهم النفسية وصفاتهم المعنوية فحسب، وإنما ضمنوا أهاجيهم، إضافة إلى ذلك، ما رأوه من النقائص المادية الخلقية أيضاً.

واستقرائي لما بين أيدينا من أشعارهم الهجائية في الإسلام يؤكد أن روافد هذا الفن تكاد تنحسر انحساراً ملحوظاً، مقارنة بغيرها من روافد الفنون الشعرية في تراثهم الشعري، وكأني بالمزينين يسировون على درب أجدادهم وآبائهم من الجاهليين الذين قلت في أشعارهم روافدُ هذا الفن الهجائي قلة واضحة، إضافة إلى احتمال تأثرهم بروح الإسلام ومبادئه السامية الداعية إلى عدم انتهاك الحرمات، وكل مايؤذي مشاعر الآخرين، فكانت أهاجيهم لاتصل إلى حد الإقذاع، أو الفحش والبذاءة التي نطالع أمثلة لها فيما بيننا من أشعار بعض معاصريهم.

وكما استخدموا الأهاجي لأغراضهم التأديبية في إصلاح سلوك الأفراد، لجأوا إلى هذه الغاية التهذيبة النبيلة أيضاً في مراثيهم التي توجهوا بها لبعض موتاهم وقتلاهم، فأحد المزينين يرثي قتيلاً من بني قومه، مثبتاً له صفات السيادة والكرم والعراقة، ومساعدة الأرامل وصلة الأرحام وغيرها من الأعمال الطيبة ذات الآثار الاجتماعية المحمودة^(٣٨):

فَتَانَا كَانَ أَيْضَ مَضْرَحِيَا سَلُوا عَنْهُ القَبَائِلَ كَيْفَ كَانَا
فَتَانَا كَانَ يَحْمِلُ أَرْمَلَاتِ وَيَدْفَعُ عَنْ دَوِي الأَرْحَامِ شَانَا

(٣٨) التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٣٠٦، ومطبوعة بغداد: ٩٦/٢.

والمضرحي: السيد الكريم والأبيض من كل شيء.

ومعن بن أوس يستهل عينيه في رثاء بعض أقاربه بحث مخاطبيه على أخذ العبرة والعظة من الموت، الذي هو مصير كل مخلوق، منتقلاً إلى إثبات صفات الفروسية والقوة لهؤلاء الموتى الذين خلفوه طعمة سائغة للطامعين^(٣٩):

ألم تَعْلَمِي مَنْ قَدْ صَبَرْتُ خِلافَهُ	فَتَعْتَبِرِي لَوْ أَنَّ لُبَّكَ نَافِعُ
ألم تَعْلَمِي عَمْرًا وَسَفِيانَ قَبْلَهُ	وَضِمْرَةَ أُمِّي فَاتِنِي وَمَسَافِعِ
أَفَاضِلُ مَنْ وَهَبَ وَأَبْنَاءَ عَائِذِ	وَمَنْ آلَ نَصْرٍ صَارَحُ مَتَتَابِعِ
أَوَّلُكَ لَا أَنتَ كَانُوا فَوَارِسِي	بِهِمْ كُنْتُ أَسْتَخْسِي الْعِدَا وَأُدَافِعِ
وَقَارِبْتُ فِي الْأَشْيَاءِ لَوْ أَنَّهُمْ مَعِي	لِبَاعِدَتُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ التَّوَابِعِ
فَلَيْنَ مِنِّي الْكَاشِحُونَ خِلَافَهُمْ	فَأَصْبَحْتُ لَا أُعْطِي وَلَا أَنَا مَانِعِ

وفي رثائه لعبدالله ومحمد ابني مصعب بن ثابت الزبيري حرص عبدالله بن عمرو المزني على إثبات تواصل الأجيال واقتفاء آثار السلف قائلاً^(٤٠):

إِنْ يُعْقِبِ اللَّهُ يَوْمًا مِنْ مَصِيتِهِ فَبِالْأَمِيرِ وَالْأَلَجِّ بِي كَمَدِي

واستعان المزنون، تدفعهم فطرتهم السديدة، وتراث آبائهم، ومعايشتهم لمبادئ الدين، بالحكمة والموعظة الحسنة للنهوض والارتقاء بحلوم مخالطيهم من أبناء مجتمعهم، وقد مرت بنا الإشارات إلى زهرات من هذين الفنين عبر الصفحات السابقة، مما تقاطر على ألسنة كل من كعب بن زهير وأخيه بجبر، ومعن بن أوس، وأبي المعافى، وعبدالله بن عمرو، وتوقف هنا قليلاً عند الأمثلة الأخرى التي تأخذ بأيدينا إلى إدراك هذا الهدف التربوي الذي قصده

(٣٩) ديوان معن، بغداد: ١٠٧، ١٠٨.

(٤٠) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١١/١، ٢١٢، وتاريخ دمشق: ٥٥٢/١٦.

بعض المزينين، كما فعل كعب بن زهير بعينيته التي أسلفت الإشارة إليها، متوجهاً إلى قومه ناصحاً لهم بالاعتصام بحبل الله القويم، والتحاب، والترابط، والتسابق إلى المكرمات، والوفاء بالعهود^(٤١)، وهي المعاني التي اشتملت نصيحة معن على جانب منها بقوله^(٤٢):

فلا تكونوا كمن تغذو بدرتها أولاد أخرى ولا يُغذى لها وكُدُ
إن تُصلحوا أمركم تُصلح جماعتكم وفي الجماعة ما يستمسك العمْدُ
ونراه في دالية أخرى^(٤٣) يتوجه لامرأته التي دأبت على لومه وتأنيبه، بسبب ما تراه من كثرة إنفاقه المال:

أرني جواداً مات هُزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً تخلدُ
فلا تحسبن الشرَّ ضربةً لازم ولا الخيرَ في الدنيا على المرءِ سَرَمَدًا
ولا خيبرَ في مولاك مادام نصره عليك ولم يترك لنارك موقدا
دعيني ومالي إن مالك وافر وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا
ولا خيرَ في حِلْمٍ يعود مدلةً إذا الجهلُ لم يترك لذي الحلم مَقْعَدًا

ثم نراه، في موضع ثالث^(٤٤)، يتوجه بتبيان سنة الحياة في نظره، قائلاً:

هل الدهرُ والأيامُ إلا كما نرى رزيةً مالٍ أو فراقُ حبيبٍ؟!

(٤١) ديوان كعب، قراقو: ٦٢، والقاهرة: ١١٢، ١١٣، والأحول: ٥٨، ٥٧.

(٤٢) حماسة الخالدين: ٢/ ٢٦٠.

(٤٣) شعره، ليبزج: ٢٩، وديوانه، بغداد: ٨٠، ٨١.

(٤٤) أنوار الربيع: ٨٤/ ٢.

وواضح، من هذه الأمثلة القليلة وغيرها، أن المزيين قد بلغوا من النضج العقلي الذي سائر روح مجتمعهم، بعد تفاعله مع مبادئ دينهم في تربية العقل والدعوة إلى البحث والتأمل وطلب العلم والمعرفة، وهو النضج الذي نطالع جانباً من جوانبه في مطالعتنا لأخبار إياس بن معاوية المزني (ت ١٢١هـ - ١٢٢هـ) المشهور بقدراته الفائقة على الفراسة والفصاحة والبيان، ومنها ما يروى من أنه ذهب إلى الشام، وهو صغير السن، فخاصم شيخاً إلى القاضي، وأقبل يصول عليه، فقال القاضي: اسكت يا صبي. فقال إياس: فمن ينطق بحجتي؟ قال: إنه شيخ كبير. قال إياس: إن الحق أكبر منه. فقال القاضي: ما أراك تقول حقاً!! فقال إياس: لا إله إلا الله.

فركب القاضي من وقته إلى عبد الملك بن مروان (ت ٩٦هـ)، فأخبره، فقال له عبد الملك: عجل بقضاء حاجته وأخرجه من الشام، لئلا يفسدها!! (٤٥).

سادساً: مشاركتهم في التيارات السياسية لعصرهم :

انتظم المزنون في عقد المجتمع الإسلامي، طوال عهد النبوة والراشدين، انتظاماً فريداً، كانوا فيه مثلاً طيباً للانتماء والولاء للإسلام ومبادئه، مقتدين بالنبي ﷺ في تشريعاته السياسية المحمودة، محتلين أماكن طليعية في مجالسه، وسلمه وحربه، حتى إذا انتقل، عليه الصلاة والسلام، إلى رفيقه الأعلى، وانتقلت مقاليد الحكم إلى أبي بكر فعمرو، فعثمان رضي الله عنهم بدأت جذور الميل المزني إلى علي بن أبي طالب وآل بيته رضي الله عنهم تأخذ مكانها ثابتاً في القلوب رويداً رويداً.. وكانت غضبة بعض المزنين على سياسة ابن عفان المالية، بسبب توليته كعب بن مالك أمور صدقاتهم، واستيلائه على فيئها لنفسه^(٤٦) إيذاناً بهبوبهم، ثائرين، مع غيرهم، لمحاصرة الخليفة في بيته، مما أدى إلى مصرعه^(٤٧).

وبانتقال مقاليد الأمور إلى يدي الإمام علي (كرم الله وجهه)، أخذت طلائع هذه الغضبة تترجم، واقعاً، في مشاركة معقل بن يسار المزني قائداً لبعض القبائل مع الإمام، ضد خصومه في وقعة الجمل (٣٦هـ)^(٤٨)، وأنشأ كعب بن زهير رائيته التي أسلفت الإشارة إلى أبيات منها في مدح هذا الإمام، والثناء على قيامه بالعدل في مواجهة أهل الهوى وذوي البهتان والزور، محتلاً المكانة التالية بعد صهره ومثله الأعلى رسول الله ﷺ، بفضل ما حباه ربه من

(٤٦) تاريخ الطبري: ٤ / ٤٣٠.

(٤٧) أنساب الأشراف: ٩٩/٥، والعقد الفريد، دار التأليف: ٣٠٠ / ٤.

(٤٨) تاريخ الطبري: ٤ / ٥٠٠.

نعم جليلة لا تستطيع الأيام تغييرها^(٤٩):

بالعدلِ قمتَ أمينا حين خالفهُ أهل الهوى وذوؤ الأهواءِ والزورُ
ياخير من حملت نعلًا له قدم بعد النبي لديه البغي مهجور
أعطاك ربُّكَ فضلاً لازوال له من أين أنسى له الأيامَ تغيُّر؟!

وقد دفعه حبه وتقديره للإمام علي، ومكانته في حياة الإسلام والمسلمين إلى مواصلة تأييده لأبنائه من بعده، وبين يدي بيتان روى البيهقي أنه مدح^(٥٠) بهما الإمام الحسين (ش/ ٦١هـ) رضي الله عنه، وهما:

مَسَحَ النبي جَبِينَهُ وله ييَاضُ بالخُـدُودُ
ويوجهِه دِياجِةً كرمُ النبوةِ والجُـدُودُ

ويبدو أن بعض عواطف هذا الجانب قد انتقلت إلى معن بن أوس فأخذت يديه إلى إنشاد بعض أشعاره في الثناء على عبدالله بن جعفر^(٥١) وعبيدالله بن عباس^(٥٢) المطلبين، لتفضلهما عليه ببعض الهبات، ولاسيما عندما أصابه الكبر واعتوره الضعف وسوء الأحوال الاقتصادية.

وبعد كعب ومعن وأشعارهما في آل بني عبدالمطلب، لا أعر طوال قرن من الزمان، فيما بين يدي من أشعار المزنين، على ما يؤكد أو ينفي استمرارهم في مشايعة آل البيت النبوي، على رغم ما أسلفته^(٥٣) من تناقل الأخبار عن وقوف

(٤٩) متهى الطلب، خ: ١٠/١، ومطبوعة فرانكفورت: ١٩/١.

(٥٠) المحاسن والمساوي: ١٠٤/١، وقارن: مناقب آل أبي طالب: ٣/ ٣٩٠.

(٥١) ديوانه، بغداد: ١٠٥، ١٠٦.

(٥٢) المصدر نفسه، بغداد: ١٠٦، ١٠٧، ١١٤.

(٥٣) راجع الفصل الثاني من الباب الأول، ص: ٩٣ - ٩٥.

الجمهرة من بني مزينة إلى جانب العلويين في مطالبتهم بحقوقهم المسلوبة في خلافة المسلمين من خصومهم الأمويين وغيرهم... حتى إذا وصلنا إلى العقود الأخيرة من القرن الثاني الهجري رأينا اتصال خارجة بن فليح المللي^(٥٤) بمحمد بن جعفر بن إبراهيم الجعفري المطلبي، وارتباط أبي المعافى المزني بابن محمد بن إبراهيم الإمام^(٥٥)، وقوليهما فيهما أشعاراً وصل إلينا بعضها.

والظاهر أن حلقة مفقودة بين أشعار كل من كعب بن زهير ومعن بن أوس في آل البيت النبوي، وأشعار غيرهما من المتأخرين المزنيين، تلك الحلقة التي ربما تكشف عنها الأيام بعثورنا على بعض الأشعار المزنية الأخرى في هذه الحقبة التاريخية.

على أننا نلاحظ عدم اقتصار معن بأشعاره على آل البيت النبوي، إذ ذهب به مذاهب شتى، بدأها بالإشارة الموجزة والموحية، في الوقت نفسه، إلى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه بوصفه "خير الخلائف"^(٥٦)، عندما قرر الذهاب إلى الشام، مخلفاً أهله في جوار عمر بن أم سلمة أم المؤمنين رضي الله عنها، وعاصم بن عمر بن الخطاب، فقال له بعض عشيرته: "على من خلفت ابتك ليلى في الحجاز، وهي صبية ليس لها من يكفلها؟! فقال:

لعمرك ما ليلى بدار مضيعة
وما شيخها إن غاب عنها بخائف
فإن لها جارين لن يغدرا بها
ربيب النبي وابن "خير الخلائف"

(٥٤) التعليقات والنوادر، خ، الهندية: ١٢١، وط. العيكان، ٦١٣/٢ - ٦١٥.

(٥٥) المحمدون من الشعراء: ١٢٤.

(٥٦) ديوانه، بغداد: ٩١، والأغاني: ٥٩/١٢ (الدار)، وتاريخ دمشق: ٤٦، ٤٥/١٧.

وامتدت أواصر هذه المودة، فتابع معن إعجابه بعاصم بن عمر وإنشاده فيه قصيدة ميمية^(٥٧)، منتقلاً إلى حضور بعض مجالس معاوية ابن أبي سفيان^(٥٨) والثناء بلامية أشرتُ إلى بعض أبياتها على فضائل سعيد بن العاص^(٥٩) الأمويين، وهجاء عبدالله بن الزبير، بسبب ما مُني لديه من خيبة أمل في إكرامه والتفضل عليه^(٦٠).

وشبيه بأمر معن، في تنقله من حزب إلى آخر، ما روي من أن بسر بن عصمة كان "علوياً" فلحق بمعاوية، وشارك في قتل بعض شيعة الإمام في وقعة صفين، وقال في ذلك شعراً منضمّاً بعد ذلك إلى سُمّار معاوية، فتحدّث عنده يوماً رجلاً من جُهينة فَحَصَرَ، وقطع الحديث، فتصاحك القوم، فقال بسر: تحدث يا أخي، فقد سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: "جهينة مني وأنا منهم، من آذى جهينة فقد آذاني..."، فغضب معاوية، وقال: ما هكذا!! إنما قال هذا لقريش! فانصرف بسر وقال:

أَيْشْتَمَنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَيَكْذِبُنِي لِقَوْلِي فِي جُهَيْنَةٍ
وَلَوْ أَنِّي كَذَبْتُ لَكَانَ قَوْلِي - وَلَمْ أَكْذِبْ - لَغَيَّرِي فِي مُزِينَةٍ^(٦١)

وليس بين يدي من الأخبار أو الأشعار التي تؤيد انضواء بعض بني مزينة تحت أُلوية الخوارج أو الزبيريين وغيرهم من الأحزاب الأخرى طوال العصر

(٥٧) ديوان معن، بغداد: ٦٥-٦٧.

(٥٨) الوساطة: ١٩٢، ١٩٣، وديوان المعاني: ١/١١٣، ١١٤، والخزانة، هارون: ٢٩٤/٨.

(٥٩) ديوان معن، بغداد: ٤٧-٥٣.

(٦٠) نفسه: ١٠٦.

(٦١) ملحق الشعر، ص: ٥١٨.

الأموي أو تنفي ذلك، بيد أنني، من خلال اطلاعي على عدد وفير نسبياً من القصائد والمقطعات التي أفردتها الشاعران: خارجة بن فليح المللي^(٦٢)، وعبدالله بن عمرو^(٦٣) المزيان لعبدالله بن مصعب الزبيري، وآل بيته، بعيد منتصف القرن الثاني الهجري - أستطيع الذهاب إلى أن هذه الصلة الوطيدة التي جمعت بين هذين الشاعرين ومدوحيهما ربما كانت لها بعض الجذور من آبائهما أو بعض أقاربهما السالفين، وهو أمر يدعوني إلى تصور فقدان بعض الأشعار المزنية السابقة لأشعارهما التي بين أيدينا، مما يدل على ميل أصحابها جهة الزبيريين، وهو تصور ربما تكشف عنه الأيام بعثورنا على جوانب من تراث المزيين الشعري مما لا يتيسر لنا الآن.

(٦٢) الباب الأول ص: ١٦٩ - ١٧١، وملحق الشعر ص: ٥٥٠ ومابعدها.
(٦٣) الفصل الثالث من الباب الأول، ص: ١٧٢-١٧٦، وملحق الشعر ص: ٥٦٣ ومابعدها.

سابعاً: مواكبتهم لركب التطور الحضاري لعصرهم :

بانتشار حركة الفتوح الإسلامية بدأت الهجرة المتلاحقة تهب غزيرة من شتى بقاع الحجاز وغيرها من أطراف شبه الجزيرة العربية، إلى الأمصار المفتوحة، والمعرية، في العراق، والشام، ومصر، والسند، وفارس وغيرها. وواكب هذه الهجرات تنقل الكثيرين من العشائر من منازلهم، إلى منازل أخرى بحثاً عن الخصوبة، وغيرها من الأشياء المعينة على الحياة الكريمة . وتجسداً لهذه الحركة الدائبة سجل معن بن أوس بشعره كيف أن كثيراً من منازل قبيلته قد خلت من أهلها الذين ارتحلوا إلى العراق قائلاً (٦٤) :

تَأْبَدَ لَأَيِّ مِنْهُمْ فَعَتَائِدُهُ	فَذُو سَلَمٍ أَنْشَاجُهُ فَسَوَاعِدُهُ
فَذَاتُ الْحِمَاطِ خَرَجُهَا فَطُلُولُهَا	فَبَطْنُ الْبَقِيعِ قَاعُهُ فَمَرَابِدُهُ
فَمَنْدَفَعُ الْغُلَّانِ غُلَّانٍ مُنْشِدٍ	فَنَعْفُ الْغُرَابِ خَطْبُهُ فَأَسَاوِدُهُ
فَفَدَقْدُ عِبُودٍ ، فَخَبْرَاءُ صَائِفٍ	فَذُو الْجَفْرِ أَقْوَى مِنْهُمْ فَفَدَائِدُهُ
فَدَهْمَاءُ مَرْضُوضٍ كَانَ عَرَاضَهَا	بِهَا ضُنُوٌ مُحَذُوفٍ جَمِيلٌ مُحَافِدُهُ
تَعَفَّتْ مَغَانِيهَا وَخَفَّ أَنْيْسُهَا	مِنْ أَدْهِمٍ مُحَرَّوسٍ قَدِيمٍ مَعَاهِدُهُ
عِرَاقِيَةٌ تَحْتَلُّ غَوْلًا فَعَسْعَسَا	مَحَلُّ الْعِرَاقِ دَارُهَا مَسَاتِبَاعِدُهُ

(٦٤) ديوانه، بغداد: ١٠٣، ١٠٤. ولأى: موضع ببلاد مزينة. وعتائد وذو سلم: موضعان. الأنشاج: مجاري الماء. والسواعد جمع ساعد. والمرابد: جمع المريد، وهو موضع بعقيق المدينة. ومنشد: واد. وغلان: منابت الطلح منه. والنعف: ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الوادي. والغراب: جبل بناحية المدينة على طريقه إلى الشام. والأخطب من الطير: ما قرب لونه إلى الخضرة. وعبود: اسم جبل. وخبراء صائف: بين مكة والمدينة. وذو الجفر: موضع بئر. ودهماء مرضوض: موضع في بلاد مزينة. وغول: موضع في شق العراق.

وحلق عبدالله بن عمرو المزني ببصره في الآفاق من حوله، فرأى بعض
ذويه يتهزون فرصة قدوم الربيع، فيشدون رحالهم، ميممين نجدا وغيرها من
المنازل العامرة بالحياة، حتى إذا أتى الصيف بجفافه، عادوا بامتعتهم إلى حيث
كانوا يتزلون (٦٥):

سقى الله من نوء الثريا ظعائنا	تيمّن نجداً واختصرن المرخصا
ظعائن ممن سار فاحتل (رابعا)	وودأن أيام الجلاء فأخمصا
أقمن به حتى أتى الصيف قادما	وقضوا لبانات الربيع فأشخصا

وباندماج العرب بغيرهم من الأعاجم بعيد هذه الهجرات أخذت تطفو على
سطح الحياة، حينئذ، ظاهرة الاختلاط الحضاري، الذي كان من نتيجته ظهور
جيل، وربما أجيال لا تدين للعروبة، بقدر ما تدين للإسلام، بوصفه ديناً يدعو
إلى المساواة بين الشعوب المسلمة، في الوقت الذي دوت فيه أصوات عالية
أموية، وغير أموية، تهتف بنداء (العروبة) التي تراها قاعدة الإسلام الحصينة،
معتدة بشجرة نسبها العربي الأصيل، اعتداداً شديداً تؤمى به إلى عظمة
الإسلام، ورفعة أبنائه، وراحت أبيات معن بن أوس تجسد هذه الظاهرة في
مدحه سعيد بن العاص الأموي عازفة على أوتار "قرشيته" و "عربيته"
قائلاً (٦٦): -

وإن المصفى من قريش دعامة	لمن نابه حرز نجاة ومَعْقِلُ
وقد علمت بطحاء مكة أنه	له العز منها والقديم المؤئلُ
إذا ماتسامت من قريش فروعها	فبيتك أعلاها وعِزُّك أطولُ

(٦٥) التعليقات والنوادر، خ، الهندية: ٤٠٨، وط. العبيكان، ٧٠٧/٢.

(٦٦) شعره، لبيزج: ١١-١٣، وديوانه، بغداد: ٤٨-٥١.

كما تجسدها أبياته الأخرى في مدح عبيدالله بن العباس الهاشمي^(٦٧) والتي منها:-

وإنك فرعٌ من قريش وإنمّا يَمُجُّ الندى منها البحورُ الفوارعُ
ثوروا قادةً للناس ، بطحاءُ مكة لهم وسقاياتُ الحجيجِ الدّوافعُ

وربما أدت هذه الأصواتُ وغيرها إلى الإحساس الذي خامر بعض أبناء القبائل الأخرى، فأخذت تعود إلى الفخر بالآباء والأحساب، والارتباط القوي بتاريخ القبيلة، وهي عودة جسدها معن بقوله:

ورثنا المجد عن آباء صدق^(٦٨)

وقوله^(٦٩):

تضمنتُ بالأحساب ثم كَفَيْتُهَا وهل تُوكَلُ الأحسابُ إلا إلى مثلي؟!

وقوله^(٧٠):

وأجدادُ صِدْقٍ لَأَيُّعَابَ فِعَالُهُمْ هم النَّضْدُ السَّرُّوُ الغطارفةُ الشُّمُ
إذا انتسبتْ مدتْ يديها إلى العُلا وصدَّقها الإسلامُ والحَسْبُ الضَّخْمُ

وأخذ عمرو بن رباح المزني يباهي بما لقبيلته من شرف المشاركة في فتح مكة بألف مجاهد، وبما لهم من أيادٍ بيضٍ في سجلات الإسلام قائلاً^(٧١):

أنا ابن أوسٍ وعثمانَ الألى بلغوا معَ الرسولِ تمامَ الألفِ وانتَسَبُوا
وما وفي معهم من غيرهم أحدٌ ألفاً وماخذلوا عنهم ، ولا نكبوا

(٦٧) حياته، وشعره: ٦٧، وديوانه، بغداد: ١٠٦، ١٠٧.

(٦٨) ديوانه، بغداد: ١٠٩.

(٦٩) ديوانه، بغداد: ٩٥.

(٧٠) المصدر نفسه: ٣٩، ٤٠.

(٧١) معجم الشعراء: ٥٣.

وانبرى كعب بن زهير للرد على مُزَرَّد الغطفاني عندما عيره بقوله:

وأنت امرؤ من أهل قُدسٍ أواره أحلتكَ عبدالله أكنافَ مُبْهَلٍ

- مبرزاً تلك "المُزنية" بكل ما تحمله له من صفات عزيزة عليه وعلى غيره من بني قومه، قائلاً (٧٢):

أعيرتني عزا عزيزاً ومِعشراً	كراما بَنَوْا لي المجدَ في بادِخِ أشمُ
هُمُ الأصلُ مني حيثُ كنتُ وإنِّي	من المُزْنينَ المصَفِّينَ بالكرمِ
هُمُ منعوا حَزْنَ الحجازِ وسَهْلَهُ	قديماً وهم أجَلَوْا أباك عن الحَرَمِ
متى أدعُ في أوسٍ وعثمانَ يأتني	مسايرُ حربٍ كُلُّهُمُ سادةٌ دَعَمُ

ونتيجة لبعض الصراعات المختلفة التي شهدتها المجتمع الإسلامي على كافة الأصعدة، برزت ظاهرة "التطفيل" تطفو على ساحة ذلك المجتمع، وأخذ عبدالله ابن عمرو المزني يجلو، بشعره، عن مشاركته في ملاحقة بعض بيوت الأغنياء، مزاحماً بعض منافسيه، للفلوز بوجبة غداء أو عشاء لم يستطع توفيرها - هو - لنفسه؛ بسبب تدهور أحواله الاقتصادية، كغيره من عامة أبناء عصره قائلاً:

ألا ياليت أنك أم عَمرو	شهدتِ مُقاومي كي تعذريني
ودفعي منكبَ الأسدِ عني	على عَجَلٍ بناحية زُبُونِ
بمنزلة كأنَّ الأسدَ فيها	رمتني بالحواجب والعيون
وكنتُ إذا سمعتُ نحيَّ خَصْمِ	منعتُ الخَصْمَ أن يتقدموني (٧٣)

(٧٢) ديوان كعب، القاهرة: ٦٧، ٦٨.

(٧٣) الورقة: ١٤، والفهرست: ٤٩، والزيور: الكثير الدفع، والنحي (والجمع: أنحية): السريع. والخصم: المخاصم والمنازع.

ثامناً: موقفهم من الموت والحساب والقضاء والقدر:

الإسلام نظام يأخذ بأيدي معتقيه إلى التزود من الدنيا إلى الآخرة، ومن الحياة إلى مابعد الموت، ولذا دعا الله سبحانه عباده إلى الإيمان بحتمية الموت والبعث والنشور والحساب والقضاء والقدر، وهي الدعوة الحكيمة التي وسمت المؤمنين بشريعة الإسلام وعقيدته، بسمات تؤهلهم إلى التشرف بعبوديتهم لله، واستخلافهم في أرضه تنشئة لمجتمع صالح قوامه الأخلاق العظيمة، وغايته الفوز برضوان الله تعالى.

والإيمان بحتمية الموت ثابت عند عقلاء الجاهلية من المزيين، كزهير^(٧٤)، والخنساء^(٧٥) ابني أبي سلمى، وهو ماترك آثاره الطيبة في تمهيد البيئة العربية، آنذاك أمام دعوة القرآن والسنة اللذين نصا عليهما؛ فلم يكن غريباً أن يكون المزيون من أوائل الناس الذين قرروا هذه الحقيقة في أكثر من موضع من أشعارهم في الإسلام.

ومرت بنا، في الفصل السابق، الإشارة إلى ماتوافر للشاعر كعب بن زهير من قدرات التأمل والتدبر في مظاهر الكون من حوله، بما أتاح له الوقوف على سر من أسرارها، وهو "الفناء" الذي يخلفه فيها "مرُّ الدهور"، وتتابع الأزمنة، وتعبيره عن ذلك بقوله^(٧٦):

والمراء والمال يَنمى ثم يُذهِبُهُ	مرُّ الدهورِ ، ويُفْنِيهِ ، فَيَنسَحِقُ
كالغُصْنِ بَيَّناً تَرَاهُ نَاعِماً هَدِياً	إِذْ هَاجَ ، وَاَنْحَتَّ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ
كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ	يُرَكَّبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ

(٧٤) شرح شعره، الآفاق: ٢٦، ٢٤١، والأعلم: ٢٣٦.

(٧٥) ملحق الشعر، ص: ٦١٩، وانظر إشارة حسان المزني إلى الموت بملحق الشعر ص: ٦١٦.

(٧٦) ديوان كعب، قراقو: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨، وانظر ص: ٢٢٦ - ٢٢٧ من هذا البحث.

* وينمي: يزداد ويكثر. ومر الدهور: تعاقبها. وينسحق: يزول ويندثر. والهذب: الغصن المورق الأخضر. وهاج: ييس. وانحت: سقط وتناثر. والأفنان: الغصون. يُنسأ: يؤخر.

- وهي الإشارة التي أعقبها، في موضع آخر من شعره^(٧٧) بإيماء موجزة موحية إلى مابعد الموت، مرحلة حمل الميت على النعش، في طريقه إلى مثواه الأخير، مقررًا أن:

كُلَّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتُه يوماً على آلهِ حدياءَ محمول

وغير بعيد عن أسماعنا أيضاً حديثٌ معن بن أوس مع زوجته^(٧٨) الذي ألمنا بجانب منه قبل قليل، وهو الحديث الذي توجه إليها فيه قائلاً:

فلنني أرى ما لا ترينَ ، وإنني رأيتُ المنأيا قد أصابتَ (محمدا)
وإنني أرى كُلَّ ابنِ أنثى مؤجلاً ولم تُضربِ الآجالُ إلا لتنفدا
إذا زال نعشي واعترتني منيتي وصاحبتُ في لحدي الصفيحَ المنضداً
فقولي : فتى ماغيَّبوا في ضريحِهِمْ تزودَ من حُبِّ القُرى ما تزودا

وواضح من هذه الأبيات أن الشاعر يلخص عقيدته في الموت مطابقة لما قرره الإسلام الحنيف، وينوه بما أشار إليه سابقه - كعب - في بيته الأخير. من حمل الميت على النعش، ومنه إلى "الحياة البرزخية" التي تبدأ بالقبر، وهنا نرى الميت، وقد بدأ يصاحب، في لحده، الصفيح المنضد، بعد أن تخلى عنه أهله وماله، وتركوه وحيداً، لا يؤنسه غير ما قدم في دنياه من صالح الأعمال.

ومن هذه الحياة البرزخية إلى مشهد من مشاهد اليوم الآخر، يوم الحساب والجزاء، بعد أن يبعث الله الخلائقَ، ويجزي كل إنسان بما قدمت يداه، لا ينفعه ماله ولا أهله ولا سلطانه، وإنما ينفعه، حيثُذ، عمله الصالح وقلبه المطهر من

(٧٧) ديوانه، قصيدة بانث سعاد. والآلة: سرير الموت. وحدياء: معوجة.

(٧٨) شعره، لبيزج: ٣٠، ٢٩، وديوانه، بغداد: ٨٠، ٨١. واعترتني: أُنْتِي. والصفيح:

معرض من الحجارة. والقرى: الكرم والسخاء.

أرجاس الدنيا وشروورها ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (٨٨) إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾ (٧٩)، وفي الرسالة الشهيرة التي بعث بها بجير بن زهير إلى أخيه كعب، يحثه على المسارعة إلى إعلان الإسلام، ويعاتبه على التأخر عن اللحاق بركب المسلمين، مستمسكاً بعرى عقيدة آبائه الباطلة، مشيراً إلى صدى هاتين الآيتين الكريمتين في قلبه وفكره قائلاً (٨٠):

فمن مُبْلَغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلاً وهي أَحْزَمُ
إلى الله - لا العزى ولا اللات - وحدهُ فتنجو إذا كان النجاء وتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمُفْلِتٍ من النار إلا طاهر القلب مُسْلِمُ

ثم ينحو، في حديثه عن مشاهد القيامة، نحو آخر عندما يخاطب كعباً في رسالة أخرى (٨١) يستحنه فيها على اتباع دين الحق، مهتدياً إلى نور الإسلام، وتجنب ما قد توسوس به نفسه، وتضممره له شياطينه من شر للإسلام والمسلمين، حتى لا يكون مصيره الأبدي هو التلطي بنيران جهنم، مُخَلِّداً في (سقر) وبئس المصير:

وفاق كعبُ بجيرٍ منقُذٌ لك من تعجيل تهلكةٍ ، والخُلْدِ في سَقَرَا

وإيمان الزننين بالموت والبعث والحساب، على هذا النحو، قد أدى بهم إلى التسليم بالقدر، والاستكانة والخضوع لله سبحانه وقدرته، موقنين بأن كل ما يحدث للإنسان، إنما هو قدر مكتوب عليه، وأدركوا أنه لا مبدل لكلمات الله، مذعنين في وعي، إلى الآيات الكريمة والروايات المأثورة، التي تؤكد أن أمره

(٧٩) سورة الشعراء، الآيتان (٨٨، ٨٩) .

(٨٠) ملحق الشعر، ص: ٥١٤ .

(٨١) ملحق الشعر، ص: ٥٠٨ .

تعالى قدر مقدور، وأنه نافذ مفعول، ولا معقب لحكمه، لأنه وحده خير الحاكمين. ومن هذا المنطلق الرحيب قرأنا قول معن بن أوس الذي مر بنا - قبل قليل -:

وإني حقاً لم تُصِبنِي مصيبةٌ من الدهرِ ، إلا قد أصابتُ فتى قبلي

ونقرأ - أيضاً - قول نصر بن نصر المزني، الذي أنشده متحسراً على عدم قدومه، مع آل بيته، لمبايعة رسول الله ﷺ، على نعمة الإسلام^(٨٢):

فيا ليّتنِي يومَ الحُتَيْنِ اتَّبَعْتَهُمْ قَضَى اللهُ في الأشياءِ ما كان قاضياً

وأخذت أصداء هذين البيتين تزرع الثقة في أعماق كعب بن زهير، وتدفعه إلى المسير متوجهاً لمقابلة النبي ﷺ، غير مُبالٍ ولا هيَّابٍ من تهديدات الوُشاة، التي كانت تضع أمامه حواجز يخوفونه بها، ويروِّعون قلبه وجوارحه بأن النبي قد أهدر دمه، فنهض، والتسليم بقضاء الله سبحانه يملأ جوانحه ولسان حاله ينشد^(٨٣):

فقلتُ : خلُّوا سبيلي لا أبا لكمُ فكلُّ ماقدَّرَ الرحمنُ مفعولُ

وقد وعى الدكتور السيد إبراهيم محمد، مضمون هذا البيت وعياً فريداً، فوضعه في مكانه الصحيح من شعر كعب، فاعتبره هو المدخل إلى فهم لاميته "بانت سعاد" التي أنشدها على شرف المصطفى ﷺ، بل "ربما كان المدخل إلى فهم شعر كعب كله"، مقررًا أن "إيمان كعب بفكرة القدر وثقته بأن الله

(٨٢) الإصابة، الفكر: ١٩٠/٢.

(٨٣) ديوان كعب، قصيدة بانت سعاد، وإسلام كعب: ٨١.

لايخذله تشيع في جميع شعره، على صور مختلفة، منها ماهو مباشر (كقوله الذي أشرت إليه)، وكقوله (٨٤):

أعلمُ أني متى ماياَني قَدَري فليس يخبِسني شُع ولاشفقُ

وكقوله (٨٥):

لو كنتُ أعجب من شيءٍ لأعجبني سَعْيُ الفتى وهو مَخْبُوءٌ له القَدَرُ

ومنها - كذلك - ما هو غير مباشر، لكن يظهر في سياق تجربة من تجارب الحياة التي تكتنفها الأخطار من كل ناحية..... (٨٦).

واستدلّالاً على ماذهب إليه عرض الدكتور السيد إبراهيم، بمهارة فائقة، لوحة كعب التي وصف بها رحلته، في لاميته التي ألمنا بعناصر منها، في أكثر من موضع، وهي اللوحة التي ذكر فيها الشاعر قطعه للصحراء، على راحلته، بمصاحبة الذئب والغراب، اللذين ظلّا يماشيانه، طمعاً في زاده ؛ دون جدوى، حتى اضطره الإعياء، الذي لحق به بسبب طول السفر إلى إناخة الراحلة، دون أن يعرف ماقد ينطوي عليه الزمان والمكان من سبع أو حيات وغيرها، ودون أن يدري أيضاً هل يحرس ناقته خوفاً عليها من الحوادث أم يتركها وينام مستوكلاً على الله سبحانه الذي لا تأخذه سنة ولا نوم وواجب الحذر يفرض عليه أن يكون متيقظاً، غير أنه يُوقن جيداً أن ماقدّره الله فلا بد من نفاذه، مما جعله يُسلم أمره للخالق الذي يُحيي ويميتُ ويحفظُ عباده المتوكلين عليه من كل

(٨٤) ديوانه، قراقو: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

(٨٥) نفسه، قراقو: ١٣٣، والقاهرة: ٢٢٩، والأحول: ٧٧.

(٨٦) قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي، ص: ٤٢، ٤١.

سوء، منشداً أبياته التي يقول فيها^(٨٧) :

أَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ	أَنَحْتُ قُلُوصِي وَاكْتَلَأْتُ بَعِينَهَا
تَرِيبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ	أَأَكْلُوهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
يَمِينُ أَمْرِي بَرٍّ ، وَلَا أَتَحَلَّلُ	فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لِأَشْيَاءٍ غَيْرِهِ
لَوَجْهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ	لَأَسْتَشْعِرُنَّ أَعْلَى دَرَجَاتِ مُسْلِمًا
عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلُ	هُوَ الْحَافِظُ الْوَسْطَانُ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا
عَلَى حَدَّ نَائِيهِ السَّمَاءُ الْمُثْمَلُ	مِنَ الْأَسْوَدِ السَّارِي ، وَإِنْ كَانَ نَائِرًا

ثم انتقل الباحث إلى استقصاء الأشياء غير المباشرة - التي يظهر فيها إيمان كعب وثقته بما ينجيه من الأخطار، وامتلاّت نفسه ووجدانه بهذا المعنى - واضعاً يديه على تلك الصورة التي رسمها كعب بإتقان لما عرضت له في الفصل السابق، من أمر القطاة التي انقضض عليها البازي المتوحش، ودنت القطاة من الموت، ولكنها لم تستسلم لليأس، معلقاً على هذا الموقف البطولي، بقوله^(٨٨)، ويعجب كعبٌ بأخلاق هذه القطاة التي تشبه أخلاقه هو، فقد طابت نفسها بأن شيئاً سوف ينجيها، ووثقت بذلك وإن هبط عليها البازي كالقدر، ولذلك كانت هذه القطاة تستحق التحية في نظر كعب :

غَدَاً عَلَى قَدَرٍ يَهْوِي فَفَاجَأَهَا	فَانْقَضَّ وَهُوَ بِوَشْكِ الصِّيدِ قَدْ وَثَقَا
لَا شَيْءَ أَجْوَدُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ	نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَإِنْ لَحِقًا ^(٨٩)

ثم يلفت أنظار الباحث ملاحظته من أنه في جميع شعر كعب - الذي يصف حمار الوحش والصائد الذي يكمن له القدر - نجد أن الحمار ينجو مما يدبر له

(٨٧) ديوان كعب، قراقو: ٣٥، ٣٤، والقاهرة: ٥٥-٥٧، والأحول: ٤١، ٤٠.

(٨٨) قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي: ٤٢-٤٦ ومابعداها.

(٨٩) ديوان كعب، قراقو: ١٣٩، والقاهرة: ٢٣٨، والأحول: ٦٨.

الصائدُ الذي يخطئُ الرمي على ما له من مهارة، فمن ذلك قصيدته التي مطلعها:

أمن دمنة الدار أقوت سنينا^(٩٠)

وقصيدته التي مطلعها:

وهاجرة لا تستريد ظباؤها^(٩١)

من أجل ذلك كله ذهب إلى القول بأن "إيمان كعب بالقوة العليا التي تناصر الإنسان وتنجيه من مغبة الأقدار، كان قوياً وعميقاً .." ^(٩٢)، منتقلاً بهذه القضية خطوة أخرى، تدلف به إلى تفكير كعب الشعري، مستنبطاً أن فكرة القدر قد ظهرت في تفكيره الشعري على أنحاء أكثر استخفاءً، وإن كان ذلك لا يظهر في التعبير، إلا أن له وجوداً في تفكير كعب وفي عقله، ويمكن استنباط ذلك من بعض العناصر الشعرية التي تظهر في قصيدة "بانت سعاد" كالقراد، فإن القراد يرتبط، بوجه من الوجوه بفكرة القدر، قال كعب، في سياق كلامه عن الناقة^(٩٣):

وجلدها من أطوم مايؤيسُه طلحُ بضاحية المتئين مهزولُ

ثم قال^(٩٤):

يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبانٌ وأقرب زهاليل

(٩٠) نفسه، قراقر: ٥٦، والقاهرة: ٩٩، والأحول: ٧٣.

(٩١) نفسه، قراقر: ٧٦، والقاهرة: ١٣٦، والأحول: ٥١.

(٩٢) قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي: ٤٦-٥٠.

(٩٣) ملحق الشعر، ص: ٥٢٩. والأطوم: كالثوب من الديباج الناعم. ويؤيسه: يثبت عليه. والطلح: القراد.

(٩٤) يزلقه: يبعده ويزيله. واللبان: الصدر. والأقرب: الخواصر. والزهاليل: الملس.

ويمكن الربط بين فكرة القدر وبين القراد، إذا نحن تلمسنا استنباط المعاني بطريقة غير مباشرة، ذلك أن كعباً ربط في بعض شعره، بين الرامي والقراد، بأن شبهه به، فقال، في سياق كلامه عن الحُمُر الوحشية^(٩٥):

فَصَادَفْنَ ذَا حَنْقٍ لاصِقٍ	لُصُوقَ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا
قَصِيرَ الْبَنَانِ ، دَقِيقَ الشَّوَى	يَقُولُ : أَيَّاتَيْنِ أَمْ لَا يَجِينَا
يَوْمَ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِرًا	يَصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتَقًا رَصِينَا

وقد وصفه كذلك باللصوق، وهو الصفة التي تجمع بينه وبين القُراد^(٩٦)، أما العلاقة بين الرامي، فقد قلنا (والحديث للدكتور السيد إبراهيم)^(٩٧): إن الرامي في شعر كعب شبيه القدر من جهة أنه موصوف بالقدرة على الصيد، وإصابته للمقاتل حَتَقًا رَصِينًا، فلا يكاد يخطئ. هنالك إذا علاقة يمكن أن نتبينها بين هذه العناصر الثلاثة القراد والرامي والقدر، فجميعها عناصر تشترك في معانٍ واحدة، فهي مترصدة دائماً، وهي أشياء لا يكاد ينجو منها من وقعت به، ثم إنها إذا وقعت في شيء، أو على شيء، ظلت ملازمة له، لاصقة به، وقد جاء وصف القدر بهذه الصفة، أعني صفة الملازمة واللصوق التي وصف بها

(٩٥) ديوان كعب، قراقو: ٥٨، ٥٩، والقاهرة: ١٠٦-١٠٩، والأحول: ٧٦.

(٩٦) انظر قوله (الديوان، قراقو: ١٠١، ١٠٢، والقاهرة: ١٨٢-١٨٤، والأحول: ٣٤، ٣٥):

وَيَخَافَانِ عَامِرَ الْخَضِرِ	رُكَّانَ الذَّنَابِ مِنْهُ مَصِيرَا
رَامِيًا أَحْسَنَ الْمَنَاقِبِ لَا يُشْنُ	خِصُّ، قَدْرَةَ الْهُوَادِي هَرِيرَا
لَاصِقًا يَكْلَا الشَّرِيعَةَ لَا يُغْ	فِي فُؤَادَا مُدْمِرًا تَدْمِيرَا

وعامر الخضر: قانص مشهور بالصيد. والذئاب: موضع. والمصير: المكان الذي يأوى إليه. ويشخص: يرتفع سهمه عن الهدف. وهره: كرهه. والهوادي: أوائل الوحش. واللاصق: المتضايي. ويكلا الشريعة: يراعيها ويتربها. الشريعة: الماء. يغفي: ينام. والفواق: ما بين الحلبتين. ومدمر تدميرا: مهلك الوحش.

(٩٧) قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي: ٥٣، ٥٦.

كعب الرامي والقراد، في أبيات له ويشكو فيها حظه، وترصده له ولصوقه به
قائلاً^(٩٨):

لعمرك ، لولا رحمة الله ، إنني	لامطو بجد ، مايريد ليرفعا
فلو كنت حوتاً ركض الماء فوقه	ولو كنت يربوعاً سرى ثم قصعا
إذا ما نتجنا أربعاً عام كفاة	بغاها خناسير فأهلك أربعاً
إذا قلت : إني في بلاد مضلة	أبى أن ممسانا ومضبحتنا معا

ويسترسل الباحث بعد ذلك قائلاً: وإذا كان كعب قد صورَّ القدر، على هذا النحو من التصوير، فجعله متبعا له ملازماً إياه، لا يكاد يفارقه، فإنه لا ينسى، أبداً، أن يذكر، مع هذه الفكرة، شيئا آخر يكون كالوقاية من هذا القدر المطبق، وأن يفتح في سياق ذكره له باباً إلى النجاة يكون سبيله إليه رحمة الله تعالى، وهذا يدل على اكتمال فلسفته التي تكاد تتمثل في كل شيء في شعره، فالجملة التي اعترض بها كعب في قوله:

لعمرك ، لولا رحمة الله إنني لامطو بجد ، مايريد ليرفعا

- ليست حشواً، وليست تعبيراً يمكن استبدال غيره به دون أن تختل فلسفة الشاعر، ونظرتُه إلى مسألة القدر.

(٩٨) ديوان كعب، قرافو: ١٣١، ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٧. وأمطو: آخذ وأمد. والجد: الحظ. وركض: اضطرب. واليربوع: حيوان قاضم، يشبه الفأر، قصير اليدين طويل الرجلين. وقصع: دخل القاصعاء وهي أحد حجرة اليربوع. والكفاة: نتاج عام واحد. وبغاها: قصدها. والخناسير: الدواهي.

وتطبيقاً لهذه القاعدة لفت الباحث أنظارنا إلى ما في وصف كعب لناقته من مؤهلات تجابه الأخطار، فهي تدفع عن نفسها القراد، بملاسة جلدها، الذي يحاول القراد أن يجعل منه هدفاً، يتربص به، دون جدوى، إذ لا يكاد يثبت عليه، فقد أعييت عليه مذارع الناقة، فكانه يتحرك فوق صخرة ملساء^(٩٩). مختتماً هذا الحديث البناءً بقوله: " يمكن النظر إلى فكرة الناقة التي تدفع القراد عن نفسها، على أنها صورة أخرى من صور التعبير عن فكرة بعينها، تتردد كثيراً في تفكير كعب الشعري، هي فكرة القدر المطبق، الذي يترصد للإنسان، وغيره من الكائنات، ولكنه لا يقابل بالاستسلام له، أو الانصياع واليأس من الإفلات منه، بل بالثقة في مدافعته والخلاص منه...." (١٠٠).

وواضح مما أسلفته أن الشعراء المزينين لم يكونوا بمعزل عن الحياة الدينية لعصرهم إذ نهلوا من معين القرآن والسنة ما أضفى على أشعارهم هذه المسحة الدينية الملموسة.

(٩٩) انظر اللامية والديوان، قراقو: ١٢٦، ١٢٧، والقاهرة: ٢١٩، والأحول: ٤٥.

(١٠٠) قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي: ٥٦ - ٥٨.

تاسعاً: مشاركتهم في مسيرة الفتوحات :

شارك الشعر العربي في مسيرة الفتوحات مشاركة أجلت بوضوح سموّ الدوافع العقائدية الخلاقة، ونبل الأهداف التي عايشها المجاهدون المسلمون، في التبشير بمبادئ الإسلام، وهداية الأمم المفتوحة لأنواره. وقد رأينا كيف أعدّ المزيّنون لأعداء الله، في شتى الميادين، ما استطاعوا من قوة، ومن رباط الخيل، منضمين تحت قيادة الرسول ﷺ وصحبه رضي الله عنهم، في سائر الغزوات، والسرايا والفتوحات، وأشرنا إلى مشاركة بجير بن زهير في الفتح الأعظم لمكة المكرمة (٨هـ)، مجاهداً وشاعراً، فوصف بفائية له جانباً من جوانب الجيوش الجرارة التي شاركت في هذا الفتح، وما أفاء الله على رسوله، وعلى المؤمنين، من نصر مبین به، منوها بما تلا هذا الفتح من مبايعة المؤمنين لله، ورسوله، على السمع والطاعة، إيذاناً بدخول الناس، من شتى أنحاء الجزيرة، وما حولها في دين الله أفواجا، متوجهاً بحديثه إلى مشركي مكة قائلًا (١٠١):

ضربناكم بمكة يوم فتح النبي الخَيْرِ بالْبَيْضِ الخِفَافِ	
صَبَحْنَاكُمْ بِالْفِ من سَلِيمٍ	وَأَلْفٍ من بني عُثْمَانَ وَا
حَدَوْا أَكْتَافَهُمْ ضَرْباً وَطَعْنَا	وَرَمِيّاً بِالْمَرِيْشَةِ اللِّطَافِ
رَمَيْنَاهُمْ بِشُبَّانٍ وَشَيْبِ	تُكْفِكِفُ كُلَّ مَمْتَنِعِ العِطَافِ
تَرَى بَيْنَ الصَّفُوفِ لَهَنَ رَشَقًا	كَمَا انْصَاعَ الفُؤَادِ من الرُّصَافِ
تَرَى الجُرْدَ الجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ	بَارْمَاحٍ مُقَوِّمَةِ الثُّقَافِ
وَرُحْنَا غُلَامَيْنِ بِمَا أَرَدْنَا	وَرَا حُوا نَادِمِينَ عَلَى الخِلَافِ

(١٠١) ملحق الشعر. ص: ٥٠٩ - ٥١١.

وأعطينا رسول الله منا	مواثيقاً على حُسْنِ التصافي
فجزنا بطن مكة وامتنعنا	بتقوى الله في البيض الخفاف
وقد سمعوا مقالتنا فهموا	غداة الروح منا بانصراف
وحل عمودنا حَجَرَاتِ نَجْدٍ	فإلية فالقُدُوسِ إلى شراف

وفي وقعة حنين (هـ ٨) شارك هذا الشاعر، فيمن شارك من قومه، في حروب من تجمع من مشركي ثقيف وهوازن، وهي مشاركة أتاحت له تصوير جانين من جوانبها، أولهما: إقبال المشركين واصطدامهم بقوى الحق واليقين، وهو إقبال وصفه بقوله^(١٠٢) مينا ماتم في المراحل الأولى من المعركة:

كانت علالة يوم بطن حنينكم	وغداة أوطاس ، ويوم الأبرق
جمعت ياغواء هوازن جمعها	فتبددوا كالطائر المتمزق
لم يمنعوا منا مقاما واحداً	إلا جدارهم وبطن الخندق
ولقد تعرضنا لكيما يخرجوا	فتحصنوا منا بيباب مغلق
ترتد حسرانا إلى رجراجة	شهباء تلمع بالنايا فيلق

حتى إذا أعجبت المسلمين كثرتهم، واستخف الرعب بأكثرهم، وضافت عليهم الأرض بما رحبت، لولا ماتغمدهم الله برحمته، وواسع فضله، هب الشاعر يسجل الجانب الثاني من هذه المعركة وهو وصف هذه الساعات الحرجة في حياة المسلمين، مستنفرا همم المجاهدين وعزائمهم بقوله^(١٠٣):

(١٠٢) ملحق الشعر، ٥١٢، وانظر أيضاً: المذاكرة في ألقاب الشعراء، ٥٧.

(١٠٣) ملحق الشعر، ص: ٥١٥.

لولا الإلهُ وعبدُهُ وَلَيْتُمْ
حين استخفَّ الرعبُ كُلَّ جَبانٍ
بالجِزَعِ يومَ حِبالنا أَقْرانُنا
وسوابِحُ يَكْبُونُ للأذْقانِ
من بين ساعِ ثوبه في كَفِّه
وَمَقْطَرٌ بسنابِكِ ولبانٍ
إذ قامَ عَمَّ نَبِيكُمُ ووليُّه
يدعون : يالْكَتِيبَةَ الإِيمانِ!!
أين الذين هُمُ أَجابُوا رَبَّهُمُ
يومَ العُرَيْضِ ، وبيعة الرضوانِ

وفي فتوحات بلاد فارس، وماصاقبها، قاد نُعيم بن مقرن المزنيُّ، كما مر بنا، بعض المجاهدين في قتالهم للأعاجم بواج الروذ (٢٢هـ)، فأظفره الله، هو ومن معه من المسلمين على أعدائهم، فأنشد يصف خطوات زحفه، والتقاءه بقائد العجم في تلك الوقعة، وانتصارهم على فلول المشركين قائلاً^(١٠٤):

ولما أثناني أن (مُوتنا) ورهطه
بني باسل جَرُّوا جُنُودَ الأعاجِمِ
نهضتُ إليهم بالجنودِ مسامياً
لأمنعَ منهم ذمّتي بالقواصِمِ
فجئنا إليهم بالحديد كأننا
جبالُ تراءى من فروع القلاصِمِ
فلما لقيناهم بها مُستقيمة
وقد جعلوا يَسْمُونُ فعلَ المساهِمِ
صدمناهمُ في (واج روذ) بجمعنا
غداةَ رميَناهم بِأحدى العِظامِ
فما صبروا في حومة الموت ساعة
لِحَدِّ الرماحِ والسيوفِ الصوارِمِ
أصَبنا بها (مُوتنا) ومن لفَّ جَمْعَهُ
وفيها نهابُ قَسْمُهُ غيرِ عاتِمِ
تَبَعناهمُ حتى أَوَّأَ في شِعابِهِمُ
نُقْتَلُهُمُ قتلَ الكِلابِ الجِواحِمِ

ومجملُ القول، في هذا الفصل، أنه قد اتضح لي عبر الصفحات السابقة أن ثمة نتائج قد تحتاج إلى تأكيد وتعميق، وتفصيل، في دراسات لاحقة، إمطة

(١٠٤) تاريخ الطبري: ١٤٩/٤، والبداية والنهاية: ١٢١/٧، ومعجم البلدان (واج / روذ)، وانظر كافية أخيه النعمان في وصفه لوقعة (أربك)، سنة (١٧هـ) بمعجم البلدان،

للتزام عن التزام المزنين وغيرهم من مسلمي عصرهم مبادئ الإسلام، التزاماً واعياً في شعرهم، إذ رأيناهم، بعد أن شرح الله صدورهم لنعمته، يهبون لطمس معالم الجاهلية وتثبيت معالم العقيدة الإسلامية الصحيحة، في الله سبحانه، والسكون، وفي الدعوة للدين الحنيف، والتمثل بقيمه الرشيدة، وفي تخصيص المجتمع الإسلامي، بروافد المثل الأعلى والقدوة الحسنة، التي تُسهل بشخصية الرسول الأعظم ﷺ وتمتد إلى خيرة صحبه من المهاجرين والأنصار وآل البيت، وغيرهم من الشخصيات الرائدة في ذلك العصر، مع التبشير بمبادئ الإسلام في تربيته وإعدادة للفرد، والمجتمع، والمشاركة الفعالة في معظم الأحزاب السياسية والدينية، ومواكبة ركب التطور الحضاري لعصرهم، إضافة إلى ترسيخ مبادئ الإسلام في الموت والبعث والحساب والجزاء والقضاء والقدر، وتسجيل بعض ملامح الفتوحات الإسلامية المجيدة.

ولعلنا بهذه النتائج الحيوية نصصح فكرة سائدة من قبل بعض الباحثين بأن الشعر العربي في مجمله، لم يتأثر بالإسلام^(١٠٥)، وأن شعر كعب بن زهير، ولاسيما في لاميته "بانت سعاد"، تغلب عليه الروح الجاهلية^(١٠٦).



(١٠٥) ينظر مثلاً: الأسس الجمالية في النقد العربي: ١٨٧، والثابت والمتحول: ١/ ١٠٠، ١٠١، وغيرهما.

(١٠٦) ينظر بالتفصيل: المذائع النبوية: ٢٠-٢٥، وتاريخ الشعر السياسي: ٧٤، ٧٣، والأدب العربي في الجاهلية والإسلام: ٨٦، ودراسات في تاريخ الأدب العربي، ص: ١٦، والعصر الإسلامي: ٨٨، وشعر العقيدة في عصر صدر الإسلام: ٦٧، وغيرها.

الفصل الثالث

الناقل الذلالي في السِّعر المزني

التأمل الذاتي في الشعر المرنى

بتناولى جانباً من جوانب مشاركة الشعر المرنى فى وصف ظواهر الطبيعة، ومعايشة قضايا المجتمع الإسلامى، لعصرهم، أكون قد وقفتُ على جانب حيوى من أغراض العمل الشعرى عند المرنين. ويبقى جانب حيوى آخر، يكمل هذين الجانبين، وربما يسبقهما إلى الوجود، لكونه ألصق بأرواح منشديه، وهو الجانب الذى أفرده لتأملهم الذاتى.

ولمأماً بأطراف هذا الجانب سوف يتطرق حديثى إلى الوقوف عند مصطلح التأمل الذاتى فى تراث المرنين الشعرى، من خلال عدة زوايا فى مقدمتها: النسب، والظعن، والأطلال، والشيب.. وغيرها.

أولاً: ماهية التأمل الذاتى فى الشعر :

يقصد بشعر التأمل الذاتى ذلك الشعر الذى "يعكف فيه الشاعر على نفسه يحللها"^(١)، متأملاً، فى تعمق وحرارة وصدق، مصوراً كل ما يختلج به من انفعالات، وعواطف، وأحاسيس، وآراء، وأهواء.. ولا يصل إلى غايته بذلك التصوير إلا "باكتمال الخصائص الإنسانية العامة والفردية، وبروزها بوضوح، وتعبير متميز من خلال الآثار التى يبدعها، ولا يتحقق هذا الأمر إلا بالغوص على الأعماق، واستكشاف ما فيها من كنوز عبقرية، وعرضها فنياً"^(٢)، دون الاقتصار على التأمل الذاتى لنفس هذا الشاعر وعواطفه وتجارب الخاصة

(١) اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى، ص: ١٨٤.

(٢) المعجم الأدبى: ١١٦.

وحدها، وإن كان ذلك من أهم مظاهر الذاتية - بل أن يكون له كيانه المستقل ونظرته المتميزة، للحياة والناس، ووجدانه اليقظ الذي يرصد به المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانية^(٣)، فالشاعر الذاتي - كما يقول المرحوم الأستاذ أحمد أمين^(٤) - يلمس كل جوانب الحياة تقريباً، ابتداء من تلك النواحي الذاتية الضيقة، إلى النواحي الإنسانية، بكل شمولها واتساعها.

والذاتية، أول ما تعني، إذ تُطلق، ذات الشاعر الذي يعرب عنها شعرا نراه وراء حروفه، ونحس بما عانى به هو، وبما يعمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال، ويضطرب من فكر، إنه لا يني يقول: أنا، أنا أحببت، كرهت، فرحت، حزنت، رأيت، لا أرى... فالقصيدة هي الشاعر وحده، فيما لقي، وكأن همَّ الشاعر كل ما في الدنيا، وكأن لم يكن عالمٌ، خارج دنياه الخاصة في حالته الخاصة، وتتسع هذه الذاتية عندما تندمج في المجموع الذي يعيش فيه الشاعر، عندما تكون تجربته جزءاً من تجربة كبيرة، فيرى نفسه في قومه الأذنين، أو الإنسانية كلها، ويرى قومه القرينين، أو البشر كلهم في نفسه^(٥)، لأن التجربة الذاتية، - كما يقرر الدكتور غنيمي هلال^(٦) - ليس معناها أنها مقصورة على حدود المعبر عنها، بل هي إنسانية بطبيعتها، إذ إن جهد الشاعر منصرف إلى التعبير عن مشاعره، بعد أن يتمثلها، وهو لا يحاول نقلها على حالتها الطبيعية، وإلا نددت عن حدود الأدب والشعر، وهو يراها بفكره ويتأملها ويحولها إلى مادة تعبيرية عن جهاد وعمل ومثابرة، لا عن مجرد

(٣) الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر: ٢٧.

(٤) النقد الأدبي، ص: ٧٠.

(٥) مقدمة في النقد الأدبي: ٦٢.

(٦) المدخل إلى النقد الأدبي الحديث: ٤٤٠.

استسلام للخيال والأحلام، ولهذا يرى (كروتشيه) أن التعبير الذاتي في الشعر الغنائي موضوعي بطبيعته، لأن الشاعر يجعل ذاته موضوعية، وكأنه يتأملها في مرآة، فتعبيره ذاتي في نشأته الشعرية، وهو بذلك محدد وغير محدد معاً، إذ إنه إنساني عالمي في نزعته، على أن الشعر لا يفقد، بعد، مقومات الشخصية، إذ الشاعر فرد في بيئة وموقف معينين.

ولذلك كان من البديهي أن نلاحظ، ونحن نطالع صورة ذاتية مصرفة بالكلمات، يجري فيها الاحتفاظ بالخلعة النفسية الأساسية، بالحماسة، والنزوة، والفكرة، إنها لا تتجمد بتيسُّ، بل تنتقل من إنسان إلى آخر، تكون المعاناة الشعرية بحكم أصلها، دائماً، قيمة شخصية، أو فردية خاصة، وعلى هذا الأساس فهي ذاتية، ولكن بحكم وجودها الواقعي في العمل الشعري موضوعة (مجسدة موضوعياً)، بما يتناسب وقانون إعادة الخلق الفنية^(٧)، وتدعونا هذه الملاحظة أن ندرك مع (ف.ل. سكفورنيكوف)^(٨) أن "الأنا" في هذه القصيدة لا تكون "أنا" الشاعر الذي نظم هذه القصيدة، وإنما إلحاق تصرفات "الأنا" ومفاهيمها وأحاسيسها الذي يظهر فيها بالشاعر نفسه، يجب أن يتم بعد تبصر وإعمال نظر دقيقين.

وإدراكنا لهذه الحقائق يأخذنا إلى الاعتقاد بأن الشاعر الذاتي يصدر عن ذات تعي وتفسر، وتخلق، وهذه الأعمال توجهه إلى أن يراقب بوجدانه مجتمعاً مشدوداً بين أطراف القديم ومشارف الجديد، وهو، لهذا، مجتمع مملوء بكثير من المتناقضات، إلى حد يجاوز التناقض الطبيعي في مجتمع مستقر، والشاعر

(٧) نظرية الأدب، بغداد: ٤٠٧ - ٤١٤.

(٨) المرجع نفسه: ٤١٥.

إلى جانب ذلك يشعر شعوراً عاماً بما تنطوي عليه، نفسه هو، من تناقض بين الرغبة والمثل الأعلى، والإرادة والقدرة، أو الانجذاب نحو الماضي، والاندفاع نحو المستقبل... (٩).

ولما كانت النفوس بفطرتها، مختلفة، كما شاء الله لها أن تكون، كانت لكل شاعر سماته الخاصة التي تميز شعره من أشعار غيره وتفرده عن سواه، وكان، بالتالي، لكل شعر خصائصه الفنية والموضوعية المتفردة التي تبيها أشبه بمعادل موضوعي - إن صح هذا المصطلح - لسمات شخصية مُنشده، وثمرة من ثمرات أحاسيسه، واتجاهاته، وميوله ومشاعره، وانفعالاته، وعلامة واضحة على أصالته، لأن الأثر الفني - كما يقرر الدكتور العشماوي^(١٠) - أياً كان نوعه ليس نتيجة تثبتها التجربة إنما هو نتيجة ما في الفنان من تباين وفردية واضحان في الإنتاج الفني، وهذه الفردية أو الذاتية، التي تميز الفن من العلم هي العنصر الأساسي الذي يجعل الفن عند خلقه يتسم بصفة الأصالة التي هي مجموع الخصائص الفردية المميزة للأشخاص، وهذه الأصالة عامل قوي من العوامل التي تجعل للأثر الفني طرافته، وجدته، وهي التي تطبع الأدب بطابع "الذات"، وهي التي تجعل من كل أثر فني صورة متميزة، تحمل روح كاتبها، أو منشدها، ومزاجه، ولفئات ذهنه، وقدراته على التعبير، والخلق والإبداع، ومدى ما يتصف به من صفات فنية مختلفة.

ومما سبق يتضح لنا أننا ندخل في مجال فهمنا لشعر التأمل الذاتي حديث الشاعر عن مجتمعه، وما يحيط به من مظاهر الكون الرحيب، ما دام يتحدث عن رؤيته الخاصة به، من خلال انعكاساته وخلجات روحه، وهمس عواطفه،

(٩) الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، ص: ١٥.

(١٠) الخلق الأدبي ومناهج النقد، بحث بمجلة كلية الآداب - جامعة الاسكندرية، ١٩٥٨م.

وتدقق مشاعره وأحاسيسه ونزعاته وميوله .

غير أننا لا نفعل ذلك دون أن نضع لأنفسنا قيوداً، تقينا الانزلاق في مخاطر التعميم المخل بالإدراك الدقيق لحقائق الأمور، إذ نرى أنه ينبغي على الشاعر الذاتي حين يمدح مثلاً، أن يكون ذاتياً، بحديثه عن مشاعره التي تضطرم بداخله، إزاء ممدوحه، دون أن يكون مدحه له وصفاً، مجرداً، بعيداً عن إحساساته، ومشاعره، وميوله، وأهوائه . . . كما يتحتم عليه - حين يتغزل ويشب - أن يبرز مشاعره الفياضة وأحاسيسه الفوارة المتدفقة، تجاه محبوبته، غير مكْتَفٍ بوصفها الوصف المجرد الجامد البعيد عن الأحاسيس والانفعالات المارة في أعماقه، والمنسربة من أغوار ذاته . . وهكذا في فخره، وراثته، وهجائه . . وغير ذلك من الفنون الشعرية التي يتطرق بحديثه إليها.

أما إذا تناول الشاعر الذاتي، في موضوعات شعره التي يخصص القول فيها، أيا كانت، تناولاً مجرداً عن أحاسيسه وخلجاته ومشاعره وهواجسه فإنه يجد نفسه، سواء شعر أم لم يشعر، مقترباً شيئاً فشيئاً من شطوط "الغيرية"، ومراسيها، لأنه ترك لشاعريته حرية الإبحار في عالم بعيد عن ذاته، بكل ما يتلاطم بها من أمواج، مشغولاً بغيرها، فكان من الأحرى أن يعدّه متذوقو شعره بعيداً عن الذاتية، إلا بالقدر الذي يلمسونه في تجاربه الشعرية من تدفق العاطفة، وتوهج الوجدان وانسياب الخواطر، بغض النظر عما قد يلمسونه عليها من عكوف الشاعر قليلاً على نفسه، أو استشرافه آفاقاً أسمى وأوسع، تنسرب به إلى الكون، والطبيعة والإنسانية بشكل عام

ثانياً : الذاتية في شعرنا العربي القديم :

تجابه محاولة الوقوف على مظاهر التأمل الذاتي عند الشعراء المزيين في الإسلام بالتضارب الملموس في نظرات الباحثين إلى مدى توافر هذا العنصر لدى الشعراء، ومحترفي سائر الفنون الأخرى من العرب وغيرهم من الشرقيين السابقين، والمعاصرين لهم، كل على السواء... إذ يذهب بعض المستشرقين، من أمثال كارل بيكر^(١) وماريتان^(٢)، إلى أن الفنان الشرقي يميل إلى نسيان ذاته، والانغماس في معالم الكون، غير أن هذه المعالم في نظره، مجرد رموز تكمن وراءها حقائق خفية، ولذا لانراه يعمد قط إلى الأسلوب الواقعي في التعبير، وإنما أحياناً، كما في الفن الإسلامي، يلجأ إلى التجريد المطلق.

وقريباً من هذه النظرة الجائرة سلك كل من المرحومين أحمد أمين^(٣)، وعبدالمحسن بدر^(٤)، في حديثهما عن الشعر العربي جاهلية وإسلاماً، ذاهبين إلى أن الحياة العربية آنذاك، بطبيعتها، لم تكن لتساعد أحداً على التحرر من سيطرة الجماعة، فتلاشت الإرادة الفردية إلى حد كبير، واتجه الشعر، في مجموعه، إلى الحديث عن المسلمات الاجتماعية القائمة، والأحكام العامة.

والحق أن الصواب لم يحالف هذين الباحثين بسلوكهما هذا المسلك النقدي؛ لأن استقراء ما بين أيدينا من الشعر العربي في جاهليته وإسلامه، تؤدي بنا إلى ملاحظة أن سلطان القبيلة على أفرادها لم يبلغ ذاتية أي فرد منهم، وإن جعلها فردية جماعية، لافردية متوحشة لاتعرفها الحياة في مجتمع، فالقبيلة كما كانت

(١) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية: ٢٨، ومن تاريخ الإلحاد في الإسلام: ١٥،

واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة: ١٨٥.

(٢) دراسات في الفن: ١٠٨.

(٣) فجر الإسلام: ٥٩.

(٤) حول الأدب والواقع: ٤٥-٤٨.

تُلزِمُ الفردَ أن يندمج فيها كانت هي، من ناحية أخرى، تلتزم هذا الفرد، وتهبّ لنجدته إذا مسه ضيم، وقد تدخل الحرب من أجل فرد منها ناله أذى^(٥).

وقد أثمر هذا الاندماج، كما يبدو للمطالع للجمهرة من شعرنا القديم، عن تجاذب لكل من هاتين الشخصيتين وتقاطبهما، لأن كلاّ منهما تؤازر الأخرى وتعصدها على نحو ما، لأن الاثنين: المبدأ القبلي وتوكيد الذات ينبعان من منطلق واحد، هو الشعور إزاء المكان، فالمبدأ القبلي أو القيم القبليّة جاءت نتيجة رد فعل مكاني، والشعور الذي أبداه الإنسان تجاه بيئته ما هو إلا رد فعل ذاتي، بل هو قمة التعبير عن الذات، ولذا ظل الشاعر يحاول إظهاره، كلما عبر عن تفانيه في الخضوع للقيمة القبليّة^(٦).

وقد أصاب الدكتور علي جواد الطاهر^(٧) بذهابه إلى أن الشعر العربي ذاتي فردي، تبرز فيه شخصية صاحبه بروزاً شديداً، يقابل السامع والقارئ بضمير المتكلم^(٨) وفي حماسة ولهجة تغلب عليها الخطابة والوضوح، فيعرض على

(٥) قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر: ٣٥/١، والشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول الهجري: ٣٩ - ٦٠.

(٦) الزمان والمكان وأثرهما في الشاعر الجاهلي وشعره: ١٨٢/١، ٢٤٦.

(٧) مقدمة في النقد الأدبي، ص: ٦٥.

(٨) في محاولة لمعرفة نسبة مجيء هذا الضمير، إفراداً وجمعاً، قمتُ باستقراء المعلقات السبع والأصمعيات والمفضليات والجمهرة وبعض أجزاء من الحماسة البصرية ومنتهى الطلب وأشعار اللصوص وأشعار قبائل ثقيف وطيء وعامر وقشير ومزينة وهمدان، ودواوين امرئ القيس وابن الأبرص والناطقة الذبياني وابن رواحة، إضافة إلى الشعراء الإسلاميين التسعة الذين جمع أشعارهم الدكتور نوري القيسي. فتبين لي أن ضمائر المفرد للمتكلم تتفوق على ضمائر الجمع بنسبة (٢٣: ١)، ويزيد هذا التفوق في أشعار المزيّن بنسبة (٦١: ١)، وهذه النتيجة تنفض ماذهب إليه كل من المرحوم أحمد أمين في كتاب (النقد الأدبي)، ص: ٧٠، والدكتور جابر عصفور في (الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي) ص: ٣٦٤-٣٦٥. من أن "نحن" أكثر من "أنا" في الشعر الجاهلي... وماتلاه.

الناس عواطفه، عندما يحب ويكره، وعندما يحزن أو يفرح، ملونة بخياله الخاص المصاحب.

ومن هذا المنطلق سوف أنظرُ لما بين يدي من أشعار المزيين في الإسلام، مؤمناً بأن هذا النظام الشامل الذي شرعه الله سبحانه قد اهتم بالفرد واعتنى عناية فائقة بتهديب ضميره وخلقه وتوجيه سلوكه، وألغى الحواجز غير الطبيعية بين هذا الفرد وجماعته، واضعاً هذه "الفردية النبيلة في إطارها الصحيح من الاجتماعية" التي لا يمكن تصور إنسانية صالحة من دونها، ولا تصور كيان اجتماعي بغير أفراد. متجهاً بهذه "الذاتية الجماعية" الأصلية إلى نطاقها الرحيب في الأمة، وهو نطاق يحقق فيه الفرد ذاته، في الوقت الذي ترتبط استقامة أمر الجماعة باستقامة أفرادها وصلاح أمورهم.

ثالثاً : معالم الذاتية في الشعر المزني :

أفرد المزيونون جانباً من قريضهم لإبراز عناصر حيوية من تأملهم الذاتي، وهي العناصر التي نستطيع تلمسها في الغزل والنسيب، ورحلة الظعن، والأطلال ووصف الشيب، وغير ذلك مما يتضح في الصفحات التالية:

أ - الغزل والنسيب :

لم يتخلف المزيونون عن سابقهم ومعاصريهم من الشعراء في تصوير مايتتابهم من أحاسيس ومشاعر حارة تجاه المرأة، ووصف مايعتريهم من آلام وتباريح ولواعج، متأثرين بفراق محبوباتهم أو صدودهن، وتقلب أحوالهن.

فكعب بن زهير يستهل لاميته الشهيرة بالحديث عن البين الذي تم من محبوبته: "سعاد"، وماتركه هذا البين من آثار وخيمة على قلبه، الذي بات متيماً متبولاً متحرقاً بلوعة الحب، ومرارة الحرمان، مقيداً بقيوده، مخلصاً له:

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولُ مُتَمِّمٌ إثرها لم يُجَزَ مكبولُ^(١)

ونلاحظ أن الشاعر، وإن حرص على الإيجاز الشديد، مع قوة الإيحاء، في تصوير أحواله النفسية السيئة بعد فراق محبوبته، وبينونتها له، فإنه قد أطلعنا على خلاصة ما يجيش ب صدره، ويلتهب بوجدانه، ويغلي بين جوانحه من مشاعر الألم، والتحسر، والحزن على تنائي التي يصفها بقوله^(٢):

(١) ديوانه، قراقر: ٣-٤، والقاهرة: ٦-٨.

والتبول: الذي أسقمه الحب، وكاد يذهب بعقله. والمتيم: الذي ذلله الحب. والمكبول: المقيد، والأسير.

(٢) المصدر نفسه. والهيفاء: المشوقة القوام. والعجزاء: عظيمة العجز وهو المؤخر.

وما سعادُ غداةَ البَينِ إذ رحلوا	إلا أغنُ غُضِيضُ الطرفِ مَكْحُولُ
هَيْفَاءُ مَقْبَلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ	لا يُشْتَكَى قِصَرُ مِنْهَا وَلَا طُولُ
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ	كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ	صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ
تَجْلُو الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطُهُ	مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يُعَالِيلُ
مَنْ اللَّوَاتِي إِذَا مَآخِلُهُ صَدَقَتْ	يَشْفِي مُضَاجِعَهَا شَمٌّ وَتَقْبِيلُ
أَكْرَمَ بِهَا خَلَّةً ، لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ	مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ (٣)

فالمحبوبة، كما تبدو صورتها الجليلة في هذه الأبيات، مرتحلة مع أهلها الظاعنين، وهي ذات صوت رخيم في آذان المستمع إليها، وغنة جميلة عذبة، وذات عَيْنين آسرتين بجمالهما الأخاذ، وسحرهما الفتان، لكن من يتملى في النظر إليهما، وهي ممشوقة القوام، معتدلة الهيئة، مرتجة لفرط ثقل أردافها، حال كونها مقبلة، عظيمة العجز، حال كونها مدبرة، رشيقة مع امتلاء، إذا ابتسمت ظهرت أسنانها صافية اللون، لامعة البريق يجري فيها الماء، تبدو للمتأمل المأخوذ بجمالها، كأنها منتشية بخمرة، بعد أن شربت صاحبها منها، حتى ارتوت، مؤكداً أن تلك الأسنان من الجمال والعذوبة والصفاء إلى درجة يخيل لرائيها أنها تغوص - من ريقها العذب - في سائل بارد صاف، نقي غزير، يزيد هبوب رياح الشمال من صفائه، ونقاء وجهه. مختتماً أبياته بقوله:

(٣) تجلو: تكشف وتظهر. العوارض: الأسنان مابين الثنية والضرس. والظلم: ماء الأسنان. المنهل: الذي ارتوى: الخمرة. المعلول: الذي سُقِيَ مرتين من العَلَل وهو الشرب ثانية أو تباعاً لشرب الأول. شجت: خلطت ومزجت. والشَّبَم: الماء البارد. والمحنية: مانحني وانعطف من الوادي. والأبطح: من البطحاء وهي مكان متسع منبسط يسيل فيه الماء فيخلف التراب والحصى الصغار. أفرطه: ملاء. والصوب: المطر. والسارية: السحابة تسري فتمطر ليلاً. واليعاليل: سيل المطر الذي يأتي مرة بعد مرة. والخللة: الخلية.

إن هذه المحبوبة من اللواتي لو صحت صحبتها، يسعد خليلها بكل ما يرجوه منها، من شم لرائحتها الطيبة، وتقبيل لجسمها البضّ، وهي سعادة كريمة لا تدوم، لأن صاحبته لا تصدق الوعد، ولا تستجيب للنصح والإرشاد مستكملاً رسمه للجانب المعنوي من صفاتها، وهو الجانب الذي تظهر فيه بصورة كريهة معيبة قائلاً:

لكنها خُلَّةٌ قد سيطَ من دمها	فَجَعُ وَوَلَعٌ وإخلافٌ وتبديلُ
فما تدومُ على حالٍ تكون بها	كما تَلَوْنُ في أثوابها الغُولُ
ولا تَمَسُّكُ بالعهد الذي زَعَمْتَ	إلا كما يُمَسِّكُ الماءُ الغرايلُ
فلا يغرِّتُك مامنتُ وما وَعَدْتَ	إن الأمانِيَّ والأحلامَ تضليلُ
كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً	وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ ^(٤)

فالشاعر يستدرك، في هذه الأبيات، على تلك الصفات المحبوبة التي أَسَرَتْ لُبَّهُ وخبَلَتْ فُؤاده، مقررًا أنها - مع ذلك - قد فُطِرَتْ على التلَوْنِ وخُلْفِ الوعد، وهما صفتان خُلِطتا بدمها، وامتزجتا بفطرتها وتكوينها، فلا تستطيع منهما تخلصاً أو فكاكاً، مهما حاولت أن تُمنِّيهِ وتعدّه بحسن وصالها، لأنها ستبقى دائماً مخادعة مضللة غير أنه يشعر على رغم هذه الصفات المعيبة التي يراها في محبوبته - بالانعطاف نحوها، وقوة الانجذاب نحو شباك حبها والتعلق بها، إذ لا يزال يُمنِّي نفسه بوصالها، ويَعِدُّ قلبه بِرَيِّ مودتها، في الوقت الذي يوقن فيه أن ذلك أمر مُستبعدُ الحدوث، مما يدفعه إلى مغالبة يأسه، بشدّ الرحال إليها، متحملاً في رضا وثبات، من أجلها، كل ما يلاقيه من تعب ونصب وعناء ومشقة:

(٤) سيط: خلط. والفجع: المصيبة. والولع: الكذب. والإخلاف: عدم الوفاء بالوعد.

أرجو وأمل أن تندو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل
أمت سعاد بأرض لايلغها إلا العتاق النجيات المراسيل^(٥)

وفي لامية أخرى يستهلها بالوقوف على الأطلال، يتقل إلى رسم صورة
فنية للمحوبة التي يقف على منازلها، بعد أن فارقتها قائلاً^(٦):

أرى أم شداد بها شبه ظبية تطيف بمحول المدام خاذل
أغن غضيض الطرف رخص ظلوفه ترود بمعتم من الرمل هائل
وترنو بعيني نغجة أم فرقد تظل بوادي روضة وخمائل
وتخطو على بردتين غاهما أهاضب رجاف العشيات هائل
وتفتّر عن غر الثايا كأنها أقاح تروى من عروق غلاغل^(٧)

وقارئ هذه الأبيات يلاحظ أن عناصر جمال المحبوبة فيها تكاد تلتقي مع
عناصر لوحته السابقة التي رسمها لسعاد، فالشاعر يطالعنا، هنا، بتشبيه
محبوبته بظبية كحيل وادعة، تسير آمنة مطمئنة خلف أمها، مقررًا أن صوت
هذه المحبوبة به غنة محببة إلى السمع، وعينها فاترة واسعة ساحرة، وقوامها
مشوق لين، ناعم يعينها على الحركة الدؤوب، وأنها تبسم عن أسنان بيضاوات

(٥) العتاق: النوق الكريمة. المراسيل: الخفاف التي تعطي ماعنها عفواً.

(٦) ديوانه، قراقو: ٥٠، والقاهرة: ٨٩، ٩٠، والأحول: ٦٩، ٧٠. والظبية: أنثى الظبي وهي
الغزالة. وتطيف: تتخيل إليه. والمدامع: مجرى الدمع. والخاذل: المتخلف عن أمه،
والأغن: الذي في صوته غنة لصغره. وغضيض الطرف: فاترة. والرخص: اللين الناعم.
والظلوف: ظلف، وهو ظفر ضخيم مشقوق يكون لبعض الحيوانات كالبقر والشاة والظباء.
وترود: تذهب ونحيء. والمعتم: التام.

(٧) ترنو: تديم النظر. والروضة: البقعة يجتمع فيها الماء تنبت البقل. والخمائل: البقعة التي نجم
شعرها ونباتها. والبردتان: مثني بردية، وهي النبات المعروف. والأهاضب: جمع الهضبة
وهي الدفعة من المطر. والرجاف: صوت الرعد المصاحب لهطول المطر والبرق. والهائل:
المطر اللين الوقع. وتفتّر: تبسم. والغر: البيض. والثايا: أسنان مقدم الفم. والأقاح: نبات
له زهرة صفراء تحيط بها أوراق من الزهر الأبيض.

جميلات، عذبة الرائحة، تبدو لمن يقترب منها، ويتأمل في حسنها كالأقحوان
المعرق في الأرض، بجذوره المتغلغلة التي تصل إلى المياه، وبفروعه وزهوره
الفيحاء البديعة الألوان، الطيبة الرائحة.

ولمغن بن أوس ميمية يستهلها، ككعب، بالوقوف على الأطلال، التي
هجرتها أهلوها الغابرون، ملمحاً، في إشارات موجزة موحية، إلى رحلة
الظعن، وتجسيد آثار حب "نعم" وفراقها في قلبه، مقررّاً أنها خلفت له وراءها
الخيال والسقم الذي لا يعادله سقم، إذ إنها قد اصطادت عقله، وقتلته بسهامها
الفتاكة، وذهبت به بما تملك من جمال فائق وحسن بديع^(٨):

وفي الحيّ (نعم) قُرّة العين والهوى	وأحسن من يمشي على قَدَمِ نَعْمٍ
وكانت لهذا القلب نَعْمَ زَمَانة	خبالاً وسُقماً لا يعادله سُقْمُ
مُنْعَمَةٌ لم تغدُ في رِسْلِ ثَلّة	ولم تتجاوَبْ حولِ كَلَّتِهَا البَهِمُ
سَبَتْنِي بعيني جُوذَرٍ بخميلة	وجيدٍ كجيد الرثم زَيْنَهُ النِّظْمُ
وَوَحَفَ تَنَنَّى في العِقَاصِ كأنه	عليها إذا دَنَتْ غداثُهَا كَرَمُ
وأقنى كحد السيف يشربُ قبلها	وأشَنَّبَ رُفَافِ الشَّيَا لَه ظَلْمُ
لها كفلُ رابٍ وساقُ عَمِيمَةٍ	وَكَعْبُ علاه اللحمُ ليس له حَجْمُ
تَصِيدُ أَلْبَابَ الرِّجَالِ بِأَنْسِهَا	ويقتُلُهُم منها التَّدَلُّ والنَّغْمُ
لباخيةٌ، عجزاءُ جُمُ عظامُها	نَمَتْ في نعيمٍ، وانمهلَ بها الجِسْمُ
توالدها بيضُ حرائرٍ كالدُمى	نواعمُ لابيضُ قِصَارٍ ولاخُشْمُ
وأجدادُ صدقٍ لا يُعَابُ فعَالُهُم	هُمُ النَّضْدُ السَّرَوُ الغَطَارِفَةُ الشَّمُ ^(٩)

(٨) شعر معن، لبيزج: ٣-٥، ودويانه، بغداد: ٣٦-٣٩.

(٩) الرسل: اللبن. والثلة: القطعة من الغنم جماعها الثَّلَل والثَّلَال كِبَرٌ وسِلَال. والبهم: صغار
الغنم. سبتني: ذهبت بعقلي. والجوذر: ولد البقرة. والجيد: العنق. والوحف: الشعر
الكثير. والعقاص: الواحدة عقيصه وهو ما جمع من الشعر كهيئة الكبة. والغداثر:
الدواب. والأقنى: الأنف الذي يشبه القنا، كالعوج في رفته. والأشنب: الثغر. والرفاف:
الكثير الماء. والظلم: ماء الأسنان وبريقها. اللباخية: الكثيرة اللحم.

وصفاتُ هذه المحبوبة، كما تشف عنها الأبيات، تتلخص في كونها "قرة العين والهوى" وأنها "أحسن من يمشي على قدم"، ذات أصل عريق وحسب عال عظيم، فقد نبتت من حرائر بيض جميالاتِ نواعم، وأجداد صدق لا يُعاب فعالهم، لشرفهم، وخيرة عنصرهم وكرم منبتهم، ولذا فهي منعمة مترفة لا تعاني ضيقاً في غذائها، أو خفضاً من عيشها . . إضافة إلى امتلاكها عينين جميلتين تشبهان في جمالهما واتساعهما عيني ولد بقرة وحشية، وعنقاً طويلاً في غير إسراف، تزينه بجواهرها وعقودها الثمينة والنفيسة، وشعرها الأسود الكثيف الطويل، التي تبرع في عمل الذوائب والجدائل منه، مشبهة في ذلك، عناقيد الكرم السوداء المتكاثرة الثقيلة، ناهيك عن عنقها الطويل، الذي ليس بكزم، وثغرها العذب ذي الريق الطيب، كأنه القطر، وأسنانها البيضاء الصافية ذات البريق الأخاذ، وكفلها المشرف وسيقانها التامة، وكعبها الممتلئ اللحم، بلا نتوء، وبديتها الحاضرة المتقدة، التي تستطيع بها اصطيد عقول الرجال، بما تجيده من فنون الحديث والمسامرة والإيناس والتدلل وترجييع الكلام بطلاوة وتطريب، إلى جانب ما تتمتع به من امتلاء في الجسم، مع طول يزينها حسناً وجمالاً.

أما مكنف بن نائلة فقد فارقتَه محبوبته، فتعاضم لهيب نيران الشوق في قلبه، وتلظى جحيمها بين جوانحه، فلم يستطع أن يطفئها إلا بما تذروه عيناه من دموع أخذت تساقط حرى غزيرة على خديه، كلما طاف بمنازل لقياء بها، التي تصدعت شعابها، وتشئت أهلوها بُعيد أن كانوا يؤنسونه باجتماعهم، فيحثه أصحابه على تعزية قلبه بما ينسيه، أو يخفف من لواعجه المتقدة في صدره، محافظة على أسرار هواه، من الذبوع والانتشار، بيد أنه يعلن لهم أنه مضطر إلى كل ذلك، فلا ذنب له، إذن، في تكاثر الأشواق، وما تجره عليه من

هموم، وأحزان تدفعه إلى التخفيف عن نفسه بالدموع^(١٠).

يُوحُ بما تخفي حشاً وضلوعُ	سقيمةُ أطراف الدُموعِ جَزوعُ
لها عارضٌ يبدي الضميرَ تهيجهُ	طلول تعفَّتْ باللوى وربوعُ
ولي عَبْرَاتُ كلما عجتْ عَوْجَةً	تصدَّعَ شغبٌ أو أَشتَ جَميعُ
يقولون : لو عزَّيتَ قلبكَ لم يَبُحْ	ضميرٌ ، ولم تنمُ عليكَ دموعُ
فقلتُ لهم : لا ذنبَ لي أن تكلمتُ	دموعُ جرى في جَرِينِهنَّ نَجيعُ

ويرى خارجة المल्ली بعاد محبوبته عنه أمراً قاسياً على نفسه وقلبه، فيحن إليها، كما يحن المحبوس عن لقاء أهله وخلانته ويأخذ - كلما خوَّفَتْه نفسه بين هذه المحبوبة وصرمها - يكذب هذه الهواجس، ويغض طرفه، ويصم أذنيه عن كل ما يذكره بطيف ذلك البعاد المشؤوم^(١١):

أحنُّ إلى (لَيْلَى) وقد شطَّ ولَّيها	كما حنَّ محبوس عن الإلفِ نازعُ
إذا خَوَّفَتْنِي النَّفْسُ بالنَّأْيِ تارةً	وبالصرمِ مِنْهَا أَكذبتُها المطامعُ
أكلَّ هواكِ الطرفِ من كل بهجةٍ	وصمتُ عن الداعي إليها المسامعُ

ثم ترحل هذه المحبوبة فيشعر الشاعر بلهيب الحرمان، ووحشة الفراق والبعاد، ويتساءل عما إذا كان هناك من مُجير، يخفف عنه ضراوة هذه البينونة، أو ما إذا كانت لسعادة الليالي السالفة وهناءاتها من عودة وإياب، مقررّاً أن فراقه عن محبوبته قد ترك في كبده آثاراً بالغة، وأن شوقه إلى لقاءها

(١٠) حماسة الخالدين: ١٦٩/٢. والبوح: الإعلان. والحشا: مفرد الأحشاء وهو مافي البطن. والجزوع: الضعيف. واللوى: واد من أودية بني سليم. والعارض: جانب الوجه أو صفحة الخد أو العنق والمراد به هنا: الوجه. وعجت: أقمت. وعرصات الدار: البقع بين دورها تكون واسعة ليس فيها بناء. وتصدَّع: تحطم. والشعب: ما انفرج بين الجبلين أو كان مسيلاً للماء في بطن أرض. وأشت: تفرَّق.

(١١) أمالي القتالي: ٢٢٣/١، وسقط اللآليء: ٥١٦، ٥١٥. والولي: القرب.

قد أخذ يراوده ويغالبه، على رغم محاولاته اليائسة والمضنية في الإقلاع عن سراب اللقاء، مما يجعله في غياهب غربة حالة، مصاباً بالسقم والإعياء، يعلل قلبه بالدموع الغزيرة من عينيه، مشيراً إلى تلك الرعدة، التي تتنابه عند اللقاء، وتلك الزفرة الحارة التي تسعر بنيرانها المصوّنة المتقددة بين أحناء ضلوعه، والأرق يغالبه، والسهاد يلازمه، وكأن الليل قد باتت نجومه، رواكد، والزمن لا تمر خطاه إلى الأمام، لتقصر من طول ذلك البعاد، مكتفياً بإرسال أخلص دعواته بالسقيا والنماء، لتلك البلاد التي طالما احتضنته بدفئها، وحرارة مودته لأحبته فيها:

ألا هل من البين المشت مجير	وهل لليالي السالفات عُكُورُ (١٢)
لقد صدعت بين القرنيين بغتة	نوى يومَ جرعاء الرياضِ هَجُورُ
ففي كبدي يالئل من فجعة النوى	نوائبٌ وحي بينهن فُطُورُ
يُميت المنى شوقي مراراً وللهموى	بشوقي من أحداثهن فُتُورُ
غريبٌ عداويٌّ يكاد فؤاده	إلى أهل جليّ البلاد يطير
غريب له قلبٌ يحنُّ صبابه	وعينٌ بأسراب الدُمُوعِ دُرُورُ
وإني لعينٍ أسعدتني بدمعها	وقلبٍ مرأه شوقه لشُكُورُ
ولي روعة عند الإياب وزفرة	لها تحت أحناء الضلوع سعبير
خليلي مالليل باتت نجومه	رواكِدَ مايسرى بها فتغورُ؟!
أظن الليالي زدن طولاً على امرئ	يطول عليه اللَّيْلُ وهو قَاصيرُ
سقى هضباتِ القرش كلُّ مُجَلْجِلٍ	له نَضْدٌ من مُزْنِه وصبيرُ

(١٢) التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ص: ١٢١، وط. العبيكان، ٦١٤/٢. والمشت: المفرق والمباعد. والعكور: الانصراف. وصدعت: مضت. والقرنيين: موضع في أعلى وادي رولان من ناحية المدينة. وجلسى: جبل مما يلي علياء أسد وغطقان. والزفرة: التنفس مع مد النفس الحار. والروعة: الفزعة. أحناء الضلوع: جوانبها. وتغور: تغيب وتزول. والمجلجل: السحاب الراعد المطبق بالمطر. والنضد: السحاب المتراكم والعز والشرف. والصبير: الكفيل ومقدم القوم في أمورهم، وهو هنا: السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجات. وانظر ملحق الشعر ص: ٥٥٢ - ٥٥٤.

ويتأمل مضرس بن قرطبة في صفحات حياته، فتهيجه بقايا ديار أهليه التي تتجلى لمداركه خالية دارسة بعد أن كانت عامرة بأهلها الغابرين، ويراوده طيفٌ محبوبته "سعدى" التي ما برحت تعذبه بتشاقلها عليه، وهو يمني نفسه بأن تعايش هذه المحبوبة حرارة مشاعره وتدفق أحاسيسه، حتى نتلظى بنيران لوعته عليها، مؤكداً أن الدهر والواشين هم الذين سَعَوْا بينه وبينها، لتقطع عُرَى وصالهما، على رغم ما هو عليه من دفء الأحاسيس، وصدقها نحوها، معلناً تمسكه بماضيه الرغيد معها، مطالباً إياها بالوفاء لعهود مودته، شفاء لنفسه العليلة التي تتوق إليها، ويمنعه حياؤه من التصريح باسمها، مقسماً برب البيت، أنه مقيم بجمالها، ونضارتها، وأن قلبه صار مقسماً، فبعضه رهين لديها، وبعضه الآخر في الحبال وثيق، متوجهاً لرب الغيث، لكي تسقيها ما عاشت شقائق المزن ذوات الماء الأبيض الصافي، الذي يهطل محمولاً بسحب كثيفة المياه، متجهة من كل الجهات، مقررأ لها أن ذكرها لا يفارقه ما أشرقت الشمس، وما غربت، مؤنباً قلبه الذي بات يُراوده بالتصبر على هجر هذا المحبوب قائلاً له : إن مصيرك أيها القلب المعذب أن تموت كمدأ، وأن تعيش سقيماً لأنك تكلفني بهذه المراودة، فوق ما تطيق^(١٣) :

(١٣) أمالي القالي، الدار: ٢/٢٨٧، ٢٨٨، والحامسة البصرية: ٢/١٠١، ١٠٢، والسمط:

٨٩٤، ٨٩٣ . وانظر ملحق الشعر: ٦٢٤ - ٦٢٨

وأهاجتك: أثارتك وحركت مشاعرك. عفون: بلين. خلوق: بلى واندثار. يشوق: يجدد الشوق ورب الهدايا: إله النذور. المشعرات: من الشعيرة وهي البدنة المهداة للإله. والنفس الشعاع: الممزقة. والشفيق: العطوف. والنزوق: المدلل. وعذبة الثنايا: الجميلة بدقة أعضاء جسمها. والعتيق: النضر الصبوح. والوثيق: الموثوق المقيّد.

أَهَاجَتِكَ آيَاتُ عَفْوَنَ خُلُوقُ
تَعَذِّبُنِي بِالوُدِّ (سُعْدَى) فَلَيْتَهَا
سَعَى الدَّهْرِ وَالْوَاشُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْعِلْمَ أَيْقَنْتِ أَنْنِي
أَهْمُ بِصَرْمِ الْحَبْلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي
تَهَيَّجُنِي لِلْوَصْلِ أَيَامُنَا الْأَلَى
فَأَصْبَحْتُ لَا تَجْزِينَنِي بِمَوَدَّتِي
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرُدُّهَا
وَإِنِّي وَإِنْ حَاوَلْتُ صَرْمِي وَهَجَرْتِي
وَإَكْتُمْتُ أَسْرَارَ الْهَوَى فَأُمِيتُهَا
شَهِدْتُ رَبَّ الْبَيْتِ أَنَّكَ عَذْبَةُ الثَّ
وَإِنَّكَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَبَعْضُهُ
سَقَاكَ وَإِنْ أَصْبَحْتَ وَإِنِّي الْقَوَى
بِأَسْحَمَ مِنْ نَوَى الثَّرِيَا كَأَنَّمَا
شَامَ يَمَانٍ مُنْجِدٍ مُتَتَّهِمٍ
صَبَّوْحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ
وَتَزْعُمُ لِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ
فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا فَإِنَّمَا

وَطِيفُ خِيَالٍ لِلْمُحِبِّ يَشُوقُ
تَحْمَلُ مِنَّا مِثْلَهُ ، فَتَذُوقُ
فَقَطَّعَ حَبْلَ الْوَصْلِ وَهُوَ وَثِيقُ
وَرَبُّ الْهَدَايَا الْمَشْعِرَاتِ صَدُوقُ
عَلَيْكَ مِنَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ فَرِيقُ
مَرَرْنَا عَلَيْنَا وَالزَّمَانُ وَرِيقُ
وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مَطِيقُ
حَيَاءٌ وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
عَلَيْكَ مِنْ أَحْدَاثِ الرَّدَى لَشَفِيقُ
إِذَا بَاحَ مَزَاحٍ بِهِنَّ نَزُوقُ
نَيَايَا وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ
رَهِينٌ ، وَبَعْضُ فِي الْحَبَالِ وَثِيقُ
شَقَاتُكَ مُزْنِ مَاؤْهِنَ فَتِيقُ
سَفَاهَ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ حَرِيقُ
لَعَرَضَ الْفِيَا فِي الْإِكَامِ رَتُوقُ
وَذَكَرْكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ
عَلَى الْهَجْرِ مِنْ (سُعْدَى) فَسَوْفَ تَذُوقُ
تَكَلَّفَنِي مَا لَا أَرَاكَ ، تُطِيقُ (١٤)

(١٤) الفتيق: الباسم المشرق. والأسحَم: السحاب الأسود الكثيف المياه. والسفا: ما تسفيه الريح. والإكَام: التل. والرتوق: ماجاء بالخير لإصلاح شأن من نزل عليهم. وذرت: أشرقت.

... وعلى هذا النحو، وغيره^(١٥) برع المزينون في الغزل والنسيب،
مُخْلِفين لوحاتٍ فنيةً في هذين الفنين المتكاملين، لا تقل روعةً وواقعيةً عن
مثيلاتها مما رسمه سابقوهم ومعاصروهم من شعراء العرب... ويدرك المطلع
على النماذج السابقة، أن المزينين قد جمعوا، في ائتلاف، بين تصويرهم
المعنوي، لما كانت تختلج به نفوسهم، وماتعتلج به قلوبهم، من أشواقٍ،
وتباريحٍ ومشاعرٍ تجاه محبوباتهم - وبين براعتهم - أيضاً - في رسم لوحاتٍ
لعناصر الجمال الجسدي لهذه المحبوبات، وهي براعة جرى على أرضيتها تدفقُ
مشاعرهم وحرارةُ أحاسيسهم، ودفءُ معاناتهم ومكابداتهم.

كما يلفتُ انتباهنا بعضُ الارتباطات بين بعض هذه اللوحات الغزلية
بنوعيتها، وبعض اللوحات التي أفردتها أصحابها لوصف رحلة الظعن، وهو
الارتباط الذي أتوقف عنده قليلاً في السطور التالية...

(١٥) انظر أمثلة أخرى في ملحق الشعر لخارجة المللي ص: ٥٤٧ وما بعدها، وابن أبي صبح
ص: ٥٦٣، وعقبة بن كعب ص: ٥٨٨، والعوآم بن عقبة ص: ٦٠٠ وما بعدها.
وغیرها.

ب - رحلة الظعن :

لرحلة الظعن دلالاتها الذاتية في حياة العربي، الذي شب فرأى معيشته ومعيشة أهليه، في أغلب أطوارها، قلقه، غير مستقرة؛ فراح يصور، في رهاقة حس، وتأمل وإدراك، مراحل الظعن، وأثره في نفسه ووجدانه، مخلفاً لنا صفحات ناطقةً بمعايشته، ومكابدته الوثيقة بحياة الصحراء، ومعاناتها، تلك الحياة التي يرى الشاعر فيها صورة مُكبَّرة من نفسه، التي تُمسي شمسها تؤذن بالغروب، مسائلاً بعض صحبه، في حسرة ولوعة، عما إذا كانوا قد رأوا النسوة المرتحلات، مخلفات في وجدانه غصص الحرمان..

وقد مر بنا، في الفصل السابق، وصف كل من معن بن أوس^(١٦) وعبدالله ابن عمرو^(١٧) المزينين لرحلة الظعن، وهو الوصف الذي نستطيع الاطلاع على نماذج أخرى منه في تراث المزينين الشعري، ككافية كعب بن زهير^(١٨) التي أنشدها، وقد خط الشيب بعلاماته البارزة في رأسه، وتجايد وجهه، وشعره بأن شبابه قد فني، فأخذ يسرد بعض أحداث ماضيه السعيدة، التي يرمز إليها برحلة الظعن التي تُمثّل، في جانب منها، صفحة من عقب ذكرياته، العزيزة على نفسه ووجدانه، بادئاً بسؤال خليليه عما إذا كان يرى هؤلاء النسوة المرتحلات على هوداجهن، مشبهات بنخل القرى اللاتي يحركهن الهواء فتتمايلن في خفة، أو كوكبة من السفن التي ضُمَّ بعضها إلى بعض، فأخذت تتهادى في اليمّ مُختالة، في دلال، بعد أن كن يقمن في (روض الحزن) بين (ليّة)

(١٦) ديوان معن: ١٠٣، ١٠٤.

(١٧) التعليقات والنوادر، خ، الهندية: ٤٠٨، وط. العبيكان، ٧/٧، وملحق الشعر، ص:

٥٧٠.

(١٨) ديوان كعب، قراقو: ١٠٦-١١١، والقاهرة: ١٩٠-١٩٨، والأحول: ١٢-١٦.

و(سيحان)، وهي بقعة كانت آمنة مطمئنة، كثيرة الخيرات، رغبة العيش، ثم أتى عليها حين من الدهر، فودعها الأمنُ وانحسرت عن ربوعها المياه، وبيست الخضرة من جناتها وأغصانها، وعم الجفاف أرجاءها، وتوقدت شمس الهاجرة من حولها، فتلظى قاطنوها بنيرانها المسعورة، فاضطروا، آسفين، إلى الترحال عنها، على رغم جبههم لها، خائفين من شر الرياح الشمالية الآتية عليهم من جهة (العراق) بسبب ما قد تحمله لهم من أخطار الأوبئة والأمراض، وبيننا هُنَّ على شفا حفرة من نيران هذا الخوف المحدث بهم، ساورهن طيف أمل ولید، إذ أخبرن بأن أرضاً بين (الأخاديد)، و (اللولی) قد سقاها المطرُ، فأثبت فيها الأعشابَ والنباتاتِ والأشجارَ الظليلةَ، التي تمتع زوارها بشتى ألوان السعادة، التي تنبعث عليهم من صفاء صفحة مياه متدفقة، تهب عليها رياح هادئة، فتزید من بهائها جمالاً، وحسن رونقها خلاصة ناسجة على متنها نسجاً بديعاً، والطيور الغرائق من حولها تدندن نشوى بأصوات خفية تشبه أصوات المجوس وزمرمتهم غير الواضحة أو المفهومة، والقطا على حافاتها تصيح، في طرب وابتهاج، مردداً اسمه "قطا قطا" منتقلاً إلى القول بأن كل طعينة من هؤلاء الطعائن كانت تسير ممتطية جملاً أو ناقة نشيطة، تباريه في السير، مهيئاً أسماعنا إلى أنه لم يستطع أن يتابع هذا الרכب، حتى يفوز بمجنيته^(١٩):

نَفَى شَعَرَ الرَّاسِ الْقَدِيمِ حَوَالِقَهُ	وَلَا حَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقَهُ
وَأَفْنَى شَبَابِي صَبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ	وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسْنِيُهُ وَمَشَارِقُهُ
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ طَعَائِنِ	كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقَهُ

(١٩) حوالقه: ماحلق شعره من مر السنين. ومسيه: إمساؤه. ومشارقه: إصباحه. تبصر: تأمل وتبين. تربعن: رعين في الربيع. والحزن: موضع بالحجاز ومثله (لية). وسيحان: ماء لبني تميم. ومستكا: ملتفاً. والجزء: أن تجتزى بالرطب من الكلأ ما أمكنها الرطب. =

تَرْبَعْنَ (روض الحَزْنِ) ما بين (لِيَّةِ) و (سَيْحَانِ) مُسْتَكًّا لِهِنَّ حَدَائِقُهُ
فَلَمَّا رَأَيْنِ (الْجِزْءَ) ودَعَ أَهْلَهُ وَحَرَّقَ نِيرَانَ الصَّفِيحِ وَدَائِقُهُ
عَزَمْنَ رَحِيلًا وَانْتَجَعْنَ عَلَى هَوَى وَخَبَّرْنَ مَا بَيْنَ (الْأَخَادِيدِ) وَ(الْلَوَى)
وَبَاكَرْنَ جَوْفًا تَسْجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ
بِحَافَتِهِ مِنْ لَا يَصِيحُ بِنِ سَرَى وَلَا يَدَّعِي إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهُ
عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفُهُ مُتَزَيِّدٍ بِفَضْلِ الزَّمَامِ أَوْ مَرُوحٍ تُوَاهِقُهُ

... وفي الرائية التي استهل بها هذا الشاعر مدحه للإمام علي (كرم الله وجهه) شب، في ايجاز وإيحاء، "برملة"، وانتقل من هذا التشبيب إلى وصف رحلة أظعانها، التي اتخذت من الرحيل والفراق مسلكاً ومصيراً، مقرراً أنه قد رأى القوم، والدمع منسرب من أعينهم، كأنه اللؤلؤ وقد زُمت جمالهم، وتحركوا يحدو بهم حاد حذر متيقظ، ذو خبرة ودراية بالطريق، وأهواله حزيناً لمفارقتها تلك المربع، التي شهدت أيام أنسه وصباه، وهناءته... ثم أخذت الأظعان تتباعد عن الحي، في سير متتابع منتظم، متمائلة كنخل كثير حمله،

= والودائق: الهواجر وقت اشتداد الحر من النهار. انتجعن: طلبن الكلاً. والبواقي: الدواهي والشرور. والأخاديد واللوى: موضعان. والغوادي: ما أمطر بالغداة وعكسها السواري. والجوف: المنخفض من الأرض. وتسج الرياح مته: ترى عليه حباباً إذا هبت عليه تصفقه. وتناءم: من التئيم، وهو صوت خفي ليس بالعالى المفهوم. والغرائق: جمع غرنوق، وهو طائر أبيض طويل الرجلين. والمهاريق: الصخاري واحدتها مَهْرَقٌ، وهو الطريق والأرض الواسعة والمعطى (هنا): الجمل الذي يعطيك ماشئت. والعطف: الناحية، يريد حسن الطوعية والمواتاة. والزمام: ما تقاد به الدابة. والمروح: الناقة المرحاة النشيطة. والمواهقة: المبارة في السير.

حتى إذا انتصف النهار واشتد القيظ، وأخذت المفازة تلفح وجوه السائرين فيها، بحرّها القاتل، فضّلوا النزول إلى واحة كثير شجرها، وغزير ماؤها، فأناخوا رحالهم، في ناحية يكثر فيها الفيء والظل والنسيم العليل، وبدؤوا يأخذون قسطاً من الراحة، ويتنسّمون عقب الهواء الطلق، ثم بدؤوا والشمس تودع حرها، ينهضون إلى نُوقهم الفتية، يسرون بها، في ارتجاز، وما هي إلا سُويعات معدودات حتى شمل الليل الكون بجناحيه من حولهم، فحجب بذلك الرؤية عن أعين السائرين، وكأنه يعلن بهذه الإيماء أنه لم يعد يتابعهم مسيرهم، يائساً من رؤيتهم (٢٠):

هل حبلُ (رملة) قبل البينِ مبتورُ	أم أنتَ بالحلُم بعدَ الجهلِ معذورُ
ما أنسَ لا أنسَها والدمع منسربُ	كأنه لؤلؤ في الخد محدورُ
لما رأيتهُم زُمّتْ جِمالُهم	صدقتْ مازعموا والين محذور
يحدو بهن أخو قاذورة حذر	كأنه بجميع الناس موتورُ
كانَ أظعانهم تُحْدِي مُقَفِيَّة	نَخْلُ بـ (عينين) ملتفٌ مواقيرُ
حتى إذا انتصبَ الحرباءُ وانتقلت	وحانَ إذ هَجَرُوا بالدَّوِّ تغويرُ
قالوا: تنحّوا فمسّوا الأرضَ فاحتولوا	ظلا بمنخرقٍ تهفو به المورُ
ظَلُّوا كأن عليهم طائراً عَلِقَا	يهفو إذا انسَفَرَتْ عنه الأعاصيرُ

(٢٠) منتهى الطب، خ، ١٠/٩، ١٩، ومطبوعة فرانكفورت: ١٩/١٨.

والحبل: الود والوصال. والحلُم: العقل. والمنسرب: السائل على الخد. والمحدور: المتساقط في انحدار. والقاذورة: الناقة التي تبرك ناحية من الإبل. والموتور: من الوتر، وهو الظلم في العداوة والانتقام، أي قتل له قريب فلم يطالب بدمه. ومقفيه: مبتعدة في تابع. وعينين: قرى بحرينية كثيرة النخل. والمواقير: الكثيرة الحمل. وانتصب: عرض=

لوجهة الريح منه جانبٌ سَلْبٌ وجانبٌ بأكفُ القومِ مَضْبُورٌ
حتى إذا أبردوا قاموا إلى قُلُصٍ كأنهن قسي الشُّوحَطِ الزور

حتى سَقَى الليلُ سَقَى الجِنِّ فانغمست
في جَوْرِهِ إذ دَجَا الآكامُ والقُورُ

غطى النشازَ مع الآكامِ فاشتَبَها كلاهما في سوادِ الليلِ مغمُورُ

وفي ميمية معن بن أوس التي أشرتُ إليها قبل قليل^(٢١) رأيناه يستهلها بوصف الأطلال وما أصابها، من عفاء وخلاء، في أربعة أبيات، وينتقل منها إلى وصف رحلة الأظعان، التي راح أصحابها بعينه، كأنهم سفائن أو نخل مذلة طوال، فوصف مسهب لمحبوبته "نعم" وهو نهج فني نجد صداه في لامية أخرى^(٢٢)، منتقلاً إلى دالية أخرى، كرر فيها مسلكه هذا، في الوقوف على الأطلال باكياً ومبكياً، مصوراً ما اعتراها من خلاء وتوحش ودروس، معرجاً على وصف رحلة الظعن التي عايش أطوارها خطوة بخطوة، متحسراً على ما مُني به من خيبة آمال، بسبب صمود محبوبته عنه لِمَا رآته عليه من مظاهر الكِبَرِ والشيخوخة:

= نفسه للشمس. وهجروا: ساروا وقت الهاجرة. والدو: المفازة. والتغوير: القيلولة. والمور: التراب تثيره الريح والعلق من الطير: الذي وقع في الحباله والأشراك. ويهفو: يطير. والمضبور: المقيد والمشدود. وأبردوا: زال عنهم حر الهاجرة مساء. والشوحط: ضرب من النبع تتخذ منه القسي. والزور: المنعطفة. والنشاز: ما نشز عن الأرض وارتفع.

(٢١) ديوانه، بغداد: ٣٥-٤٠.

(٢٢) نفسه: ٥٩، ٥٨.

فَلَيْ أَشْهَرُ حَتَّى إِذَا انشَقَّتْ الْعَصَا وطار شَعَاعاً أَمْرُهُمْ ، فتبددا
فساروا فأمَّا جُلُّ حَيِّي فَفَرَّعُوا جميعاً وأما حيُّ (دَعْد) فَصَعَدَا
فَهَيْهَاتَ مَن بـ (الخورنق) دَارُهُ مقيمٌ وَحَيُّ سَائِرٌ قَدْ تَنَجَّدَا
أولئك فاتوني غداة تَحَمَّلُوا فحقُّ لقلبي أن يُرَاعَ ، وَيَعْمَدَا
بأحسنِ أهلِ الأرضِ جِسْماً وَبَسِماً إذا ما اجتَلَى في شارةٍ أو تَجَرَّدَا
وقد قمتُ إذ قامتِ وَقَالَتْ وَأَعْرَضَتْ تَجَرُّ قَشِيباً من حريرٍ وَمَجْسَدَا
جَفَّتْ عَيْنَ ذَاتِ الْخَالِ لَمَّا تَنَكَّرَتْ وقالت أرى هذا الْفَتَى قَدْ تَخَدَّدَا
وقالت لتثني لي الهوى وَتَشُوقِي أرى عنك سربال الصَّبَا قَدْ تَقَدَّدَا
على أُنْثَى - واللَّهُ يُؤْمَلُ - حَارِسُ من الْحَبْلِ نَفْسِي أَنْ تَمُوتَ وَتَكْمَدَا^(٢٣)

وَتَتَابِعُ دَلَالَاتِ هَذِهِ الْخُطُوطِ وَائْتِلَافُهَا فِي أَشْعَارِهِمُ الَّتِي وَصَفُوا بِهَا
مشاعرهم الجياشة تجاه المرأة ورحلة ظعننها وأطلالها يأخذان بيد الباحث إلى
التأكيد على ما ألمحتُ إلى شيء منه قبل قليل، من ارتباط هذه اللوحات بعضها
ببعض، إضافة إلى تمهيدها، في الوقت نفسه لبعض الوشائج بلوحاتهم التي
أفردوها لبكاء شبابهم الدائر، وهو الأمر الذي يدفعنا إلى تأييد الدكتور إبراهيم
عبدالرحمن^(٢٤) في ذهابه إلى أن الحب في القصيدة القديمة هو منبت الأغراض
فيها.

(٢٣) شعر معن، لبيبزج: ٢٧-٢٩، وديوانه، بغداد: ٧٧-٧٩. فَلَيْ فَلَيْ: انقطع وانشقت
العصا: تفرقت الجماعة. وطار شَعَاعاً: ذهب في كل وجه. وفَرَّعُوا: صعدوا وانحدروا.
ويعمد: يمرض. والبسم: الثَّغْر. اجتَلَى: برز. والشارة: الهيئة. والقشيب: الجديد.
والمجسد: الثوب المصبوغ أو الذي يلي الجسد. وتخدَّد: هزل واضطرب. وتقدد: تخرق.

(٢٤) حركات التجديد في شعر الغزل، بحث بمجلة الشعر، القاهرة، كانون الثاني / يناير

وقد وقفتُ - في مطلع هذا الباب - على جانب من براعة المزينين في وصف أطلالهم ورأيتُ فيه عنصراً من عناصر انتمائهم للأرض وحبهم للمكان، ولحناً شجياً من ألحان حنينهم لوطنهم، وقلت: إن جانباً آخر من جوانب هذا الوصف للأطلال يمكن أن نعايشه بوصفه لبننة من لبنات تعبيرهم الذاتي عن مكنونات أنفسهم، ونغمات عذبا من أنغام جوانحهم التي اتحدت مع هذه الأطلال بنوع من التعاطف والإشفاق، رافضة بعض ما يعتورهم من مظاهر اليأس والإحباط، التي أوحى بها إليهم مظاهر العفاء، وآيات الاندثار التي تبدو جلية في الديار، وهم يعكفون على وصف أطلالهم، حتى ليخيل إليهم أن الذكريات التي تتجدد، بتجدد وقوفهم عليها، كأنها أقوى من الموت البادي لهم في كل شيء حولهم، ولذا فإنني أرى في هذا الوقوف، وفي هذه المبالغة في البكاء، وهذا الحنان على النوى، وبقايا خيام المحبوبة - فوق كونه مجرد إحساس بانقضاء لذة قد لا تعود، أو مجرد شوق إلى حبيب قد رحل - إشارة تأمل وإيماء تفكر في أسرار الكون من حوله، وصرخة إيجابية بناءة، في غير "تمرد أو يأس" (٢٥) أمام هذه الحقيقة التي فجرت الكثير من روائع الفن الإنساني، حقيقة الموت والفناء بما يتفق وعمق إيمانهم بالقدر، وما تكنه لهم الإرادة الإلهية من مصير محتوم، وهو إيمان رأينا كيف دفعهم إلى بذل ما في وسعهم من جهود، لإرضاء ربهم، بطاعة أوامرهم، وتجنب نواهيهم، موكلين إليه أمورهم، وكلهم ثقة ويقين، لا حدود لهما من أنه، عز شأنه، مطلع على ما يخفون وما يعلنون، وهو وحده الكفيل برعايتهم وحفظهم من كل سوء.

(٢٥) انظر مقال الدكتورة سهير القلماوي: تراثنا القديم في أضواء معاصرة، مقال بمجلة الكاتب، القاهرة، العدد الثاني، آيار/ مايو ١٩٦٢م.

وإدراكنا لعظمة هذا الإيمان، الذي نعتقد أن بعض روافده قد تسربت إلى دماء المزيين منذ وقت مبكر قبل ظهور الإسلام، يجعلنا نوافق على ما ذهب إليه الدكتور إبراهيم سلامة^(٢٦)، ومن تابعه من الباحثين^(٢٧) في تفسيرهم لنشوء فن الغزل في مطالع القصائد، أو غيرها، تفسيراً دينياً يعتمد على الموروث الأسطوري للعرب الأقدمين.

ولعل هذا المنشأ الديني لفن الغزل، هو الذي جعل النبي ﷺ، وهو صاحب الرسالة السماوية العظمى للناس كافة، يقبل، دون أدنى حرج، ما أنشده على شرفه بل وفي مسجده بالمدينة المنورة، كعب بن زهير، من قصيدة شعرية استهلها، كما رأينا، بتشبيه بسعاد تشبيهاً لم يكتف فيه بإظهار الجوانب المعنوية والأحاسيس الروحية فقط، وإنما عكف أيضاً على رسم صورة جسدية مثلى، لهذه المحبوبة، كما تراءى له ولغيره من معاصريه، وكأني به (عليه الصلاة والسلام)، وهو الذي لا ينطق عن الهوى، قد استشعر ما بداخل هذه المقدمة الغزلية وأمثالها، من شحنات عاطفية متقدة، يبحث فيها صاحبها عن الأمن الداخلي، والسعادة التي يمسك بخيوطها عن طريق رضا المحبوبة عنه، ووصالها له، مما دفعه إلى إقرار الشاعر على قصيدته، بما فيها من معان، ممهداً لصحابته وغيرهم من بعد، لكي يأخذوا هذه اللوحات الشعرية باعتبارها وسيلة من وسائل استرضاء المحبوب البشري، تمهيداً للوصال الذي يترتب عليه توفير قسط من الراحة والسعادة وانسراح الصدور والاستقرار المعيشي المأمول، وهي أمور

(٢٦) تيارات أدبية بين الشرق والغرب: ١٣٥.

(٢٧) ينظر مثلاً: الصورة الفنية في الشعر الجاهلي: ١٤٦، وما بعدها، والصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري: ٥٧، وما بعدها. وعلاقة الحب بالمعتقدات في شعر الأولين، بحث بمجلة الشعر، القاهرة، العددان (٢٣، ٢٤) تموز/يوليو - تشرين الأول/أكتوبر، ١٩٨١م.

لا تخفى أصولها الدائرة، إذ يبدو أن الشعراء القدامى كانوا يطلقون زفرائهم الحارة، وأوصافهم السنية المثلى، يتوجهون بها لآلهتهم، استجلاباً لإحسانها ورحمتها ورضوانها ودفعا لغضبها عليهم، في صورة تراويل وشعائر دينية وابتهالات وتعويذات وتلييات.

واعتقادنا بأن الشعراء المزيين، كغيرهم، قد خصصوا لوحاتهم الشعرية الغزلية للتعبير عن ذواتهم، وتصوير انفعالاتهم، وتجسيد خلجاتهم ينفي مذهب إليه الأستاذ البهيتي من أن الشعراء الجاهليين (ومن تلاهم) لم يقصدوا بالغزل إلى موضوعهم، وإنما قصدوا به إلى غير ذلك مما يهم الشعراء أمورهم، ويأخذون على أنفسهم، ومن هنا يأخذ ذلك الاستفتاح الغزلي للقصيد الجوّ الذي يعيش فيه الشعراء الذي يملئ عليهم أشعارهم، فالمرأة في ذلك رمز، وأسماء النساء أسماء تقليدية في الشعر عند الشعراء، دون وقوع على أصحابها (٢٨).

على أن هذا الموقف، الذي نقفه من هذا المذهب، لا يعني الاعتقاد بأن جميع هذه اللوحات الغزلية وأمثالها كانت واقعاً معاشاً، اصطلى بناره كل الشعراء المزيين ومعاصريهم، عن تجارب شعرية حقيقية، وإنما نضع نصب أعيننا أن بعض هذه الأشعار الغزلية كان من باب التقليد المتوارث عن آبائهم وأجدادهم.

وشبيه بهذا الموقف نظرنا لظاهرة رمزية أسماء النساء إلى كل الشعراء وإلى كل تجاربهم الشعرية التي وصلت إلينا، فإننا نتحفظ على هذا التعميم المخل بواقع الأمر، معتمدين على ما تناقل إلى أسماعنا عن كثير من أخبار الشعراء

(٢٨) تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: ١٠٠.

الجاهليين والإسلاميين، ممن ارتبطوا فعلاً بمحوبات أو زوجات معروفات كعترة وعبله، والمرقش وأسماء وزهير وأم أوفى وقيس وليلى وغيرهم.

وقد يصح القول إن بعض الشعراء كانوا يستخدمون أسماء مستعارة لمحوبات قد ارتبطوا بهن فعلاً بروابط الحب والصبابة والهيام، ولم يرغبوا، لأسباب أو لأخرى، في التصريح بالأسماء الحقيقية لهؤلاء المحوبات، غير أنه من الثابت أيضاً كون بعض الشعراء، وقد يكون هؤلاء أنفسهم، قد صرحوا بأسماء محوباتهم، أو زوجاتهم، تصريحاً لا رمزية فيه، ولا تلميح، وإن يكن أمر التمييز بين هذا الاستخدام الحقيقي، وذلك الاستعمال الرمزي لأسماء هؤلاء النسوة يبدو أمراً صعباً أو قريباً من المستحيل في أغلب الأحيان، غير أن هذه الصعوبة لا تدفعنا بحال، إلى القول بأن جميع أسماء النسوة في هذه اللوحات الغزلية أسماء تقليدية تجري في الشعر عند الشعراء، دون وقوع على صاحباتها. ومهما يكن من أمر فقارئ ما بين أيدينا من شعر المزينين في الإسلام يلتقي بأكثر من ثلاثين اسماً من أسماء النساء وكناهن وألقابهن^(٢٩)، وهي أسماء لم يخرجوا في جانب من استعمالهم لها في أشعارهم عما جرى عليه العرف الأدبي آنذاك من جهة، وتفردوا ببعض الأسماء التي تخص بعض بناتهم، ونسوتهم، من جهة أخرى.

كما تطالع قارئ الشعر المزيني ظاهرة ابتداء ثمانية من هذه الأسماء بكلمة "أم" وتبدو هذه الأسماء، كما يقول الدكتور نصرت عبدالرحمن^(٣٠)، رمزا

(٢٩) هي: (ابنة الزبيدي، أرنب، أسماء، الذلفاء، أم أسود، أم بكر، أم حقة، أم شداد، أم عمرو، أم كامل، أم معمر، أمامة، بنت قيس، تكتم، ثور، جمل، حليلة، خولة، دعد، ذلفة، سعاد، سلمى، سليمي، سوداء، العشية (الغميم)، شميصة، عميرة، فاطمة، ليلى، نعم، نوار، سعدى).

(٣٠) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي: ١٤٦.

لسيدة الحكمة، ولا تخاطب، عادة، إلا في الأمر الجليل، الذي يحتاج إلى التؤدة وسعة الصدر، فقد خاطب زهير أم أوفى في معلقته، بعد حرب ضروس بين عبس، وذبيان، ففتكت من القبيلتين بمن فتكت، ثم حُقت الدماء وحل السلامُ بينهما، فجاءت القصيدة تنويعاً لهذا السلام، وللاحتكام للحكمة، وختم زهير قصيدته باثني عشر بيتاً من الحكمة.

ومثل زهير في هذا المسلك معن بن أوس الذي أصابه الكبر، وهو على ما كان عليه من سخاء، فتنهض امرأته إلى عدله، بسبب هذا السخاء، فتجعله ينعطف شطر ماضيه الذي يعبق بأريجيه مع طيف "أم أسود"، مسترسلاً إلى مخاطبة زوجته مطالباً إياها بأن تُريه جواداً مات هزلاً أو بخيلاً تخلد، وهو يقر، في تأن وإدراك، شعوره بحتمية الموت الذي لا يستثنى أحداً من الخلق مختتماً داليتيه، التي هي من أطول ما تيسر لنا من شعره، بأبيات من الحكمة والموعظة الحسنة^(٣١).

ونظر كعب بن زهير إلى سوء أحواله، وقد اعتراه الشيب، وباتت شريكة عمره تصارمه، لما بدا لها من نحوله، وضعفه، فيتكى على ذكرياته الماضية الحانية، التي تتراءى له من خلال توقفه بأطلال "أم شداد"، التي تبدو صورتها في مخيلته، في أبهى صورها، متمثلاً بقوله^(٣٢):

إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقَمِّمْ بَتَلَعَتِهِ ، وَاعْمِدْ لآخرَ واصلِ

(٣١) ديوان معن، ص: ٧٦-٨٢.

(٣٢) ديوان كعب، القاهرة: ٨٩-٩٣، والتلعة: ما ارتفع من الأرض أو مكان الإقامة.

ج - بكاء الشباب :

ألمحتُ قبل قليل إلى الوشائج المتينة بين صفحات بكاء الشباب ووصف الشيب وبين مثيلاتها من اللوحات الغزلية، وهي الوشائج التي نستطيع تلمسها بنماذج أكثر، بمطالعتنا لأبيات حسان بن الغدير التي يحكى فيها - متحسراً - ما كان من شأن محبوبته "أمامة" التي رآته بعد فترة بعاد طويلة، والشيب يعتري جسمه من كل جهة، فأثرت الازورار عنه، والبحث عن بغيتها في سواه قائلة له: لقد جعلت تنكرُ، إذ أصبحت بعد شبابك الغض، وغصنك الأخضر الوريف، شيخاً ضعيفاً متهاكاً، دعامتك العصا، زاهداً في شؤون الحياة الدنيا، ولا مطمع لك من تحقيق منيتك . وهي مقولة لاذعة، شديدة الوقع على الشاعر، بيد أنه، يقر بمجملها، مخرجاً آهة مصدورة، من أعماقه، ويجيبها في غصة شديدة : إن من يعمّر إلى أرذل العمر يعترف بكل ما تزعمين، ويغيب عنه بهاء المنظر الذي كان له في سالف صباه وشبابه، إذ إنني قد أفل نجمي، وغربت شمسي، فعايشت ما غيرتني به، مما تركه الزمان بكرة وعشياً . ثم ينتقل إلى إمطة اللثام عن بعض مظاهر الشيخوخة كما يحسها، حيث صار غير قادر على التحمل، فهو يغضب لأتفه الأسباب، وقد بات وحيداً بلا أنيس من أهل أو خلان، بعد أن كان عزيزاً في أهله، مكرماً بين صحبه وأحبائه، وبعد أن كان موضع حفاوتهم وتقديرهم، جميعاً، وصار الجميع يسيئون إليه في المعاملة، فلا يقدمون له الشراب إلا في القعر الصغير، احتقاراً لشأنه، واستهزاء بشيخوخته، وغدوا يكتفون بإرسال أصغر الأبناء معه، لكي يقوده نحو مجتمعاتهم ومجالسهم^(٣٣).

(٣٣) ذيل الأمايلي : ٨٩. وتنكر: تحل. ويعترف: يعرف ويقر. ينبو: يجافي ويتجنب. وأكهر: أقهر وأنهر وأعنف وأقابل بوجه عبوس.

قالت أمانة يوم (برقة واسط) :
 أصبحت بعد شبابك الغض الذي
 شيخاً دعامتكَ العَصِي مُشَيَّعاً
 فأجبتُها : أن مَنْ يَعْمُرُ يَعْتَرِفُ
 ولقد رأيتُ شبيهَ ماعِيَرَتني
 وجعلتُ يُغْضِبني البَسيرُ ، وملَّني
 وشربتُ في القعر الصغير وقادني
 يابن الغدير ، لقد جَعَلْتَ تَنَكُّرُ
 وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وَغُصْنُكَ أَخْضَرُ
 لا تبتغي خَبَرًا ولا تستخبرُ
 ما تزعمين ، وينبُ عنه المنظرُ
 يسري عليَّ به الزمانُ ويُكرُّ
 أهلي ، وكنتُ مكرِّمًا لا أَكْهَرُ
 نحو الجماعة من بَنِي الأصغرُ

ويتأمل كعب في أحواله، عن قرب، فيرى أن الشباب قد فارقوه، إلى غير رجعة، وأن الشيب، ذلك الرفيق البغيض قد أقبل عليه، زاحفاً، فبدل من سواد شعره بياضاً؛ مما جعله يسأم من رؤية هذا اللون الجديد، ويكرهه، لما بات يجره عليه من مصائب ومحن، تنغص عليه شؤون معيشته، وتزيد صحته سوءاً بعد سوء، وتزرع في نفسه الأسف والأسى والحسرة وخيبة الآمال، وتدعو إلى تمني ما لا يجيء أبداً، من شباب دائم، ونعمة وارفة باقية، تحجب عنه شرور زوجته، التي لم تنج هي الأخرى من سهام المشيب، ومع ذلك فقد أمتت تهجر زوجها بحماقة بلهاء، وتسيء معاملته بطيش وسفاهة بالغين، مما غرس في قلبه بغضها، والرغبة في مفارقتها، والتخلص من إيذائها له، لولا بنوها، ومراعاته لأقوال المحيطين بهما^(٣٤):

بان الشبابُ وأمسى الشيبُ قد أَرْقَا

ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا

(٣٤) ديوان كعب، قراقو: ٤٣-٤٤، والقاهرة: ٧٠-٧٢، والأحول: ١٦، ١٧. وأزف: اقترَب. والمبينة: الدليل الظاهر. والمنة: القوة. والمسائح: ما نبت على أعراض الرأس. والبكر: =

عاد السوادُ بياضاً في مفارقة
 في كل يوم أري منه مُبَيَّنَةً
 ليت الشبابَ حليفاً لا يُزِيلُنَا
 ما شرُّها بعد ما ابيضتْ مَسَانِحُهَا
 لو أنها أَذْنَتْ بِكَرَأٍ لَقَلْتُ لَهَا :
 لولا بنوها وقولُ الناس ما عَطِفَتْ
 فلن أزال وإن جَاملتُ مضطغنا
 لا مرحباً ها بِذا اللّونِ الذي رَدِفَا
 تكاد تسقط مني مُنَّةٌ أَسَفَا
 بل ليتهُ ارتدَّ منه بعضُ ما سَلَفَا
 لا الودَّ أعْرِفُهُ منها ولا اللَّطَفَا
 "يا هيدَ ما لك" أو لو أَذْنَتْ نَصَفَا
 على العتابِ وشرُّ الودِّ ما عُطِفَا
 في غير نائرة ضَبًّا لها شَفَا

ثم ينظر فلا يجد الأحوال قد تغيرت من حوله، إلى أفضل، بل إنها، بكل أسف ومرارة، لتزداد سوءاً من فوق سوء، إذ بكرت زوجته تلومه وتعذله، غير مراعية لعفة في القول، أو جمال في الألفاظ، ساخطة، في تبرم وجزع، على ما تراه من تبدل لون رأسه إلى البياض، مما يدفعه إلى إطلاعها على ما أصابها - هي الأخرى - من كبر وشيخوخة، إذ صار كلاهما في الهم سواء، كأنما رمتهما سهامُ الدهر؛ فأصابت مفارقهما بما يريانه عليهما من مظاهر تزرع اللوعة في صدريهما، متكئاً على سواعد ماضيه الوريث، والشوق يغالبه إلى قواها وحنوها، مسترجعاً صورة من صور حياته، وهو فتى فارس، مغوار، شريف من عليّة القوم، يشهد الكأس الروية لاهياً، مستمتعاً بشبابه الغض، كغيره من أشراف عصره، يعمل منها وينهل، حتى يطرق الصبح أبواب الكون، مؤذناً بنهار جديد^(٣٥):

= الشابة العذراء. ويقال: هَيْدَ مَالِكٍ: إذا استفهموا عن شأنه. والمضطغن: الحاقد. والنائرة: النافرة. والضب: الحقد. وشَفَفَ: أبغض.

(٣٥) ديوان كعب، قراقو: ٢٥، والقاهرة: ٤١-٤٢، والأحول: ٣٦، ٣٥.

ألا بَكَرَتْ عِرْسِي تَلُومُ وتَعْذِلُ وغيرُ الذي قالتْ أَغْفُ وأَجْمَلُ
ولما رَأَتْ رَأْسِي تَبَدَّلَ لَوْنُهُ بياضاً عن اللون الذي كانَ أَوَّلُ
أَرْنَتْ من الشَّيبِ العَجِيبِ الذي رَأَتْ وهل أَنْتِ مِنِّي وَبِبَ غَيْرِكَ أَمْثَلُ
كلانا عَرَّتْهُ كَبْرَةٌ ، فكأنما رَمَتْهُ سَهَامٌ في المَفَارِقِ نُصَلُّ
وقد أَشْهَدُ الكَأْسَ الرَوِيَّةَ لاهِياً أَعْلُ قُبَيْلِ الصُّبْحِ مِنْهَا وَأَنْهَلُ

ويدرك مكنف بن غيلة ما آل إليه حاله من سوء، إذ أمسى مقنعاً بالشيب، لا يرى منه وجه الحياة النضر، بسبب ماغيض من ماء الشباب، بعد طول امتلاء وصفاء، وأصبح الهزال يلاحقه من كل اتجاه، فيرتد إلى ماضيه الرغيد، الذي يجد فيه أنسه وصفاءه وعزاه وسلامته لملاقاة مصيره، الذي بات يتربص به، قاتلاً: إن بهاء وحسنه، في صباه، كانا مدعاة لوصال الكثيرات من الحسنات (٣٦):

لعمري ، لئن قُتِعْتُ بالشَّيْبِ وانكفا
بما فيه من ماء الشباب إناءُ
لقد كان ماءُ الحُسْنِ يَدْعُو إلى الصُّبَا
نساءً أعارتها العيونَ ظباءُ

والتأمل في هذه النماذج وغيرها^(٣٧) يدرك إلى أي مدى برع المزيون في التعبير عن هذه الحقة من أحقاب أعمارهم، وهي مرحلة الشيخوخة، منعطفين

= وبكرت: أسرع، وأرنت: صوتت وأظهرت جزعها. الويب: الويل. والنصل: حديدة السهم. الروية: المثلثة والعزيرة. لاهيا: من اللهو. وأعل: أسقى مرة بعد مرة، وأنهل: أشرب.

(٣٦) حماسة الخالدين: ١٦٩/٢.

(٣٧) انظر حائية المضرب، بملحق الشعر، ص: ٥٩٠ - ٥٩٣.

فيها نحو ذواتهم انعطافاً شديداً، عاكفين عليها، شاعرين بهمومها ومواجهدها، ومدركين لهواجسها وأهازيجها، مغتذين بما آلت إليه أجسامهم من ضعف وهزال، متحسرين على ما قد تبدل من أمورهم، عاجزين عن مواجهة المستقبل مواجهة الأبطال، لذا فهم يتشبثون بماضيهم، وما يروونه فيه من غنى وثناء، وأنس وحياة رغدة، منتقلين إلى تحسس دنو آجالهم، متوجهين بالثناء إلى نفوسهم، بعد أن علاها المشيب، بكل ما يترتب عليه من ملاحقة لهم، من ازورار الأحبة والخلان، وانصرافهم عنهم، وما ينتج عن ذلك كله من سيطرة نيران الغربة والوحدة والوحشة على أعطافهم، وهم ينظرون حواليتهم؛ فيرون أن الجميع باتوا يحتقرون شأنهم، ويستهيئون بمكانتهم، ويسئون معاملتهم، فيلجأون إلى الشعور سلاحاً قوياً يستمدون منه قواهم، مؤمنين بسحره، وشدة أثره في التخفيف من أهوال ما يلاقونه من سوء المنقلب، بعد أن صارت أخطار الموت تداهمهم، من كل جانب، فباتوا يجتروا، ويرثون أنفسهم، راين أن الموت يحيا في كل شيء من حولهم، ومر بنا أن كعب بن زهير، وهو يستشعر ما اعتراه من كبر كاد أن يأتي عليه، أخذ يرثي نفسه مسقطاً كل ما يشعر به من قلق وخوف على ما يترأى لناظره من نبات، موقناً أنه كان مثله في سالف عهده، وارف الظلال، طيب الثمرات، ثم أتت عليه سنة الأيام؛ فأصبح يروى بكؤوس الجفاف والموت^(٣٨):

والمرءُ والمالُ يَنُمِي ثم يَذْهَبُ مرُّ الدُّهُورِ وَيُقْنِيهِ ، فَيَنَسَحِقُ
كالغصنِ بينا تراه نَاعِماً هَدِياً إذْ هاج وانحتَّ عن أفنانه الورقُ

(٣٨) ديوان كعب، قراقرق: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

د - صفحات ذاتية أخرى :

يُطالع القارئ في الشعر المزني، إضافة إلى ما سبق، بعض الصفحات التي يسري في جوانبها تأمل أصحابها وعكوفهم على ذواتهم، كعبدالله بن عمرو، الذي يطلعنا على صورة من نفسه، وهي تغالب أمواج الحياة في بحر الديون الهائج، بعواصفه الرعناء، فتكاد تشده إلى الأعماق غريقاً، وهو ضعيف متهالك، كطائر، فَقَدْ أسلحته على الطيران لأنه عارٍ من الريش، ولكن سرعان ما تمتد إليه أيدي "المدوح"، فتكسوه بالأمل في النجاة، وتنقذه من لجة ذلك الخطر الذي اجتاحه، مما يدفعه إلى مخاطبته بالقول^(٣٩):

وَأَنْقَذْتَنِي مِنْ لُجَّةِ الدِّينِ بَعْدَ مَا غَرَقْتُ وَغَاشِي لُجَّةِ الدِّينِ غَارِقُ
وَأَغْنَيْتَنِي عَمَّنْ سِوَاكَ وَأَنْبَتَتْ رِيَا حُكَّ رِيَشِي وَالنَّجَاءُ الدِّوَا فِقُ

ثم يعود إلى الإيماء إلى هذا الموقف العصيب، وهو يرى نفسه ضعيفاً، واهن القوى، لا قدرة له على الحركة ولا السعي، أو النشاط اليومي، بسبب ما قاساه من محن الدهر التي عضته، فأدمت قلبه، فنراه يخاطب نفسه قائلاً^(٤٠):

عَارٍ جَنَاحُكَ قَدْ حُصِّتْ قَوَادِمُهُ قَدْ عَضَّكَ الدَّهْرُ عُضَاتٍ فَادِمَاكَ

(٣٩) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١٠/١. وانظر ملحق الشعر: ٥٧٣. ولجة الدين: جلبته وكثرته. والغاشي: النازل. والنجاء: جمع نجو، وهو السحاب أول ما ينشأ ثم يهريق الماء ويمضي. والدوافق: جمع دافقة ودافق من دفع الماء والدفع: نضب. والريش: هنا كناية عن النعمة.

(٤٠) المصدر نفسه: ٢٠٨/١ وانظر ملحق الشعر: ٥٧٦. وحص: انجرد وتناثر. والقوادم: الريش في مقدم الجناح.

وكعب بن زهير الذي ألفناه جواباً للفيافي على ناقته بشجاعة نادرة وعزم، واصفاً كل ماتقع عليه مدركاته، في لوحات فريدة للطريق، والقطا، وغيرها من الظواهر الجوية كالسراب. . . . وهي اللوحات التي رأينا إحساسات كعب تدلف بنا إلى أغوارها لنرى ما يدور بأعماقه من أحاسيس متباينة، ومشاعر مضطربة، بتباين أحواله هو، واضطراب مظاهر الكون من حوله.

ونستطيع أن نتابع صورة أخرى لهذه الذات، والخوف يملاً أعطافها، عندما توجه إلى مبايعة رسول الله ﷺ على أنوار الإسلام، ولسان حال الشاعر ينطق بما كان يهمس به الوشاة له من أنه مقتول، لامحالة في ذلك، فضاقت عليه الأرض بما رحبت، مؤمناً بقضاء الله، الذي لا بد أن ينفذ، وقرر أن الموت مصير كل ابن أثى، لذا فهو يعلل نفسه برشفة من كؤوس الأمل في عفو النبي ﷺ عنه:

يَسْعَى الْوَشَاءُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ	إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ	لَا الْفَيْنِكَ ، إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ : خَلَوْا سَبِيلِي لَا أَبَالُكُمْ	فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أَثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولُ
أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي	وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ (٤١)

ومثل هذه الصفحات، بدلالاتها الذاتية، نطالع فيها شطراً كبيراً من أشعار معن بن أوس الذي دأب على تصوير نفسه الزكية التي زكاها بمبادئ الدين الحنيف، فغدت تترسم شرع الله، ومررت بنا تجربته مع ذي رحمه الذي مانفك

(٤١) ديوان كعب، قراقرز: ١١، ١٢، والقاهرة: ١٩، وإسلام كعب وقصيدته: ٨١.

يؤذيه، ومعن يحلم عنه، ويصبر عليه قادراً، إبقاءً على صلات القربى، معلناً أنه (٤٢):

وقد كنت أكوي الكاشحين وأشتفي	وأقطع قطعاً ليس ينفعه الحسم
وقد كنت أجزي النكر بالنكر مثله	وأحلم أحياناً، ولو عظم الجرم
أكون له أن ينكب الدهر مذرهما	أكالب عنه الخصم إن عضه الخصم
وألم عنه كل أبلغ طامح	ألد شديد الشغب عاينه الغشم
فمازلت في ليني له وتعطفي	عليه كما تحنو على الولد الأم
وخفضي له مني الجناح تألفاً	لتدنيه مني القرابة والرحم
لاستل منه الضغن حتى استلته	وقد كان ذا حقد يضيق به الحلم
رأيت انسلاماً بيننا فرقعته	برفقي وإحيائي وقد يرفع الثلم
وأبرأت غل الصدر منه توسعاً	بحلمي كما يشفى بالادوية الكلم

ومرت بنا أيضاً آياته التي افتخر فيها بذاته الطهور، التي لم تقارف الفواحش ولم تسر إليها، وتؤمن بقضاء الله وقدره، في مبادأة طيبة:

لعمرك، ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي (٤٣)
ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلتني رأيي عليها ولا عقلي
وإني حقاً لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي (٤٤)

(٤٢) شعر معن، لبيزج: ٥-٩، وحياته وشعره: ٦-١٢، وديوانه، بغداد: ٤٠-٤٦. والكاشح: العدو والمتولي بوجه. وينكب: يصاب بنكبة. والمدرة: الذي يدفع عن القوم مابهم من مكروه. وأكالب: أخاصم، وألم: أكف. والأبلغ: المتعظم. الطامح: الرافع رأسه نخوة. ألد: شديد الخصومة. والشغب: المشاغبة والشر. والغشم: الظلم.

(٤٣) شعره، لبيزج: ٢٥، وديوانه، بغداد: ٧٢.

(٤٤) شعره، جده: ٨٨. وأعلم أنني لم تصبني....

... . ويطول بنا الحديثُ إذا أثبتنا كل ما يقابلُنا من صفحات ذاتية، لذا فإننا نكتفي هنا بالتنويه بما لمسناه، في الفصلين السابقين، عبر تناول المزينين لظواهر الطبيعة وقضايا المجتمع الإسلامي، من حولهم، من ملامح ذاتية ينسرب من خلالها ملمح من ملامح عكوفهم على أنفسهم.

ويبقى لنا، في هذا المقام، أن نؤكد ما قد اتضح لنا عبر هذه الرحلة مع موضوعات الشعر المزني وأغراضه الفنية، من أن المزينين، في إطار أحاديثهم، وتناولهم لأغراضهم وموضوعاتهم المختلفة، لم يُمزقوا شمل قصائدهم تمزيقاً، حتى يظهر كل غرض منفصلاً على حدة، دون تواصل وارتباط وانسجام مع غيره من الأغراض في أشعارهم، ولكنهم قد أكسبوا هذه الأغراض، ارتباطاً عضوياً، وجوياً نفسياً يعتمد على عمق أحاسيسهم وحرارة انفعالاتهم، فبدت قصائدهم بوصفها كلاً متحداً، وإن تعددت أغراضها، وتنوعت موضوعاتها، وهو الأمر الذي نستطيع استكناه بعض مظاهره، واستكناه جانب من أطرافه بحديثنا عن بناء القصيدة المزنية، وهو الحديث الذي أفرد له الفصل الأول من الباب التالي.



الباب الثالث

الظواهر الفنية في الشعر المزي

الفصل الأول: البناء الفني للقصة المزي

الفصل الثاني: لغة المزي وموسيقاه

الفصل الثالث: الصورة في المزي

الفصل الأول

البناء الفتي للقصيدة الموزنية

البناء الفني للقصيدة المزنية

يغلب اتجاه كثير من دارسي الشعر القديم، بعامة، إلى شيء من الاعتقاد مع ابن قتيبة^(١) وأنصاره من النقاد^(٢)، بأن ثمة تقاليد فنية معينة قد نهجها الشعراء الجاهليون، واقتدى بهم الإسلاميون، في بنائهم لقصائدهم الشعرية. . وحتى أتبين مدى خضوع الشعراء المزينين في الإسلام لقواعد هذه التقاليد الفنية، من عدمه، سوف ألقي بعض الضوء عما بين يديّ من تراثهم الشعري، ثم أشير إلى موقعه بين القصيدة والمقطوعة، منتقلاً إلى الوقوف عند بعض عناصر البناء الفني للقصيدة المزنية، فجوانب من وحدتها الفنية. .

أ - تراث المزينين الشعري في الإسلام :

على رغم إشارة المعريّ (ت ٤٤٩هـ) إلى أنه "لم يكن في مُزينة شعر يذكر. . ."^(٣) فقد تيسّر لي الاطلاع على ما يزيد على ثلاثمائة وألف بيت من أشعار المزينين التي أنشدوها بعد إسلامهم (وهي الكمية التي تقارب تراثهم الشعري الجاهلي) موزعة على أكثر من ثلاثين شاعراً وشاعرة، ويستحوذ المخضرمون منهم على أكثر من (٨٥٠) بيتاً، في شعر كعب بن زهير منها

(١) الشعر والشعراء، المعارف: ٧٤-٧٥.

(٢) العمدة، الجليل: ٢٣١/١ وفجر الإسلام: ٦٩-٧٠ وتاريخ النقد الأدبي عند العرب، ص: ٩٤ (لجنة التأليف)، وفي النقد الأدبي: ١٥٤، وتاريخ الشعر العربي للبهيتي: ٧٤-٧٥، والشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول: ١٦-١٧، والشعر العربي في العصر الجاهلي: ١١.

(٣) رسالة الغفران: ٥٨٠.

حوالى (٤٧٥) بيتا، وفي شعر معن بن أوس أكثر من (٣١٠) أبيات، وفي شعر بجير (٤٠) بيتا، ولنعيم بن مُقرن عشرة أبيات، ولبسر بن عصمة أربعة أبيات، ولكل من ذي البجادين وخزاعي ابن عبد نُهم، والنعمان بن مقرن ثلاثة أبيات، ولكل من ابنة زهير ونصر بن نصر بيتان، ولكل من بلال بن الحارث وصفوان بن قدامة وابنه عبدالرحمن بيت واحد.

وللشعراء الإسلاميين حوالى أربعمائة بيت، أكثرها من أشعار عبدالله ابن أبي صبح (١٩٠) بيتا، وخارجة المللي (١٠١)، ولكل من المضرب وابنه العوام (٣٥) بيتا، ولمكنف بن نميلة (٤٢) بيتاً، ولأبي المعافى (١٦) بيتا، ولعمارة بن عبد ثمانية، ولزینب بنت عرفة خمسة، ولشبيب بن عقبة (٣) أبيات، ولكل من فليح المللي وعمرو بن رباح، وبعض المزيين المجهولي الأسماء بيتان .

أما الشعراء الذين لم أستطع تبين عصرهم الأدبي، فلم أضعهم في مكانهم الدقيق مع جيلهم، جاهلية وخضرمة وإسلاما، فلهم ما يُقارب مئة بيت، في شعر مضرس منها سبعة وثلاثون بيتا، وفي شعر حسان بن الغدير أربعة عشر بيتا، ولغزلان الثمامي (١٢) بيتاً، وللجعالی خمسة أبيات، ولابن شهاب أربعة، وللخنساء ثلاثة ولوبرة والحاجب بيتان وبعض المزيين الآخرين ثمانية أبيات..

ب - الشعر المزني بين المقطوعة والقصيدة :

يدلنا استقراؤنا لما أشرت إليه من تراث المزينين الشعري على احتوائه على تسع قصائد يزيد طول كل منها على ثلاثين بيتاً، ست منها في شعر كعب، واثنان في شعر معن، وواحدة في شعر عبدالله بن عمرو بن أبي صبح، وعلى اثنتي عشر قصيدة تتراوح أطوالها بين (١٦-٣٠) بيتاً، أربع منها في شعر كعب، واثنان في أشعار كل من معن وخارجة المللي، وواحدة في أشعار المضرب وابنه العوام، وعبدالله بن عمرو ومضرّس بن قرظة. إلى جانب ست وعشرين قصيدة قصيرة، يتراوح طول كل منها بين (٨-١٥) بيتاً، منها ثمان في أشعار كل من معن وعبدالله بن عمرو، وخمس في شعر كعب، واثنان في أشعار كل من بجير وخارجة، وواحدة في أشعار كل من نعيم بن مقرن، ومكنف والمضرب. وأكثر من مئة بيت ومقطوعة لا يزيد طول كل منها عن سبعة أبيات منها (٢٩) في شعر معن، و (١٣) في شعر كعب، و (٩) في شعر خارجة، و (٧) في شعر المضرب، وست في شعر ابن أبي صبح، وست في شعر أبي المعافى، وخمس لكل من المحرق وبجير، وأربع في أشعار العوام ومكنف، وثلاث لكل من بني قدامة وحسان بن الغدير وغزلان الثمامي، وبعض المزينين الآخرين، واثنان لبسر، وبيت واحد أو مقطوعة لكل من بلال بن الحارث وبنت زهير والجعالي وفليح المللي وخزاعي وذو البجادين وزينب بنت عرفة وعمرو بن رباح والممزق وابن شهاب ومضرّس والحاجب والخنساء، والنعمان بن مقرن.

ويبلغ عدد أبيات الفئة الأولى من هذه الأشعار (الأكثر من ثلاثين بيتاً) أربعمائة وثمانية أبيات، بنسبة (٢٩١٪) من مجموع ما وصل إلينا، وأبيات الفئة الثانية (١٦-٣٠) مائتين وتسعة وثمانين بيتاً (٢٠٩٪) وأبيات الفئة الثالثة (٨-١٥) ثلاثمائة واثنى عشر بيتاً (٢٢٥٧٪)، وأبيات المجموعة الأخيرة:

(٧-١) ثلاثمائة وتسعة وسبعين بيتاً (٢٧١٪) .

وواضح من إجمالي هذا الإحصاء احتلال الأبيات المفردة والمقطوعات والقصائد القصيرة التي لا يتجاوز طولها خمسة عشر بيتاً، مساحة كبيرة، تكاد تصل إلى نصف مجموع ما وصل إلينا من أشعارهم في الإسلام، وهي المساحة التي تنسجم إلى حد كبير مع إجمالي ما بين أيدينا من تراثهم الشعري جاهلية وإسلاماً من جهة، كما تأتلف مع مثيلاتها في عيون تراثنا الشعري العربي القديم، بعامّة، من جهة أخرى.

واتساع هذه المساحة في أشعار المزنين في الإسلام بهذه الصورة الواضحة يطرح أمام الباحث سؤالاً عما إذا كانت هذه الأبيات والمقطوعات والقصائد القصيرة تعد بمنزلة البقايا المتناثرة لأصول ضائعة من قصائد كانت مطولة أنشدها أصحابها، ولكنها لم تصل إلينا لأسباب أو لأخرى.. أم إنها قد وصلت إلينا كاملة في هيئاتها التي ترنم بها منشدوها دون أن يعتورها نقص؟! .

وافتقارنا إلى النصوص التي تؤكد أن ما وصل إلينا من هذه الأشعار هو صورة ناقصة عما كان في أصول إنشاده - يدعوننا إلى التريث والحذر في الخدس والتوقع بأن أشعاراً مُزَيَّاة كثيرة دائرة، فيما اندثر من تراثنا الشعري العربي، تريثاً وحذراً لا يصلان بنا إلى التسليم المطلق بأن ما بين أيدينا من أشعارهم وأشعار معاصريهم، هو كلّ ما أنشده، بقدر ما يأخذان بأنظارنا إلى البحث عن مصادر أخرى، حوت بين ثناياها بعض هذه الأشعار التي يتوقع فقدانها..

وحتى تكشف لنا بطون المصادر عما قد تشتمل عليه من تراث شعري مفقود، لايسعنا إلا الاستنادُ إلى بعض الأدلة والقرائن التي قد ينطق بعضها بحدوث مثل ذلك النقصان، كالأبيات التي نصّ بعض الرواة على وجودها

ضمن أبيات مكملة لها، دون أن نعثر على هذه الأبيات المكملة، ومن ذلك ما قرره ابن حجر في ترجمته لصفوان بن قدامة المزني، من أنه "أقام بالمدينة حتى مات فرثاه ابنه عبدالرحمن بأبيات منها:

وأنا ابن صفوان الذي سبقت له

عند النبي سوابق الإسلام^(٤)

وكإشارة بعض الرواة المبتورة إلى بيت عقبه المضرب بن كعب:

فقلتُ لها : فيئي إليك ، فإنني حرامٌ وإني بعد ذاك لبيب^(٥)

دون أن يشفعوا إشارتهم بنصوص أو روايات تكشف عن اسم هذه المرأة التي يوجه لها الشاعر قوله في هذا البيت، ولاصفاتها، ولا المناسبة، وهي إشارة تحمل في مضمونها على الاعتقاد بأن للبيت بقية لم تصل إلينا..

ومثل هاتين الإشارتين، في دلالاتهما، مايشعر به القارئ عند اطلاعه على أرجوزة معن بن أوس القصيرة في وصف النخلة، دون أن يشير إليها صراحة قائلها^(٦):

كأنما هي عانسٌ تصدَّى تخشى الكسادَ وتُحبُّ النِّقدا

مما يدل على أن نقصاً قد أصاب هذه الأرجوزة، وخاصة في مطلعها.. وقد يصح هنا التنويه بما يدركه أيضاً، قارئ أشعار عبدالله بن عمرو بن أبي صبح وخارجة الممللي في مدح عبدالله بن مصعب وآل بيته من الزبيريين وغير ذلك

(٤) الإصابة، الفكر: ٢/ ١٩٠، وملحق الشعر: ٥٢٠.

(٥) ملحق الشعر: ٥٨٨.

(٦) حماسة الخالدين: ٢/ ٢٤٧، وانظره في ملحق الشعر: ٥٣٧.

من الموضوعات التي خاضا بشعرهما فيها . من افتقار معظمها إلى المقدمات الغزلية أو الطللية أو غيرهما مما نألفه في أشعار سابقيهما ومعاصريهما، ويبدو أن بعض هذه المدائح قد انتابها شيء من النقص، بدليل ما نطالعُه من حذف المعطوف عليه، والاكتفاء بالمعطوفات في مثل قول ابن صبح مستهلاً^(٧):

فما عيشُنَا إلا الربيعُ ومصعبُ يدورُ علينا مُصْعَبٌ ويدورُ

وقوله^(٨):

وقد علمتُ - ألا واللهُ يعلمُه - ماقلتُ زورا ولا من شيمتي الملقُ

وقول خارجة في بيت منفرد^(٩):

فقد جعلتُ دواوينُ الغواني سوى ديوان ليلى يَمْحِينَا

وقوله في بيت آخر^(١٠):

تخايلُها طرفُ السمو لعاشقٍ هفا هفوةً ثم استفاق فأكدبَا

وذهابي إلى احتمال تعرض هذه الأشعار وغيرها إلى الحذف والضياع لا يحجب عني الإيمان بأن الجمهرة من هذه الأبيات المتفرقة والمقطعات والقصائد التي تيسر لنا الاطلاع عليها من تراث المزيين قد تناقلت إلى أسماعنا عبر ذاكرة

(٧) جمهرة نسب قریش وأخبارها: ٢١٢/١، وتاريخ بغداد: ١١٣/٣ وتاريخ دمشق:

٥٤٩/١٦، وانظر ملحق الشعر: ٥٦٨.

(٨) ملحق الشعر، ص: ٥٨٧.

(٩) الورقة: ٧٥، وانظر الملحق: ٥٦١.

(١٠) المصدر نفسه: ٧٤، وانظر ملحق الشعر: ٥٤٧.

التاريخ دون أن يصيبها شيء من الحذف أو النقصان . . إذ يبدو لقارئ كثير من هذه الأبيات المتفرقة والمقطعات والقصائد التي بين أيدينا أنها كانت بصورتها الحالية التي أنشدها منشدوها لما قد تحمله موضوعاتها أو مناسبات إنشادها أو حالات قائلها من الخروج من أفواههم بصورتها الموجزة التي ظلت عليها . . ومن ذلك الضرب أبيات الحكم والمواعظ الحسنة والأمثال والنصائح المتناثرة في سماوات قصائدهم ومقطعاتهم وأبياتهم، لكون هذه الأبيات خلاصة لتجارب، قد لا يتحتم أن تحمل في طياتها التفاصيل، كقول كعب، في تقريره الإيمان بالقدر^(١١):

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبني	سعيُ الفتى وهو مخبوءٌ له القدرُ
يسمى الفتى لأمرٍ ليس يدركها	والنفس واحدةٌ والهمُّ منتَشِرُ
والمرء ماعاش ممدودٌ له أمل	لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ
لومُ الفتى نفسه من دون عاذلةٍ	يُثني عيه ولومُ النفسِ يُغْتَفَرُ

وقوله في الحكمة^(١٢):

لا تفشِ سرَّكَ إلا عند ذي ثِقَةٍ	أو لا ، فأفضلُ ما استودعتَ أسراراً
صدراً رحيماً وقلباً واسعاً صَمِتاً	لم تخشَ منه لِمَا استودعتَ إظهاراً

وقول بجير في تبيان مذهبه^(١٣):

إلى الله وجهي والرسولِ ومن يُقيمُ

إلى الله يوماً وجهه لا يُخَيَّبُ

(١١) ديوان كعب، القاهرة: ٢٢٩، والبصائر والذخائر: ٤٤٦/٣.

(١٢) شرح نهج البلاغة، بيروت: ١٤٦/١ وغرر الخصاص: ١٨١.

(١٣) مناقب آل أبي طالب: ١٦٨/١، وانظر ملحق الشعر: ٥٠٨.

كما يجوز أن تكون القصائد الموجزة التي أنشدتها بعض المزيين قبيل خوضهم مع قومهم غمار الحروب ومعارك الفتوحات، أو في أثنائها، أو بعد الانتهاء منها - من هذا الضرب الذي تكون أبياته موجزة لحال الترنم بها. . وغير بعيدة عن أسماعنا تلك المقطعات والقصائد التي ترنم بها كل من بلال بن الحارث وبُجير بن زهير ونعيم بن مقرن وأخيه النعمان وغزلان الشامي في هذا الصدد. .

وشبهه بأمر هذه المقطعات والقصائد القصيرة تلك المقطعات التي نراها ترجمة وتجسيدا ومعايشة لما قد يتعرض له بعض الشعراء من محن وكوارث وقتية طارئة لاتعينهم مناسبتها على ترجمتها وتجسيدها بشيء من التفصيل، فمن ذلك ما أنشده كعب، يحكي فيه من أمر ابنته التي راحت تنعي عليه حبه لأرضه وتمسكه بها على رغم ما تراه من فقر وعوز، فيعلن لها أن الذي ألهاه عن السعي في الأرض إنما هو انضمامه إلى عصابة دأبت على الغدو إلى الصيد عند وادي (رهمان)^(١٤):

تقولُ ابنتي : ألهى أبي حبُّ أرضه	وأعجبه إلفُ لها ولزومها
بلَ ألهى أباهَا أنه في عصابة	بـ(رهمان) أمسى لا يُعادُ سقيمها
تساقوا بماء من بلاد كأنه	دماءُ الأفاعي لا يُيلُ سليمها
مجاجاتُ حَيَاتٍ إذا شربوا بها	سَمًا فيهم سُوارها وهميمها

(١٤) ديوان كعب، قراقو: ١٣٤ والقاهرة: ٢٣١-٢٣٢، والأحول: ٧٩-٨٠.

ألهى: شغل. وإلف المكان: تعوده واستأنسه. والعصابة: الجماعة. ورهمان: واد في ديار غطفان. ويعاد: يزار. وتساقوا: سقى بعضهم بعضا. والمجاجات: مامج من السم. سورة الخمر وسوارها: حذتها. وهميم الخمرة في العظام: دبيها.

وأخذ معن بن أوس يصف ماتم له، وقد كف بصره، عندما مر عليه
عبيدالله بن العباس المطلبى، فسأله عن حاله، فقال له ضعف بصري وكثر
عيالي وغلبني الدين، فقال: وكم دينك؟ قال: عشرة آلاف درهم. فبعث بها
إليه، ثم مر به من الغد فقال له: كيف أصبحت يامعن؟! فقال^(١٥):

أخذتُ بعين المال حتى نهكتُهُ وبالدَّينِ حتى ما أكادُ أدانُ
وحتى سألتُ القرضَ عند ذوي الغنى وردَّ فلانٌ حاجتي وفلانُ

ومثل هذه النونية رائيته الرجزية التي أنشدها عندما وقع فرسه في حفرة؛ مما
أوقع صاحبه، وهو في طريق رحلته إلى الشام^(١٦)...

ومن البديهي أننا نقصد بما ذهبنا إليه من أحكام سابقة ما بين أيدينا من أشعار
المحترفين، الذين عُرفوا بالتجويد والإكثار والإطالة في قرضهم للشعر، دون أن
نعممها على أشعار الهواة الذين لم يتخصصوا في فن الشعر، ولم يعرفوا
بإنشاده إلا قليلاً، أو في حالات نادرة، وإنما نطقت به قرائحهم منفعة بسجيته
ببعض الأحداث الهامة في حياتهم، دون ترو، أو معاودة نظر، أو تثقيف...
لذا فإننا لا نعجب إذا رأينا الجمهرة من أشعار هؤلاء الهواة كالخنساء أخت زهير
ووبرة ابنته وبسر بن عصمة، وبلال بن الحارث وخزاعي بن عبد نهم وذو
البجادين، وغزلان الثمامي، وغيرهم... عبارة عن عدة أبيات قليلة أو مقطعات
قصيرة خالية، إلى حد كبير، من مظاهر الصنعة الفنية، وتعدد الموضوعات
وغيرها مما ستوقف على جانب منها بعد قليل...

(١٥) ديوان معن، بغداد: ١١٤.

(١٦) ديوانه، بغداد: ١٠٥.

وبمعاودة النظر في هذه الأبيات المفردة والمقطعات، التي لا يتجاوز طول كل منها سبعة أبيات، ندرك أن كلا منها يشتمل، في أغلب الأحوال، على موضوع واحد بعينه، في إيجاز واقتضاب، دون محاولة تفصيل، أو إطالة، أو تمهيد... مما يجعلنا لا نتوقف عندها طويلاً في بحثنا الذي نفرد له صفحات هذا الفصل، مُنتقلين إلى النظر في قصائد الفئات الثلاث الأخرى، لنرى، عن قرب، مكونات بنائها الفني..

ج - عناصر البناء الفني للقصيدة المزنية :

لتعرف مدى مسايرة المزينين، أو عدم مسايرتهم لما يظن من ترسم خطأ معاصريهم لأسس منهج فني في بناء القصيدة - سأحاول قراءة موضوعات ما بين يدي من القصائد المزنية قصيرها ومتوسطها وطويلها، وهي المحاولة التي أبسط نتيجتها في السطور التالية:

أ - القصائد القصيرة :

يتبين للمطالع في شعر كعب بن زهير أن قافيته^(١٧) المكونة من ثمانية أبيات لم يتطرق فيها الشاعر لأي موضوع، سوى الحديث عن إيمانه المطلق بالقدر، والتسليم بحتمية الموت والتحكم في الأرزاق، من قبل الله سبحانه . . وفي لاميته التي تساوي أبياتها عدد أبيات هذه القافية^(١٨) أفرد الحديث لمخاطبة أحد الناس، الذي تعرض له ببعض السوء، موجهاً له مجموعة طيبة من الحكم والنصائح السديدة . . وفي ميميته^(١٩)، التي تسايرها في عدد الأبيات، خصص حديثه لحكاية أمر جماعة من أهليه وصحبه جاؤوا ناصحين له بشراء بعض الأغنام التي يربّيها، فيقتات منها، وهو يرد عليهم بأنه يخشى من جشع الذئب، الذي دأب على السطو ضارياً على غنمه، دون أن يترك فرصة تفوته للفوز بميمته . . وفي عينيته المشتملة على ثلاثة عشر بيتاً^(٢٠)، لم يطرق الشاعر موضوعاً غير رحيله إلى قومه، ليدعوهم إلى نعمة الإسلام . . وفي قافيته

(١٧) ديوان كعب، قراقو: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

(١٨) ملحق الشعر، ص: ٥٣٤.

(١٩) ديوانه، قراقو: ١٢٩-١٣١، والقاهرة: ٢٢٤-٢٢٦، والأحول: ٧٨-٧٩.

(٢٠) ديوان كعب، قراقو: ٦١-٦٢، والقاهرة: ١١٢-١١٣، والأحول: ٥٧-٦٢.

المحتوية على أربعة عشر بيتاً^(٢١) تحدث في بيتين عن مظاهر الشيب، التي باتت تلاحقه، مفتخراً في بيت واحد، بما حققه أبوه من تفوق شعري، منتقلاً إلى وصف رحلة الظعن في بقية الأبيات..

وفي عينية معن بن أوس المكونة من ثمانية أبيات^(٢٢) لا نجد موضوعاً سوى حديثه عن قلوبته بالحجاز.. وفي النونية التي تساويها في عدد الأبيات^(٢٣) لم يتكلم في موضوع غير حفيظته على ابن أخيه الذي اقتاد ابن الشاعر معه في رحلة إلى الشام، فتعرض هذا الابن للظعن الذي أودى بحياته.. وفي العينية^(٢٤) التي تتكون كذلك من ثمانية أبيات لم يطرق الشاعر باب موضوع غير الرثاء.. وفي لاميته التي تزيد عليها بيت واحد^(٢٥) بدأ الشاعر بتوجيه سهام هجائه لمن يدعى (عبيدالله) أحد أبناء ثور مفتخراً عليه بكثرة قومه وقوتهم في إدارة دفة الحروب والسيطرة على زمام الأمور.. وفي البائية المشتعلة على اثني عشر بيتاً^(٢٦) تحدث معن في البيت الأول عن طيف خيال محبوبته، الذي أتاها ليلاً، منتقلاً منه إلى وصف سير هذه المحبوبة من منازلها حتى وصولها إليه... وفي الميمية التي تسايرها في عدد الأبيات^(٢٧) توجه لعاصم بن عمر بن الخطاب، مستهلاً مدحه له، بثلاثة أبيات، عن وصف الطيف الذي راوده من تذكر أحبابه؛ فمنعه النوم، وجعله يتخيل أشياء تدعو

(٢١) المصدر نفسه، قراقرز: ١٠٦-١١١، والقاهرة: ١٩٠-١٩٨، والأحول: ١٢-١٦.

(٢٢) ديوان معن، بغداد: ٨٧-٨٨.

(٢٣) المصدر نفسه: ٧١-٧٢.

(٢٤) نفسه: ١٠٧-١٠٨.

(٢٥) نفسه: ٧٣-٧٥.

(٢٦) ديوان معن: ٥٤-٥٦.

(٢٧) المصدر نفسه: ٦٥-٦٨.

إلى التطير، منتقلاً إلى وصف بغيره الذي استعان به في رحلته، وفي لاميته التي تشترك مع هاتين القصيدتين في عدد الأبيات^(٢٨) أفرد الحديث عن فخره بحسبه ونسبه وقوة عوده ورزاقته عقله وحسن خليقته، وفي لاميته المشتعلة على خمسة عشر بيتاً^(٢٩) أفرد الشاعر حديثه لخطاب أحد أصدقائه الذين تربطهم به وشائج قرى ونسب، كاشفاً عن صفحة من صفحات حياتهما السالفة، راجياً أن يعود لهما صفو الحياة في مستقبل أيامهما .

وفي صادية عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المكونة من ثمانية أبيات^(٣٠) لم يتحدث الشاعر في موضوع غير تعلق قلبه بأحبته، على رغم ما اعتراه من شيب، في ثلاثة أبيات، ووصف رحيلهم في الخمسة الأخرى . . . وفي الدالية^(٣١) المشتعلة على تسعة أبيات يطالعنا مدحه لمصعب بن ثابت الزبيري في ثلاثة أبيات، وراثوه لعبدالله ومحمد ابنه في الأبيات المتبقية، وفي الميمية الرجزية^(٣٢) المحتوية على عشرة أبيات أفرد الحديث لمدح أبي بكر عبدالله بن مصعب، ووصف مآتمتع الناس به من أمن على عهد ولايته للمدينة المنورة . . . وفي داليتيه التي تزيد عليها بيتاً واحداً^(٣٣) استهل الشاعر مدحه لعبدالله بن مصعب بحكاية بعض ما دار بينه وبين زوجته، بخصوص سفره إلى هذا

(٢٨) نفسه: ٩٦-٨٥ .

(٢٩) ديوان معن: ٩٤-٩٣ .

(٣٠) التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ص: ٤٠٨، وط. العبيكان، ٧٠٧/٢، وملحق الشعر، ص: ٥٧٠ .

(٣١) جمهرة نسب قريش: ١٥٣-١٥٢/١ .

(٣٢) المصدر نفسه: ١٦٥/١، وانظر ملحق الشعر: ٥٨٤ - ٥٨٥ .

(٣٣) المصدر نفسه: ٢١١-٢١٢، وتاريخ دمشق: ٥٥٢/١٦، وانظر ملحق الشعر: ٥٦٦

- ٥٦٧ -

الممدوح... وفي الميمية المشتملة على اثني عشر بيتاً^(٣٤) أفرد الحديث لمده مصعب بن عبدالله... وفي الدالية المكونة من أربعة عشر بيتاً^(٣٥) أفرد حديثه أيضاً لمده مصعب وابنه أبي بكر... وفي القافية التي تساويها في عدد أبياتها، سلك المسلك نفسه^(٣٦)... وفي الكافية التي تزيد عليها بيتاً واحداً^(٣٧) كرر مافعله في داليته الأولى، بسرد جانب من حديثه مع زوجته، عند توديعها إياه، قبيل رحلة سفره إلى ممدوحه..

ودالية^(٣٨) خارجة المللي المكونة من أربعة عشر بيتاً، ورائيته^(٣٩) التي تزيد عليها بيتاً واحداً، أفردهما لمده عبدالله بن مصعب الزيري.

وفي قافية بجير المشتملة على تسعة أبيات لم يتطرق إلا لوصف جانب من وقعتي الطائف وحنين^(٤٠)... وفي فائيته المكونة من ثلاثة عشر بيتاً^(٤١) لا نجد حديثاً غير ما أفرد الشاعر لوصف فتح مكة وما سبقه من تعبئة القوى اللازمة له، وما تلاه من نصر مؤزر للإسلام والمسلمين.

وفي نونية نعيم بن مقرن التي وصلت إلينا في عشرة أبيات، لا يطالعنا سوى حديث الشاعر عن قيادته لجيش إسلامي أوقع الهزيمة "بموتا" ورهطه من

(٣٤) جمهرة نسب قريش: ٢١٣-٢١٤، وتاريخ دمشق: ٥٥٢/١٦، وملحق الشعر: ٥٨٣.

(٣٥) جمهرة نسب قريش: ١٤١-١٤٢، وملحق الشعر: ٥٦٧ - ٥٦٨.

(٣٦) جمهرة نسب قريش: ٢٠٩-٢١٠، وتاريخ دمشق: ٥٥١-٥٥٢، وملحق الشعر:

٥٧٣ - ٥٧٤.

(٣٧) الجمهرة: ٢٠٨-٢٠٩، وتاريخ دمشق: ٥٤٩-٥٥٠، وملحق الشعر: ٥٧٥.

٥٧٧.

(٣٨) جمهرة نسب قريش: ١٧٠-١٧٢، وملحق الشعر: ٥٥٠-٥٥٢.

(٣٩) المصدر نفسه: ١٣٥/١، وملحق الشعر: ٥٥٧ - ٥٥٨.

(٤٠) ملحق الشعر، ص: ٥١٢-٥١٣.

(٤١) ملحق الشعر، ص: ٥٠٩-٥١١.

بني باسل وغيرهم من الأعاجم "بواج الروذ" (٤٢) ..

وفي رائية مكنف بن نميلة المحتوية على عشرة أبيات أيضاً يخصصها الشاعر
لرثاء ذفافة العبسي (٤٣) ..

وواضح من قراءتنا لنتيجة هذا الاستقراء أن تسع عشرة قصيدة من هذه
القصائد القصيرة قد اقتصرت كل منها على موضوع واحد بعينه، دون التطرق
لموضوعات أخرى، وأن خمسا منها قد اشتملت كل منها على موضوعين هما:
الطيف والخيال ورحلة الظعن، أو الهجاء والفخر، أو المدح والرثاء، أو الحديث
الزوجي والمدح، بينما احتوت واحدة منها فقط على ثلاثة موضوعات هي
الطيف والمدح ووصف الناقة، وتضمنت الأخرى على موضوعات وصف
الشيب والفخر ورحلة الظعن ..

ب - القصائد المتوسطة والطويلة :

في الرد على سخرية مُزَرَّد الغطفاني واستهزائه بكعب بن زهير أفرد هذا
ميمية (٤٤) من ثلاثة وعشرين بيتاً، بدأها بالتساؤل عما أصاب أطلال محبوبته،
من عفاء، في بيتين وشطر البيت، مقررّاً أنه يرحل مستعيناً بناقة قوية صلبة،
في بيت وشطر بيت آخر، منتقلاً إلى توجيه سهام هجائه لمزرد، مفتخراً عليه
بنفسه وبمكانة أبيه وقومه في المجتمع، في الأبيات الأخرى .. وفي قافيته
المكونة من أربعة وعشرين بيتاً (٤٥)، توقف بأطلال "نوار" التي ارتحلت عنها

(٤٢) ملحق الشعر، ص: ٥٤١-٥٤٢.

(٤٣) ملحق الشعر، ص: ٦٠٩-٦١١.

(٤٤) ديوان كعب، القاهرة: ٦١-٦٩، والأحول: ١٠-١٢.

(٤٥) ديوان كعب، القاهرة: ٢٣٣-٢٣٩.

مستعينة بناقة قوية سريعة السير في أحد عشر بيتاً، منتقلاً إلى وصف مشهد (القطاة) التي فاجأها البازي على حين غرة، دون أن تستسلم له، مما جعلها تفوز بإعجاب الشاعر، وتدعوه إلى تذكر أيام شبابه الفتية وطموحاته المتجددة الموصولة "بهند" في بقية الأبيات..

وفي نونيته التي تساوي أبيات هذه القافية^(٤٦) بدأ بوصف جانب من ملاحظة زوجته له؛ بسبب ما باتت تراه من شيخوخته وعجزه، في عشرة أبيات، منتقلاً إلى الحنين إلى ذكريات ماضيه، في خوض الفلوات الشاسعة، مستعينةً بناقته السهلة الانقياد له، في الشطر الثاني من الأبيات..

وفي رائيته التي مدح بها الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٤٧)، استهل حديثه بالتغزل في "رملة"، في خمسة أبيات، ووصف رحلة ظعنهما في ستة عشر بيتاً، وأفرد بقية الأبيات للمدح.

وفي لامية معن بن أوس^(٤٨) التي مدح بها سعيد بن العاص رضي الله عنه توجه لموضوعه من الشطر الأول في القصيدة، مقررأ أنه قصده مستعينةً بمطية من كرام الإبل في بيت واحد..

وفي لامية أخرى له^(٤٩)، مكونة من ثلاثين بيتاً، بدأ بسؤال نفسه عما إذا كان سيبقى على وصل "نعم" أم سيهجرها، رداً منه على هجرانها له في بيت واحد، منتقلاً إلى رسم صورة فنية متكاملة لعناصر جمالها، في ستة أبيات،

(٤٦) المصدر نفسه: ٢١٣-٢٢٣، والأحول: ٤٢-٤٥.

(٤٧) منتهى الطلب، خ، ١٠-٩/١، ومطبوعة فرانكفورت: ١٨/١-١٩، وانظرها ملحقة في

آخر ديوانه: القاهرة: ٢٥١ - ٢٥٤.

(٤٨) ديوان معن: ٤٧-٥٣.

(٤٩) المصدر نفسه: ٥٧-٦٣.

آخذاً في وصف رحلة ظعنهما في عشرة أبيات، معرجاً، في بقية الأبيات، على أقباس من الحكم والمواعظ والفخر..

وفي رائية خارجة المللي المشتملة على ستة عشر بيتاً لا يطالعنا سوى مدحه لعبدالله بن مصعب الزبيري وآله^(٥٠).. وفي رائيته الأخرى المكونة من تسعة وعشرين بيتاً^(٥١)، بدأ بأحد عشر بيتاً متغزلاً بليلي، ووصف غربته عنها، وسهده، داعياً بالسقيا لمنازلها، ولأرض الجعفرين، التي يقيم بها بنو الطيار، مفرداً بقية الأبيات لمدحهم، والثناء على محمد بن جعفر منهم بخاصة..

وفي فائية عبدالله بن عمرو المشتملة على ستة عشر بيتاً^(٥٢)، بدأها بخطاب نفسه، ناصحاً لها بالتخلي عن ليلي وغرامها، في بيتين، وانتقل إلى المدح والثناء على عبدالله بن مصعب وابنيه أبي بكر ومصعب الزبيرين..

وفي حائية عقبة بن كعب المحتوية على واحد وعشرين بيتاً^(٥٣) يطالعنا وقوفه بالأطلال وتغزله ووصف شبيهه في خمسة أبيات، ثم غزل ونسيب في عشرة أبيات، فوصف الناقة في ستة أبيات..

وفي دالية العوام ابنه^(٥٤) يلاحظ القارئ عكوف هذا الشاعر في قصيدته المكونة من أربعة وعشرين بيتاً - على فن الغزل فحسب، وهو الأمر نفسه تقريباً الذي نجده في قافية مضرس بن قرطة المشتملة على ثلاثين بيتاً، إذ لم يتطرق

(٥٠) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٦٩/١-١٧٠، وملحق الشعر: ٥٥٦-٥٥٥.

(٥١) التعليقات والنودار، خ، الهندية: ١٢١، وط. العبيكان، ٢/٢-٦١٤-٦١٥؛ وانظر ملحق الشعر: ٥٥٢-٥٥٤.

(٥٢) جمهرة نسب قريش: ١/١٤٠، وملحق الشعر: ٥٧١-٥٧٢.

(٥٣) ملحق الشعر، ص: ٥٩٠-٥٩٣.

(٥٤) ملحق الشعر، ص: ٦٠١-٦٠٥.

الشاعر فيها لموضوع سوى الوقوف الموجز على الأطلال في ثلاثة أبيات، وأفردها بعد ذلك للغزل^(٥٥) ..

وقارئ السطور السابقة يلاحظ أن قصيدة واحدة من مجموع هذه القصائد قد أفردها صاحبها لفن شعري واحد هو الغزل، وأن قصيدة أخرى قد أفردها منشدها للمدح، وأن أربعة قد جمع أصحابها في كل واحدة منها بين غرضين شعريين، وقع الغزل والمديح في اثنتين منها، وجاء المدح ووصف الناقة في الثالثة، والغزل ووصف الأطلال في الرابعة .. واشترك كل من وصف الشيب والرحلة والناقة في قصيدة واحدة، وحلّ الوقوف بالأطلال والغزل محل الرحلة في ثانية، والتقى الغزل ورحلة الظعن والمدح في ثالثة، واندمج كل من وصف الطلل والناقة والهجاء والفخر في رابعة، والغزل ورحلة الظعن والحكمة والفخر في خامسة، والطلل والرحلة والناقة والقطاة والنسيب في سادسة ..

وفي رائية الأنصار التي خصص فيها كعب بن زهير ثمانية وعشرين بيتاً للثناء على ممدوحيه (رضي الله عنهم)، اختتمها باثني عشر بيتاً وصف فيها رحلته في الفيافي، مستعيناً بناقته الفريدة^(٥٦) ..

وفي رائيته الأخرى المشتملة على سبعة وخمسين بيتاً^(٥٧)، بدأ بوصف جانب من ملاحاة زوجته له؛ بسبب مارأته من كبر سنه وضعفه، في حوالى أحد عشر بيتاً، منتقلاً إلى الحنين لماضيه، وتذكر أيامه السالفة، رحّالاً يجوب الصحاري، غير هيّابٍ ما قد يعترضه فيها من صعوبات وشدائد، مستعيناً بناقته القوية الصلبة .. في الأبيات المتبقية ..

(٥٥) ملحق الشعر، ص: ٦٢٤-٦٢٨.

(٥٦) ديوان كعب، قراقر: ١٦-٢٥، والقاهرة: ٢٥-٤١، والأحول: ٣-٩.

(٥٧) ديوانه، قراقر: ٨٥-١٠٢، والقاهرة: ١٥٣-١٨٤، والأحول: ٣٤-٣٥.

وفي فائتيه المكونة من ثلاثة وثلاثين بيتاً^(٥٨)، بدأ بوصف شبيهه وجانب من حماقة زوجته العجوز مثله، في ثمانية أبيات، مكرراً مسلكه في رائيته السابقة، بالعودة إلى ماضيه الذي قضى منه سنين طويلة جواباً للصحراء المفقرة، على ناقة سريعة قوية، ومصوراً كل ما يعترضه في طريق سفره في الأبيات الباقية..

وفي قصيدة (بانت سعاد) التي تضم، في بعض الروايات، أكثر من ستين بيتاً، بدأ بالغزل بسعاد، راسماً لها صورة فنية مكتملة الجوانب، في سبعة عشر بيتاً، منتقلاً إلى وصف الناقة في اثنين وعشرين بيتاً، فوصف ما يضطرم بين جوانحه من توتر وقلق وخوف، قبيل لقائه النبي ﷺ واعتذاره له والثناء عليه وعلى صحابته المحيطين به، في ستة وعشرين بيتاً..

وفي لاميته الأخرى التي تحتوي على اثنين وخمسين بيتاً^(٥٩)، وصف مشييه، ولوم زوجته، وعذلها إياه؛ بسبب ما رأته من تبدل لون رأسه، وضعف جسمه، في أربعة أبيات، منتقلاً إلى وصف جانب من جوانب قوته، ورغد عيشه، في سالف شبابه، بوصف بعض مشاهد لهوه بشرب الخمر، في صفحة من الأشراف الظرفاء، مثله، في ستة أبيات، كاشفاً عن صفحة أخرى من صفحات عمره، التي سطرها فارساً يجوب الصحراء المرعبة، بكل ما تحويه من مخلوقات ضارية فتاكة، مستعيناً بناقته، عارضاً في أثناء سرده لهذا الوصف، مشاهد من رحلته مع الذئب والغراب في اثنين وثلاثين بيتاً، مقررراً إيمانه بمجموعة سامية من القيم الإسلامية الرشيدة، كالتوكل على الله، والإيمان بعظيم قدرته وحفظه، في سبعة أبيات، منتقياً إلى الفخر بقدراته الشعرية الفائقة، في أربعة أبيات..

(٥٨) المصدر نفسه، قراقو: ٤٣-٤٩، والقاهرة: ٧٠-٨٨، والأحول: ١٦-٢٤.

(٥٩) نفسه، قراقو: ٢٥-٣٧، والقاهرة: ٤١-٦٠، والأحول: ٣٥-٤٢.

وفي لاميته المشتعلة على واحد وثلاثين بيتاً^(٦٠) بدأ بالوقوف بأطلال "أم شداد"، في بيتين، وانتقل منه إلى التغزل بهذه المحبوبة في سبعة أبيات، معرجاً على سبب من أسباب بينونتها له، وهو وصوله إلى مرحلة العجز والشيخوخة، في ثلاثة أبيات، مقررّاً بعض النصائح في بيت واحد، ثم استرسل إلى استعادة ذكرياته الجميلة، بوصف ترحاله في الصحراء على ناقته، في بقية الأبيات..

وفي دالية معن بن أوس التي تتضمن خمسة وأربعين بيتاً^(٦١) استهلها بالوقوف على الأطلال، ووصف المرتحلين عنها، في اثنين وعشرين بيتاً، منتقلاً في الشق الثاني من قصيدته إلى سرد جانب من محاوراته هو وزوجته عن النظام الاقتصادي الأمثل للأسرة، مقررّاً مجموعة طيبة من الحكم والمواعظ ومكارم الأخلاق..

وفي ميميته^(٦٢) المكونة من أربعة وخمسين بيتاً، بدأ بوصف الأطلال وما أصابها من عفاء بعد رحيل أهلها عنها، في خمسة أبيات، فوصف مفصل لنُعم، يستغرق خمسة عشر بيتاً، فسرّد لجانب من حلمه ومحافظته على وشائج رحمه مع بعض السفهاء من ذوي قرباه، في الأبيات الباقية..

وفي اللامية^(٦٣) التي رد بها عبدالله بن عمرو على قصيدة مهجوه - حاتم ابن مدرك أحد بني الحارث - بدأ بتحية (الذلفاء) و(جُمْل) والدعاء لهما ولمازلهما بالسُّقيا، في ثمانية أبيات، منتقلاً في الأبيات الأخرى إلى توجيه سهام هجائه للمهجو، مازجاً في خطابه له بين الفخر والهجو والعتاب..

(٦٠) ديوان كعب، قرافو: ٤٩-٥٦، والقاهرة: ٨٩-٩٩، والأحول: ٦٩-٧٣.

(٦١) ديوان معن: ٧٦-٨٢. (٦٢) المصدر نفسه: ٣٥-٤٦.

(٦٣) التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٤٥٩، ومطبعة بغداد: ٢/٢٥٨، ٢٦١، وط. العبيكان،

٧/٧٠٧ - ٩/٧٠، وملحق الشعر: ٥٨٠-٥٨٢.

وغير خاف عند مطالعتنا للسطور السابقة أن قصيدة واحدة من هذه القصائد التسع، قد انفردت بغرضين اثنين فقط، هما: المدح ووصف الناقة، بينما جاء وصف الأطلال والغزل وبعض الصور الاجتماعية في قصيدتين، واجتمع وصف الشيب والرحلة والناقة في اثنتين، واندمجت التحية وطلب السقيا والهجاء والفخر والعتاب في قصيدة، والغزل ووصف الناقة والاعتذار والمدح في قصيدة أخرى، ووصف الأطلال والغزل والحكمة ووصف الرحلة والناقة في ثالثة، والتقى وصف الشيب والخمر والرحلة والذئب والغراب والقيم الدينية والفخر في رابعة.

ويستفاد من إجمالي هذه الاستقراءات الثلاثة أن الشعراء المزيين لم يخضعوا في الجانب الأكبر من قصائدهم لقواعد ثابتة، أو شبه ثابتة من دعائم منهج فني معين، وإنما صدروا في بنائهم الفني لقصائدهم عن دوافع نفسية مختلفة، استوحوها من نظم معاشهم المتنوعة بتنوع البيئات والأذواق التي امتلكوا أزمته.

وتأخذ هذه الملاحظة بأيدينا إلى الوصول إلى جانب حيوي آخر من جوانب بنائهم الفني لقصائدهم؛ وهو ما يتعلق بمدى توافر عناصر الوحدة الفنية أو العضوية في هذه القصائد، من عدمه، وهو الجانب الذي أفرد له الصفحات التالية.

د - وحدة الشعر المرنسي :

تعرض الباحث في وحدة الشعر المرنسي مشكلتان أساسيتان ؛ أولاهما: نظرة بعض الباحثين والشعراء والنقاد المحدثين من المستشرقين^(١) والعرب^(٢) إلى عدم توافر هذه الوحدة في الشعر العربي القديم المواكب لشعر مزينة في الإسلام..

والحقيقة أن هذه النظرة لا تخلو من التعسف والجور لاستنادها إلى التعميم المخلّ بالموضوعية من جهة.. ولتطبيقها قواعد النقد الأدبي وأحكامه على شعرنا القديم الذي نشأ وتطور في ظل ظروف، تختلف دون أدنى شك، عن ظروف نشأة الأدب الأوربي الحديث، وتطوره من جهة أخرى.

أما المشكلة الثانية في هذا الصدد، فهي عدم اتفاق النقاد على مفهوم محدد المعالم لوحدة العمل الفني بعامة، والشعري بخاصة؛ فمنهم من يرى أنه لكي تتحقق الوحدة فلا بد من وجود عاطفة سائدة تضم مجموع الصور والأفكار في كل واحد^(٣)..

ومنهم من يؤمن بوحدة التجربة والعمل الفني، ذاهباً إلى أن التجربة تمتاز بمادتها التي تتألف منها، ثم بالوحدة التي تؤلف أجزائها وتجعل منها تجربة موحدة في نفس المؤلف^(٤)..

(١) ينظر مثلاً: بركلمان: تاريخ الأدب العربي: ٥٧/١-٦١. وجب: المدخل في الأدب العربي:

٢٩، وغررناوم: دراسات في الأدب العربي: ٤٢، ونيكلسون: تاريخ العرب الأدبي في الجاهلية وصدر الإسلام: ١٣٦، وجوتيه: المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية: ٦٣.

(٢) ينظر مثلاً: ساعات بين الكتب: ١٠٥/٢-١٠٦، والمدخل إلى النقد الأدبي الحديث: ٤٥٧ والشعر المصري بعد شوقي: ١٨/١-١٩ وفي النقد الأدبي: ١٤١-١٥٥، والخيال الشعري عند العرب: ١١٤-١٢٨ ودراسات في الشعر والمسرح: ١٢-١٣.

(٣) كولردج: ١٦٨.

(٤) قواعد النقد الأدبي: ٥١ وما بعدها.

وتشير (اليزابيث درو) إلى البناء العضوي للقصيدة بوصفه تنظيم الانفعالات وإخضاع التعدد للوحدة، واستخراج النظام من الفوضى، بكون القصيدة عضوية منسجمة، تُحوّل غموض الحياة وتناثرها وتفاقتها إلى وضوح العمل الفني ودقته، وكمال صورته، معتقدة أن الوحدة العضوية غير الوحدة المنطقية، في أنها ليست خلاصة للأجزاء المفردة التي تتكون منها، ولكنها تنسيق للعلاقات الحية بين العبارات والصور، يقوم به الشاعر، ليجعلها، جميعاً، تثير، أو تسند أو ينسج بعضها بعضاً^(٥) . .

ويستخدم (العقاد) مصطلح "الوحدة المعنوية" للقصيدة، مقررأ أهمية انتظامها بخاطر واحد، وشعور كامل، حتى تصير أبياتها موجة تدخل في موجة لاتنفصل من التيار المتسلسل الفياض^(٦) . .

أما (السحرتي) فيميل إلى جعل وحدة القصيدة رباطاً يضم التجربة، والصور، والانفعالات، والموسيقى، والألفاظ في وشاح خفي أثري، يتكامل فيه القصيد، وتدب فيه الحياة عن طريق دوران أبيات القصيدة، دوراناً منطقياً شعرياً، وتنتقل هذه الأبيات تنقلاً فكرياً، عن طريق توافر التجربة الشعرية وعرضها عرضاً جميلاً، وباتجاه الصور الخيالية فيها اتجاهاً موحداً تعضده حدة الانفعال الشعري وجمال الموسيقى، راثياً أن هذه الوحدة، كما تنبعث من توحيد الشعور والتطور المنطقي أو الشعوري، فقد تكون أحياناً في تنقل الشعور من حالة إلى حالة معارضة، أو من موضوع لموضوع، وهذا مايسمى بالتطور الكيفي للشكل^(٧) .

(٥) الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ؟: ص ٢٧، ٦٤، ٤٣٤ .

(٦) الديوان: ٤٥-٤٦، وساعات بين الكتب: ١٠٥/٢-١٠٦ .

(٧) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث: ٨٢-٨٤ . والنقد الأدبي من خلال تجاربي، ص:

ويقول الدكتور (مصطفى بدوي) إن الوحدة في الشعر ليست مجرد وحدة بنائية، كوحدة المقال الفلسفي والعلمي، وإنما هي وحدة عضوية حية، فترتبط عناصر القصيدة، كما يرتبط الجذر والساق والأغصان والأوراق، ويؤدي كل عنصر فيها وظيفة حقة، غير منفصلة عن الوظيفة التي يقوم بأدائها عنصر آخر، بحيث تسير هذه الوظائف، مجتمعة في اتجاه واحد، وتؤدي إلى غاية واحدة، هي الأثر الكلي الموحد، الذي تولده القصيدة في نفس القارئ^(٨).

وأفرد الدكتور (خفاجي) لهذا الموضوع كتابين من مؤلفاته^(٩)، موضحاً فيهما أن وحدة الأغراض الشعرية لا تكفي، وحدها، لإيجاد وحدة القصيدة، ذاهباً إلى أننا نمزج، في وحدة القصيدة، بين الوحدة الفنية ووحدة الفكر ووحدة الموضوع أو الغرض، ونرى ذلك كله لازماً لاستيفاء القصيدة حظها من الانسجام والجمال، مفضلاً أن يسمى الوحدة العضوية بالوحدة الفنية التي فيها تصبح كل صورة من صور القصيدة بمنزلة عضو حي في بنيتها الفنية.

أما الدكتور (شوقي ضيف)، فقد أكد تضافر الفكر مع الشعور في إيجاد الوحدة المطلوبة، مقررّاً أن القصيدة كلٌّ يتكون من أجزاء، وكل جزء فيه يكون عاملاً في نموه^(١٠).

وينظر الدكتور (العشماوي) إلى هذه الوحدة من خلال وحدة الصورة، التي هي بالضرورة وحدة الإحساس، ولذلك فالوحدة العاطفية هي دليلنا إلى تحقق الوحدة العضوية، وبناء على ذلك يؤكد ضرورة أن يفرق النقد بين وحدة

(٨) دراسات في الشعر والمسرح، ص: ٧.

(٩) وحدة القصيدة في الشعر العربي، ص: ٦، والبناء الفني للقصيدة العربية: ٢١١-٢١٢.

(١٠) في النقد الأدبي: ١٣٩-١٥٤.

الموضوع أو الوحدة المنطقية والوحدة الفنية أو الوحدة العضوية^(١١).

ويستفاد من هذه الآراء أن أصحابها، وإن اختلفوا في وضع مصطلح بعينه لوحدة العمل الفني، فقد ارتكزوا على عدة أسس جعلوها شروطاً لازمة لصحة هذه الوحدة وصلابتها، وهي اكتمال عناصر التجربة الشعرية عن طريق الاندماج والتلاحم بين قوة الشعور، والعاطفة، وحدة الانفعالات، والصور الحية، والموسيقى، والألفاظ، وهي العناصر التي يضيف إليها الدكتور (النويهى)^(١٢) وحدة (الباعث) لنظم القصيدة، ووحدة الهدف من نظمها.. مما يأخذ بأيدينا إلى تجاوز هذه المشكلة، والسير نحو قراءة ما بين أيدينا من قصائد مزنية مهتدين بهذه الأسس.

وأستهل حديثي هذا بالوقوف عند العينية التي أنشدها كعب بن زهير، فوضع فكرته التي خصص لها أبياته الثلاثة عشر، وهي الدعوة إلى الله سبحانه، نصب عينيه، بادئاً قصيدته مرتحلاً إلى قومه؛ ليدعوهم إلى التمسك بعري الدين الحنيف، بكل مايحث عليه من وفاء بالعهود، وصلة للأرحام، وتفريج لكرب المحتاجين، وتقوية أواصر المودة والقربى، وتعاون على البر والتقوى مستهلاً بقوله:

رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم إلى أمر حزم أحكمتهُ الجوامع^(١٣)

(١١) قضايا النقد والبلاغة: ٩١-١١٠.

(١٢) الشعر الجاهلي: ٤٣٧/٢.

(١٣) ديوانه، قراقرز: ٦١-٦٢، والقاهرة: ١١٢-١١٣، والأحول: ٥٧-٥٨.

وقارئ هذه القصيدة يلاحظ أن الشاعر قد ركز اهتمامه، فيما همّ بالحديث عنه، بأشد ما يكون التركيز، دون تمهيد له أو استهلال، مكتفياً بقوله: "رحلت" بكل ما يحمله هذا اللفظ من دلالات، تضرب بجذورها في الوجدان العربي، غير مستطرد عن جوانب موضوعه، بأي لون من ألوان الاستطراد التي قد تحول بعض انتباهنا عن مسار رحلته، بأهدافها النبيلة، إذ تتعاقب كل أبيات القصيدة بأفكارها المتلاحمة، ومعانيها المترابطة لتدل على موضوعها الأوحده .

ونستطيع استكناه مظاهر وحدة هذه القصيدة، بتتبعنا خطوات هذه الرحلة، وما يواكبها من خطوات بقول الشاعر: رحلت، لأدعو، ليوفوا، وتوصل أرحام، سأدعوهم إلى البر والتقى، ما شايعتني الأصابع، فكونوا جميعاً ما استطعتم، فإنه سيلبسكم ثوب من الله . . وقوموا، وآسوا قومكم، فاجمعوهم، وكونوا يداً تبني، فإن لم تفعلوا، فأوفوا، إليك أبا نصر، أجازت نصيحتي، فأوف بما عاهدت، فنحن بنو الأشياخ، نذب عن أحسابنا، وندافع، ونحبس بالثغر المخوف محله، ليكشف كرب، أو ليطعم جائع . . .

ويتجلى لنا الائتلاف التام بين جميع أبيات هذه القصيدة بمحاولة قراءتها قراءة جديدة مستعينين بمفتاحها، وهو الشطر الأول من بيتها الأول، مع غيره من أشطر القصيدة وأبياتها، سواء بطريقة مفردة، أم بطريقة مجتمعة، فصدر البيت (رحلتُ إلى قومي لأدعو جلهم) ينسجم مع عجزه: (إلى أمر حزم أحكمته الجوامع).

كما ينسجم في المعنى مع صدر البيت الثاني: (لِيُوفُوا بما كانوا عليه
تعاقدوا)، ويأتلف مع عجز هذا البيت، إذا قرأناهما معاً:

رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم بخيفَ مِنِّي واللَّهُ راءٍ وسامعُ
* كما يرتبط مع شطري البيت الثالث، إذا قرأناه مع كل منهما على حدة
هكذا:

أ- رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم وتوصلَ أرحامَ ويفرجَ مغرمُ
ب- رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم وترجعَ بالودِ القديمِ الرواجعُ
وباجتماعها مرة أخرى: (رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم).

وتُوصِلَ أرحامُ ويُفَرِّجَ مغرمُ وترجعَ بالودِ القديمِ الرواجعُ

* وكذا يتصل بهذا الشطر بيته الرابع، إذا قرأنا الأشطر الثلاثة جملة
واحدة:

(رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم)

فأبلغُ بها أفناءَ عثمانَ كلَّها وأوساً فبلغَها الذي أنا صانعُ

* وهي تجربة يصلح تطبيقها مع البيت الخامس:

(رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم)

سأدعُهم جُهدي إلى البر والتقى وأمرِ العلا ماشايعتي الأصابعُ

* وبمثل هذه القراءة نستطيع متابعة محاولتنا بقراءة هذا الشطر مع الأبيات الأربعة التالية:

(رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم)

فكونوا جميعاً ما استطعتم فإنه	سَيَلْبَسُكُمْ ثوبٌ من الله واسعُ
وقوموا فآسوا قومكم فاجمعوهمُ	وَكُونُوا يَدًّا تبني العلا وتدافعُ
لشتانَ من يدعو فيؤوفي بعهده	ومن هو للعهد المؤكَّد خالعُ
فإن أنتم لم تفعلوا ما أمرتكم	فأوقُوا بها إنَّ العهدَ ودائعُ

وبقراءة هذا الشطر مع البيتين التاليين على حدة، ثم مع البيتين الأخيرين أيضاً، بمثل قراءاتنا للأبيات السابقة، نضع أيدينا على روافد تلك الوحدة العضوية التي يترجمها الشطر الأول من القصيدة في ارتباطه مع الشطر الأخير منها هكذا:

رحلتُ إلى قومي لأدعوَ جُلَّهم ليكشفَ كَرَبٌ أو لِيُطْعَمَ جَانعُ

وأكد أميل إلى أن اختيار الشاعر لحرف العين المضموم ليكون رويًا يشد من أزر معانيه، وكأنني به يقول لنا: إن تمسك قومه بمبادئ الدين وتعاونهم على البر والتقوى يجعل منهم قوة ضارية على أعدائهم، وهي قوة تشبه إلى حد كبير، وربما تفوق، مال الذئب من جسارة وضاوأة يرسل بها "عواءه" بقوة ليرهب خصومه، فالعين المضمومة المنسربة من اتحاد المسلمين تدلف إلى أسماعنا؛ فتغرس في أوصالنا تلك الهزة، وما يواكبها من ارتجاف يمكن أن يتتابنا عندما نفاجأ بسماع عواء ذئب ضارٍ في صحراء مقفرة مترامية الأطراف.

فإذا صح ما أميل إليه هنا جاز لي أيضاً أن أعد اختيار الشاعر لعدد غير قليل من الألفاظ والعبارات الإسلامية، التي استقاها من مناهل الدين الذي يدعو إليه، لا بوصفها عنصراً من عناصر الارتباط بأواصر الدين القويم فحسب، بل - أيضاً - بكونها دعامة قوية من دعائم الترابط الفني، والفكري، والشعوري بين أبيات هذه القصيدة، بشتى عناصر تجربتها الفنية، لتبدو أشبه بقطعة نسيج تتألف أجزاؤها تآلفاً رائعاً.

وفي قافيته، التي أشرتُ إليها قبل قليل، بكى الشاعر زهرة شبابه الذابلة، متنسماً عبق أريجها الدائر، مستهلاً بالتعريض على ما أصاب شعر رأسه من تحوّل، وما انتاب بقاياه من بياض، بسبب مرور الأيام وكر السنين، معتدّاً بما وصل إليه من شاعرية توارث جذوتها عن أبيه، متكئاً على الماضي الوريث، بظلاله الممتدة، التي طالما داعبته برقة نسμάτωνها في شوق وحنين إلى ذكرياته الحانية، التي تعيد إلى أوصاله دفء العواطف وحرارة المشاعر:

نفى شَعَرَ الرأسِ القديمِ حوالقُهُ	ولاح بشَيْبٍ في السَّوَادِ مَفَارِقُهُ
وأنى شَبَابِي صَبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلُهُ	وما الدهرُ إِلَّا مُسْنِيُهُ ومُشَارِقُهُ
وأدركتُ ماقد قال قبلي لدهره	زهيرٌ وإن يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقُهُ

ثم يدلف إلى سرد بعض أحداث ماضيه السعيدة، التي طالما عايشها لاهياً منتشياً سعيداً، بكل جوارحه بوصف "رحلة الظعن" التي يرمز بها لرحلة حياته التي أمت شمسها تؤذن بغروب... مكتفياً بتأنيب نفسه، حزيناً، على ما كانت توسوس له به، في سني شبابه الغض، بجهل وطيش، لينبري لهؤلاء النسوة اللاتي كانت محبوته فيهن، مشيراً إلى أنها كانت سيدة مدللة ناشزا، لا تحب خليلها ولا تعطف عليه، على رغم تعلقه الشديد بها، لكونها وبقية

صواحبيها، مثل كرائم الإبل في جمال عيونهن وحسنهن ونضارتهن وسحر كلامهن، فقد باء من ذلك كله الآن بالحسرة والندم، لأنه بعد أن كبر وصارت الشيخوخة رداء يلتحف به، أخذ يرى كل ما حوله من خلالها في صورته الشاحبة الضعيفة، الهزيلة:

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن	كنخل القرى أو كالسفين حزائنه
.. على كل مُعطٍ عطفه متزيد	بفضل الزمام أو مَرُوح تواهقه
وقد ينيري لي الجهل يوما وأنيري	لسرب كحُرات الهجان توافقه
ثلاث غريرات الكلام وناشز	على البعل لا يخلو، ولا هي عاشقه

وعلى هذا النحو تبدو لنا أبيات هذه القصيدة منسجمة في فكرتها وشعورها والعاطفة الحزينة المتدفقة عبر أبياتها، إذ لا يشعر قارئها بأي تنوء، يعكر صفو المعنى، أو أدنى استطراد مفاجئ أو غير مفاجئ، يحيلنا عن متابعته، ولكن الموضوع هنا واحد كما أسلفنا، هو بكاء الشباب الدائر، والأبيات - جميعها - كلٌ متواصل، تترجم هذا الموضوع وتعايشه بكلماتها وصورها وموسيقاها..

وقد يتبادر إلى بعض الأذهان أن هذه القافية جزءان منفصلان، أو شبه منفصلين، يكي الشاعر في أولهما شبابه الدائر، وينعي على نفسه تعرضها للمشيب، ويصف في ثانيهما رحلة الظعن.. ولكن حقيقة الأمر أن هذين الجزأين، إن كانا حقاً كذلك، كلٌ مترابطٌ، يتصل فيه الحاضر الكئيب بوشائج الماضي الزاهر السعيد، بأشد ما يكون الاتصال وأوثقه، وما وصّفُ الظعن بهذه القصيدة إلا وسيلة يعزي بها الشاعر نفسه وقلبه على ما فاتهما من حيوية الشباب ونضارته وبهجته، وكأنني به، وقد فصل القول في وصف الرحلة هذا التفصيل الذي أشرت إليه قبل قليل مستغرقاً أكثر من تسعة أبيات، ليرمز به إلى

سني شبابه الفتان الذي طالما امتد به يانعا، وكأن استخدامه لحرف القاف المتحرك المضموم في روى القصيدة إشارة منه إلى تدفق مياحه، وكأن سرعة الإبل والجمال، اللاتي كانت النسوة يستعنّ بها على رحيلهنّ كانت تومئ إلى سرعة زوال ذلك الشباب، وتحول نعمته، في حين يوجز في بكائه عليهما، بعد أن جفت ينايعهما، ويبست مناهلهما في أقل من خمسة أبيات، كأني به يوحى أن حاضره الذي يعيشه الآن إن هو إلا انحسار ونقصان، وكأن انتهاء روي الأبيات بالهاء الساكنة بمنزلة المهيئ لنا معاشته، وهو يشعر بخمود جسمه وسكون حركاته بعد طول نشاط.

ولعقبه بن كعب حائية تقع في واحد وعشرين بيتاً يسلك فيها مسلك أبيه، فيبكي شبابه الدائر مستهلاً في إيجاز وإيحاء بالغين، بالوقوف على الرسوم والتشوق إلى أهلها الظاعنين، متخذاً من (سُعدى) منطلقاً لحنينه الفياض إلى أزمان أنسه معهم، مذكراً نفسه ومدرَكَاته جميعاً، بما آل إليه جسمه، في كبره وشيخوخته، إذ ابيض منه شعر جوانب رأسه ونحل النصف الآخر منه، وعلا حاجبيه الشيبُ، وأصبح لا يبتاعُ إلا مؤامراً، مقراً بحقيقة غدا إحساسه بمرارتها يزداد غصة يوماً بعد يوم، وهي أنه قد بلغ من العمر عتياً، وأن رحلة عمره قد أوشكت على الانتهاء^(١٤):

وما برح الرسمُ الذي بين (حنجرِ)	و(ذلفة) حتى قيلَ : هل هو نازحُ
ومازلتُ ترجو نفعَ (سُعدى) وودَّها	وتبعدُ حتى ابيض منك المسائحُ
وحتى رأيتُ الشخصَ يزدادُ مثله	إليه وحتى نصفُ رأسيَ واضحُ
علا حاجبيَّ الشيبُ حتى كأنه	ظباءُ، جرتُ منها سنيحُ وبارحُ
فأصبحتُ لا أبتاعُ إلا مؤامراً	ومابيعُ من يبتاعُ مثلي رابحُ

(١٤) ملحق الشعر، ص: ٥٩٠ - ٥٩٣.

لذا فإنه لم يجد بدءاً من الارتقاء في أحضان ماضيه الدافئة، يتملى بحنانها الفياض، مما يجعل الدماء تتدفق في عروقه من جديد، مجددة في أوصاله ذلك الإحساس الذابل، غارسة فيه الشعور بنضارة الحياة، مستعيداً بعض ذكرياته الطيبة، بأصدائها التي تهمس لمخيلته، في كل حين، لكي يظل وفياً لـ (سلمى) التي يبدو أنها هي (سعدى) نفسها، أو صورة ممتدة من أنسه معها، راجيا أن تحن عليه الرياح الزكية وتشاركه إحساسه النبيل نحو محبوبته، فتقل لها أطيب التحيات، وأحر الأشواق، منتقلاً إلى ترديد مقاطع من حديثها معه، وهي تحذره، خائفة عليه من شرور عذاله وحاسديه على عرش قلبها:

ألا ليتَ (سلمى) كلما حان ذكرُها	تبلِّغُها عني الرياحُ النوافحُ
وقالتُ: تعلِّمُ أنَّ ما كان بيننا	إليك أداءٌ إنَّ عهدك صالحُ
جميعاً تؤدِّيه إليك أمانتي	كما أديت بعدَ الغرازِ المنائحُ
وقالتُ: تعلِّمُ أنَّ بعضُ حُمُوتِي	وبعلي غضابُ كلُّهم لك كاشحُ
يُحدِّثون بالأيدي الشفارَ وكلُّهم	لخلقك لو يَسْطِيعُ حَلَقُكَ ذابحُ

ثم ينتقل إلى الاستئناس بصرح من صروح تذكاراتهما معاً، وهي لما تيسر بعد أغصانه بين جوانحه، أو تذبل أزهيره، معلناً أنه لا يزال متمسكاً بأهداب عهدها معه، بيد أن سنة الدهر قد وقعت عليها، هي أيضاً، فارتحلت مع أهلها، مخلقة في أوصاله حسرة، على مافاتة معها، وحيناً إلى لقيها، حتى يجددا معاً سعادة تلك الأيام الخالية، التي جمعتهما زوارا للبيت الحرام، منتشية قلوبهم بما قد انتزعوه من أطراف الأحاديث بينهم، مشتفية صدورهم، بعد طول تفرح وإعياء، مستغرقين، شبه شاردين، غير مباليين، بما قد يجري حوالهم من حركة الكون، مولين ظهورهم إلى أوطانهم عائدين، يمتطون

رواحل مكتملة الخلق، مفتولة السواعد، تزدان بأبهى الألوان، وأجمل الأكسية، في مهارة بالغة وحس مرهف بالجمال الطبيعي الفتان:

وهزّة أظعان عليهنّ بهجةٌ	طلّبتُ وريعان الصّبا بيّ جامعُ
فلما قضينا من (منى) كل حاجة	ومسّح ركن البيت من هو ماسحُ
وشدّت على حُذْب المهاري رحالنا	ولا يُنظرُ الغادي الذي هو رائعُ
قفلنا على الهُوج المراسيل وارتمتْ	بهن الصّحاري والصّماد الصّحائحُ
نزعنا بأطراف الأحاديث بيننا	ومالت بأطراف المَطِيّ الأباطحُ
وطرّت إلى قوداء قادّ تليها	مناكبها واشتد منها الجوانحُ

وقارئ هذه القصيدة يدرك كيف دفع إحساس الشاعر بالحزن يمور في أعماقه، إلى استخدام حركات الأفعال الماضية بكثرة، إيماء منه إلى إحساسه بمضيّ شبابه وانصرام عهده، وإلى التركيز على الأصوات المهموسة كالحاء والهاء والشين وغيرها مواكبة للأصوات المجهورة ولاسيما أحرف العلة، تعبيراً عن توتره وقلقه اللذين يجيشان بداخله، جيشاناً نكاد نستشعر بعض ملامحه من تلك "البحة" المنبعثة من تكرار حرف الحاء، رويًا مضمومًا، في أواخر كل بيت من أبيات هذه الحائية، ومن التنقل من الوصف إلى حديث النفس ومناجاتها إلى السرد والحكاية.. وغيرها مما يرسل إلى وجدانه من الأمل الذي يحلق بجناحيه الواهين فوق ربوع منازلها التي هجرها أهلها، وينسرب إلى أوصال ناقتة التي يكاد يفتك بها طول السفر والترحال في تلك البيئة المتقلبة التي عايشها شاباً ويكيها شيخاً بفكره ووجدانه.

وللعوام ابن هذا الشاعر قصيدة^(١٥) تقع في أربعة وعشرين بيتاً، ولمحرس ابن قرطه قصيدة^(١٦) أخرى تزيد عليها ستة أبيات، تبدوان لقارئهما في صورة جليلة حديثاً واحداً عن تدفق مشاعر الحب والهيام، بعاطفة واحدة وفكر واحد، وإيقاع موسيقي واحد، يعضده تكامل الصور وغيرها مما يدعونا إلى عدم الوقوف عندهما طويلاً مكتفين بالإشارة إلى أن هاتين القصيدتين المقصورتين على الغزل امتداداً لرياح التأثر بشعراء عصرهما من أمثال عمر بن أبي ربيعة وذو الرمة وغيرهما.

وفي رائية خارجة المللي^(١٧) التي استهلها بمقدمة امتدت اثني عشر بيتاً، شكاً فيها مرارة ما يلاقيه من عناء ونصب بسبب ما يتعرض له من بينونة محبوبته، داعياً بالسقيا لتلك المنازل التي طالما شهدت أيام سعادتهما، ولتلك الأرض التي يقطن فيها الجعفريون الذي يتوجه إليهم بمديحه وثنائه:

ألا هل من البين المُشْتِ مجير	وهل للليالي السالفات عكورُ
لقد صدعتُ بين القرنين بغتة	نوى يوم (جرعاء الرياض) بكورُ
ففي كبدي يا (ليل) من فجعة النوى	نوائبُ وحي بينهن فطورُ
غريبِ عداوي يُكادُ فؤادهُ	إلى أهل (جلسي البلاد) يطيرُ
غريب له قلب يحن صباةُ	وعين بأسراب الدموع درورُ
ولي روعة عند الإياب وزفرةُ	لها تحت أحناء الضلوع سكيرُ
خليلي ما لليل باتت نجومه	رواكد ما يسرى بها فتغورُ
سقى (هضبات الفرش) كل مجلجل	له نضدٌ من مزنه وصبيرُ
وعاد بأرض (الجعفريين) رائحُ	هزيم ومُنهلُ الغمام بكورُ

(١٥) ملحق الشعر، ص: ٦٠١ - ٦٠٥.

(١٦) ملحق الشعر، ص: ٦٢٣ - ٦٢٨.

(١٧) التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ص: ١٢١، وط. العبيكان، ٦١٤/٢ - ٦١٥، وانظر

ملحق الشعر: ٥٥٢-٥٥٤.

ثم ينتقل إلى التنويه والإشادة بمكانة بني الطيار، وفي مقدمتهم محمد بن جعفر عند الله، وعند الناس، بفضل ما اتصفوا به من عراقة نسب وكرم محتد وقرابة وثيقة بالنبي عليه الصلاة والسلام وآل بيته:

هناك بنو الطيَّار في الغُرَفِ العُلَى	وجوهٌ عليها نَضْرَةٌ وسرورُ
لهم غُرَرٌ تحت الدِّجَا جَعْفَرِيَّةٌ	لها تحت جلباب الظلام زهورُ
ترى أَرْضِهِمْ من وقع أقدامهم بها	ومسَّ الجباه السَّاجِدَاتِ طُهورُ
لهم نسبٌ لو يستلأن بحقه	ذُرَى الصَّخَرِ ظلت صُمُهن تَمُورُ
بحيث استوى نجمُ السماء وبدرها	هناك لهم مجدٌ أشمٌ فخورُ
فَتَى علقت كفي بأسبابه التي	أغارَ قواها بالسماح مغيرُ
هناك له بين النبي وجعفر	وبين عليٍّ مَعْقِلٌ ومصيرُ
ورثتَ يمينَ الجودِ جودَ ابن جعفر	فأنتَ له في الغابرين نظيرُ
وحرمتَ (لا) يابن النبي فلفظُها	لباغي الندى عبءٌ عليك كبيرُ

والقصيدة - على هذا النحو - مناجاة دافئة بين الشاعر وماضيه وحاضره اللذين يستشرف بهما آفاق مستقبله، وهو إذ يجد قلبه مشدوداً إلى أطيايف محبوبته، التي تراوده بين الحين والآخر، رمزاً لصباه الزاهر وشبابه المنصرم، فإنه في الوقت ذاته تنطق جوارحه بفضل الجعفرين عليه، لأنهم كسوه من فضلٍ داوى به ما قد اعتراه من حاجة وعوز، بسبب ما تعرض له من نكبات الزمان.

وإحساس الشاعر، كما تتضح ملامحه للقارئ، واحد، كما أن عاطفته لم تتبدل، أو تفتّر، كما أن ألفاظه التي جسد بها مكنون تجربته في مستوى واحد من السلاسة والبساطة وحسن الاختيار، حتى لتبدو القصيدة كلها - على مانراه ونشعر به - أشبه بصورة شعرية واحدة تلتقي فيها روافد الماضي والحاضر،

وتجسدها قوة الإحساس بالحياة المتدفقة التي تسري في عروق منشدها.
وعناصر الوحدة في هذه القصيدة بيّنة فيما أشرتُ إليه من وحدة الباعث
والدافع إلى إنشادها، والمستوى اللغوي المتألف، وتدفق الانفعال الذي يجري
عبر أبياتها بدرجة واحدة من الحرارة.

❖ وفي رائية الأنصار التي أنشدها كعب بن زهير مستهلاً بقوله:

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزلُ في مِقْتَبٍ من صالحِي الأنصارِ

نلاحظ أن الشاعر لم يتناول قط في قصيدته أي موضوع آخر غير الشاء
والمديح، اللهم إلا اختتامها بأبيات وصف الناقة التي استعان بها على رحلته،
دالفاً إلى موضوعه مباشرة، دون تعريج على أيٍّ من المقدمات التي نراها في
بعض قصائده، وقصائد شعراء عصره... وإجماع الرواة منعقد على أنه قد بدأ
هذه الرائية بالبيت المشار إليه هنا بما ينفي احتمال الحذف أو النقصان في
مستهلهها... ويبدو أن الأحوال الشعرية التي كان الشاعر واقعاً في فلکها، إثر
فوزه بالنجاة من الموت الذي كانت شبابه تهدده قبيل إسلامه وإنشاده لاميته
الشهيرة (بانت سعاد)، بين يدي المصطفى ﷺ، في الوقت الذي راود بعض
صحابته رضي الله عنهم ممن استمعوا لأبيات هذه اللامية آنئذ أن كعباً لم يُنوّه
بعظمة الأنصار في قصيدته، مما جعل الرسول ﷺ يطلب منه أن يشارك
بقريضه في غرس لبنة من لبنات بناء الدولة الإسلامية، بتسجيل محمّدة من
محامد الأنصار الجليلة والإشادة بجانب مشرق من جوانب إشارهم، وروعة
فدائهم في سبيل المحافظة على الدعوة الإسلامية، وهو المطلب الذي لاقى
قبولاً من الشاعر واستحساناً ممن حوله، في الوقت الذي لم يكن فيه مُهيأً إلى
الانتظار ولو قليلاً من الوقت، حتى يتمكن من تفصيل القول، وتثقيفه،

ومراجعته بما يتلاءم وموروثه الشعري، فأخذ يرتجل أبياته ارتجالاً يؤكد به صدق مشاعره، ونبيل أحاسيسه تجاه هؤلاء الأخيار، ويقف بنا على جانب من جوانب توقد قريحته وسجيته.

ولا أعتقد أن استرسال كعب، بعد ذلك بوصف ناقته والطريق الذي قطعتة في رحلته لممدوحه يعد خروجاً على روابط هذا الوصف بوحده الفنية في صدر القصيدة.

ويبدو أن أبيات هذه الرائية كانت عاطفتها وانفعال الشاعر بها في إطار تجربته العظمى التي بدأها ببيان سعاد، مما دفعه إلى تقديم المديح وتأخير الرحلة، ممهداً بذلك الطريق للخروج عن المطالع والمقدمات على أيدي لاحقيه من الشعراء.

ولعن بن أوس لامية من أربعة وعشرين بيتاً توجه بها إلى سعيد بن العاص رضي الله عنه، ونلاحظ أنه قد طرق، في هذه اللامية، أسماع ممدوحه من الشطر الأول متوجهاً إليه بالخطاب، مخبراً إياه، في بيتين فقط، أنه قد قصده مرتحلاً، يجوب الفيافي على ناقته البيضاء الكريمة الأصل والمنبت، حتى اغبر شعر رأسه من طول السفر، وعناء اختراقه لطريقها^(١٨):

إليك سعيد الخير جابت مطيتي	فروج الفيافي وهي عوجاء عيَّهلُ
بأشعث من طول السرى عسفت به	إليك علنداء من العيس عيَّطلُ

مفرداً بقية الأبيات لإبداء أسمى آيات المديح والثناء على الممدوح، دون أن يخرج عن موضوعه إلى آخر كلمة في القصيدة، ملخصاً هذا التقريظ بالختام قائلاً:

(١٨) ديوان معن، بغداد: ٤٧-٥٣.

أخو العُرفُ معروفٌ له الدينُ والندى حليفان مادامت تَعَارُ ويذُبُلُ
تَبَخَّخَتْ في بحبوحة المجد منهمُ برابِيةٌ تَعْلُو الروابي من علُ

.. وقارئ هذه اللامية يلاحظ إلى أي مدى عبرت ألفاظها عن ذلك الانسجام الفكري المنسرب داخل أبياتها، فالخير شجرة طيبة ظليلة ينسب إليها الممدوح، فتفرع به يانعة إلى رحاب سامقة من المجد والصلاح والصفاء والعز والعلو والسخاء والجود وحفظ الجوار والشجاعة والبطولة والمعروف وكمال الدين وغير ذلك من القيم التي تأخذ بيد صاحبها إلى الكمال الإنساني.

كما يدرك المطالع لأبيات هذه القصيدة خيوط العاطفة الحانية التي تسري بها، مترجمة عن إعجاب الشاعر بمدوحه وتقديره لعلو شأنه، وعظمة همته، مرسومة فيما يشبه اللوحة الفنية المجسدة الحية التي تجمع بين الملامح الحسية والروافد المعنوية على السواء، معبرة عن "الخير" بوصفه عنواناً متجدداً للإنسان الصالح ذي الأصل الكريم، الذي ينبت منبتاً حسناً، وينشأ و"العز" يحدوه إلى مكارم الأخلاق.

على أن عاطفة أخرى، وإحساساً مغايراً قوامه الشعور بمطاردة الموت، هو الذي ساور هذا الشاعر في دليته التي يستهلها بقوله^(١٩):

قف يا خليلي المَطِيُّ المَقْرَدَا على الطلل البالي الذي قد تآبدا

داعياً إلى الوقوف على الأطلال بوصفها رمزاً ماثلاً موحياً بمخالب الموت والعفاء، والاندثار، الممتدة بعنف وشراسة في كل شيء من مظاهر الكون حواليه، معرجاً على بعض ماكان له من ذكريات عزيزة خلقتها له محبوبته التي

(١٩) المصدر نفسه: ٧٦-٨٢.

ارتحلت مع أهليها الظاعنين، على رغم ديبب الحزن والندامة الذي بات
يعتصره، بسبب تلك الحقيقة الصارخة التي صدمت بها تلك المحبوبة مشاعره،
ونبل أحاسيسه قبل بينونتها له، وهي أنها صارت ترى عنه "سربال الصبا قد
تقددا" مؤججة في قلبه لواعج الهوى والشوق والحنين، إلى رحاب ماضيه
السعيد بنضارته وصفاء مائه المتجدد:

قفا نبك في أطلال دار تنكرتُ	لنا بعد عرفان تُشاباً وتُحمداً
قفا إنها أمست قفاراً ومن بها	وإن كان من ذي ودنا قد تمعدداً
فلي أشهر حتى إذا انشقت العصا	وطار شعاعاً أمرهم فتبدداً
تعلفت إذ دهري فتى بوصالها	وقد عصلت أنياب دهري وعدداً
وقالت لئن لي الهوى وتشوقني	أرى عنك سربال الصبا قد تقدداً

ثم ينتقل إلى تجسيد مشهد موحٍ من مشاهد ملاحيات زوجته الحامية له،
بسبب ما قد تراه من إعطائه المال في كل وجه، دون محافظة أو إمساك، وعلى
جانبى هذا المشهد الواقعي، ومن أعماقه الحية، نبتت بذرة فكرته الرئيسية،
وهي شعوره بمطاردة الموت وملاحقته إياه، مُوقناً بالنهاية المؤكدة لكل بخيل
وكريم وشريف وحقير على حدٍ سواء دون استثناء أو مفاضلة، لذا فإنه يتزود
لحياته الأبدية بعد موته بفعل الصالحات من الأعمال، وبذل المعروف لمستحقه
دون أدنى خوف من فقر أو عوز، لأنه يعلم علم اليقين أن الفقر الحقيقي، هو
أن يعود الحليم سفيهاً يقتر فيما بين يديه من مال، آخذاً على نفسه عهداً بأن
يظل حسنَ المعاشرة، لطيفاً ودوداً يتزيا بالسكينة والوقار في معاملة آل بيته
وذويه، على رغم ما قد يبدو من بعضهم من أعمال معيبة، لا تليق بمثله:

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوقُ الثريا فعرّدا
تلومُ على إعطائي المال ضلةً إذا جمع المالَ البخيلُ وعدداً
أعاذلَ بالله الذي عند بيته مُصلّى لمن وافى مُهلاً ، ولَبداً
أريني جواداً مات هُزلاً لعلني أرى ما ترينَ أو بخيلاً تخلّداً
وإلا فغُضّي بعض لومك واجعلي إلى رأي من عاتبتِ رأيكِ مسنداً
فلإني أرى ما لا ترينَ وإنني رأيتُ المنايا قد أصابت (محمداً)
فلا تحسبنَ الشرَّ ضربةً لازمٍ ولا الخيرَ في الدنيا على المرءِ سرمداً
ولاخير في حلّم يعود مذلّةً إذا الجهلُ لم يتركْ لذي الحِلْمِ مقعداً
إذا زال نعشي واعترتني منيتي وصاحبتُ في لحدي الصفيحَ المنضداً
فَقُولِي فتى ما غيبوا في ضريحهم تزودَ من حُبِّ القِرَى ما تزودا
سأؤثر بالمعروفِ عِرْضِي من الأذى وأدنو من المعترُّ أن يتبعداً

.. وإحساس مَعْنٍ هنا بمطاردة الموت هو الذي دفعه، فيما يبدو، إلى الإلحاح على خليليه لكي يتوقفا باكيين بركبهما في أطلال الدار التي ضمتهم صبية وشباناً، من قبل، بصحبة أهليها الغابرين، قبيل أن تفتك بهم رياح الموت، وتعصف بهم مخالفه، فأمست قفارا.. وإحساس الزوجة بالخوف من المجهول، من الفقر الذي يؤدي بها إلى شفا حفرة من الموت والهلاك، جعلها تعذل زوجها وتلومه، وهذان الإحساسان هما اللذان أخذتا بأيدي الشاعر إلى الثبات على موقفه، أمامها، مقررا حقيقة الموت التي يراها في كل شيء من عناصر الكون المحيطة به، وهما أيضا اللذان دفعاه إلى استخدام ألفاظ الفقد والبكاء والبلى والتقصد والموت والخلود، والمنايا، والإصابة، والشر، والخير، والحلم والجهل، والنعش، والمنية، واللحد والصفيح المنضد، والتغيب والضريح.. وغيرها من الكلمات، والعبارات الموحية بالحركة الدووب، إشعاراً بهواجس القلق والمطاردة كقوله: قفا، المطي المقرد - تأبد - تنكرت - أمست، تمعدد،

انشقت العصا، وطار شعاعا أمرهم، تبددا، تعللت بوصالها، دهري فتى،
 عصلت أنياب دهري عردا، قالت، لثنى لي الهوى، وتشوقني، أرى سربال
 الصبا تقددا، عاذلة هبت، تلومني، إعطائي المال، جمع البخيل وعددا، وافى
 مهلاً، لبدا، أريني، غضي، أري، رأيت المنايا قد أصابت محمدا، زال نعشي،
 اعترتني منيتي، صاحبت الصفيح، قولي غيَّوا في ضريحهم، تزود ماتزود،
 ساوثر عرضي، أدنو من المعتر، يتبعدا. . وانسجام عناصر هذه الأبيات تُومئ
 إلى مدى مسامرة الشاعر لرحلة حياته، وحياة الكون من حوله، في ماضيها،
 وحاضرها ومستقبلها، وهو الانسجام الذي يلخصه قوله عن الأطلال: إنها
 بالية، وإنها أمست قفارا؛ وقوله عن نفسه، على لسان محبوبته: أرى عنك
 سربال الصبا قد تقددا " ويلخصه أيضاً، ويوحى بدلالات معايشة الشاعر
 لواقعه الاجتماعي الحاضر في خطاب لزوجته:

أرني جَوادا مات هُزْلاً لعلني أرى ما تَرَيْنَ أو بخيلاً تخلداً
 فإنني أرى ما لا تَرَيْنَ وإنني رأيتُ المنايا قد أصابتُ محمداً

وقوله في استشراف آفاق غده التي بات يتملى في رحابها:

إذا زال نعشي واعترتني منيتي وصاحبتُ في لحدي الصفيح المنضداً
 فقولي: فتى ما غيَّوا في ضريحهم تزود من حب القري ماتزودا
 ساوثر بالمعروف عرضي من الأذى وأدنو من المعتر أن يتبعداً

وقريبٌ من هذا الإدراك، وإن يكن إحساس الشاعر به، هنا، أشد حدة،
 وأوقع تأثيراً، ماعزف كعب بن زهير على أوتاره في لاميته الشهيرة بـ (بانت
 سعاد)، مسخراً كل جزئياتها وعناصرها الفنية لإبرازه، مستهلاً بقوله:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُقدَ مكبول

وقد ظفرت هذه اللامية بدراسات نقدية كثيرة^(٢٠) يمكن الاهتداء ببعض نتائجها بذهابنا إلى أن (سعاد) تمثل، هنا، صورة عاطفية متعددة الجوانب والألوان والدلالات، وترمز إلى تشبث الشاعر شعورياً بماضيه الغض، وما كان له فيه من طراوة الشباب، وأنس الصحب والخلان، وحنو الذكريات، وهي في جانب من صورتها الفتانة الساحرة، تبدو بمظهر مغرٍ جذاب، يخلب أنظاره، ويأخذ بلبه، ويأسر فؤاده، ويغرس نيران التحسر والأسى في أوصاله على بينونتها، وعدم استجابتها لنصحه وتوجيهه لها وتمسكه بحبال ودها:

وماسعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلُوا	إلا أغنُ غضيضُ الطرفِ مكحول
هيفاءُ مقبلةٌ عَجْزاءُ مُدبرةٌ	لا يُشتكى قِصرٌ منها ولا طول
تجلو عوارضُ ذي ظَلَمٍ إذا ابتسمتْ	كأنه مُنْهَلٌ بالراح معلول
.. ياويحها خلَّةٌ لو أنها صدقتْ	ما وعدتْ أو لو أنَّ النصحَ مقْبُول

(٢٠) ينظر مثلاً: د. محمد نبيه حجاب، روائع الأدب في عصور العربية الزاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٢م، ١/١٦ وما بعدها.

ود. عبده بدوي: دراسات في النص الشعري عصر صدر الإسلام وبني أمية، دار السلاسل، الكويت، ١٤٠٨هـ، ٣٨ وما بعدها.

ود. عبدالحليم حفني: مطلع القصيدة العربية ودلالاته النفسية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.

د. السيد إبراهيم محمد: قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي، ومحمد عبد المنعم خاطر: المعادل الموضوعي في افتتاحية بانث سعاد، مجلة الكاتب، القاهرة، آيار/مايو ١٩٧٧م.

ود. كامل سعفان: الرمزية في بانث سعاد، مجلة الشعر، القاهرة، تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨١م. وغيرها.

ثم تبدل صورة هذه المحبوبة في جانبها الثاني، إلى أسوأ ما يكون عليه
إنسان شرير مختل:

يا ويحها خُلَّةٌ لو أنها صدقت	ما وعدت أو لَوَّ أَنَّ النصح مقبولُ
لكنها خُلَّةٌ قد سيطَ من دمها	فجَّع وولعٌ وإخلافٌ وتبديلُ
فما تدوم على حال تكون بها	كما تلونُ في أثوابها الغولُ
وما تمسكُ بالوصل الذي زعمتُ	إلا كما تُمسِكُ الماء الغرايلُ

ثم تتقل في جانبها الثالث أمام عينيه، إلى ما يشبه أن يكون معقداً لآماله،
ومطمح نفسه، وهو أن يحظى بنور الهداية بعد طول ضلال وعناد وغواية،
وكأنني به هنا يوحى إلينا بذلك كله، أنه على رغم تشبه القديم بحبال جاهليته
إلا أنه قد مل صحبتها، وسئم من التذرع بأسباب محبتها وودها وعزم على
السفر والرحيل، مهاجراً إلى الله ورسوله، مستعيناً بكل ما يملكه من جهود،
ليبلغ مُنْتَهَى التي يرتجىها؛ وهي النجاة بنفسه من أسياف النبي ﷺ الذي تهدده
بإهدار دمه، وكأنه بتجسيده لهذه الصفات الخبيثة، التي حرص على وصم
سعاد بها، كالغدر والتلون وغيرهما، يومئٍ لإدراك تلك الجاهلية وأخطارها
اللاحقة بأهلها، في محاولة منه لطمس معالمها، وتشويه صورتها، وكأنه يرمز
بوصفه البارع لناقته التي توصله إلى ملاقات النبي ﷺ، واستقصائه في رسمه
لصورته المثلى ليقرر لنا أن ناقة قادرة على السير المتواصل، فهي عذافرة
(صلبة)، وهي فعمة المقيد (غليظة الرقبة والأطراف)، وذلك أقوى لها على
السير، حتى يطلعنا على مدى استعدادده للتزود والتعبئة التامة لأهوال رحلته
الحاسمة في حياته، بكل ما تملك بيئته من إمكانيات:

فلا يَغُرَّنَكَ ما مَنَّتْ وما وعدَتْ إن الأمانِي والأحلامَ تضليلُ
أَمَسْتَ سَعادُ بأَرْضٍ لا يبلِّغُها إلا العتاقُ النجيباتُ المراسيلُ
ولن يبلِّغُها إلا عُدافِرَةٌ فيها على الأيْنِ إِرقالُ وتبغِيلُ

... ثم ينتقل إلى بث سموم كرهه وبغضائه، وسخريته من أصدقاء السوء وقرناء الهوى، الذين طالما غرّروا به، ووشّوا بينه وبين الرسول الكريم، وجعلوه يعيش في محنة قاسية سوف تتفرج عنه بفوزه بعفو النبي عنه ورحمته إياه، وإحسانه إليه، متزلفاً إلى الله ورسوله، بإعلان إيمانه المطلق، واستسلامه التام لقدرة الله، ومشيتته التي لا راد لسلطانها، وما يستتبع ذلك، حتماً، من اليقين الثابت بأن الموت الذي يخاف من حقوقه به واقع به لا محالة، وعلى كل ابن أنثى، مستعظفاً رسول الله ﷺ بالتنويه له بكل ما لديه من صفات العفو والهداية، والشجاعة والهيبة، مسبقاً أجلاً ثنائياً على من يلتقون حوله من الصحابة الأجلاء:

يسعى الوشاةُ بجنيبها وقولهم : إنك يا بنَ أبي سُلَيمٍ لمقتولُ
وقال كلُّ خليلٍ كنتَ أَمْلُهُ : لا أَلْفَيْنَكَ إني عنك مشغولُ
فقلتُ: خلّوا طريقي لا أبالكمُ فكلُّ ما قدّرَ الرحمنُ مفعولُ
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامَتُهُ يوماً على آلةِ حدباءَ محمولُ
أُنبئتُ أن رسولَ الله أوعدني والعفوُ عند رسولِ الله مأمولُ
مهلاً هداً الذي أعطاك نافلة الـ قرآنٍ فيها مَواعِظُ وتفصيلُ
لا تأخُذني بأقوالِ الوشاةِ ولم أذنبَ ولو كُثِرَتْ في الأقاويلُ
إن الرسولَ لسيفٌ يُستضاء به مهندٌ من سيوفِ الله مسلولُ
في عُصبةٍ من قريشٍ قال قائلهم بطن مكة لما أسلموا: زولوا

.. وعناصر الوحدة الفنية في هذه اللامية، واضحة في ترابط الصور الجزئية ترابطاً عضوياً، يؤكد الباعث الفكري والشعوري المتدفق من خلال ظاهرة القلق التي تساور الشاعر، بسبب خوفه من التعرض للقتل، وهي ظاهرة نلمسها في الجانبين الأولين المتناقضين من صورة سعاد، وماتلاهما من صورة الوشاة، ومآقره الشاعر، وهو في غمار مواجهته لتخلي رفاقه عنه، منشغلين بمصالحهم الشخصية، من إيمان بقضاء الله وحثمية لحوق الموت به، والحرص على اختيار الصفات التي يريحتها لنفسه، ليلحقها بالنبي ﷺ وصحبه، وما واكب ذلك كله من تعريج على وصف صورتني الأسد والفيل والثكل والنواح، مستأنساً بالزمن الماضي في حديثه عن الوشاة وسعاد، ملاءمة لذلك الزمن الغابر من حياته، مقابلة بأفعال الزمن الحالي، في سيره وفي مقابله للنبي ﷺ، وتعريجه على الزمن المجهول، حين كان لا يعرف جيداً ما وراء إقراره بذنبه، ككلمات (متبول، مكبول، مكحول، ومعلول، ومشمول، ومنهل، ومجهول، ومقبول، ومشغول، ومفعول، ومحمول، ومأمول، ومسؤول، ومطرّح، ومفلول، ومأكول، ومسلول، ومجدول.. ويُجز، وشُجّت، وسيط، أُلْفينك، أنبث، شُكّت..).

ويطول بي الحديث إذا طالعت كل ما بين يدي من القصائد المزنية في الإسلام، لذا فإنني أكتفي بهذه الصفحات، مشيراً إلى أن ثمة عناصر نستطيع تلمسها إدراكاً لتلاحم الأجزاء في القصائد المزنية وغيرها من خلال إلمامنا بلغة هذه الأشعار وموسيقاها وصورها الفنية وهي العناصر التي أفرد لها الفصلين التاليين.

الفصل الثاني
لغة الشعر المرنم وموسيقاه

لغة الشعر المزني وموسيقاه

أتناول بالدراسة في هذا الفصل مبحثين متكاملين هما: لغة الشعر وموسيقاه، والموسيقى في الشعر إنما تصدر من التشكيل اللغوي فيه.

أولاً : لغة الشعر المزني :

ترتكز دراستي لهذا الجانب من الشعر المزني على اعتقادي بأن لغة الشعر هي خلاصة التجربة الشعرية، بكل ماتضمنه من ألفاظ وصور وأخيلة، وعاطفة وموسيقى... وغيرها؛ وعلى التسليم بأن الشاعر، في محاولته المستمرة للكشف عن الجوانب الجديدة في الحياة، وللكشف عن صورة هذه الجوانب الجديدة داخل وعيه الفردي والجماعي، وصورتها المنصهرة مع مكونات لاوعيه، يحاول باستمرار الكشف عن لغة جديدة، فكل تجربة لها لغتها الخاصة، التي تتطور، بتطور الصورة الذهنية للدلالة، من حيث علاقتها بظروف معينة، وأفكار وتصورات وآراء وقضايا، تشكل باستمرار، تشكلاً يتناسب وواقع الحياة المتغير^(١)، فهو يستعمل لغة الجماعة، التي هو فرد من أفرادها، كما لو كانت لغته هو، ملكاً له بمفرده^(٢).

وقد تكونت لغة المجتمع العربي الإسلامي التي نهل منها المزيونون زاد لغتهم الشعرية متأثرة، بادئ ذي بدء، بالحياة البدوية والمعيشة الصحراوية ذات الطابع الوحشية الجزلة، قوة الرنين، تقتحم الأسماع، وتملأ فم منشدها، وأذان

(١) لغة الشعر الحديث: ٧١-٧٢.

(٢) دراسات في الشعر والمسرح: ٥١، ولغة الشعر خصائصها وأهدافها، للمؤلف، مجلة المنهل، المحرم، ١٤١٥هـ، حزيران/يونيو ١٩٩٤م.

سامعيها، وكان الشعراء يصطنعون هذه اللغة لأنها بالفعل لغتهم، ونتاج بيئتهم، وصدى مجتمعهم، وحياتهم العامة^(٣)، ولهذا لم يكن غريباً أن ينشد كعب بن زهير أبيات لاميته الشهيرة التي خاطب بها رسول الله ﷺ وصحابته من المهاجرين والأنصار يتحلقون حوله، يشهدون مجلسه، بما تحتوي عليه هذه اللامية من وصف مفصل للناقة وغيرها، مستهلاً بقوله:

أَمَسْتُ سَعَادُ بَارِضٌ لَا يَلُغُهَا	إِلَّا الْعَتَاقُ النَجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ
وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ	فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعِينِي مَفْرِدٌ لَهَقَ	إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحُزَانُ وَالْمِيلُ
غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُوكُمُ مَذْكُورَةٌ	فِي دُفْهَا سَعَةٌ قُدَامُهَا مِيلُ
وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ مَا يُؤَيِّسُهُ	طَلَحَ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنِ مَهْزُولُ

.. فكلمات مثل (المراسيل، والعذافرة، والأين، والإرقال، والتبغيل، واللهق، والحزان، والميل، والغلباء، والوجناء، والعلكوم، والمذكرة، ودفعها، والأطوم، ويؤيسه)، وغيرها من الألفاظ البدوية التي لا تعرف معانيها بدقة دون الاستعانة بكتب اللغة، وما كانت لكعب حرية الاختيار، وقتئذ، في الاستعانة بهذه الكلمات ومثيلاتها في جوانب صورته، التي يرسمها لناقته التي استعان بها في طريق رحلته، لاستعطاف قلب النبي ﷺ واستدراار عفوه عنه، لولا تيقنه من معرفة المخاطبين بمدلولات هذه الكلمات وغيرها، لاشاركتهم معه، في الإطارين اللغوي والأدبي المتعارف عليهما يومئذ، مما توارثوه بسلاقتهم المتقدمة، من خلال معاشتهم لواقع عصرهم الثقافي.

(٣) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: ٥٥٢-٥٥٣.

وربما كانت النشأة البدوية التي خاض غمارها معظم الشعراء المزيّنين، عاملاً من عوامل اصطباغ ألفاظ جانب كبير من قصائدهم ومقطعاتهم، التي بين أيدينا بالصبغة البدوية الخشنة الداكنة، التي تطالعنا نماذج منها عند قراءتنا لأبيات معن ابن أوس التي يمدح بها سعيد بن العاص، قائلًا^(٤):

إليك سعيد الخير جابت مطيتي	فروج الفيافي ، وهى عوجاء عيهل
بأشعث من طول السرى عسفت به	إليك علنداء من العيش عيطل
أخو شتوات لاتزال قد وره	يحل على أرجائها ثم يرخل
إذا ما انتحاه المرملون رأيتها	لوشك قرأها ، وهي بالجزل تشعل
سمعت لها لفظاً إذا ماتتظمطت	كهذر الجمال رزماً حين تجفل
ترى كل دهماء السراة نبيلة	شماخية في يافع لاتزمل
ترى البازل الكوماء فيها بأسرها	مقبضة في قعرها ، ماتحلحل
كان الكهول الشمط في حجازاتها	تعاطس في تيارها حين تحفل
إذا التظمت أمواجهها فكأثها	عوائد دهم في المحلة قيل
وتأبى فلا تغطي على الخسف درة	مبساً ولكن بالتودد تخبل
من القوم مغشي الرواق كأنه	إذا سيم خسفاً خادر يتبسل

.. فقارئ هذه الأبيات تصطدم مسامعه بوقع ألفاظها الخشن اصطداماً نلمح بعض آثاره إذا حاولنا نطق بعض كلماتها بصوت مسموع، كفروج الفيافي، وعوجاء، وعيهل، وعلنداء، من العيس، عيطل، وتظمطت رزماً، حين تجفل، دهماء السراة، شماخية، لاتزمل، البازل، الكوماء، والشمط، عوائد دهم، درة، ومبس، وخادر يتبسل..) فكان الشاعر هنا يحرص بفطرته على

(٤) ديوانه، بغداد: ٤٧-٥٢.

تكوين صورة صوتية موحية لأجواء البادية التي عاش بين أكنافها، وتنقل بين شعابها وفيافها بين الحين والآخر، لأسباب أو لآخرى.

وهو بهذا الحرص الفطري ينجح في رسم معالم الصورة التي يقنع بها ممدوحه البدوي أيضاً، ويؤثر في مدركاته، فيحظى برضائه عنه، بيد أننا لا نستطيع الإلمام بجوانب هذه الصورة بسهولة دون الاستعانة بكتب اللغة والمعاجم؛ فكأنّ لمظاهر الغموض المختلطة، التي تكتنف كل كلمة من كلماتها على حدة، وتسيطر على الروح العامة للصورة بشكل عام، من جهة أخرى.

ولا شك في أن الدوافع وراء جنوح معن إلى اختيار هذا القاموس الشعري لأبياته إنما يعود إلى سريان الحس البدوي في دمائه ودماء ممدوحه، الأمر الذي جعل مثل هذه الألفاظ، التي يبدو معظمها بالنسبة إلينا شبه مستغلق، لا تكون صعبة الفهم والإدراك من المخاطب الذي يبدو أنه رأى فيها جانباً من إحساسه بعراقته، وانتمائه لماضيهِ، فالتمّ بجوانب هذه الصورة الشعرية التي تربطه بأصوله وتذوقها، مثناً على براعة صاحبها ثناء يترجم لنا جانباً من معاشته لهذا النمط الشعري بألفاظه البدوية الجافة التي امتدت، عبر الزمان والمكان على بعض الألسنة المزنية الأخرى حتى أواسط القرن الثاني الهجري، إذ نرى زينب بنت عرفة ترد على سموم هجاء زوجها برائية تقول فيها^(٥):

أُعْطِيَ عُيَيْدًا مِنْ شَيْخٍ ذِي عَجَزٍ
لَا حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَا سَمْحَ يَسَرٍ
يَشْرَبُ عُسَّ الْمَذْقِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ
كَأَنَّمَا يَقْذِفُ فِي ذَاتِ السُّعْرِ
تَقَادُفَ السَّيْلِ مِنَ الشُّعْبِ الْمُضِرِ

(٥) الأغاني، الثقافة: ٢٤٦/١٢ - ٢٤٧، وانظر ملحق الشعر: ٥٦٢.

فظوايح الحياة البدوية التي تعيشها هذه الشاعرة هي وزوجها قد أضفت على أرجوزتها مسحة واضحة من الغرابة والغموض، سواء في صورة الزوج التي ترسمها له زوجته أعرابياً جلفاً . أم في ألفاظها التي تصطدم بها أسماعنا في شعور بالحاجة إلى تعرف معانيها كذي عجر، والمذق، والخصر، والسعر، والشعب المضر.

ويبدو أن تمكن بعض المزيين من استخدام مثل هذه الألفاظ البدوية الوعرة قد وطده تلمذهم الشعري المباشر أو غير المباشر على أيدي سابقينهم من الشعراء المزيين وغير المزيين، الذي عُرفوا بالاهتمام بتوفير هذا الطابع المستغلق الفهم لألفاظ قصائدهم، كامرئ القيس، وأوس بن حجر، ودريد بن الصمة وخفاف بن ندبة السلمي، وزهير بن أبي سلمى وغيرهم.

وتتضح لنا بعض مظاهر هذع التلمذة الشعرية عند مطالعتنا لبعض الأشعار المزنية وموازنتها بمواضع من أشعار هؤلاء الشعراء، كالذي نلاحظه عند إنشادنا بيتي كعب بن زهير اللذين يصف بهما فرسه وهما^(٦):

١- شديد الشظى عبلُ الشوى شَنِجُ النَّسَا

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْ ظَهْرِهِ وَعَى

٢- أَمِينَ الشَّظَى عَبِلَ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا

مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ^(٧)

(٦) ديوان كعب، قراقو، ص: ٧٤، والقاهرة: ١٣١، والأحول: ٦٤.

(٧) المصدر نفسه، قراقو: ٦٩، والقاهرة: ١٢٣.

فهذان البيتان، وإن كنت أرجح أنهما من إنتاج كعب الجاهلي، يحتويان على كثير من الكلمات البدوية الغريبة التي تدنو من الوحشية كالشظى، وعبل النوى، وشنج النساء، وهي ألفاظ يبدو أن كعباً قد استوحاها من خلال اطلاعه على عيون الشعر التي كان الرواة يتناشدونها بعصره، كقول امرئ القيس في المعنى نفسه^(٨):

طويلُ الشظى عبل الشوى شنج النساء له حجباتٌ مشرفاتٌ على القالكأن
وصمٌ صلابٌ مايقينٌ من الوجى مكان الردف منه على رالٍ

وكقول دريد بن الصمة^(٩):

سليم الشظى عبل الشوى شنج النساء

طويل القرا نهيد أسيل المقلد

وقول خفاف بن ندبة^(١٠):

عبل الذراعين سليم الشظا كالسيد تحت القرة الصادر

(٨) ديوان امرئ القيس: ٣٦... وانظر أيضاً، ص: ٣٣٤.

(٩) ديوان دريد: ٥١. والأصمعيات: ١٠٩.

(١٠) شعراء إسلاميون: ٤٦٧، والأصمعيات: ٢٩.

فإذا تجاوزنا شعره الجاهلي رأيناه في شعره الإسلامي أيضاً يتكىء على كلمات
أوس بن حجر التي يصف بها ناقته بقوله^(١١):

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمُّها خالُّها وجنَّاء مئثير

اتكاء يبدو واضحاً أشد الوضوح في استعانهه بجُلِّ ألفاظه في المعنى نفسه
بقوله:

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمُّها خالُّها قوداء شمليل

ولكعب قوله في هذه اللامية يمدح الصحابة الذين كانوا يشدون من أزر
النبي ﷺ:

في عصبه من قريش قال قائلهم بيطن مكة ، لما أسلموا : زولوا
زالوا فما زال أنكاس ولا كُشِفُ عند اللقاء ولا ميلٌ ، مَعَاذِلُ

والقاموس اللغوي لهذين البيتين يعتمد على كلماته (في عصبه، قال،
وسيروا، وكشف وميل، ومعاذيل، وأنكاس) وهي التي نراه قد استعان على
تجسيد فكرته بها عن طريق اطلاعه على قول أوس بن حجر^(١٢):

لولا الهمامُ لقد خَفَّتْ نعامتهم وقال راکبُهُم في عصبه : سيروا

(١١) ديوان أوس: ٤١.

(١٢) المصدر نفسه: ٤٥.

فهذا البيت يحتوي على ثلاث كلمات من ألفاظ بيتي كعب، وهي (في عصبه، قال: سيروا التي بمعنى: زولوا) ويزيد أثر الإحساس بهذا الاطلاع بقراءتنا لقول زهير^(١٣):

في حومة الموت إذ ثابت حلائبهم ليسوا بكُشفٍ ولا عُزْلٍ ولا ميلُ

ففي هذا البيت نطالع ثلاث كلمات أخرى من كلمات بيتي كعب وهي : كشف وعزل وميل . . أما كلمة "أنكاس" فيبدو أنه أخذها من قراءته لقول لقيط بن يَعمَرَ الإيادي^(١٤):

عبلَ الذراعِ أبيضاً ذا مُزَابَنَةٍ في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً

وإضافة إلى ذلك نلاحظ تشابهاً نسبياً بين بعض كلمات كعب الأخرى "كقائلهم" مع "راكبهم" في قول أوس، "وعند اللقاء" بحومة الموت" في شعر زهير، و "في الحرب" في شعر لقيط.

وتمتد معاشة كعب لأشعار سابقيه، امتداداً تتضح معالمه في بعض أشعاره الأخرى كقوله في مدح الإمام علي (كرم الله وجهه)^(١٥):

إن علياً ليمون نقيبته بالصالحات من الأفعال مشهور

(١٣) شرح ديوان زهير، الهيئة: ٣١٠، والآفاق: ٢٢٧.

(١٤) ديوان لقيط: ٥٠، والحماسة الشجرية: ٩٧ (حيدر آباد).

(١٥) منتهى الطب، خ، ١٠/١، ومطبوعة فرانكفورت: ١٩/١.

فيمُنُ النقيبة، الذي يستند إليه كعب هنا في الثناء على ممدوحه، يذكرنا بمثيله في قول أبيه، مدحا لهرم بن سنان^(١٦):

مباركُ البيت ميمونٌ نقيبته جزلُ المواهبِ من يُعْطَى كمن يَعدُّ

وربما كان التشابه القوي في استخدام بعض الألفاظ بمواضع مختلفة من أشعار كل من كعب ومعن، وغيرهما من الشعراء المزيين وغير المزيين كأوس ابن حجر وحسان بن الغدير والخنساء السلمية، وحاتم الطائي وحطائط بن يعفر والحارث بن ولة وغيرهم سبباً من أسباب الاختلاف في نسبة بعض الأشعار لواحد بعينه من هؤلاء الشعراء، ودليلاً آخر على اشتراك المزيين مع سابقهم وبعض معاصريهم في المعجم الشعري السائد وقتئذ.

وقد أدى اعتناق المزيين للإسلام ومعايشتهم لألفاظ القرآن ومعانيه إلى إثراء القاموس اللغوي للشعراء المزيين، وساعدهم على تطويره وتنميته، بما يتلاءم ومعايشتهم لروح العصر، الذي واكب الفتوحات الإسلامية، وما تلاها من ظواهر الاختلاط الحضاري مع الشعوب الأخرى.

ويتجلى تأثير المعجم الشعري للمزيين بالقرآن الكريم في استعانتهم ببعض مفرداته وعباراته، كالذي نطالعه في قول خزامى بن عبد نهم متحدثاً عن صنم نهم^(١٧):

فقلتُ لنفسي حين راجعتُ عقلها أهذا إلهُ أبكمُ، ليس يغفلُ؟!

(١٦) شرح ديوان زهير، الهيئة: ٢٨١.

(١٧) ملحق الشعر، ص: ٥٢٢.

فكلمات الشطر الثاني من هذا البيت تعتمد اعتماداً كلياً على قوله سبحانه:
﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمِّيٌّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (١٨)، ذلك الاعتماد الذي نلمسه في قول
بجير الذي خاطب به أخاه كعباً (١٩):

وفاقُ كعبُ بجيرٍ منقذُ لك من تعجيلِ تهلكةٍ والخُلْدِ في سَقَرِا

فمنهله قوله سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ
النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (٢٠)، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى
وُجُوهِهِمْ، ذُقُوا مَسَّ سَقَرٍ﴾ (٢١).
وفي خطابه لأخيه بقوله (٢٢):

إلى الله - لا العزى ولا اللات - وحده فستنجدو إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجدو وليس بمفلى من النار إلا طاهر القلب مسلم

يستعين بقوله عز وجل: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ
سَلِيمٍ﴾ (٢٣)، وفي إشارته إلى بيعة الرضوان التي أعطى المؤمنون بمقتضاها
رسول الله عهد الطاعة والولاء والنصرة قائلاً (٢٤):

وأعطينا رسول الله منّا موائيقاً على حسن التصافي

(١٨) البقرة: ١٧١.

(١٩) ملحق الشعر، ص: ٥٠٨.

(٢٠) الأعراف: ٣٦.

(٢١) القمر: ٤٨.

(٢٢) ملحق الشعر، ص: ٥١٤.

(٢٣) الشعراء: ٨٨-٨٩.

(٢٤) ملحق الشعر، ص: ٥٠٩.

ينهل من معين الآية الكريمة: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾^(٢٥)، وفي إيمانه لنصر الله، الذي وهبه عباده قائلاً:

أرادوا اللات والعزى إلهاً كفى بالله - دون اللات - كاف

يرتوي من حياض الآية الكريمة: ﴿وَكَفَىٰ بَرِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾^(٢٦).
ويقول كعب كاشفاً عن صفحة من صفحات إيمانه بالقدر^(٢٧):

أعلم أني متى ما يأتني قدري فليس يحبسُه شُعٌ ولا شَفَقُ

ومنهل هذا البيت قوله سبحانه: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٢٨) وفي خطابه للنبي ﷺ بقوله:

أُنَبِّتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أُوْعِدَنِي والعفوُ عند رسول الله مأمولُ
مهلاً هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
إِنَّ الرِّسُولَ لَسِيفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مهتدٌ من سيوفِ اللَّهِ مسلولُ

نلاحظ احتواءه على عدة كلمات ومصطلحات إسلامية خالصة، كرسول الله، ونافلة القرآن، وسيوف الله، ومواعيظ، وتفصيل، وغيرها مما استلهمه الشاعر من قراءته لآي الذكر الحكيم^(٢٩).

(٢٥) الفتح: ١٨.

(٢٦) الفرقان: ٣١.

(٢٧) ديوان كعب، قراقرز: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

(٢٨) البقرة: ١١٧.

(٢٩) آل عمران: ٣٨، ويونس: ٥٧، ٣٧، والأحزاب: ٤٥-٤٦.

ويتحدث معن بن أوس عن نفسه قائلا^(٣٠):

كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقُ نَعْمًا مُجَاوِرٌ قِبَائِلَ مَنْ يَأْجُوجَ مِنْ دُونِهَا الرَّدَمُ

ومن الواضح أنه ينهل كلمات هذا البيت من قراءاته لقصة ذي القرنين^(٣١).
ثم ينتقل إلى بيان المسلك الاجتماعي الذي سلكه مع ذي رحمه بقوله:

وَخَفَضِي لَهُ مَنِي الْجَنَاحِ تَأَلُّفًا لَتَدْنِيَهُ مَنِي الْقَرَابَةِ وَالرَّحْمُ

ومصدر كلمات هذا البيت مستوحى من قوله سبحانه: ﴿وَخَفَضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾^(٣٢)، وواضح من هذه الأمثلة، وغيرها^(٣٣) أن القرآن الكريم ومبادئه كانا معيناً ثراً نهل منه المزيون مارووا به غلتهم، ونمى ثروتهم اللفظية والمعنوية تنمية تجاوزت الاستعمال العادي للكلمات إلى رحاب أسمى من التمثل، والمعاشية، والانفعال، مما أدى إلى بروز أثرها قوياً في التخفيف

(٣٠) ديوان معن، بغداد، ص: ٤٠.

(٣١) الكهف: ٩٤-٩٥.

(٣٢) الإسراء: ٢٤. والشعراء: ﴿وَخَفَضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية: ٢١٥.

(٣٣) انظر مثلاً سورة التوبة، الآية: ٢٩، وهود (٢) وانعكاساتهما على قول بجير:

فَدِينٌ زَهِيرٌ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ وَدِينُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَيَّ مُحَرَّمٌ

وراجع وصفه لجانب من وقعة حنين، وتأثره بسورة التوبة: (٢٥-٣٣)، والبقرة: (٦٤)، والحج (١٨)، والفتح: (٢٨)، والصف: (٩).

وقارن قول خارجة المللي (ملحق الشعر، ص: ٥٥٣ الأبيات: ١٣، ١٩، ٢٤):

هناك بنو الطيار في الغرف العلى وجوؤه عليها نضرة وسرور
وقوله:

لَهُ شَيْمٌ فِيهَا أَنَاةٌ وَنَائِلٌ عَتِيدٌ فِيهَا لِلشَّكْرِ نَكِيرٌ

التدريجي من حدة الغرابة، والخشونة وغيرهما من السمات البدوية التي اصطبغت بها بعض كلماتهم، التي كان تأثير القرآن ومبادئه فيها نادراً، أو محدوداً، مما أضفى على جوانب متعددة من أشعارهم بريقاً جديداً، لم نألفه في أشعار سابقهم، كالذي نطالعه في أبيات معن بن أوس التي يوضح بها جانباً من معالجته للمسلك الاجتماعي المعوج لذي رحمه قائلاً:

وذي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ	بِحِلْمِي عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ	وَكَاَلَمُوتٍ عِنْدِي أَنْ يَعْرُبَهُ الرَّغْمُ
فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَذَى	وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَمَا يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسِّلْمُ
وَيَشْتُمُ عَرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِداً	وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
إِذَا سُمِنَتْهُ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِنِي	قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنَّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِنِي	وَيَدْعُ لِحُكْمِ جَانِبٍ غَيْرِهِ الْحِلْمُ
فَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي	رَعَايَتُهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظَلَمٌ
إِذَا لَعَلَاهُ بَارِقِي وَخَطَمَتُهُ	بَوْسَمِ شَنَارٍ لَا يَشَاكِلُهُ وَسَمٌ
فَمَارَلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعْطَفِي	عَلَيْهِ كَمَا نَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأَمُّ
وَحَفْظِي لَهُ مِنْ الْجَنَاحِ تَأَلَّفَا	لِتَدْنِيهِ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ

= وقوله:

بعلياءَ تجري الشمسُ دونَ فروعها ويقصُرُ عنها الطرفُ ، وهو حسير

وسورة الصافات (٤٨)، والرحمن (٦) . . . وقول كعب:

أرعى الأمانة لا أخونُ أمانتي إِنْ الْخِزْوَنَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَنْكَبِ

وسورة النساء (٥٨)، والمؤمنون (٨)، والحج (٣٨)، والمعارج (٣٢) . . . وقوله عن الأنصار:

ورثوا السيادة كابرًا عن كابر إِنْ الْخِيَارَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ

وسورة الأعراف (٥٨) . . . وقوله ناصحاً لقومه:

فكونوا جميعاً ما استطعتم فإنه سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعٌ

فأطفأتُ نارَ الحرب بيني وبينه فأصبحَ بعدَ الحربِ وهوَ لنا سَلَمٌ (٣٤)

.. فما من شك في أن الشاعر، باهتدائه لنور الإسلام وتمثله للأسلوب القرآني، قد أشرى عناصر تجربته الشعرية، إثراء أضفى على كلماتها وجملها رونقاً سلساً عذباً تسهل به قراءته، ويتيسر فهمه وتذوقه، دون اللجوء إلى ما يساعدنا على ذلك كله من كتب لغة أو معاجم.

ولكعب بن زهير رائية استهلها بالغزل في "رملة"، ووصف رحلة ظعنهما،

= وسورة آل عمران (١٠٣)، وقوله:

لعمرك لولا رحمة الله إنني لامطو بجد مايريد ليرفعنا

وسورة البقرة (٦٤)، والنساء (٦٣).. وقوله:

إن يفن ماعندنا فالله يرزقنا ومن سوانا ولسنا نحن نرتزق

وسورة الإسراء (٧٠).. وقول معن:

فلولا اتقواءُ الله والرحم التي رعائتُها حقّ وتعطيلها ظلم

والأنفال (٧٥)، ومحمد (٢٢).. وقوله:

لكف مفيد يكسب الحمد والتدى ويعلم أن البخل يعقبه الذم

وسورة محمد (١٨)، وآل عمران (١٨٠).. وقوله:

وصبري على أشياء منه تريبني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم

وآل عمران (١٣٤).. وقوله:

فإنني أرى ما لا ترين وإنني رأيت المنايا قد أصابت محمدًا

... وآل عمران (١٤٤).. والزمر (٣٠) ونوح (٤)، والاعراف (٣٤)، ويونس (٤٩).

(٣٤) ديوان معن: ٤٠-٤٤.

وانتقل منها إلى مدح الإمام علي رضي الله عنه، بقوله (٣٥):

إِنَّ عَلِيًّا لَيَمُونُ نَقِيبَتُهُ	بالصالحات من الأفعال مشهورُ
صَهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا	فكل مَنْ رَامَهُ بِالْفَخْرِ مَفْخُورُ
صَلَّى الطَّهَوْرُ مَعَ الْأُمِّيِّ أَوْلَهُمْ	قبل العباد وربُّ الناس مكفورُ
مَقَاوِمُ لَطْفَاةِ الشُّرْكِ يَضْرِبُهُمْ	حتى استقاموا ودينُ الله منصورُ
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ	بعد النبيّ لديه البغي مهجورُ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ	من أين أَنَّى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ ؟!

وإن صحت نسبة هذه الأبيات لكعب دلت على تمكن هذا التأثير القرآني من لغة شعره، تمكناً نلاحظ بعض دلائله في الاستعانة بكم هائل، من الألفاظ الإسلامية التي أثرى بها القرآن لغة العرب وآدابها ك(الصالحات من الأفعال، والنبي، والטהور، والأمي، ورب الناس، ومكفور، والشرك، ودين الله، والبغي، وربك ..) ويزيد الإحساس بروح هذا التأثير القرآني في لغة كعب بمطالعة أبيات عينته التي يقول فيها (٣٦):

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جَلَّهُمْ	إلى أمر حزم أحكمته الجوامعُ
لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقدوا	بِخَفِيفٍ مِّنِّي وَاللَّهُ رَأْيٍ وَسَامِعُ
وَتَوَصَّلَ أَرْحَامُ وَيُفْرَجَ مَغْرَمُ	وترجع بالود القديم الرواجعُ
سَادَعُوهُمْ جَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى	وأمر العلاء ما شايعتني الأصابعُ
فَكُونُوا جَمِيعًا مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ	سَيَلْبَسُكُمْ نَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعُ
وَقَوْمُوا فَأَسُوا قَوْمَكُمْ فَاجْمَعُوهُمْ	وَكُونُوا يَدَا تَبْنِي الْعُلَا وَتَدْفَعُ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ	فَأَوْفُوا بِهَا إِنْ الْعَهْدُ وَدَائِعُ

(٣٥) متبهي الطلب، خ، ١/١٠٩، وط. فرانكفورت: ١٨/١-١٩، وفائت الأحوال:

٨٦-٨٨، وانظر ديوان كعب، القاهرة: ٢٥٢.

(٣٦) ديوان كعب، قراقو: ٦١-٦٢، والقاهرة: ١١١-١١٣، والأحوال: ٥٧-٥٨.

.. فقارئ هذه الأبيات يدرك إلى أي مدى استطاع صاحبها أن يجعل منها صورة سمعية مرئية شفافة تنم عن قوة استرشاده بالإسلام وقيمه مستعينا بفيض غير يسير من قاموس القرآن، منطلقاً بكلمة "الرحلة" إلى نطاقها السامق الذي يسمو للدعوة لدين الله والوفاء بعهوده، ومراقبته، لأنه مطلع على الخلائق، يرى ويسمع كل ما يبدر منها، ويحثهم على صلة الأرحام، وتفريج الغارمين، والمحافظة على أواصر المودة والبر والتقوى، والعلا والاعتصام بحبل الله المتين.

وغير خاف على المتأمل في ألفاظ هذه الأبيات، ما نلاحظه من سهولة وعذوبة ورقة وصل إليها الشاعر بفضل معاشته للنص القرآني، وطموحه لآفاق رحبة من الحياة الكريمة التي تدعو إليها آياته.

واستطاعت حيوية التجربة وتدفق المشاعر أن تشارك في إضفاء طوابع الليونة واليسر والعذوبة على كلمات بعض الأبيات الأخرى، كتلك التي نلاحظها عند قراءتنا للمقطع الشعري الذي أفرد هذا الشاعر لتصوير جانب من حالته النفسية المضطربة والمتوترة قبيل وصوله لملاقاة النبي ﷺ والاعتذار له والثناء عليه، بقوله:

يسعى الوشاةُ بجنبِها وقولهمُ	إنك يا ابنَ أبي سُلمى لمقتولُ
وقال كل خليل كنت آمله	: لا ألفيتك إني عنك مشغول
فقلت : خلوا سبيلي لا أبا لكمُ	فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعول
كل ابنِ أنشى وإن طالت سلامته	يوماً على آلهِ حذاءِ محمول
أنبئت أن رسولَ الله أوعدني	والعفوُ عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ	قرآنٍ فيها مواعيط وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاةِ ولم	أذنب ، ولو كثُرت في الأقاويل

.. فقد جسدت معاناة الشاعر تجربته مع الوشاة والوعيد بالقتل الذي ينتظره من سيوف النبي وصحبه، وتسليمه بقدر الله المفعول، وطلبه العفو، من النبي الموسوم بالعفو والرافة والرحمة من قبل الله سبحانه بكلمات ساد استعمالها في الأوساط العامة لمجتمعه، بيد أنه، بحرارة مشاعره وصدق انفعالاته، نقلها من مدلولاتها العادية التي تعارف عليها الناس إلى عوالم أرحب من التأثير والإيحاء، بكل ما يدور بخلد، إبان معاشته لأتون تجربته، وكأنه يحاول بذلك الكشف عن لغة جديدة، يجبر بها نقص اللغة، التي يراها في حاجة إلى التجدد، معبراً عن إحساسه بالانكسار، والخضوع للقدر المحتوم، بميله الواضح إلى استخدام صيغ اسم المفعول (مقتول، مشغول، مأمول، مفعول، محمول) منتقلاً من صب هجائه على الوشاة، الذين باعدوا بينه وبين الاهتداء لنور الإسلام (فقلت: خلوا طريقي لا أبا لكم)، إلى تقرير إيقانه بقدر الله (فكل ما قدر الرحمن مفعول)، وهو القدر الذي يؤدي به وبغيره إلى حتمية الموت التي يتساوى فيه كل المخلوقين:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حذباء محمول

إلى محاولة استدرار عطف النبي ﷺ، والحصول على شآبيب رحمته بالثناء عليه، بما هو أهله: (أُنْبِثُ أن رسول الله ..)، ونصاعة الأسلوب الذي نطالعه هنا يعود إلى التصاق الكلمات بشغاف قلب الشاعر، بضمائر المفرد (إنك مقتول، كنت آمله، إني عنك مشغول، فقلت: خلوا سبيلي، أنبث أن رسول الله أوعدني، لا تأخذني بأقوال الوشاة .. ولم أذنب ..)، إضافة إلى استخدامه الكلمات ذات المدلول الديني الشفاف الذي يأخذ بالقلوب ويسيطر على الأذهان.

وقريب من أمر هذه الألفاظ، وإن اختلف مسار التجربة، ما نلاحظه عند قراءتنا لأبيات من حائية المضرب بن كعب التي يقول فيها^(٣٧):

ولما قَضَيْنَا من مَنَى كل حاجة ومسَّحَ بالأركان من هو ماسحُ
وشُدَّتْ على هُذْبِ المهاري رَحَالَنَا ولم ينظُر الغادي الذي هو رائجُ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالتُ بأعناقِ المطيِّ الأباطحُ

وقد اضطربت نظرات النقاد القدامى لهذه الأبيات، فتمثل بها ابن قتيبة^(٣٨)، وابن منقذ^(٣٩) على الضرب الشعري الذي كان لفظه أكثر من المعنى، لأن ألفاظه أحسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع... ورأي فيها عبدالقاهر الجرجاني^(٤٠) جمالاً يسري من الأخذ بأطراف الأحاديث وسيلان الأباطح بأعناق المطى... بينما رأى كل من ابن جني^(٤١) وابن الأثير^(٤٢)، في قول عقبة " كل حاجة، مايفيد منه أهل النسب والرقعة وذوو الأهواء، ما لا يستفيده غيرهم، ولا يشاركهم فيه من ليس منهم، متسائلين بالقول: ألا ترى أن حوائج "منى" كثيرة فمناها التلاقي، ومنها التشاكي، ومنها التخلي إلى غير ذلك مما هو تال له، ومعقود الكون به؟، فكأن الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي أوما له وعقد غرضه عليه بقوله: ومسَّحَ بالأركان من هو ماسح، أي إنما كانت حوائجنا التي قضيناها وآرابنا التي بلغناها من هذا النحو الذي هو مسح الأركان، وماهو لاحق به، وجار في القرابة من الله مجراه، أي لم نتعد هذا

(٣٧) ملحق الشعر، ص: ٥٩٦ - ٥٩٧.

(٣٨) الشعر والشعراء، دار التراث: ٧٣-٧٢/١.

(٣٩) البديع: ١٥٤.

(٤٠) أسرار البلاغة، بيروت، ٢١-٢٣، ودلائل الإعجاز: ٦٢-٦٣.

(٤١) الخصائص: ٢١٧/١ - ٢٢٠.

(٤٢) الجامع الكبير: ٧٠-٧٢، والمثل السائر: ٦٦-٦٩/٢.

القدر المذكور إلى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجاري مجرى التصريح..
وأما قوله: أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا"، فإن فيه وحياً خفياً ورمزاً حلواً،
ألا ترى أنه قد يريد بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصبابة من
التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح، وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب
من أن يكون كشفاً ومصارحة وجهراً؟؟.. نعم في قول الشاعر "وسالت
بأعناق المطيِّ الأباطح" من لطافة المعنى وحسنه مالا خفاء به، فإن القوم لما
تحدثوا، وهم سائرون على المطايا، شغلتهم لذة الحديث عن إمساك الأزمة،
فاسترخت عن أيديهم، وكذلك شأن من يشره وتغلبه الشهوة في أمر من
الأمور، ولما كان الأمر كذلك، وارتخت الأزمة عن الأيدي، أسرع المطايا في
المسير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه الأرض في سرعته، وهذا موضع
كريم حسن، لامتزيد على حسنه.

والحقيقة أن قارئ هذه الأبيات، بأدائها الحسن، يلاحظ أنها قد أقيمت على
مادة لغوية عذبة، تشير إلى خاطرة سهلة من خواطر المعنى، والسبيل الأمثل
لتقديرها وتذوقها في نظري لا يكون إلا بالقلب، بالتجاوب الشعوري المنسرب
من أعماق الذات، لا بما يشعه العقل، بتجرده الذهني وإدراك جمال هذه
الأبيات، بظاهرها الشفاف، إنما يأتي من استيعابها بكونها بناءً فنياً متكاملاً
تقوم الاستعارات بدور جزئي في تشكيله، ولكنه لا يقتصر عليها، وحدها،
فالشاعر يصور موجات مستمرة من الحركة الدائبة، ترفد كل جزئية منها
للتشكيل العام، فطائفة من الحجيج تؤدي المناسك في "منى"، وطائفة أخرى
تسبق إلى الطواف بالكعبة منهية شعائرها، تقدمتها طائفة تحللت؛ فبدأت
الاستعداد للرحيل بجمع الأمتعة وإعداد الدواب، حيث ينشغل كل إنسان عن

غيره، بينما نرى طائفة كانت أسبق الجميع في أداء المناسك، قد رحلت بالفعل، وبدأت الأحاديث التي تدل على رجوع إلى شؤون الدنيا بعد أن كانت قد شُغِلَتْ عنها بشؤون الآخرة، فترى في هذا البناء الفني تموج الحركة الخارجية وتدفقها، وتغير الحركة النفسية الداخلية باختلاف اهتماماتها، في المناسك يذهل العابد عن نفسه، وعن غيره، وبعد انقضائها يشغل عن غيره باستعدادات الرحيل، وفي الرحلة يعود إلى نفسه وإلى غيره بالحديث^(٤٣)، وبهذه النظرة الشمولية لعناصر هذه التجربة التي لخصتها الكلمات، نستطيع الوصول إلى مكنون عاطفة الشاعر وتدفق مشاعره.

وإذا انتقلنا عبر الزمان والمكان، للاطلاع على امتدادات هذا التيار الشعري بأسلوبه العذب الميسور، وجدنا خارجة بن فليح يمدح بني مصعب بن ثابت الزبيري بقوله^(٤٤):

بني مُصْعَبٍ أنتم خيارُ خيارنا أكابرنا والمُعَقِّبُونَ الأصَاغِرُ
بهاليلُ قَوَّامُونَ بالقِسطِ بيننا لكم خُطْبٌ تهتز منها المنَابِرُ

* ورأيناه يفرد بحديثه أبا بكر بن عبدالله بن مصعب قائلا^(٤٥):

أنت الإمام الذي بالبرّ نعرفه اعتمامه لدوام النعمة القدرُ
يوماك : يوم نعمُ الناس رافَتْه ويوم حكمٍ لدين الله متصّرُ

(٤٣) الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري: ٣٠-٣١.

(٤٤) ملحق الشعر، ص: ٥٥٨.

(٤٥) ملحق الشعر، ص: ٥٥٥.

• ورأينا عبدالله بن عمرو يصف عبدالله بن مصعب وابنه أبا بكر الزبيرين بقوله (٤٦):

نعم الأميران بكراً ووالده ما أشرف الوالد الميمون والولد
المالئان بعدل الله قبضته والمصلحان بإذن الله ما فسد

وتكشف هذه الأبيات بمقطعاتها الثلاث عن استمرار تدفق الأثر القرآني إلى ألفاظ الشعر المزني، وهو الاستمرار الذي تشهد به الصياغة السهلة لعباراتها المستوحاة من قاموس القرآن الكريم في كلمات كثيرة كـ (الخير، والقسط، والمنابر، والإمام، والبر، والنعمة والقدر، والرافة، ودين الله متتصر، وعدل الله وإذن الله، وما أوصى إلا له به، من حق ذي الحق ...).

وإضافة إلى ذلك يدرك المتابع لحركة الشعر المزني في هذا العصر المتأخر ملامح رافد شعري جديد، نبع من أتون "التطور الاجتماعي، وتطور أحاسيس الشعراء أنفسهم، والذوق العام في العصر الذي شهد هؤلاء الشعراء مظاهر تطوره المادية والمعنوية على السواء، فحرصوا على أن تكون لغة شعرهم هي لغة الحياة اليومية نفسها، أو على الأقل أن تكون قريبة منها، ولهذا لم يكونوا مضطرين إلى اصطناع لغة شعرية عالية تغاير اللغة السائدة في مجتمعهم، فيصطدم إلهامهم ذاك بعقبة كأداء تجعل نظمهم بطيئاً، ولم يكونوا مضطرين أيضاً إلى التأنق في ألفاظهم، والتروي فيها مثلما كان يفعل بعض الشعراء السابقين كزهير وكعب ومعن في معظم إنتاجهم الشعري، لذلك كانت تنثال عليهم الأشعار في سهولة موحية قريبة من لغة الحياة اليومية، أو هي بالفعل منها، وسرعان ما تذيع هذه الأشعار، ويقبل عليها الناس في سهولة ويسر،

(٤٦) ملحق الشعر، ص: ٥٦٧.

وتصبح جزءاً من ثقافتهم، ومرآة تنعكس عليها أفكارهم وعواطفهم^(٤٧)، ومن هذه الأشعار أبيات عبدالله بن عمرو التي رثى بها عبدالله ومحمد ابني مصعب ابن ثابت الزبيري، التي يقول فيها^(٤٨):

قل للأمير جزاه الله عارفةً	وأهلٍ وُدِّي جميعاً من بني أسدٍ
إني نذرتُ إنَّ الرحمنُ سلَّمني	حتى أقومَ صحيحاً غيرَ ذي أودٍ
مَشياً بحقِّكم حتى أؤدِّيهِ	هل يُبرِدُنْ ذاكَ من حرٍّ على كبدي
إنَّ يَشْمِتَ اليومَ حُسَّادي بموتهما	فقد يموتون قبلَ اليوم من حَسَدي
وقد أَرانا وعبدُاللهِ يَحْمِلُنا	كحاملِ الغَيْثِ بينَ الغُورِ والنُّجْدِ
إنَّ يُعَقِّبَ اللهُ يوماً من مصيبتِهِ	فبالأمير، وإلا لَجَّ بي كمدي

فهذه الأبيات ببساطة كلماتها ويسر عباراتها تبدو أشبه بحديث يومي يدور في بعض المجالس العامة، بسبب نزول صاحبها بلغتها إلى مستوى شعبي، ترجمه عباراته: "إن الرحمن سلمني"، هل يبردن ذاك من حر على كبدي"، إن يشمت اليوم حسادي فقد يموتون....

* وتزيد شعبية الأسلوب وضوحاً إذا طالعنا مقطوعته التي يخاطب بها زوجته قائلاً(*):

ألا يا ليت أنك أمَّ عمرو	شهدتُ مُقاومي كي تعذرني
ودفعني منكبَ الأسدِ عني	على عَجَلٍ بناحية زُبُونِ
بمِزلة كأنَّ الأسدَ فيها	رَمَتني بالحِواجِبِ والعيونِ
وكنْتُ إذا سمعتُ نَجِيَّ خَصْمِ	منعتُ الخَصْمَ أن يتقدُّموني

(٤٧) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني: ٥٥٣ - ٥٥٤.

(٤٨) ملحق الشعر، ص: ٥٦٥.

(*) ملحق الشعر، ص: ٥٨٦.

فمن الواضح أن الشاعر قد هبط بلغة شعره هنا إلى مستوى أدنى من الشعبية، مستعيناً ببعض التراكيب العامة التي نهلها من معين حياته اليومية، كقوله: كي تعذرني، رمتني بالحواجب والعيون، بناحية زبون.. ولعل إشارة بعض الرواة إلى معيشة هذا الشاعر ببغداد، وتنقله بين قصور الأمراء في المدينة وصنعاء لتضع أيدينا على سبب انسياقه وراء هذا التيار الشعري الشعبي، مخلفاً حياة البادية لأصحابها يستنطقونها أشعارهم التي تخالف في اختيار كلماتها وبناء أساليبها مانطالعه في مثل هذه الأشعار.

وعلى اختلاف المستويات اللغوية المتعددة التي استعملها المزيون تطالع القارئ لما بين أيدينا من أشعارهم عدةً صيغ أسلوية نلخصها في الصفحات التالية..

أ - أسلوب القصر : استعمل المزيون القصر بعدة طرق، كالنفي والإثبات
بلا.. وإلا، في قول كعب:

لا يقع الطعن إلا في نُحُورهمُ ما إن لهم عن حياض الموت تهليلُ

وقول خارجة المللي:

ولا حربَ إلا قد قرعتمُ كُمَاتَهَا عليها بكم كانت تدورُ الدوائرُ

وزاد بجير مع (لا)، (ليس)، في قوله:

لدى يوم لا ينجو ، وليس بمُفْلِت من النار إلا طاهرُ القلبِ مُسْلِمُ

وقد يستعملون (ما .. وإلا)، كقول عبدالله بن عمرو:

فما عيشنا إلا الربيع ومصعب يدور علينا مصعب ويدور

وقول مكنف:

وما بُحْتُ بالسر الذي كان بيتنا وبينك إلا أن يبـُـوحَ بكاءُ

وقد يأتي قصرهم بلن.. وإلا، كقول كعب: (ولن يبلغها إلا عذافرة) أو

بلم.. وإلا.. كقول بجير:

لم يمنعوا منا مقامًا واحدًا إلا جدارهمُ ، ويطنَ الخندق

وقول كعب:

تقرب حتى قلتُ : لم يدنْ هكذا من الإنس إلا جاهل ، أو مُضَلَّلُ

.. أو بما .. وغير .. كقول المضرب:

ومالتُ نفسي غير أن لم يكن معي سلاحي وأني لم أكن جدّ حاذر

ب- التوكيد: يميل المزيون إلى التوكيد بطرق مختلفة، كالتكرار الذي يبدو في قول معن:

قف يا خليلي المطىّ المقرداً على الطلل البالي الذي قد تأبدا
قفانبك في أطلال دار تنكرت قفانها أمست قفاراً ومن بها

وقد يؤكدون بأنّ ولام الابتداء، كقول عبدالله بن عمرو:

وإن أمير المؤمنين لعارف غناءك عنه في البلاء الذي يُبلى
واني لمئن بالذي قد فعلتم بني ثابت في الناس ما استد لي عَقلى

أو باللام، وقد، كما في قول خارجة:

لقد ظننتُ في ربّ شابه الدمي رفاق الثنايا واضحاتِ المحاجر

أو باللام مع القسم، كقول معن: (لعمرك ما أهويتُ كفي لريبة ...).

ج - التعجب والحض والدعاء : تعجب المزيون بصيغة (ما أفعله)، كقول
عبدالله بن عمرو:

نَعَمْ الْأَمِيرَانِ بَكَارٌ وَوَالِدُهُ ما أشرف الوالد الميمونَ والولدا !!

كما تعجبوا بصيغة (أفعل به)، كقوله أيضاً، في الدالية نفسها:

أَكْرِمْ بَذِي شَرَفٍ أَلْفَى مَكَارِمَهُ فوقَ الثريا ، فَعَلَّى فوقَ ما وَجَدَا !!

كما استخدموا عدة صيغ سماعية (كويب) في قول كعب:

أَرَنْتُ مِنْ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأَتْ

وهل أنت مني وَبَّ غَيْرِكَ أَمْثَلُ ؟!

أو بكلمة (ويل)، في قوله أيضاً: (وَيَلْمُهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ ؟!)
أو:

لا شيءَ أجودَ منها، وهي طيبة نفساً بما سوف ينجيها وإنْ لَحِقَا!
أو:

بِالْبَيْتِ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي أَمْثَلُ عَشْقِي يُلاقِي كُلَّ مَنْ عَشِقَا

ويختلط الحض والترغيب مع التعجب، في قول بجير:

أَيْنَ الَّذِينَ هُمْ أَجَابُوا رَبَّهُمْ يوم العريض وبيعة الرضوان ؟!

ويختلط الدعاء بالعتاب والحض في قول الجعالي:

يا بنتَ قيسِ جَزَاكَ اللهُ عَارِفَةً هَلَا صَبِرْتَ وَغَبُ الصَّبْرِ مَشْكُورٌ !؟

ويتصدر الدعاء بجنت النعيم في أدعيتهم، كقول أحد المزينين:

جَزَاكَ اللهُ يَا عَمْرُ بْنُ حَفْصٍ عَنِ الْإِخْوَانِ جَنَّاتِ النَّعِيمِ

ويليه الدعاء بحسن الثواب، الذي يرد على لسان عبدالله بن عمرو بقوله:

أَثَابَكَ عَنَّا اللهُ حُسْنَ ثَوَابِهِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَحْكَامِ وَالْخُلُقِ الْجَزَلِ

ثم يطلب السقيا كقول خارجة:

سَقَى هَضْبَاتِ الْفَرَشِ كُلُّ مُجَلْجِلٍ لَهُ نَضْدٌ مِنْ مُزْنِهِ وَصَبِيرٌ

أو يكون بالدعاء على الخصم، كقول ابن عمرو:

فَقُلْتُ لَهُ : آمِينَ آمِينَ ، إِنَّمَا دَعَوْتُ عَلَى الْأَرْدَى فَبَسَلًا لَهُ بَسَلًا

وقول أحد المزينين:

يَا قَبِّحْ اللهُ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عُمَيْرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ

د - النفسي : وللنفي في أشعارهم أدواته المختلفة، كاستخدام (ما، ولا، ولم، وليس) وهي الأدوات التي تتقاطر بشكل ملحوظ في مقطوعة معن التي ينفي بها مقارفته للفواح:

لعمرك ما أهويتُ كُفِّي لريبةٍ	ولا حملتني نحوَ فاحشةٍ رجلي
ولا قادتني سمعي ولا بصري لها	ولا دلّني رأبي عليها ولا عقلي
وإني حقاً لم تُصِبي مصيبة	من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي
ولستُ بمباشٍ ما حبيتُ لمنكرٍ	من الأمر لا يمشی إلى مثله مثلي

هـ - أسماء الفاعلين : حرصاً على إثبات القوى الفاعلة للموصوف حرص المزيون على استعمال صيغ اسم الفاعل التي تنبثق منها حركات الأفعال ففي الدعوة إلى الله وحسن عبادته وصف كعب ربه بقوله:

(والله راءٍ وسامع)، وتأكيداً لهذا الحرص في إثبات القوى الإيجابية لممدوحيه وصف الأنصار في رائيته الشهيرة بأنهم من "صالحى" الأنصار، وأنهم "المكرهُون السَّمْهَرِيَّ" والناظرون بأعين محمرة، والذائدون الناس عن أديانهم، والباذلون نفوسهم لنبيهم.. والمطعمون الضيف، والمنعمون المفضلون إذا شتوا، والضاربون علاوة الجبار.

ومن الواضح أن استعمالهم لهذه الصيغ الأسلوبية وغيرها، إنما كان ينسجم ورغبتهم في تكوين نسيج موسيقي لأشعارهم، يضيف عليه جمالاً وحيوية، وهو النسيج الذي نحاول استكناه بعض مظاهره في البحث التالي..

ثانياً : موسيقى الشعر المرنى :

ترتكز دراسة موسيقى الشعر المرنى على ثلاثة مباحث رئيسية هي : الأوزان والقوافى والإيقاع ، وهي الدراسة التي نوجزها في الصفحات التالية :

أ - الأوزان :

للشعر العربي القديم أوزانه التي رسم حُدودها وبين معالمها كُلُّ من الخليل ابن أحمد وتلميذه الأخفش . . وقبل الإمام بالأوزان الشعرية التي استعملها بنو مزينة في الإسلام نتوقف قليلاً عند استعمال بعض معاصريهم ؛ لنرى ، عن قرب ، إلى أي مدى واكب المزيون غيرهم في هذا المجال ، مستفيدين من بعض النتائج التي سجلها بعض الباحثين في استقراءاتهم لأوزان بعض المجموعات الشعرية .

فقد لاحظ الدكتور/ إبراهيم أنيس^(١) أن الأشعار التي تضمها المفضليات والجمهرة (٥٢٠٠) بيت ، يحتل فيها البحر الطويل المكانة الأولى ، بنسبة (٣٤٪) ، يليه البسيط (١٧٪) ، فالكامل (١٥٪) ، فالوافر (١٢٪) ، فكل من الخفيف والرمل والمتقارب (٥٪) ، فالسريع (٤٪) ، فالمنسرح (١٪) ، وأن ديوان الفرزدق (٧٩٠٠) بيت ، للبحر الطويل النصيب الأكبر (٦٨٪) ، والكامل (١٢٪) ، والوافر (١٠٪) ، والبسيط (٩٪) ، والمتقارب (١٪) ، والرجز (٤٥٪) ، وأن في أجزاء كتاب الأغاني الاثنى عشر الأولى (٤٥٠٠) بيت ،

(١) موسيقى الشعر : ١٩٢ - ١٩٤ .

يتقاسم أكثرها بحر الطويل (٣٦٪) ولكلٌّ من الكامل والبسيط (١٢٪)، ولكل من السريع والمنسرح (٣٪)، والرمل (٢٪)، والهزج والمديد (١٪).

وتبين للدكتور/ أحمد كمال زكي^(٢) اشتغال ديوان هذيل في الجاهلية والإسلام على أبحر الطويل (٤٣٢٪)، والوافر (٢١٦٪)، والبسيط (١٢٣٪) والكامل (١٢٣٪) والرجز (٦١٪)، والمتقارب (٤٣٪).

ورأى الدكتور/ عبدالكريم يعقوب^(٣) أن أشعار بني عامر في الجاهلية تحتوي على أبحر الطويل (٣٤٩٦٪)، والوافر (٢٦٩٪) والكامل (٢٠٢٪)، وكل من البسيط والرجز (٦١٪)، والمتقارب (٥٥٪)، والخفيف (٢٪) وكل من المنسرح والسريع (٦٪).

وسجل الدكتور/ عسيلان^(٤) اشتغال شعر العباس بن مرداس على أبحر الطويل (٥١٪)، والوافر (١٦٣٪)، والبسيط (١١٢٪)، والكامل (١٠٢٪) والمتقارب (٧١٪)، والرجز (٣٪)، والخفيف (١٪).

وأثبت الدكتور/ داود سلوم^(٥) احتواء شعر نصيب بن رباح على أبحر الطويل (٦٨٩٨٪)، والوافر (١٤٥٥٪)، والبسيط (٧٥٩٪)، والخفيف (٦٣٪).

ووجد الزميل حسام علم^(٦) أن أشعار حمير في الجاهلية تشتمل على أبحر الطويل (٤٢١٪)، والوافر (٢٠٤٪)، والخفيف (٩٦٪)، والبسيط

(٢) شعر الهذليين في الجاهلية والإسلام: ٢٣٦.

(٣) شعراء بني عامر الجاهليون: ٤٠١.

(٤) العباس بن مرداس الصحابي الشاعر: ١٢٢.

(٥) شعر نصيب: ٢٥١ - ٢٥٢.

(٦) أشعار حمير في الجاهلية: ٢٨٤.

(٤٢٪)، والكامل (٩٦٪)، والمتقارب (٦٪) وكل من السريع والرجز (٢١٪).

وقرر الدكتور/ المعيني^(٧) أن توزيع البحور في شعر التميميين في الجاهلية يسير بالترتيب التالي: الطويل فالبسيط فالوافر فالكامل فالمتقارب فالخفيف فالسريع فالرمل فالمنسرح فالرجز، وأن الأبحر الأربعة الأولى تضم ما يقرب من ثلاثة أخماس شعر تميم.

وفي استقرائي لمجموعة أخرى مواكبة لهذه الأشعار، تصل أبياتها إلى أكثر من (١٩٥٠٠) بيت، لأكثر من خمسين ومائتي شاعر وشاعرة^(٨)، تين لي أن بحر الطويل يتصدر أوزان هذه المجموعة بنسبة (٤٠ر٨٪)، يليه الوافر (١٥ر٨٪)، فالكامل (١٤ر٢٨٪)، فالبسيط (١٣ر٢٪)، فالرجز (٦ر٤٪)، فالخفيف (٣ر١٪)، فالمتقارب (٢ر٥٧٪)، فالمنسرح (١ر٧٪)، فالرمل (٩ر٨٪) فالسريع (٦ر٤٪)، فكل من المجتث والمديد (١ر٢٪)، فالهزج (٦ر٠٪).

(٧) التميميون: أخبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي: ٢٨٠، وانظر أيضاً: ديوان بني بكر في الجاهلية، ٢٥٨ - ٢٥٩، وشعر بني ذبيان في الجاهلية وصدر الإسلام ص ١٨١ - ١٨٢.

(٨) وردت أشعارهم في كل من ديوان أشعار الخوارج وأشعار النساء وأشعار بني غنى ومرة، ودواوين الأحوص والباهلي وجريز وخداش بن زهير والخرنق بنت بدر ودريد بن الصمة، وذو الرمة وربيعة الرقي، وعبدالله بن معاوية، وابن قيس الرقيات وابن لجأ وعمرو بن معد يكرب وابن ميادة، وأشعار كل من جبيهاء الأشجعي وطريح الثقفي وعوف القوافي والوليد ابن عقبة وخفاف بن ندبة وزيد الخليل والنمر بن تولب، وخالد بن جعفر الكلابي، ومعاوية بن مالك العامري، ويزيد بن الصعق... انظر إلى جانب المصادر المذكورة في المتن: شعراء أمويون، ج ٣، ص: ٩-٢٥، ٢٩٢ - ٣١٥، ١٣٨-١٥٤، ٣٣-٥٩، وشعراء إسلاميون، ص: ٤٣٩-٥٢٠، ١٤٧-٢٠٩، ٣٢٩-٣٩٧، وأشعار العامرين الجاهليين، وانظر لكاتب هذه السطور: أوزان الشعر العربي القديم بين الكثرة والقلّة، جريدة اليوم، السعودية، العدد (٧٠٩١)، ١٩ من جمادى الأولى ١٤١٣هـ الموافق ١٣/١١/١٩٩٢م.

وقد أضفت خلاصة هذا الاستقراء إلى سابقتها في دراسات بعض الباحثين،
فتبين لي تقدم بحر الطويل (٤٢٤٪)، والوافر (١٦٣٪) والكامل (١٣٩٪)،
والبسيط (١١٧٪)، وتوسط بحر الرجز (٤٧٪) والمتقارب (٣٦٪)،
والخفيف (٣٣٪)، وتأخر بحر المنسرح (١٢٪)، والرمل (٩٨٪)، والسريع
(٩٢٪) وكل من المجث والمديد (١٢٪)، والهزج (٦٠٪) (٩).

فإذا دخلنا في رحاب الشعر المزني في الإسلام رأينا شعر كعب بن زهير
موزعاً على بحر البسيط (٣٧١٪)، والطويل (٣٣٩٩٦٪)، والكامل ومجزؤه
(١١٤٨٪)، والخفيف (١٢٢٢٪)، والسريع (١٧٪)، والوافر (٨٨٪).

ويشتمل شعر معن على بحر الطويل (٨٨٨٪)، والوافر (٧٤٪)، والرجز
(١٩٪)، والبسيط (٩٦٪)، والكامل (٦٤٪)، والخفيف (٣٢٪).

أما أشعار من ليست لهم دواوين من المزينين الإسلاميين فيحتل بحر الطويل
مكان الصدارة بنسبة (٦٧١٪)، يليه البسيط (١٥١٠٪)، فالوافر (٦٣٪)،
فالكامل (٧٦٪)، فالرجز (٤١٪)، فالرمل (١٪)، والسريع (٣٪).

وباستقراء هذه السطور يتضح لنا أن بحر الطويل يتقدم غيره من الأوزان فيما
بين أيدينا من أشعار المزينين في الإسلام، إذ يجيء في أكثر من (٧٨٨) بيتاً،
بنسبة (٥٩٥٪)، يليه البسيط (٢٥٣) بيتاً، (١٩٤٤٪)، الكامل (١١١) بيتاً،
(٨٥٪)، فالوافر (٦٤) بيتاً، (٤٧٪)، فالخفيف (٥٨) بيتاً، (٤٤٪)،
فالرجز (٣٠) بيتاً، (٢١٪)، فالسريع (١٠) أبيات، (٧٪)، فالرمل (٩) أبيات
(٤٥٪).

(٩) وانظر إحصاءات مماثلة، للمؤلف، في كل من: شعراء مغمورين ص ١٦، ٩٧، ١٨٥،
وأشعار آل محمد بن أبي عيينة المهلب، ص ١٣٩، وأشعار آل أبي أمية الكاتب، ص ٥٣،
واليزيديون أخبارهم وأشعارهم، ص ١٠٠.

وغير خافٍ على القارئ ما يلاحظه من تفاوت في نسب ورود كثير من الأبحر في استعمالات كل من المزينين الإسلاميين، وهو التفاوت الذي انعكس أثره باختلاف ترتيب الأوزان الشعرية لدى كل منهم من جهة، واختلاف ترتيبها عما هو في أشعار سابقهم من المزينين الجاهليين^(١٠) من جهة أخرى، وهو الأمر الذي يدفعنا إلى شيء من الاعتقاد بانتفاء الطوابع الوراثية في استعمالاتهم لأوزانهم. وقد يكون عثورنا على جزء آخر من موروثهم الشعري الضائع معينا لنا على تأكيد هذا الاعتقاد أو التقليل من شأنه. . غير أنه يتبين لنا مما سبق خلو أشعار هؤلاء المزينين من أبحر المتدارك والمضارع والمقتضب والمتقارب والمنسرح والمجث والمديد والهزج. . وهي الأبحر التي خلت أشعار المجموعات الشعرية التي استخلص بعض الدارسين أوزانها، إضافة إلى المجموعة التي أجريت عليها إحصائي - من الثلاثة الأولى منها، وجاءت الخمسة الأخرى فيها بنسب ضئيلة (٣٦، ١٢، ١٢، ٠٦٪).

وفي الوقت ذاته نلاحظ موافقة بحري الطويل والكامل لترتيبهما، وتقدم أبحر البسيط والخفيف والسريع والرمل، وتأخر بحري الوافر والرجز عن مواضعها في الشعر المزني، مقارنة، بمثيلاتها بالمجموعتين الشعريتين المشار إليهما قبل قليل.

(١٠) في شعر زهير الذي يحتوي على حوالي (٩٤٠) بيتاً يأتي بحر الطويل بنسبة (٤٢٢٪)، فالبيط (٢٢٩٪)، فالوافر (١٧٨٧٪)، فالكامل (١٤١٪)، فالمنسرح (٢٠٤٪)، فالوافر (٣١٪). . وقارن: شعر بني مزينة في الجاهلية: ١٧٩. . وفي شعر أبيه (ربيع) سبعة أبيات من الرجز وستة من الكامل، (راجع: شعراء مغمورون، ص ٥)، وفي شعر عبد العزى بن وداعة بيت من الكامل، وخمسة أبيات من الوافر، وجاءت مقصورة مقرر بن عائذ من الكامل، وفي شعر كعب بن زهير الذي أنشده في جاهليته تطالعنا أبحر الطويل (٤٥٥٪) والمتقارب (٢٣٣٪)، والكامل (١٨٣٪) والوافر (١٢٧٪).

واختلاف ترتيب معظم الأوزان لدى المزينين، عن مثيلاتها في الأشعار المواكبة لهم، يعضده اختلافُ نسبة ورود بحري الطويل والكامل في هذه الأشعار وتلك، فالطويل في أشعار المزينين قد ورد بنسبة (٥٩ر٥٪)، على حين رأيناه في الأشعار الأخرى بنسبة (٤٢ر٤٪)، كما أن الكامل في شعر بني مزينة بنسبة (٨٪)، وهو في أشعار المجموعتين المختارتين بنسبة (١٣ر٩٪).

ولا يكاد الدارس يعثر على أوجه تشابه ملحوظة بين نسب مجيء الأوزان الشعرية في أشعار المزينين، قلة وكثرة، موازنةً بأشعار غيرهم ممن أشرتُ إليهم، باستثناء التشابه بين نسبة ورود هذا البحر (الكامل) في شعر كعب (١٤ر٨٨٪)، وبين مثيلتها في المجموعة التي أجريتُ عليها إحصائي (١٤ر٢٨٪)، إضافة إلى التقارب بين نسبة ورود الرجز في شعر مزينة في الإسلام بعامة (٢ر٣٪)، ومثيلتها في أشعار حمير (٢ر١٪) من جهة، ونسبتها في أشعار الأجزاء الاثنى عشر الأولى من الأغاني (٤٪)، وإجمالي نسبة ورود مجيئه في المجموعتين معاً (٤ر٧٪) من جهة أخرى.

ويدل اختلاف نسبة استعمال الأوزان الشعرية لدى المزينين مواكبةً لمعاصريهم على جانب من ذاتيتهم ومعاناتهم الخاصة عند إنشاد أشعارهم، غير أنه في الوقت نفسه لا ينفي سيرهم في الدرب الفني الذي سلكه غيرهم من أبناء عصرهم، وربما كان اطلعنا على نصوص شعرية للمزينين وغيرهم دليلاً يساعدنا على تتبع ملامح أخرى من التشابه أو الاختلاف في هذا الجانب من عملية الإبداع الشعري.

ويلفت انتباهنا، ما أشرتُ إليه سابقاً، من لجوء المزينين، وغيرهم، في مواضع كثيرة من أشعارهم إلى الخوض في أكثر من موضوع، دون أن يخصصوا أبحراً بعينها لمعان أو موضوعات بذاتها، مما يدعوني إلى رفض

الفكرة الشائعة لدى بعض النقاد القدامى^(١١) والمحدثين^(١٢).. فالحق، كما يذهب إليه صفوة من الباحثين^(١٣) أن هذا الربط بين الوزن والمعنى إن صح، فإنما يصح على الشعراء الأولين، الذين انبثقت جذوة الشعر على ألسنتهم دون جواز التعميم على كل ما وصل إلينا من الشعر العربي القديم بخاصة.

على أن محاولة استكناه الصلات بين عواطف الشعراء وروافد موسيقاهم الشعرية تدعونا إلى استقصاء تام لحالات كل شاعر عند إنشاده لقصائده المتعددة، وهذا الاستقصاء من الأمور العسيرة التطبيق، في ظل ما نفتقده من مصادر هامة تكشف لنا، بحق، عن الأجواء النفسية لإنشاد كل قصيدة على حدة، من شعر بني مزينة وغيرهم، كما أن إيماننا بأن وزن القصيدة أو المقطوعة ما هو إلا جزء حيوي من بنائها الفني الداخلي، وليس شيئاً زائداً عليه، أو خارجاً عن مكوناته، يدفعنا إلى الاعتقاد بأن وزن القصيدة أو المقطوعة يولد مع معانيها، في التو واللحظة، كما تولد الكلمات والجمل والعبارات.. بتنسيقها الذي يرتضيه الشاعر، مدفوعاً بفطرته الشعرية، مطبوعاً، في غير تكلف، أو تعمد، خاصة في الأبيات الأولى من كل قصيدة، أما معرفة وزنها، ومحاولة

(١١) ينظر مثلاً: العمدة: ١٣٦/٢، وعيار الشعر: ١٩-٢٠، ومنهاج البلغاء: ٢٠٥، ٢٥٨، ٢٦٦.

(١٢) يراجع مثلاً: مقدمة الإلياذة، ص: ٨٩-٩٤، وأصول النقد الأدبي: ٣١٩-٣٢٤، وتاريخ النقد الأدبي عند العرب: ١٣٥-١٣٦، وموسيقى الشعر: ١٧٤-١٧٥، والنقد الأدبي: ٧٣، والقيان والغناء في العصر الجاهلي: ١٩٥-١٩٦، والطبيعة في الشعر الجاهلي. وأنا والشعر: ٨٨.

(١٣) الأدب وفنونه: ٥٤، والمدخل إلى النقد الأدبي الحديث: ٥٣٤-٥٣٥، والأسس الجمالية في النقد العربي: ٣٧٥، واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: ٥٧٠-٥٧١، وأشعار آل محمد بن أبي عينة المهلب، ١٤٣-١٤٤، وأشعار آل أبي أمية الكاتب، ص ٥٣.

المحافظة على الإنشاد في إطاره، فربما كانت من الأشياء اللاحقة لعملية الإنشاد الأول لأبيات القصيدة.

ومن جهة أخرى لا يكاد المطالع لما بين أيدينا من أشعار المزيين في الإسلام يعثر على شيء من المواضع التي وقعت بها بعض الهنات العروضية التي اضطر أصحابها إليها توفيراً لرتابة إيقاعاتهم وانسجامها، باستثناء ما يلي:

١- صرف المنوع من الصرف، كظعائن ورابع في قول عبدالله بن عمرو:

سقى الله من نوءِ الشريا ظعائناً تيمّمنَ نجداً واختصرن المرخصاً
ظعائن مِّن سار فاحتل رابغاً و (ودّان) أيام الجلاء ، فالأخمصاً

٢- وفي البيت الثاني، من هذين البيتين، نلاحظ اضطراب الشاعر إلى تخفيف همزة القطع في (الأخمص)، ومثلها في قول خارجة، في تخفيف الهمزة المتطرفة:

(فلبى وأنشأ مزنة من نواله)

ونجد (المخرّق) يخاطب خاله معن بن أوس، مضطراً إلى قَطْع همزة الوصل في كلمة (استطعت) قائلاً:

فخذ كلَّ مال كنتَ أنتَ احتوتيه عليّ وإن إسطعتَ ضُرِّيَ فافعلْ

٣- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمنادى كقول بجير يخاطب أخاه:

وفاقُ ، كعبُ ، بُجَيْرٍ منقذ لك من تعجيل تهلكة ، والخلد في سقرا

٤- حذف النون من المضارع المرفوع، أو إبقائها من المجزوم، وتظهر الضرورة الأولى في قول ابن أبي صبح:

أبي الضيم لي قلبٌ ذكي وصارم وأنف حَمِيّ يأيّا الذل والخذلا

أما الثانية فنلاحظها في قول معن يخاطب زوجته:

فلاتحسين الشر ضربةً لازم ولا الخير في الدنيا على المرء سرمدًا

٥- الإبقاء على ياء المنقوص المضاف إلى سابقه، كقول ابن أبي صبح:

فلست ولا أطفئ بأول عاشي عشا فجعلتُ القافيات له كُحلا

٦- تسكين المتحرك وأمثله كثيرة في أشعارهم كقول معن يصف النخلة:

(كَأَنَّمَا هِيَ عَانَسٌ تَصْدَى)

ب- القوافي :

ينظر الدارس إلى قوافي الشعر المزني انطلاقاً من إدراكه لكون القافية جزءاً حيويّاً لا يتجزأ من الوزن الشعري، قد تسبقه، أو توابه، فتتممه وتنميه، وتعمل على تقوية آثاره الإيقاعية وتعزيدها، إضافة إلى أنها ذات معنى، وأنها، بذلك، عميقة التشابك مع السمة العامة للعمل الشعري؛ فالكلمات تُقرَن بعضها إلى بعض بالقافية أو تتقابل^(١)، لذا فهي لا تعد حلية زائدة، أو عبثاً، يضطر الشاعر المطبوع إلى حمله، اضطراراً، بل إنه ليختارها اختياراً لا اضطرار فيه ولا عناء، توفيراً لجانب حيوي من بنائه الشعري، الذي لا ينمو، ولا يتكامل من دونها، إحساساً منه بكونها تركيبة من الإيقاع الصوتي القائم على النظام والتوقع، بما يدخل فيها من حرف الروي، وهو الصوت الذي تُنسبُ إليه القصيدة أحياناً لاشتراكه في كل قوافي القصيدة^(٢).

وبمطالعتنا لما بين أيدينا من رَويّ أشعار المزيين في الإسلام، ندرك تفوق استخدام اللام في أكثر من (٣٦٢) بيتاً، (٢٧١٪)، تليها الراء (١٩٥٪)، فالذال (١١٨٪)، فالميم (١١٪)، بينما توسطت أحرف القاف (٦٦٪)، والفاء (٥٣٪)، والعين (٤٩٪)، والنون (٤٪)، والباء (٣٩٪)، والحاء (٢٤٪)، وندرة استعمال كل من الكاف (١١٪)، والتاء (١٪)، والهمزة (٦٧٪)، والصاد (٥٩٪)، والياء (٥٢٪)، والهاء (٢٢٪)، والسين (١٤٪).. في حين لم نرهم قد استعملوا الألف المقصورة، والتاء والجيم والحاء والذال والزاي والشين والضاد والطاء والظاء والغين والواو رَويّاً.

(١) نظرية الأدب، دمشق: ٢٠٨.

(٢) لغة الشعر الحديث: ٢٤٠.

(٣) موسيقى الشعر: ٢٣٧-٢٤٨.

وتألف هذه النتيجة، في خطوطها العامة، مع ما لاحظته كل من الدكتورين/ إبراهيم أنيس^(٣) وصفاء خلوصي^(٤) في استخدام الأحرف رويًا في الشعر العربي بعامة بين الكثرة والتوسط والقلّة والندرة من جهة.. كما تألف مع ما لاحظته من الإحصاء الذي قمتُ به في استقراي لأحرف الروي في المجموعة الشعرية التي أجريتُ عليها تجربة الأوزان في المبحث السابق من جهة ثانية، وتنسجم مع بعض النتائج التي توصل إليها بعضُ الباحثين في قراءاتهم لبعض الدواوين والأشعار الأخرى^(٥) من جهة ثالثة.

وقد تبين لي من متابعة حركات الروي في أشعار المزيّن ميلهم للروي المضموم الذي يأتي لديهم بنسبة (٤٧.٥٠٪)، فالروي المفتوح (٢٤.١٪)، فالروي المكسور (٢٢.٦٩٪)، فالساكن (٢.٦٪)^(٦).

ويختلف هذا المسلك الفني عما لاحظته في استقراي لحركات الروي في مجموعة الأشعار التي أجريت عليها إحصائي الأوزان والقوافي، إذ رأيتُ أصحابها يميلون إلى الروي المكسور (٣٩.٤٪)، فالمضموم (٣٦.٤٪)، فالمفتوح

(٤) فن التقطيع الشعري والقافية: ٢١٥-٢١٦.

(٥) أشار الدكتور عسيلان في دراسته عن (العباس بن مرداس، ص: ١٢٣)، إلى أنه لم يستخدم الضاد والطاء والغين والصاد والظاء والذال والثاء والشين والزاي والواو. وقال الدكتور كشك في كتابه (القافية تاج الإيقاع الشعري، ص: ٥٦-٥٨): إنه لم يجد في ديوان علي بن جبلة العكوك قوافي الصاد والضاد والطاء والظاء والذال والزاي والشين والغين والثناء، وفي ديوان (ليد) لم يجد من النوادر السابقة إلا ضادية مكونة من ستين بيتاً، وظائية من أربعة أبيات، وفي ديوان عمر بن أبي ربيعة لم يرد من الأصوات السابقة إلا الصاد سبع عشرة مرة والثناء ثلاث مرات والذال مرتين، وانظر أيضاً: الأرجوزة بداياتها وخصائصها، ١٨٥ - ١٨٨، وأشعار آل محمد بن أبي عيينة المهلب، ١٤٧ - ١٤٨، واليزيديون أخبارهم وأشعارهم، ص ١١٥، وشعراء مغمورون، ص ٩٨، ١٨٥، وأشعار آل أبي أمية الكاتب، ص ٥٧.

(٦) وقارن: أشعار آل أبي عيينة، ١٤٨، واليزيديون، ١١٦، والأرجوزة، ١٨٨ وغيرها.

(٢٢٤٪)، فالساكن (١٨٪) . . على أن هذا النهج المزني في حركات الروي لا يعد شذوذاً أو نُتوءاً في عقد شعرنا العربي القديم بعامة، فالتابع لعيون ترائنا الشعري يدرك أن الشعراء يختلفون في استخدامهم لحركات الروي وغيرها من الخصائص الفنية والموضوعية لعملهم الشعري حسب ميولهم ونظم معاشهم.

وربما كان حرص المزينين على توفير أكبر قدر من الإيقاع والترنم والتنغيم في أثناء عملية الإنشاد الشعري دافعاً لميلهم للروي المضموم والمفتوح، لما تتيحه كل من الضمة والفتحة المتكررتين من فرص التطريب والتنغيم المأمولين منها.

ومن جهة أخرى يدل إنشادنا لمطالع القصائد المزنية، على تعدد أطوالها، أن سبعاً وعشرين قصيدة من حوالى خمسين قصيدة تتراوح أطوالها بين ثمانية أبيات وستين بيتاً، قد ابتدأها أصحابها بتصريع شطري البيت الأول منها، إضافة إلى تسع مقطوعات رجزية وغير رجزية تتراوح أطوالها بين بيتين وسبعة أبيات، حرص منشدوها على توفير هذه السمة الموسيقية لها، أما في الرجز ففي كل الأشطار، وأما في غيره ففي المطالع فقط.

ويبدو أن هذه المقطعات غير الرجزية بخاصة كانت مطالع ضاعت بقاياها من ذاكرة التاريخ، وبقيت هي شاهدة على وقوع هذا الحذف المقصود أو غير المقصود.

ومن أكثر الحروف المستعملة تصريعاً في مطالع المزينين حرف اللام الذي تكرر سبع مرات، وكل من الراء والميم سبع مرات، والقاف أربع مرات، والدال ثلاث مرات، وكل من الباء والتاء والحاء والصاد والفاء والنون والياء مرة واحدة.

ومجيء عدد كبير من القصائد المزنية من دون تصريح يعيد إلى الأذهان ما لاحظته كل من الدكتورة/ أحمد كمال زكي^(٧)، في دراسة شعر الهذليين، ويوسف خليف^(٨)، وعبدالحليم حفني^(٩)، في دراسة شعر الصعاليك، وعبدالحמיד المعيني^(١٠)، في دراسة شعر تميم، من خلو بعض هذه الأشعار من التصريح.

وقد راح هؤلاء الباحثون، عدا الدكتور خليف، يعللون هذه الظاهرة بشيوع المقطعات، وهو تعليل يبدو مقبولا وصالحا للتعميم على كثير مما بين أيدينا من مقطعات وقصائد مزنية قصيرة غير مصرعة المطالع.

أما الدكتور خليف فهو يرجع هذه الظاهرة إلى تلك " الثورة التي كانت تجيش بها نفوس الصعاليك على أوضاع مجتمعهم "، وهو رأي إن صح تطبيقه على بعض أشعار الصعاليك الجاهليين، إلا أنه لا يصح الأخذ به في دراستنا لأشعار المزيين في الإسلام، لإدراكنا لجوهر الاختلاف الملموس بين مظاهر المعيشة لدى هؤلاء المزيين والصعاليك، خاصة وقد أدركنا مدى الالتزام المزيي بقضايا المجتمع العربي الإسلامي لعصرهم، مما انعكس أثره على الانسياق في الإطار العام للأسس الفنية التي جرى عليها الاصطلاح وقتئذ، غير شاذة إلا بما تسمح ميولهم ورغباتهم وطاقاتهم الفنية المختلفة.

(٧) شعر الهذليين: ٢٣٢-٢٣٤.

(٨) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي: ٢٧٢.

(٩) شعر الصعاليك منهجه وخصائصه: ٤٠١.

(١٠) التميميون أخبارهم وأشعارهم، ص: ٢٦٥-٢٦٦.

وفي رأيي أن وجود ظاهرة التصريح أو عدمه في مطلع القصائد يخضع في الدرجة الأولى للحالة الشعورية التي يكون عليها الشعراء إبان إنشادهم لأول بيت من أبيات قصائدهم.. إن جاز لنا تعليل الاستغناء عن التصريح في بعضها فإن هذا التعليل يظل محدوداً بالجزء دون الكل؛ لافتقارنا إلى ما يساعدنا على تحديد "كيف" الحالات الشعورية و"مقدارها" في أغلب ما بين أيدينا من أشعارهم.

ج - الإيقاع :

تجاوز حدود موسيقى الشعر عند المزينين الأوزان والقوافي، إلى الاستفادة من طاقات التماثل والتآلف في الحروف والمقاطع والكلمات استفادة تضيف على أبياتهم طوابع أكثر غنى وثراء يتضح لنا بعض آثارها بقراءة أبيات كعب بن زهير:

إن عِرسِي قد آذنتني أخيراً	لم تعرج ، ولم تؤامر أميراً
أجهاراً جاهرت لا عتب فيه	أم أرادت خيانة وفجورا ؟!
ما صلاح الزوجين عاشا جميعا	بعد أن يصرم الكبير الكبيراً
فاصبري مثل ما صبرت فلاني	لا إخال الكريم إلا صبوراً
أي حين وقد دببت ودببت	ولبسنا من بعد دهر دهوراً

وقارئ هذه الأبيات يدرك ما توافر لصاحبها من قدرة على الإحساس بالإيقاع الموسيقي وتنظيمه يدلف بنا إلى الاستمتاع بطاقاته المتجددة بالتصريح في شطري البيت الأول، وبتلاؤم الألفاظ في (تؤامر أميراً، جهارا جاهرت، الكبير الكبيراً، فاصبري، صبرت، صبوراً، دببت، دببت، دهر، دهوراً)، إضافة إلى

قدرة الشاعر على استخدام المقاطع الطويلة ذات الحس الغنائي والموسيقي في أكثر من ثمانية وأربعين مقطعاً، بينما لا تتجاوز المقاطع القصيرة بها أكثر من أربعة وعشرين.

وشبيهه بأمر هذه الأبيات، في المجانسة، والاعتماد على المقاطع الطويلة، قول نصر بن نصر:

تحمل صفوان فأصبح عادياً بأبنائه عمداً وخلقى المواليا
فياليتني يوم الحنين أتبعتهُم قضى الله في الأشياء ما كان قاضيا

فقد حرص الشاعر على توفير أكبر قدر من المقاطع الطويلة، على حساب غيرها من المقاطع الصغيرة، وجانس بين "قضى، وقاضيا، وعاديا، وعمدا"، وزاد من طاقة هذه المجانسة بتصريح البيت الأول.

ويسلك بجير بن زهير ذلك المسلك الفني نفسه؛ عندما يلائم في أبياته التالية بين ألفاظ (تسلم، مسلم، تنجو، النجاء، ينجو، والله، اللات)، وعندما يكرر كلمة "دين"، وكلمة "لا"، وعندما يفرط في التعرّيج على المقاطع الطويلة:

إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير، وهو لا شيء دينه، ودين أبى سلمى عليّ محرم

ومثل هذه المجانسة التامة أو الناقصة تطالعنا في قول معن بن أوس:

أمر وأحلي والحياء خليقتي ولا خير فيمن لا يمر، ولا يحلي
أجود بمالي دون عرضي ومن يرد رزية عرضي يعترض دونه بخلي

فالشاعر يماثل، في هذين البيتين بين (أمر، ويمر، وأحلي، ويحلي، وعرضي، ويعترض، يحلي وبخلي)، مرتكزاً على تكرار أحرف الميم والراء

والحاء واللام والعين والضاد والياء بكثرة، في ميل واضح لاستعمال المقاطع الطويلة، مما أضفى على موسيقاها رونقاً خلافاً لتابع نظيره في قراءتنا لقول عبدالله بن عمرو، وهو يتحدث عن ممدوحه:

ولكنهم جادوا وسادوا وأنعموا وقادوا وردوا بالندى طيرةً الجهل
وماحوا وراحوا بالندى حين لم ترح بدرتْهَا أمَّ عوانٌ على طفل

فاستعماله المجانسة في كل من "راحوا، ترح، وتكريره لكلمة "الندى"، ومجانسته الناقصة بين كل من (جادوا، وسادوا، وقادوا، وردوا، والجهل، وطفل..). تعطينا إحساساً بالانسجام الموسيقي، الذي وفره الشاعر في شعره، ببراعة.

ويأخذ إحساسنا بقيمة هذا الانسجام الموسيقي، في جل ما بين أيدينا من أشعار المزيين، بأسماعنا إلى تتبع مظهر آخر من مظاهر تنويعهم بين الأصوات المهموسة والمجهورة، إذ يلاحظ المتأمل في الأمثلة السابقة تعريب أصحابها على أحرف: الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والياء، والفاء، وهي من الأصوات المهموسة، التي تكون فيها فتحة المزمار في حالة انتفاخ، ولا يتلاقى الوتران الصوتيان ولا يهتران، مع الإكثار من أحرف العلة وغيرها من الأصوات المجهورة، التي تنذبذب فيها الأوتار الصوتية، بسبب تماس الوترين الصوتيين، وابتعادها بشكل متكرر، إضافة إلى الميل الواضح إلى استخدام الأصوات الجوفية، وهي أصوات اللين الطويلة، كآلف المد والياء والواو.

وإكثار المزيين من استخدام هذه الأصوات، إنما ينسجم، في رأيي، مع بعض حالات التوتر النفسي التي كانت تصاحب إبداع هذه الأشعار وإنشادها، فإن صح ما أذهب إليه هنا جاز لي الذهاب إلى أن هذا المسلك الفني لم يأت

عن مهارة فنية مقصودة، أو شبه مقصودة، لذاتها فحسب، وإنما كانت أيضاً وراءه أسبابٌ عضوية تجسدت في حالاتهم النفسية إبان ترغيمهم، كما يتضح لنا من الإلمام بالأجواء التي أنشد فيها كعب لاميته المعروفة "بـ(بانت سعاد) وهي أجواء تركت آثارها جلية في أوتار معزوفته الشعرية، فدفعتَه إلى الاستئناس بحروف المد الطويلة، فالألف تتكرر أكثر من (١٤٠) مرة، والواو أكثر من (١٣٤) مرة، كما يعرج على الهمزة التي تأتي (١١٣) مرة، والعين (٨٨) مرة، والهاء (٨٠) مرة، والحاء (٤١) مرة، والخاء (١٨) مرة، والغين (١٣) مرة.

واستئناس كعب في هذه القصيدة بهذه الأصوات بهذا الكم الظاهر يعود إلى كونها وسيلة لتعزيد لجوئه إلى أحرف المد، لأن الهمزة والهاء من الحروف الحنجرية، والعين من الحروف الحلقية، والحاء والغين من الحروف الطبقيّة، توفيراً للمواءمة بين أحاسيسه الملتهبة بين جوانح صدره والأصوات التي تعبر عن هذه الأحاسيس خير تعبير.

ولنسمع إلى مطلع هذه اللامية لتبين جانباً مما نشير إليه:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	مُتَمِّمٌ إثرها لم يُجْزَ مكبولُ
وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلُوا	إلا أعْغُنْ غُضِيضُ الطرفِ مكحولُ

ولنسمع إلى قوله الذي يصف به حالته قُبيل لقائه بالنبي ﷺ:

يسعى الوشاة بجنبِها وقولهمُ	إنك يا بنِ أبى سُلَيمٍ لَمَقْتُولُ
وقال كل خليل كنتُ أملُهُ	لا أَلْفِينَكُ إنني عنك مشغولُ
فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكمُ	فكلُّ ماقدَرُ الرحمنُ مفعولُ
كل ابن أنثى وإن طالَت سلامته	يوماً على آلةٍ حدياءٍ محمولُ
أُنَبِّئُ أنَّ رسولَ الله أوعدني	والعفوُ عندَ رسولِ الله مأمولُ

.. لنلاحظ صدق مانذهب إليه هنا، فالألف تتكرر في هذه الأبيات السبعة أكثر من أربع وعشرين مرة، والياء تتكرر أكثر من (١٥) مرة، والواو (٢٣) مرة، في الوقت الذي تكررت فيه الهمزة (١٧) مرة، والعين (٨) مرات، والهاء (٦) مرات، والحاء (٥) مرات، والخاء مرتين، والغين (٤) مرات.

ومثل هذا اللجوء إلى التنوع بين الأصوات المهموسة والمجهورة نلاحظه في رأيته التي أفردها لمدح الأنصار، بُعيد الانتهاء من إنشاد لاميته، وغير ذلك من أشعاره، وأشعار غيره من أبناء قبيلته، كمعن بن أوس الذي دفعته حالة الغضب التي انتابته، وهو يرد اتهامات زوجته المؤنبه له، والساخرة منه، إلى الإفراط في استخدام ألف المد في داليتة التي يستهلها بقوله:

قفا يا خليلي المطيَّ المقرداً على الطلل البالي الذي قد تأبداً

أكثر من (١٦٠) مرة، والواو أكثر من (٨٨) مرة، والياء (٨٦) مرة، والهمزة (١٠٧) مرات، والعين (٥٧) مرة، والهاء (٣٠)، والحاء (٢٦)، والخاء (١٥)، والغين (٨) مرات، إطفاءً لنيران غضبه، وحنقه على هذه الزوجة.. ولنستمع له في قوله:

وعاذلة هبت بليلٍ تلومني وقد غاب عيوقُ الثريا ، فعرداً
تأويني همٌ فبتٌ مُسهّداً وبات الخليُّ الناعمُ البالِ أرقداً
تأوبه مكدوبةٌ شُبّهت له وطاف خيالٌ طاف من أمّ أسودا

.. فالواو مستعملة في هذا المقطع إحدى عشرة مرة، والألف اثنتي عشرة مرة، والياء تسع مرات، والهاء سبع مرات، والهمزة خمس مرات، والحاء مرتين، والغين مرة.. واستعمال هذه الأحرف، بهذه الكثافة، إضافة إلى تكرير

الشاعر لكلمة "طاف"، و "تأوب" يومئ إلى حرص الشاعر على توفير جو إيقاعي، ينسجم مع حالته النفسية المضطربة.

وقد وفر كعب بن زهير لإيقاع شعره الموسيقي جانباً آخر من الثراء والحيوية، بلجونه إلى حسن التقسيم، في مثل قوله الذي يصف به ناقتة:

ضَخْمٌ مَقْلُدُهَا ، فَعَمٌ مُقَيِّدُهَا فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

وهو التقسيم الذي ندركه في قول العوام يصف محبوبته:

فَسُودَ نَوَاصِيهَا ، وَحُمِرَ أَكْنُهَا وَصُفِرَ تَرَاقِييُهَا ، وَبَيَضَ خَدُودُهَا

.. فحرص كعب هنا على المجانسة بين (ضخم وفعم) من جهة، و(مقلدها، ومقيدها) من جهة أخرى، وحرص حفيده على المجانسة بين (نواصيها وتراقيها وأكفها وخدودها) في تقسيم وانتظام يدلان بنا إلى الإحساس برحابة هذا الإيقاع الشعري الذي وفراه في بيتيهما بتنسيق فريد.

.. ويُستفاد مما أسلفته أن لموسيقى الشعر عند المزيّنين روافدها المتعددة وطبقاتها المتتالية وطاقاتها الرحبة التي يتألف بعضها مع بعض ويعضده ويكمّله ويقويه، ابتداء من الأوزان والقوافي المصرّعة وغير المصرّعة، وما يواكبهما من المظاهر الأخرى كالمواءمة بين الحركات والسكنات، والاستفادة من الجرس الصوتي بتكرار الحروف والمقاطع والكلمات تكراراً فيه مجانسة وتماثل وميل إلى حسن التقسيم. وغير ذلك مما يُضفي على الإيقاع الشعري حيوية وتألقاً، على أن رافداً آخر من روافد هذه الموسيقى يمكن أن نتلمسه بدراستنا لعناصر الصورة الشعرية في أشعارهم، وهي الدراسة التي أفرد لها الفصل التالي..

الفصل الثالث

الصَّوْرَةُ فِي التَّعْرِيفِ

الصورة في الشعر المزني

الصورة الفنية هي " لغة الأديب التلقائية" ^(١)، التي تستعمل في الدلالة على كل ما له صلة بالتعبير الحسي، وتطلق أحياناً مرادفة للاستعمال الاستعاري للكلمات ^(٢)، وهي الوسيط الأساسي الذي يستكشف به الشاعر أبعاد تجربته، ويفهمها، ويمنحها المعنى والنظام والمغزى، بكل ما يتطلبه ذلك من تدفق الخيال وفاعليته وثرائه ^(٣).

ويقاس نجاح الأديب في بنائه لصوره بمدى قدراته على نقل أفكاره وعواطفه إلى قرائه ومستمعيه، كما يرجع حكمنا على جمال هذه الصور أو دقتها إلى مدى استطاعتها تحقيق التناسب بين حالة منشئها الداخلية، وما يصوره في الخارج تصويراً دقيقاً خالياً من الجفوة والتعقيد، فيه روح الأديب وقلبه ^(٤).

وعند دراستنا لعناصر الصورة في أشعار المزيين في الإسلام، يتفرع بنا الحديث إلى الإلمام بمصادر هذه الصور وتطورها ومكوناتها.

أ - مصادر الصورة في الشعر المزني :

اجتمعت عدة مؤثرات رئيسية لكي تكوّن العناصر الأساسية للصورة في الشعر المزني، ومن أهم هذه المؤثرات: الحياة البدوية، والروح القبلية، واعتناق

(١) الصورة والبناء الشعري: ٤٣.

(٢) الصور الأدبية، ص: ٣.

(٣) الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي: ٤٤٣، ص: ١٤.

(٤) أصول النقد الأدبي: ٢٤٢، ٢٤٩.

الإسلام ومعايشة قضايا المجتمع الإسلامي، إضافة إلى الاستفادة من التراث الشعري للشعراء الجاهليين المزينين وغير المزينين.. كما يتضح في الصفحات الآتية..

١ - أثر البادية في تكوين الصورة المزنية :

انعكستُ أصداءُ البيئة البدوية التي عايشها المزيون على بناء صورهم انعكاسا يتضح لنا بعضُ معالمه بتتبعنا نماذجَ من أشعارهم التي صورُوا بها الأماكن المقفرة من أهلها الغابرين، مُعَرِّجِينَ على الأسباب التي وقفت وراء دُروسِ هذه المنازل وخلاتها.. ويصح لنا التمثيلُ هنا بما سبقت الإشارةُ إليه من قول معن بن أوس الذي يصف به ما ألمَ بديار أهليه من عفاء وخلاء^(٥):

عفا وخلا مِمَّنْ عهدتَ به خمٌ	وشاقتك بالمسحاء من سرفِ رَسْمُ
عَفَا حَقَبًا من بعد ما خَفَّ أهله	وحنَّتَ به الأرواح والهطَّلُ السُّحْمُ
يلوح وقد عَفَى منازلَه البلى	كما لاح فوق المعصم الحسنِ الوشمُ
مَدَامِنْ حَيٍّ صالحينَ رَمَتْ بهم	نَوَى الشَّحَطِ إذ رَدَّوا الجمالَ وإذ زَمُوا

فهو يومئى إلى ما أصاب الديار من العفاء والخلاء اللذين وقف وراءهما حنين الرياح وهطول الأمطار، بُعيد ارتحال أهلها الصالحين عنها مضطرين مستعينين، كغيرهم، بالجمال التي تنقلهم إلى مكان آخر أكثر ملاءمة للحياة الآمنة المستقرة.

(٥) ديوان معن، بغداد، ص: ٣٥-٣٦.

ويتحدث كعب، كما مر بنا، عن هذه المعاني نفسها، مضيفاً إليها إشارته إلى وقوفه متأثراً حزيناً في ديار محبوبته قليلاً، مسائلاً إياها عن أخبار ماضيه الرغيد بها، ومانتج عن هذا الوقوف من انهمار الدموع غزيرة على خديه، مدركاً ماكان لتلك الديار الخالية على عفائها من قدرة على الإحياء والحديث والجواب، مقررّاً أن هبوب الرياح على هذه المنازل بشدة وضراوة قد أرسل إليها وابلاً كثيفاً من الأمطار فأدى إلى دروس معالمها وإنبات كثير من الأشجار والنباتات ذات الأزاهير الطيبة الرائحة، إضافة إلى أنها أصبحت مرتعاً لكل من الحيوانات الوحشية والأليفة معاً^(٦):

أمن نَوارَ عرفتَ المنزلَ الحَلَقَا	إذ لا تفارق بَطْنَ الجَوِّ فالْبُرْقَا
وقفتُ فيها قليلاً ريث أسألها	فانهلْ دمعي على الحَدَّيْنِ منسَحِقا
كادت تبسُّنُ وحيأ بعضَ حاجتنا	لو أنْ منزلَ حيٍّ دارسا نطقا
لازالتِ الرِّيحُ تُزجي كُلَّ ذي لَجَبٍ	غيثاً إذا ما وثَّه دِيمَةٌ دَقَقَا
فأنبت الفَغْوَ والرَّيحانَ وإبله	والأَيْهُقَانَ مع المُكَنَّانِ والذُّرْقَا
فلم تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ البُغَامِ به	من الظباء تُراعي عاقداً خَرِقَا

ودفعت مظاهرُ المعيشة البدوية أبناءها إلى كثرة التنقل والترحال، وهما اللذان نجد آثارهما في أشعار كعب بن زهير، التي يتحدث فيها عن أسفاره المستمرة بالصحراء القاحلة المهلكة، التي تسكنها الجن وشتى الحيوانات الضارية، ممتطياً ناقته التي أحسن اختيارها وتربيتها، كما يتضح لنا من مطالعة أبياته التالية:

ان كعب، القاهرة، ص ٢٣٣ - ٢٣٥.

ولا حَبٍ كحَصِيرِ الرِّامَلَاتِ تَرَى
والمُرْدِيَّاتِ عَلَيْهَا الطَّيْرُ تَنْقُرُهَا
قد ترك العَامَلَاتُ الرَاسِمَاتُ بِهِ
يَهْدِي الضَّلُولَ ذُلُولٍ غَيْرِ مُعْتَرِفٍ
سَمَحٍ دَرِيرٍ إِذَا مَا صُوءَةٌ عَرَضَتْ
يَوْمًا قَطَعَتْ وَمَوْمَاءٌ سَرِيَتْ إِذَا
كَلَفَتْهَا حُرَّةُ اللَّيْتَيْنِ نَاجِيَةً
تَنْجُو وَتَقْطُرُ ذِفْرَاهَا عَلَى عُنُقٍ
كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَأَنْتَ عَرِيكْتُهَا
يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاحٍ غَيْرَ أَنَّ بِهَا
تَبْرِي لَهُ هِقْلَةٌ خَرَجَاءُ تَحْسِبُهَا

من المَطْيُ عَلَى حَافَاتِهِ جِيْفًا
إِمَّا لَهَيْدًا وَإِمَّا زَاحِقًا نَظْفًا
من الأَحِزَّةِ فِي حَافَاتِهِ خَنْفًا
إِذَا تَكَاءَدَهُ دَوِيَّةٌ عَسَفًا
لَهُ قَرِيبًا لِسَهْلٍ مَالٍ فَانْحَرَفَا
مَا ضَارَبُ الدُّفِّ مِنْ جَنَانِهَا عَزَفَا
قَصَرَ الْعَشِيِّ تَبَارِي أَيْنَقًا عُصْفَا
كَالْجِذْعِ شَذَبَ عَنْهُ عَاذِقٌ سُعْفَا
كَسَوْتُهُ جَوْرَفَا أَقْرَابَهُ خَصِيفَا
آثَارَ جِنٍّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفَا
فِي الْآلِ مَخْلُولَةً فِي قَرْطَفٍ شَرَفَا (٧)

.. فهو في هذه الأبيات يؤكد، بلغة بدوية تجنح إلى الغرابة، خبرته ومهاراته في اجتياز هذا الطريق، على رغم ما يحيطه ويعترضه من مهالك ومخاوف وهواجس، مستعيناً بناقة سريعة حرة صفحتي العنق من عين يمينها وشمالها، وتسابق أينقا سراعاً قد ترك سير الهاجرة بها قدرة فائقة على التحمل، فجعلها تقطع صحراء شاسعة على جوانبها آثار الجن، واعتراض

(٧) ديوان كعب، قراقو: ٤٤-٤٧، والقاهرة: ٧٣-٨٣، والأحول: ١٨-٢٢.

واللاحب: الطريق البين الموطوء. والمرديات: النوق التي أهزلها السفر وأتعبها من يمتطيها. والعاملات: النوق الدائبات في السير. والراسمات: اللوائى يرسمن في سيرهن، فيتركن في الأرض أثر وقع مناسمهن. والخنف: جمع خنيف وهو الثوب الأبيض. والدير: المستقيم. والموماء: الصحراء الواسعة التي لاماء فيها. والليتان: صفحتا العنق من عن يمين وعن شمال. والناجية: السريعة. والهقلة: الفتية من النعام. والخرجاء: التي في لونها بياض وسواد.

قطعان صغار النعام، ذوات الألوان التي تتراوح بين البياض والسواد، وهي تتراءى لناظرها وقت الظهيرة، والسراب يشد الأبصار، كنسوة يلتحفن بأكسية لها حمل تشبه القطيفة.

ومن معاناة هموم الرحلة جواباً بنفسه، إلى تأمل رحلة الظعن أمام ناظره:

كأنه لؤلؤ في الخد محذور ^(٨)	ما أنسَ لا أنسَهَا والدمع مُنْسَرِبٌ
صدقتُ مازعموا والبين محذورٌ	لما رأيتُهُمْ زُمتَ جمألُهُم
كأنه بجميع الناس موتور	يحدو بهن أخو قاذورة حذرٌ
نخلٌ بعينين ملتفٌ مواقيرٌ	كان أظعانهم تُخدَى مُقَفِّيةٌ
أو مُشْعَبٌ من أتى البحر مفجورٌ	غلبُ الرقابِ سَقَاها جَدُولٌ سَرِبٌ

٢- الروح القبليّة :

على الرغم من تطور المجتمع العربي، عبر رحاب الزمان والمكان، من الجاهلية إلى أنوار الإسلام، فقد ظلت الرابطة القبليّة تعيش في وجدان بعض الشعراء، فراحوا ينهون بها في اعتزاز بمزنيّتهم، مفردين لها لوحات فنية في إشارات صريحة مفصلة، أو ضمنية موجزة، كتلك التي رسمها كعب بن

(٨) انتهى الطلب، خ، ١٠-٩/١، وط. فرانكفورت: ١٨/١-١٩، وانظر الديوان، القاهرة:

٢٥٢-٢٥١.

والمنسرب: السائل على الخد. والمحدور: المتسائل في انحدار. وزُمت: جعل لها أزمة وأعدت للسفر والرحيل. والقاذورة: الناقة التي تبرك ناحية من الإبل وتستبعد وتنافرها عند الحلب. والموتور: من الوتر وهو الظلم في العداوة والانتقام، وهو من قتل له قريب فلم يطالب بدمه. وغلب الرقاب: غلاظها. والأتى: السيل والماء.

زهير، وهو ينافح مُزَرَّد بن ضِرَار الغطفاني كاشفاً عن قوة نزعتة القبلية وامتلاء وجدانه بحرارة الإحساس بها قائلاً:

أَعْيَرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا وَمَعِشْرًا كِرَامًا بَنَوْا لِي الْمَجْدَ فِي بَاذِخِ أَشْمٍ
هُمْ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنَ الْمَزْنِينَ الْمَصْصَفِينَ بِالْكَرَمِ
هُمْ ضَرَبُوكُمْ حِينَ جُرْتُمْ عَنِ الْهَدْيِ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمْتُمْ عَلَى الْقِيَمِ
وَسَاقَتَكَ مِنْهُمْ عَصْبَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ فَمَالِكَ فِيهِمْ قَيْدُ كَفٍّ ، وَلَا قَدَمُ
هُمْ مَنْعُوا حَزْنَ الْحِجَازِ وَسَهْلِهِ قَدِيمًا وَهُمْ أَجَلُّوا أَبَاكَ عَنِ الْحَرَمِ
هُمْ الْأَسَدُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحَشْدُ فِي الْقُرَى وَهُمْ عِنْدَ عَقْدِ الْجَارِ يُوفُونَ بِاللِّعْمِ
فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ مَتَوَسِّعٍ وَمَنْ فَاعِلٍ لِلْخَيْرِ إِنْ هُمْ أَوْ عَزَمَ
مَتَى أَدْعُ فِي أَوْسٍ وَعُثْمَانَ يَأْتِنِي مَسَاعِيرُ حَرْبٍ كُلُّهُمْ سَادَةٌ دَعَمَ^(٩)

فهو يرتكز في لوحة فخره التي يرسمها في هذه الأبيات على ما كان العربي في عصره يعتز به، ويحرص عليه من كرم محتد ونبل ومروءة، وبر وقوة وشجاعة وإقدام، تلك السمات التي تنبني عليها دعائم السيادة والشرف القبلي الذي يميز القبيلة من غيرها، ويسجل لها قصبَ السبق عن مثيلاتها من القبائل.

ويلوح معن بن أوس بشعار هذه "المُزْنِيَّة"، وهو يفتخر بقومه، في خيلاء وأنفة، مثبتاً لهم شمائل العزة والكرم والعفة والوفاء وقوة الشكيمة والاستقامة وغيرها من دعائم الملك وقواعد المجد، بقوله^(١٠):

(٩) ديوان كعب، قراقرز: ٤١-٤٣، والقاهرة: ٦٧-٦٩.

(١٠) ديوان معن: ٦١-٦٣.

لهم عزة لا تستطيع لها نقلا	مُزينة قومي إن سألت فإنهم
لقوم على قومي وإن كرموا فضلا	ولو سرت حتى مطلع الشمس لم تجد
إذا الخيل جالت في أعتها قبلا	أعف وأوفى بالصباح فوارسا
ونحن أناس نُحسن القيل والفعل	نقول فيرضى قولنا ونعينه
وبالجُرد يَمعلن الرفاق بنا معلا	ونحن نفينا عن تَهامة بالقنا
متونا طوالا أدمجت وشوى عبلا	مُدربة ، قبَّ البطون ، ترى لها
وأشمط لم يُخلق جباناً ولا وغلا	لكل فتى رِخو النجاد سَميدع
ومشهوره هندية أخضلت صفلا	بأيديهم سُمرُ المتون موارن
نصبتنا إلى أخرى تكون لنا شغلا	إذا ما فرغنا من قراع كتيبة
وكم من صديق نال من سبنا سجلا	فكم من عدو قد أباحت رماحنا

.. وبمطالعة أشعار غير هذين الشاعرين نلاحظ أن هذا الإحساس بالقبلية لم تفتقر حرارته، وإن أخذت دلالة تتجه نحو الإيجاز، مثل كلمة عبدالله بن عمرو بن أبي صبح التي توجه بها إلى زوجته، متحدثاً عن مسيره لمصعب بن عبدالله الزبيري^(١١):

لسارت إليه مِدحةٌ مِزنية يَلدُّ بها في المشدين نَشيدُ

وينحو عمرو بن رباح بهذه "المزنية" منحى آخر في إلbasها ثوب الإسلام وقيمه قائلًا^(١٢):

أنا ابن أوس وعثمان الألى بَلغُوا مع الرسول تمامَ الألف وانتسبوا
وما وفى مَعَهُمْ مِنْ غيرِهِم أحدُ ألفا وما خذلوا عنهم ولا نكبوا

(١١) ملحق الشعر، ص: ٥٦٦.

(١٢) معجم الشعراء، الحلبي: ٥٣، وانظر ملحق الشعر: ٥٩٩.

٣- الإسلام وقيمه :

انشرت صدور المزينين لأنوار الإسلام الحنيف، وأخذت دعوته السامية لبناء الإنسان الصالح الجدير بخلافة الله في أرضه تلقي أصداءها القوية في وجداناتهم وأفكارهم ومعانيهم، فراحوا ينهلون من معين إيمانهم بمبادئه وقيمه الرشيدة ما يدل على تمثلهم لألفاظه وعباراته وأساليبه ومعانيه، ومن ذلك ما مرت بنا الإشارةُ إليه من صور شعرية رسمها بعض المزينين لأصنامهم وما كانوا يمارسونه حولها من طقوس في الجاهلية، إظهاراً لبطلانها وزيف حقيقتها، كقول خزاعي بن عبد نهم، في وصفه "لنهم" (١٣):

ذهبتُ إلى نهم لأذبح عنده عتيرة نُسك كالذي كنتُ أفعلُ
فقلتُ لنفسي حين راجعتُ أمرها أهذا إلهٌ ، أبكمٌ ، ليس يعقلُ ؟!

ومن هذا المعين نهل بجير بن زهير، وهو يصور جانباً من جوانب يوم النشور مخاطباً أخاه كعباً بقوله (١٤):

إلى الله - لا العزى ولا اللات - وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلتٍ من النارِ إلا طاهرُ القلبِ مُسلم

وغدا في صورة أخرى يوضح معلماً من معالم وقعة حنين، مدركاً فضل الله على عباده المؤمنين، في إحراز النصر، ومقررراً لأصحابه من جنود المسلمين أنه:

(١٣) ملحق الشعر، ص: ٥٢٢.

(١٤) ملحق الشعر، ص: ٥١٤.

لولا الإلهُ وعبدُه وَلَيْتُمْ
واللهُ أَكْرَمَنَا وَأَظْهَرَ دِينَنَا
واللهُ أَهْلَكَهُمْ وَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ
إِذْ قَامَ عَمُّ نَبِيِّكُمْ وَوَلِيُّهُ
أَيْنَ الَّذِينَ هُمْ أَجَابُوا رَبَّهُمْ
حين استخفَّ الرعبُ كُلَّ جَبَانٍ
وأَعَزَّنَا بِعِبَادَةِ الرَّحْمَنِ
وَأَذَلَّهُمْ بِعِبَادَةِ الشَّيْطَانِ
يَدْعُونَ : يَا لَكَيْبَةِ الْإِيمَانِ !!
يَوْمَ الْعُرَيْضِ ، وَبِيعَةِ الرِّضْوَانِ !؟ (١٥)

منتقلاً في صورة موجزة إلى قطع عهد على نفسه وهو (١٦):

إلى الله وجهي والرسولِ ومن يُقِمُّ
إلى الله يوماً وجهه لا يخيبُ

أما أخوه كعب فقد راح ينهل من هذا المعين عناصر لوحته الفنية التي يؤكد فيها توكله على الله سبحانه، مقسماً به وحده، مؤمناً أنه واحد أحد، يحيي ويميت، ويحفظ من كل سوء، قائلاً في معرض صورته الكلية لرحلته (١٧):

أَنْخَتُ قُلُوصِي وَاکْتَلَاتُ بَعِينَهَا
أَكَلُوهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
لَأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيْسِي مُسْلِمًا
هُوَ الْحَافِظُ الْوَسَنَانُ بِاللَّيْلِ مَيْتًا
مِنَ الْأَسْوَدِ السَّارِي وَإِنْ كَانَ نَائِرًا
وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ
تَرِيبَ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ !؟
يَمِينَ أَمْرِي بَرٍّ ، وَلَا أَتَحَلَّلُ
لَوَجْهِ الَّذِي يُخَيِّبُ الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ
عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلُ
عَلَى حَدِّ نَائِيهِ السَّمَامُ الْمُثْمَلُ

(١٥) ملحق الشعر، ص: ٥١٤.

(١٦) ملحق الشعر، ص: ٥٠٨.

(١٧) ديوانه، قراقو، ص: ٣٤-٣٥، والقاهرة: ٥٥-٥٧، والأحول، ص: ٤٠-٤١.

وانتقل في لوحة أخرى يثني على الرسول وصحبه، مستلهماً بعض المعاني الإسلامية التي أسندها الله تعالى لهم، سواء في لاميته الشهيرة بقوله^(١٨):

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ	قِرَآنَ فِيهَا مَوَاعِظَ وَتَفْصِيلُ
إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ	مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْلُولُ
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ	يَبِطْنَ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا : زُولُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفُ	عِنْدَ اللَّقَاءِ ، وَلَا مِيلٌ مُعَازِلُ
شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لَبَّوْسُهُمْ	مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ	قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا
لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ	مَا إِنَّ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

أم في رائية الأنصار التي يقول فيها^(١٩):

مِنْ سِرَّةٍ كَرُمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلُ	فِي مِقْتَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
تَرِنُ الْجِبَالُ رِزَانَةً أَحْلَامُهُمْ	وَأَكْفُهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ
الذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ	بِالْمَشْرِفِ وَيَبَالِقُنَا الْخَطَّارِ
وَالْبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيهِمْ	يَوْمَ الْهَيْجَا ، وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ

(١٨) ديوانه، قراقو، ص: ١٢-١٥، والقاهرة: ١٩-٢٥، وإسلام كعب وقصيدته: ١٨.

(١٩) ديوانه، قراقو، ص: ١٦-١٧، والقاهرة: ٢٥-٢٧، والأحول، ص: ٣-٤.

٤ - الاستفادة من تراث السابقين :

توارث المزيون جذوة الشعر عن آبائهم وأجدادهم؛ فاستفادوا من تراثهم الشعري، استفادة واضحة، تتجلى بعض معالمها للمطالع فيما بين أيدينا من أشعارهم وأشعار سابقهم.. وقد أفاض الدارسون^(٢٠) في الحديث عن تأثير كعب بن زهير، ولاسيما في لاميته المعروفة بـ(بانت سعاد)، بأكثر من شاعر جاهلي في مقدمتهم النابغة الذبياني^(٢١)، وطفيل الغنوي^(٢٢)، وأوس بن حجر^(٢٣)، والأعشى ميمون^(٢٤)، ولقيط بن يَعمَر الإيادي^(٢٥)، والشمَّاخ

(٢٠) ينظر بالتفصيل: في الأدب الجاهلي: ٢٩١، ٢٩٢، وحديث الأربعة: ١٢١/١-١٢٤، ومشكلة السرقات في النقد العربي، ص: ٢٦، والعصر الإسلامي: ٨٥، والشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية: ١٩٢-٢٠٤، وقصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي: ١٨٥-٢٠٦.

(٢١) تنظر داليتيه التي يستهلها بقوله (الديوان، ص: ١٤-٢٨):

يا دارَ مَيَّةَ بالعِلاءِ فالسَّنَدِ أقوتَ وطالَ عليها سَالفُ الأَمَدِ

(٢٢) ديوان طفيل، ص: ٢٩-٣٠: اللامية التي يستهلها بقوله :

هل حبلُ شَمَطَاءَ قبلَ البَينِ موصولُ أم لَيسَ للصَّرَمِ عن شَمَاءَ مَعْدُولُ

(٢٣) ديوان أوس، ص: ٤١، ١٠٥.

(٢٤) ديوان الأعشى: ١٠١، ٣٦١.

وراجع قوله (بديوانه، ص: ٤٨ والحامسة الشجرية، حيدر آباد، ٩٧) ومايليه :

لا مشرفا إن رخاءُ العيشِ ساعده ولا إذا عَضَّ مكروهٌ به خَشَعَا

(٢٥) وقول كعب في اللامية:

لا يَفْرَحُونَ إذا نالت رِمَاحُهُمْ

قوما وليُسُوا مَجَازِيْعًا إذا نِيلُوا

ابن ضرار^(٢٦)، وزهير بن أبي سلمى^(٢٧).. وهذه الإفاضة تغنينا عن الخوض في غمارها وتتبع تفاصيلها، وتدعونا إلى الانتقال إلى الإشارة الموجزة إلى بعض ملامح التأثير الأخرى، التي تكشف عنها مطالعتنا لقول حسان بن ثابت^(٢٨):

لا فخر إن هم أصابوا من عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

فقد نهل من معينه كعب بيته المشار إليه قبل قليل، وهو:

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيعا إذا نبِلوا

كما تكشف عنها قراءتنا لأبيات قافية هذا الشاعر التي يستهلها بقوله^(٢٩):

نفى شَعَرَ الرأس القديم حوالقه ولاح بشيب في السواد مفارقه

إذ يطالعنا قوله:

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن كنخل القرى أو كالسفين حزانقه

(٢٦) ديوان الشماخ: ٢٧٤-٢٨٠.

(٢٧) شرح ديوان زهير، الهيئة: ٣١٠، والآفاق: ٢٢٧، وانظر مطلع قافيته التي استهلها بقوله (الآفاق: ٥٠ - ٥١، الهيئة: ٣٣):

إن الخليط أجَدَّ البين فانفَرَقَا وعُلّقَ القلبُ من أسماء ما علقَا

(٢٨) ديوان حسان، الهيئة: ٢٣٩، والشجرية، نفسه: ٩٧.

(٢٩) ديوان كعب، قراقو: ١٠٦، والقاهرة: ١٩٠، والأحول: ١٢.

والشطر الأول من هذا البيت من العبارات التي توارد عليها كثير من الشعراء
الجاهليين، كامرئ القيس في قوله (٣٠):

تبصر خليلي هل ترى من طعائن سوالك نقباً بين حزمي شَعْبٍ !؟

وكعبيد بن الأبرص في قوله (٣١):

تبصر خليلي هل ترى من طعائن يمانية قد تغتدي وتروح !؟

وكزهير في موضع من شعره (٣٢):

تبصر خليلي هل ترى من طعائن تحمّلن بالعلياء من فوق جرثُم

.. ويصف كعب بهذه القافية بعض أحواله في شبابه قائلاً (٣٣):

وقد ينبري لي الجهل يوما وأنبري لسِرْبِ كَحُرَاتِ الهِجَانِ تَوَاهِقُهُ
ثلاثٌ غَرِيرَاتُ الكلامِ وناشِصٌ على البَعْلِ لا يخلو ، ولا هي عَاشِقُهُ

وهذان البيتان امتدادٌ لقول أوس بن حجر (٣٤):

وقد أنتحي للجهل يوما وتنتحي طعائنُ لهوٍ ودُّهنٍ مساعفُ
نواعم ما يضحكن إلا تبسما إلى اللهو قد مالت بهن السوالف

(٣٠) ديوان امرئ القيس: ٤٣.

(٣١) ديوان عبيد: ٣٠.

(٣٢) المفضليات: ٢٤٥، شرح ديوان زهير، الهيئة: ٩.

(٣٣) شرح شعر زهير، الآفاق: ١١٩، وانظر أيضاً، ص: ٢١٤-٢١٦، وشرح ديوان كعب،

القاهرة: ١٩٨ والأصمعيات: ١٨٦.

(٣٤) ديوان أوس: ٦٣.

وفي رائية الأنصار وصف الشاعر عين ناقته قائلاً^(٣٥):

عَيْنًا كَمِرَّةَ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارٍ

ومورد هذا البيت قول امرئ القيس^(٣٦):

وعين كَمِرَّةَ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ

ومثل ذلك ما نلاحظه في قراءتنا لقول معن^(٣٧):

نُذِرُ الْحَرْبَ مَادَرْتُ عَصَوِيَا وَنَحْلُبُهَا وَنُمِرِيهَا عَلاَلا

فمن الواضح أنه تلخيص موجٍ لأبيات زهير الشهيرة بمعلقته في وصف الحرب وأهوالها المميتة.

ويدرك المتابع لتفاصيل ما ألمحتُ إليه من إشارات بعض الباحثين، وغيره مما أثبتته في السطور السابقة أن المزينين في تأثرهم بالسابقين والمعاصرين في شعراء عصرهم لم ينسوا هويتهم الشعرية، ويذوبوا في تراث السابقين ذوباناً يطمس معالم شاعريتهم، أو ينحرف بها انحرفاً يعطل من مراحل نموها واكتمالها، وإنما راحوا يتمثلون ماتبسر إلى مدركاتهم، مما كانوا يضطلعون هم بروايته في تخصص، أو غير تخصص، عن بعض أساتذتهم كأوس بن حجر وطفيل الغنوي، وزهير وغيرهم، إضافة إلى ما كان الرواة في عصرهم يتناشدونه في

(٣٥) ديوان كعب، القاهرة، ص: ٤٠.

(٣٦) ديوان امرئ القيس: ٤٨.

(٣٧) ديوان معن، بغداد، ص: ٧٥.

مجالسهم الأدبية وغير الأدبية، ويبقى لنا الاعتقاد بأن هذا الاشتراك المتعمد أو غير المتعمد بين بعض ألفاظ هذه الأشعار ومعانيها وصورها الفنية، قد يعود إلى بعض الاتفاق في الأوزان والقوافي التي يختارها أصحابها تجسيدا لروافد تجاربهم الفنية التي يعايشونها، إضافة إلى دور الرواة الحيوي المعتمد في أغلب الأحيان على الطابع الشفوي والذاكرة، وهو دور قد ترك بصماته، من غير شك، على صفحات تراثنا الشعري بعامة، وبنسبة بعض الأبيات الشعرية إلى أكثر من شاعر، وبالتعبير الجزئي في بعض النصوص الشعرية بخاصة، وغير ذلك مما نلمسه في روح العصر، والإطارين الشعري والثقافي لشعرائنا القدامى بشكل عام^(٣٨).

(٣٨) مشكلة السرقات، ص: ٢١١ - ٢١٥ و ٢٨١-٢٨٢ و ٢٨٩-٢٩٢ وغيرها.

ب- تطور الصورة المزنية وتأثيرها :

يلاحظ المتأمل في عناصر الصورة الفنية في أشعار المزينين أنها قد نمت مواكبة لركب التطور الفني الذي طرأ على الشعر المزنّي، بما ينسجم مع روح العصر الذي عايشه المزيونون، حينئذ، في تأثرهم واستفادتهم من تراث سابقهم من جهة، وفي انتقالهم من الجاهلية إلى رحاب الإسلام من جهة أخرى.

والأمثلة على صدق هذه الملاحظة كثيرة نجتزئ منها قول كعب بن زهير الذي أشرتُ إلى استفادته من سابقه في شطره الأول وهو:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن كنخل القرى أو كالسفّين حزائقه

وقارئ هذا البيت يدرك إلى أي مدى هياً له صاحبه صورة موحية لرحلة الظعن، بتشبيه الطعائن بالنخيل تارة، وبالسفّين تارة أخرى.

وتشبيه الطعائن بالنخل صورة شعرية كثر توارد الشعراء الجاهليين عليها ؛ فقد سبق إليها كل من امرئ القيس^(١)، وزهير^(٢)، والنابعة الذبياني^(٣)، وعبيد ابن الأبرص^(٤)، والأعشى^(٥)، وأبي دؤاد الإيادي^(٦)، والمرقش^(٧)، وغيرهم.. كما أن تشبيه الطعائن بالسفن صورة شعرية مألوفة طرقها هؤلاء

(١) ديوان امرئ القيس، ص: ٤٣، ٥٧، ١١٥.

(٢) شرح شعر زهير، الآفاق: ٩٩، ٢١٤.

(٣) ديوان النابعة: ٢١٩.

(٤) ديوان عبيد، ١٢٨.

(٥) ديوان الأعشى: ٢٠١.

(٦) شعر أبي دؤاد: ٢١١، ٣٣٨.

(٧) المفضليات: ٢٢٧، ٢٣٨.

الشعراء الجاهليون^(٨)، وغيرهم^(٩). . . غير أن استعمال كعب لصدر البيت الذي ألفه الشعراء في تجسيد هذه الرحلة دون أدنى تغيير، والتعريض على هاتين الصورتين المكررتين لدى سابقيه لم يمنعه من تطوير هذه الصورة بالجمع بين عناصرها في صورة واحدة تأتلف أجزاؤها، ويعضد بعضها بعضاً، على عكس مانلمسه في مسلكه الذي سلكه في الصورة التي رسمها لعين ناقته بقوله^(١٠):

وَتُدِيرُ لِلخَرْقِ البَعِيدِ نِيَاظَهُ	بعد الكَلَالِ وبعدَ نَوْمِ السَّارِي
عَيْنًا كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا	بَأَنَامِلِ الكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارِ
بِجَمَالِ مَحْجَرِهَا وتَعْلَمُ مَا الذي	تُبْدِي لِنَظَرَةِ رُؤُوسِهَا وتَوَارِي

متكثراً على صورة امرئ القيس التي رسمها لعين فرسه بقوله^(١١):

وعين كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا من النَّصِيفِ المُثَقَّبِ

إذ نلاحظ حرصه على التفصيل في عناصر هذه الصورة وتطويرها، وإعطائها الرونق الذي يميزها عن سابقتها، كما يتضح للمتفحص في أجزاء الصورتين كل على حدة؛ فقد شبه امرؤ القيس عين فرسه بمِرَاةِ الحاذقة بالعمل، الصانعة بيدها، التي لا تتكل على غيرها، فإذا تنقبت بالخممار، أدارت مرآتها

(٨) انظر مثلاً: ديوان امرئ القيس: ٥٧، وشرح شعر زهير، الآفاق: ١١٧، ١٢٨، وديوان النابغة: ٢١٩، وديوان ابن الأبرص: ١٣٢، وشعر أبي دؤاد: ٣٣٧، والمفضليات (شعر المرقش الأكبر) ٢٢٧.

(٩) انظر مثلاً: ديوان طرفة: ٣٠، ٣١، وديوان بشر بن أبي خازم: ٣٥، وديوان عمرو بن قميئة: ٦٠، وديوان المثقب العبدى، ص: ٣١.

(١٠) ديوان كعب، قراقرز: ٢٤-٢٥، والقاهرة: ٤٠-٤١، والأحول: ٩.

(١١) ديوان امرئ القيس: ٤٨.

لتنظر إلى ما استدار حول عينها ؛ فتعلم هل استوى النقاب عليه أم لا .

أما كعبُ فقد استعان بالشق الأول من صورة امرئ القيس، وهو ما يرتكز على تشبيه العين بمرآة الحاذقة، مضيفاً إليه تأكيداً على حدة بصيرة هذه الناقة وصفائها وقدرتها على مغالبة سير الليل والإعياء الناجم عنه، غير مبالية إدلاج الليل، وقيامها بالإمساك بهذه المرأة بأنامل الكفين، وما يسري فيها من حرارة الحياة وتدفق المشاعر والأحاسيس، تحكماً في مسارها، مشيراً إلى جمال المحجر، الذي تستمتع به هذه المرأة، إضافة إلى خبرتها في التأثير في رائيها، والمتميم بعشقها؛ فهي دائماً تجلو مرآتها، لأنها تكثر النظر إلى وجهها، لتزين، وتصلح مايكره فيه، لتظل دائماً محل نظر وإعجاب وتقدير وثناء.

ويستعين الشعراء المزيونون على تطوير بعض جوانب صورهم الفنية ببعض المبادئ والقيم الإسلامية التي ارتبوا من معينها بعد إسلامهم، ارتواء جعل كعب بن زهير يستفيد - في مستهل اعتذاره للنبي ﷺ ومدحه إياه، بقصيدته المعروفة بـ (بانت سعاد) - بقصيدة النابغة الذبياني الدالية التي اعتذر فيها للنعمان بن المنذر، قائلاً في أحد أبياتها^(١٢):

أُبَيِّتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

مما دعاه إلى القول :

أُبَيِّتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

(١٢) ديوان النابغة : ١٦ .

- فعلى الرغم مما نلاحظه على القصيدتين من أوجه الشبه القوية المتعددة في الغرض، والوزن الشعري، وبعض الألفاظ، والبناء الفني.. نلاحظ أن هناك فرقاً عظيماً بين "الليثين اللذين يُوعِدَانُ فَيُخَافُ وعيدهما، فأما أحدهما، وهو النعمان فوعيده مخيف موثس، وأما الآخر فوعيده مخيف، ولكن الأمل من ورائه؛ لأن صاحبه هو النبي الذي عُرِفَ بالعفو والحلم والرحمة وسعة الخلق، والذي أنزل الله عليه السكينة حين أنزل عليه القرآن الكريم" (١٣).

وإذا تابعتنا قراءتنا لجانب من صورة المهاجرين الذي كانوا يشدون من أزر هذا النبي الكريم ﷺ رأينا كعباً يصفهم بقوله:

في عصبه من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا : زولوا

وهو البيت الذي يقترب من قول أوس بن حجر (١٤):

لولا الهمامُ لقد خَفَتْ نَعَامَتُهُمْ وقال رَاكِبُهُمْ في عصبه : سِيرُوا

وملاحظ تأثر كعب بهذا البيت واضحة في الاشتراك في الوزن الواحد، وفي الاشتراك في بعض الألفاظ، كقول كعب "في عصبه، قال قائلهم: زولوا"، مقارنة بقول أوس: "قال راكبهم في عصبه: سيروا" .. غير أننا نلاحظ إدخال كعب على صورته جانباً ملموساً من التغيير في تحديد نسب هذه العصبه "من قريش" وفي تخصيص مكان المقولة التي أطلقها القائل يومئذ: "ببطن مكة"، وفي الكشف عن حال الذين كانوا يستمعون إليه: "لما أسلموا" .. ولا شك أن

(١٣) حديث الأربعاء: ١/ ١٢٤.

(١٤) ديوان أوس: ٤٥.

هذا الجانب، الذي أدخله الشاعر، هنا، قد أضفى على صورته شيئاً من الأصالة والعمق والإيحاء والتأثير، مستفيداً دون شك من رحاب دينه، ومعايشته لتاريخه، وأمجاده.

ونستطيع أن نلاحظ هذا الإشعاع الديني النير في مطالعتنا للأبيات التي أنشدها كل من زهير بن أبي سلمى، ومعن بن أوس في حقيقة الموت.. فلأول بيته الذي أنشده ضمن أبيات معلقته قائلاً^(١٥):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ تُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطَى يُعَمَّرُ فِيهِمْ

وللثاني قوله^(١٦):

فَإِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَيْنَ وَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَايَا قَدْ أَصَابَتْ مُحَمَّداً
وَإِنِّي أَرَى كُلَّ ابْنٍ أَثَى مُؤْجَلًا وَلَمْ تُضْرَبِ الْأَجَالُ إِلَّا لَتَفْدَا

فالتشابه قوي في موضوع الأبيات الثلاثة؛ بيد أن التأمل في الصورتين الشعريتين اللتين رسمهما كل من الشاعرين للموت، يلاحظ أن البون شاسع بين عناصر كل منهما على حدة؛ فزهير المتأثر بجاهلية عصره، وما شاع فيها من تخبط في ظلمات الكفر والإلحاد والزندقة وغيرها يصدر في صورته متأثراً بروح عصره، فيرى "المنايا خبط عشواء" دون تمييز أو إدراك أو عدل، لذا فقد انعكس ذلك كله على عناصر صورته التي باتت توحى بالتشاؤم والإحباط واليأس والإحساس بالظلم الواقع على الكائنات من القوة الخالقة.. أما معن

(١٥) شرح شعر زهير، الآفاق: ٣٤، الهيئة: ٢٩.

(١٦) ديوان معن، بغداد: ٨٠.

المسلم، الذي انشرح صدره بنور الإيمان بالله سبحانه، وعاش مجتمعا مسلماً يؤمن بحتمية الموت والبعث والحساب.. فقد صدر في صورته الشعرية التي رسمها لهذه الحقيقة عن نفس مؤمنة ترى أن كل ما على البسيطة فإن ولا يبقى في الكون كله غير وجهه سبحانه وأنه ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ (سورة الرعد: ٣٨) ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ (سورة الأعراف: ٣٤، وسورة النحل: ٦١) ولذا جاءت صورته واضحة العناصر، يجلو جانباً من جوانب إيمانه بالله، وشريعته السمحة، وتدييره المحكم، وعدله المطلق، فالموت لا يستثني أحداً حتى محمداً رسول الإنسانية ﷺ الذي بعثه الله رحمة للعالمين وشاهداً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه، وسراجاً منيراً.. ذلك لأن أمر الله قدر مقدور، يسير وفق إرادته سبحانه ومشيته النافذة وعدله وحكمته، دون أدنى ظلم أو تأخير أو تقديم.

وواضح من هذه الأمثلة وغيرها، أن نمو الصورة في أشعار المزنين كان أشبه بلبنة من لبنات التطور الشعري الذي أحرزه شعرنا القديم حينئذٍ بعامة، مما كان له الأثر في عكوف بعض اللاحقين على موروثهم الشعري متأثرين ببعض جوانب من صورهم الشعرية، تأثراً نجتزئ منه بالأمثلة القليلة التالية:

* ففي الخطاب الذي وجهه معن بن أوس لزوجته قائلاً^(١٧):

أرى ما ترين أو بخيلاً تَخَلِّداً أريني جَوَادَا مات هُزْلاً لعلني
وكل امرئ جَارٍ على ما تَعَوَّدَا دَعِينِي ومالي إن مَالِكٍ وإِفِرُّ

(١٧) ديوان معن: ٨٠-٨١.

* نلاحظ أن الخطيم الحرزي قد أخذ من معنى البيت الثاني ، فقال^(١٨) :

وأنت امرؤ عودتَ نفسكَ عادة وكل امرئ جَارٍ على ما تعودا

* أما الأحوص الأنصاري ، فقد تناول معنى بيتي معن كليهما بقوله^(١٩) :

أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ إِمَامٌ هَدَى يَجْرِي عَلَى مَا تَعُودَا
وَلَوْ كَانَ بِذَلِكَ الْمَالِ وَالْجُودِ مُخْلِدًا مِنْ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكُنْتَ الْمُخْلِدَا

* وراح كثيرٌ يعزف على أوتار كعب الذي يصف به المهاجرين :

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيعا إذا نبِلوا

قائلاً في مديحه^(٢٠) :

هو المرء لا يبيد أسى عن مصيبة ولا فرحاً يوماً إذا النفس سُرَّتْ

* ولكعب قوله يصف سير ناقته :

تَخْذِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعُوهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

(١٨) انتهى الطلب : ١٢٤/١ .

(١٩) شعر الأحوص : ١٠٣ .

(٢٠) ديوان كثير : ٣٢٤ .

• وقد أخذ الأحوص معاني هذه الصورة، وفصلها بقوله (٢١):

وشواشة سوطها النقر الخفي بها	ووقعها الأرض تحليل إذا يخذ
كان أوب يديها بالفلاة إذا	لاحت أماعزها والآل يطرّد
أوب يدي سابع في الآل مجتهد	يهوي يقحمه ذو لجّة زيد

• أما قول كعب في وصف النبي ﷺ:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

• فقد تأثر به الأحوص، فقال في المعنى نفسه (٢٢):

رسول الإله المستضاء بنوره عليه سلام بالضحى والأصائل

.. وتأخذ هذه الأمثلة بأنظارنا إلى ما لاحظته بحق الدكتور/ السيد إبراهيم محمد (٢٣) عند موازنته بين لامية كعب، ولاميتين، من وزنها، تشتركان معها في كثير من التعابير والتراكيب اللغوية، أولاهما لعبدة ابن الطيب (٢٤) وثانيتها للشماخ بن ضرار الديباني (٢٥)، من أن هذه القصائد تقوم على محاور متوازية

(٢١) شعر الأحوص: ٩٥.

(٢٢) المصدر نفسه: ١٨٣.

(٢٣) قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي: ٢٩١-٢٩٢، وانظر بالتفصيل، ص: ١٩٢-٢٠٥ وما بعدها.

(٢٤) المفضليات: ١٣٤-١٤٥، ومتهى الطلب، خ، ٩٢/١-٩٤. اللامية التي استهلها بقوله:

هل حبلُ خَوْلَةٍ بعد الهجر موصولُ أم أنت عنها بُعَيْدَ الدارِ مشغولُ

(٢٥) ديوان الشماخ: ٢٧١ - ٢٨٠. اللامية التي استهلها بقوله:

بانت سعاد فنومُ العينِ مملول وكان من قِصَرٍ من عهدِها طولُ

من المعاني، قائلاً: وكأن عبدة كان ينظر إلى تجربة كعب في قصيدته، وكذلك الشماخ أو كأنهما يضعان تجربته في سياق جديد: رأى عبدة بن الطيب جو الفتنة والزخرف والتصاوير فانساق إليه بهمته، ورأى، وهو الجندي الرافع لواء الثقافة الإسلامية، أن ذلك مخالف بطبيعته لروح الثقافة الإسلامية في جوهرها فتعوذ منه بالرجاء في "فواضل رب سيده حسن"، هذه رؤية جديدة لتجربة كعب الذي عادى الإسلام (زمننا)، فاكتنفه خطر القتل ثم تعوذ منه بالرجاء في عفو صاحب الرسالة ونبي الإسلام، وقصيدة الشماخ، ومحورها فكرة الميلاد المنبثق عن الظلمات أو الحياة الخارجية من الأخطار هي كذلك رؤية جديدة لتجربة كعب...".

ج - مكونات الصورة المزنية :

ارتبطت الصورة المزنية، في إطار تكوينها، بعدة مقومات أساسية في مقدمتها روح العصر والبيئة العربية الإسلامية، والذوق الأدبي العام الذي جرت دماؤه في عروق المزيّنين بتفاعلهم بتراث سابقهم، إضافة إلى المعاناة الشخصية وروافد التجربة الذاتية التي عايشوها وخاضوا غمارها، كل على حدة.. ولذلك نلاحظ عند مطالعتنا لنماذج من صورهم الفنية أنهم ركزوا على كل ما يتصل بهذه المقومات كما يتضح لنا في بعض لوحاتهم التي رسموها للمرأة والناقة والطريق والمشيبي والموت.. وهي اللوحات التي نقبس منها الصفحات الآتية:-

١- المرأة :

تنوعت نظرات المزينين للمرأة تنوعاً وقف وراءه تباينُ مشاعرهم المتدفقة نحوها وأحاسيسهم الجياشة تجاهها، تبعاً لقربها منهم، أو بعدها عنهم، ونتيجة لما قد تكنه أرواحهم لها من إعجاب وتقدير وحب وهيام، أو تضرره صدورهم لها من بغض وحقْد وكراهية. . . وتبع ذلك كله تنوعُ أنماط صورهم الفنية التي أفردوها لهذا المخلوق، فقد عكف بعضهم على رسم صورة مثلى، حريصاً على وصفها وصفاً بديعاً، يركز فيه على المنظور العام لجسدها، وبعض ملامح وجهها، كتلك التي نطالعها في أبيات معن بن أوس التي يقول فيها^(١):

وفي الحيّ (نعم) قُرّة العينِ والهوى	وأحسنُ من يمشي على قَدَمٍ (نعم)
وكانت لهذا القلب (نعم) زمانة	خبالاً وسُقماً لا يعادله سُقمٌ
منّمةٌ لم تُغذ في رسلِ ثلّةٍ	ولم تتجاوبْ حولِ كَلِتها البَهْمُ
سبتني بعينيّ جودَرٍ بخميلةٍ	وجيدٍ كجيدِ الرثمِ زينهَ النظمِ
وَوَحَفٍ تثنّى في العِقَاصِ كأنه	عليها إذا دنتْ غداثرها كرمٌ
وأقنى كحدّ السيفِ يشربُ قبلها	وأشنبَ رِفَافِ الثنايا له ظَلَمٌ
لها كَفَلٌ رابٍ وساقُ عَمِمةٍ	وكَعَبٌ علاهُ اللَّحْمُ ليس له حَجَمٌ
تَصِيدُ أَلْبَابَ الرجالِ بأنسها	ويقتلُهم منها التَّدللُ والنعم
لُبَاخِيَّةٌ عجزاءُ جَمِّ عظامُها	نَمَتْ في نَعِيمٍ وأنْمَهَلْ بها الجِسْمُ
توالدها بيضٌ حرائرُ كالدمى	نواعمٌ لابيضٍ قصارٌ ولاخُثَمُ

(١) ديوانه، ص: ٣٦-٤٠، وانظر حاشية (٩) ص ٢٩٣ من هذا الكتاب.

وأجدادُ صدقٍ لا يُعابُ فعالهم	هُمُ النَّضْدُ السَّرُّو الغطارفَةُ الشُّمُ
مطاعمُ في البؤسَى لمن يعتريهمُ	إذا يُشتكى في العامِ ذي السَّنةِ الأزمُ
مصاليْتُ أبطالُ إذا الحربُ شَمَرَتْ	بأمثالهم يوم الوغى يُكشِفُ الهَمُ
إذا انتَسَبَتْ مَدَّتْ يديها إلى العلا	وصدَّقَها الإسلامُ والحَسَبُ الضَّخَمُ

.. فصفات هذه المحبوبة، كما تتراءى لقارئ هذه الأبيات، تتجلى في كونها (قرة العين والهوى) و (أحسن من يمشي على قدم)، إذ هي "منعمة" عيناها عينا مهابة، وجيدها جيد غزال، وشعرها أسود فاحم كثيف طويل كأنه كرم، وأنفها طويل ليس بكزم، وثغرها أشنب، وأسنانها ناصعة البياض، وريقها عذب، بريقها أخذ، وكفلها مشرف، وساقها تامة، وكعبها مكسو باللحم لا تظهر عظامها منه، كما أنها ذات حديث ساحر وتدلل محبوب، وصوت شجي رخيم، مكتملة الخلق، كثيرة اللحم، عظيمة العجيزة، توارثت الحسن والنعيم ورفه العيش من بيض حرائر كالدمى، نواعم لا بيض قصار ولا خشم، وأجداد صدق لاتعاب أعمالهم، لأنهم جمعوا بين مكارم الأخلاق، وفضائل القيم التي هداهم إليها الإسلام الحنيف.

وتتضح مسامرة الشاعر لذوق عصره، في تشبيهاته التقليدية التي اعتاد عليها سابقوه، لعيني المحبوبة بالجؤذر، ولجيدها بجيد الرثم، ولغداثرها بالكرم، ولأنفها بحد السيف، ولأمهاتها بالدمى.. كما تتضح محاولته لاستشراف روح عصره، وما يشيع فيه من قيم إسلامية رشيدة، حث عليها الدين الحنيف كالصدق وصلاح الأعمال، وتبؤؤ المكانة العليا من مكارم الأخلاق، كالسخاء والإيثار والبطولة والإقدام في قوله:

إذا انتَسَبَتْ مَدَّتْ يديها إلى العلا	وصدَّقَها الإسلامُ والحَسَبُ الضَّخَمُ
--	--

ويبرز نزوعه نحو نمط معيشي يخالف في بعض مظاهره، واقعه الذي بات
بشيخوخته البغيضة يصطلي بناره، في وصفه للمحبوبة بأنها:

مُنْعَمَةٌ لَمْ تُغْدَ فِي رِسْلِ ثَلَاثَةٍ وَلَمْ تَجَاوِبْ حَوْلَ كُلِّهَا الْبَهْمُ

و "نمت في نعيم" .. ثم يمزج في مهارة، بين وصفه الحسي الواضح المعالم
لعناصر جمال "نعم" التي ينطق بها تفصيله المحكم لأعضاء جسدها .. ووصفه
المنعوي لآثار تعلقه بها، وهيامه بعشقها على قلبه بقوله:

وكانت لهذا القلب "نعم" زمانة خبالا وسُقمًا لا يُعادله سُقمُ

وفي قوله: "سببتني"، و "تصيد ألباب الرجال بأنسها" و "يقتلهم منها
التدلل، والنغم"، وفي تأصيل هذا الجمال والتنويه بجذوره العريقة التي يدل
عليها قوله:

توالدها بيض وصدقها الإسلام والحسب الضخمُ

وعلى الرغم من هذا الوصف، فإننا نلاحظ أن عناصر هذه الصورة يغلب
عليها الطابع الحسي البصري الذي يلخصه قوله: "نعم قررة العين"، وما يليه
من أوصافه لأجزاء جسدها، التي لا تُدرَك قيمتها إلا بالتملّي فيها وإمعان
النظر .. إضافة إلى ما نلمسه فيها من عناصر صوتية وحركية أخرى، كالذي
يظهر من قوله:

"أحسن من يمشي على قدم نَعَم" ، ومن وصفه لها بأنها "منعمة ، لم تغذ في رسل ثلة" ، ولم تتجاوب حول كَلَّتْها البهم" ، وفي الإشارة لأثرها فيه بقوله "سبتني" ، وتصيد ألباب الرجال بأنسها ، ويقتلهم النغم" . . وفي التنويه بصفات أهليها ، الذين "لا يُعَاب فعَالُهم ، والذين هم "مطاعم في البؤسى لمن يعترهم" وهم "مصاليث إذا الحرب شمَّرت" . . "وبأمثالهم يوم الوغى يكشف لهم" ، ومدت يديها إلى العلا . .

ومن جهة أخرى فإن محاولة إفراد صورة جزئية لكل من عيني هذه المحبوبة ، وجيدها ، وشعرها ، وأنفها ، وكفلها ، وغير ذلك من أجزاء جسدها على حدة ، إضافة إلى صورة أهليها وأجدادها - تضع أيدينا على تلك الجزئيات المتآلفة ، التي برع الشاعر في الربط بين عناصرها ، ليرسم منها صورته الكلية لمحبوته عن طريق "الزمن" الذي تنسرب دلائله ، في مراوحة بين الحضور والاستمرار في قوله :

(يمشي ، ثني ، يشرب ، تصيد ، يقتلهم ، يعترهم ، يشتكي ، يكشف . .)
وبين المضي المستمر في قوله : (كانت ، لم تغذ ، لم تتجاوب ، سبتني ، زينه ، دنت ، علاه ، نمت ، انمهل ، توالدها ، شمّرت ، انتسبت ، مدت ، صدقها) مع انطلاقه من "الحي" بوصفه المكان الذي ينتمي إليه هو ومحبوته ، مازجا كل ذلك بما يضطرم بداخل "هذا القلب" من "خبال وسقم لا يعادله سقم" ، ولا عجب إذا رأيناها قد سبت به بجمالها ، واصطادت فؤاده ، بأنسها ، وقتلت له بتدلها ، وطلاوة نغمها ، كما تصيد ألباب الرجال فتقتلها .

ويؤكد كعب بن زهير هذه العناصر ، مضيفاً إليها شيئاً من توقُّد تجربته وأريج

معاناته، بوقوفه على ديار محبوبته "أم شداد" ووصفها لمحاسنها، بقوله (٢):

أَمِنْ أُمِّ شَدَادٍ رَسُومُ الْمَنَازِلِ	تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلِ
وَبَعْدَ لَيَالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهَرِ	عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمُ كَامِلِ
أَرَى أُمَّ شَدَادٍ بِهَا شِبْهَ ظَلِيَّةِ	تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِ حَاذِلِ
أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخْصِ ظُلُوفِهِ	تُرُودُ بِمَعْتَمٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ
وَتَرْنُو بِعَيْنِي نَعْجَةً أُمِّ فَرَقْدِ	تُظَلُّ بِوَادِي رَوْضَةٍ وَخُمَائِلِ
وَتَخْطُو عَلَى بُرْدِيَّتَيْنِ غِذَاهُمَا	أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلِ
وَتَفْتَرُّ عَنْ غُرِّ الشَّيَا كَأَنَّهَا	أَقَاحُ تَرَوَى مِنْ عُروِقِ غَلَائِلِ
لَيَالِي نَحْتَلُ الْمَرَاضَ وَعِشْنَا	غَرِيرَ وَلَا نُرْعِي إِلَى عَذَلِ عَاذِلِ

فنحن نلاحظ من قراءتنا لهذه الأبيات، حرص الشاعر على رسم صورة فنية تبدو فيها محبوبته، أشبه بالظلية الكحيل، التي تسير خلف أمها، فتية لينة ناعمة مدللة، بصوتها ذي الغنة العذبة، وطرفها الفاتر، تروح وتجيء بعيني نعجة أم فرقد، تظل بوادي روضه وخمائل، ومتقدمة في خيلاء، مستعينة بساقين مستويتين ناصعتي البياض، وتبتسم عن أسنان كالأقحوان الندي، وترتوي بريق عذب، كأنه يتدفق من جداول معرفة في القدم.

(٢) ديوان كعب، قراقو: ٥٠-٥١، والقاهرة: ٨٩، والأحول: ٦٩-٧٠.

والسافي: الريح التي تسفي التراب فتحمو معالم الديار. والوابل: المطر الغزير. وتجرم: انقضت تخيل إليه، والمدامع: مجرى الدمع. والخاذل: المتخلف عن أمه. وغضبيض الطرف: فاتره. والرخص: اللين الناعم. والظلوف: الأظافر الضخمة. وترود: تذهب وتجيء. والمعتم: التام. والهائل: الذي لا يتماسك إذا وطئ. وتفتّر: تبتسم. والمراض: اسم موضع. والغرير: الناعم الهادئ. ونرعى: نستمع.

وواضح من تأملنا في عناصر هذه الصورة أن كعباً قد استمدّها من البيئة المحيطة به، منطلقاً من رسوم المنازل التي تتراءى لناظريه، موحيةً بذكريات عيشه بمنطقة "المرض" بوصفها "المكان"، عازفاً على وتر "الزمن" الذي يسير إليه، بتقريره أنه قد عاد لمطالعة هذه الرسوم "بعد ليالٍ" وأشهر، على إثر حول كامل"، وبوصفه لسني أنسه، مع هذه المحبوبة بأنها كانت مجرد "ليالٍ".

وإحساس الشاعر بقصر هذه الفترة الزمنية التي سعد فيها بوصال هذه المرأة قد دفعه، فيما يبدو، إلى الإفراط في استخدام الأفعال الدالة على الحضور والاستمرار، في قوله: (أرى، وتطيف، وترود، وترنو، وتظل، وتخطو، وتفتّر، وتروى، ونحتل، ونرعي)، على حساب الأفعال التي تدل على المضي المستمر، في: "توهمتُها، وغذاهما".

وتتضح معالم الأصوات والحركات في تعريجه على ذكر الريح السافي "والطر"، "الوابل" ومكحول المدامع "الخاذل الأغن"، وفي تقريره أن أطرافها الضخمة "ترود بمعتمٍ من الرمل هائل"، وفي تأكيد أن محبوبته "تخطو على برديتين غذاهما أهاضيب رجّاف العشيات هائل، و" نحتل المرض، ونرعي إلى عذل عاذل"... وغيرها من المعالم التي لا تُدرك إلا من خلال المرئيات الواضحة في قوله: "رسوم المنازل" وأرى أم شداد بها شبه ظبية"، تطيف بمكحول المدامع خاذل"، وغضيبض الطرف، ورخص ظلوفه، ومعتمٍ من الرمل هائل، وترنو بعيني نعجة، تظل بوادي روضة وخمائل، وتخطو على برديتين، وتفتّر عن غر الثنايا، كأنها أقاح تروى من عروق غلاغل... أما عقب الرائحة فنشمه من إشاراته للروضة، والخمائل والأقاحي.

وواضح من دلالات هذه العناصر السابقة أنها في مجملها حسية، وإن تخللها بعض الكلمات ذات الإيحاء المعنوي، والتدفق الوجداني، كقوله: توهمتها، بعد ليال، خلون وأشهر، وحول قد تجرم، و "تطيف" و "خاذل"، وتفتّر، وعيشنا غرير"، مما يدعونا إلى الاعتقاد بأن صاحبها قد مزج فيها بين إحساسه المنسرب من أعماقه، مكوناً صورة كلية في ثناياها معالم عدة صورة جزئية، متعددة الأطراف والصُّور، تحتل فيها رسوم منازل أم شداد مكان الصدارة، وتأتي بعدها صورة هذه المحبوبة نفسها، متفرعة، بدورها، إلى صور جزئية صغرى متألّفة، منها صورة طرفها، وصورة عينيها، وصورة ثغرها وأسنانها، وصورة عيشه الغرير معها.

وقريب من هاتين الصورتين ما نطالعُه في لوحة خارجة بن فليح الذي راح يرسم بها صورة لمحبوبته مع صاحباتها بقوله^(٣):

ولقد قالت لأترابٍ لها	كالمها يلعبن في حجرتها
خُذْن عني الظلَّ لا يُفزعُني	ومضتْ تَسعى إلى قُبَّتِها
بنت عَشْرٍ لم تعانق رجلاً	صُورَ البدرُ على صورتِها
ولقد قَبِلْتُ فاما قبله	كدت ألقى اللهَ من لَذَّتِها
لم تُعانِق رجلاً فيما مضى	طفلة غيداء في كِلَّتِها
لم يَطِشْ سَهْمٌ لها قط ومن	تَرَمِه لم ينبج من رَمِيَّتِها

(٣) التعليقات والنوادر، خ، المصرية، الورقة الأخيرة، ومطبوعة بغداد: ٢/ ٢٩٠، وط.

البيكان، ٦١٥/٢، وانظر ملحق الشعر: ٥٤٨.

وصفات هذه المحبوبة تتلخص في كونها تعيش مع "أتراب لها كالمها يلعبن في حجرتها"، وفي كونها رقيقة الشاعر، لأنها طفلة بنت عشر، ناعمة، مثنية قد اكتمل لينها وحسنها، فصارت ذات سحر ودلال فائقين؛ حتى ليخيل لمن يتملى في مظاهر حسنها وجمالها وزينتها أن الله، سبحانه، قد صور البدر على صورة تحاكي ما أحسن من خلقها وخلقتها، ولذلك فهي تغدو كصائد ماهر، دأب على نصب شبابه لفرائسه، التي لا تنجو منها أبداً، في الوقت الذي يعلن فيه استمتاعها بأقصى درجات الرعاية والصيانة والحفظ من أعين المعجبين بحسنها، والمشدودين لجمالها من الرجال، فلا تصل إليها، بسبب ذلك كله، قَدَمًا أحد منهم ولا شباكه، ولا ينال أحدٌ منها شيئاً، على عكس ما حظى هو به، مقتدرا، بعد لأيٍ، من تقبيل فمها، قبلةً شهيةً، غرست في عروقه وأوصاله نشوة الوصال، التي تجاوز الإحساس بها سعادة القرب من الأنيس المخلوق، إلى الفوز بلقاء الله سبحانه الخالق المصور.

وتدل كلمات هذه الصورة وعباراتها وإحساس الشاعر المتدفق فيها أن صاحبها، قد ارتكز، في سبيله لإبراز ملامح صورته، على موروته الثقافي عندما شبه الأتراب بالمها، وعندما قرر في صورة مقلوبة موحية، على قرب الشبه وتماه بين البدر، عند اكتمال حسنه وبهائه، والمحبوبة التي يصفها على عادة سابقه بأنها:

لم يطش سـهم لها قطُ ومن تـرْمِه لم ينجُ من رَمِيَتِها

كما يتأثر بروح عصره وما ساد لدى فئاته من ترف ونعيم، تركا آثارهما جلية على ألفاظه، فصارت سهلة ميسورة، تسيطر عليها البساطة والشفافية سيطرة ملموسة، في الوقت الذي سمت به عقيدته الدينية إلى التحليق في أجواء عليا يستأنس فيها بقربه من الله سبحانه، بنزعة صوفية واضحة.

وقد مزج الشاعر، في حرارة وصدق، بين هذه المؤثرات الثلاثة، مزجاً طيباً تحرك من خلاله تيار "الزمن"، الذي ندلف إليه عبر وصف الشاعر لهذه الفتاة، بأنها بنت عشر (لم تعانق، وصور، وقبلت، وكدت، ولم تعانق، ومضى، ولم يطش، ولم ينبج..). وبين الأفعال الدالة على الاستمرار والتدفق في قوله:

(يلعبن، ولا يفزعني، وتسعى، وألقى، وترمي، وخذن..)

وتتضح بعض معالم المكان في الإطار العام الذي تتحرك فيه مجبوته، وخاصة في إشارته إلى (حجرتها)، و "الظل"، وقتها.. ومن هذه المعالم نطالع بعض العناصر المرئية ذات الألوان المتعددة، وذلك في صورته الجزئية التي رسمها للأتراب اللائي يلعبن، كالمها في حجرتها، وفي "الظل"، وفي "مضت" ولم تعانق رجلا، والبدر على صورتها، وطفلة غداء، و "سهم" .. أما العناصر الصوتية والحركية الأخرى فتظهر في: (قالت، يلعبن، خذن، يفزعني، مضت، تسعى، تعانق رجلا، قبلت، لم يطش سهم لها، ومن ترمه لم ينبج من رميتها..). وهي الأشياء التي تتراوح في تنوع ملحوظ بين الحسية والمعنوية، والجزئية والكلية والمحافظة والتجديد.

وإلى جانب هذا التصور المثالي للمحبوبة أفرد بعض المزينين صوراً

أخرى للمرأة، هي أكثر ميلاً للواقعية، كذلك التي يطالعنا بها كعب بن زهير بقوله (٤):

إن عرسي قد آذنتني أخيراً	لم تعرجُ ، ولم تؤامر أميراً
أجهّاراً جاهرت لا عتبَ فيه	أم أرادتُ خيانة وفجوراً
ما صلاحُ الزوجين عاشاً جميعاً	بعد أن يصرم الكبيرُ الكبيراً
فاصبري مثل ما صبرتُ فإني	لا إخالُ الكريم إلا صَبُوراً
أيّ حينٍ وقد دببتُ ودبتُ	ولبسنا من بعد دهرٍ دهوراً
عذلتني ، فقلتُ : لا تعذّليني	قد أغادي المعذّلُ المخموراً

.. فهو يلقي الأضواء حزيناً على ما فعلته زوجته على كبر، من سوء في حقه، بعد طول معاشرتها، متبرمة بما تراه عليه من شيخوخة باتت تحرمها، وإياه، مما كانت تشهده عليه، من نضارة وشباب في عهدهما، مما أدى إلى شوب نيران المعارك الحامية، التي أضحت تصطلي بها جدران بيتهما، في هذه الحقبة من حياة كل منهما على هذه الأرض، وهو يطالبها بين الحين والآخر، بالتجمل بالصبر؛ دواء، وتسلية، يواجهان به أخطار الكبر العاتية.

وعناصر هذه الصورة المختصرة على إيحاءاتها، تمتد، إلى جانب دلالات الزمان والمكان، عبر مزيد من المراثيات والحركات والأفعال التي تنبجس من قوله (آذنتني، ولم تعرج، ولم تؤامر، وأجهّاراً جاهرت، وأرادت، وعاشاً، ويصرم، ودببت، ودبت، ولبسنا، وعذلتني، فقلت: لاتعذّليني، وأغادي..).

(٤) ديوانه، قراقو: ٨٥-٨٦، والقاهرة: ١٥٣-١٥٥، والأحول: ٢٤-٢٥.

وواضح من تتبع هذه الأفعال أن الشاعر، وهو يشعر بأن موكب العمر قد صار وراءه، أكثر من كونه معه، أو أمامه، قد استعان بالأفعال الماضية استعانة مفرطة على حساب الفعل المضارع. كما تبدى مظاهر الشعور بالحسرة، والأسى في تساؤلاته التي أخذ يطرحها أمام هذه الزوجة عسى أن تتمسك واعية بأهداب التعقل والوقار والحكمة، بعد أن "عاشا جميعا" فاصبري مثل ما صبرت "ودبيت"، لبسنا من بعد دهر دهورا.. عدلتنى..".

٢- الناقية :

رأينا كيف أفرد المزنون لوصف الناقية صوراً متعددة، ألمنا ببعض جزئياتها، وألحنا إلى تنويه بعض القدامى بتفوق كعب بن زهير في هذا الفن، وفي السطور التالية، سوف أتناول لوحيتين مما رسمته ريشة هذا الشاعر.

ففي اللامية المعروفة بـ(بانت سعاد) قدم الشاعر لاعتذاره للنبي ﷺ وثنائه عليه هو ومن معه من الصحابة، بأبيات غزل، وانتقل منها إلى وصف ناقته التي ستحملة إلى مقابلة رسول الله ﷺ، بقوله^(٥):

أَمْسَتْ سَعَادُ بَارِضٌ لَا يَبْلُغُهَا	إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاثِلُ
وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ	فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذَّفَرَى إِذَا عَرِقَتْ	عُرْضَتُهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعَيْنِي مُفَرِّدٍ لَهَقِ	إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحَزَانُ، وَالْمِيلُ

(٥) ديوانه، القاهرة: ٩-١٩، وإسلام كعب وقصيدته: ٨٠-٨١، وملحق الشعر، ص: ٥٢٩.
والعتاق: السوق الكريمة. والمراسيل: الخفاف التي تعطي ما عندها عفوا. والعذافرة: الناقية
الشديدة الغليظة. والأين: التعب. والإرقال: ضرب من العدو فيه سرعة. والتبغيل: السير
السهل السريع الحسن. والنضاحة: التي يفور ماؤها. والذفرى: العظم الشاخص خلف =

ضَخْمٌ مُقْلَدُهَا فَغَمٌ مُقْبِدُهَا
 غَلْبَاءٌ وَجَنَاءٌ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
 وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ مَا يُؤَيِّسُهُ
 حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهْجَةٍ
 يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ
 عَيْرَانَةٌ قَذَفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ
 كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا
 تَمَرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
 قَنَوَاءٌ فِي حَرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
 تَخْذِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
 سُمْرُ الْعُجَابِيَّاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَيْمًا
 يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخِمًا
 كَانَ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ
 وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ
 شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عِيْطَلٍ نَصَفٍ
 نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّبَّاعِينَ لَيْسَ لَهَا
 تَفْرِيرُ اللَّبَانِ بِكَفَيْهَا وَمِدْرَعُهَا
 فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ
 فِي دَفْعِهَا سَعَةً ، قُدَامُهَا مِيلُ
 طَلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمُتَيْنِ مَهْزُولُ
 وَعَمُّهَا خَالُهَا قُودَاءُ شِمْلِيلُ
 مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ
 مَرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ
 مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرُطِيلُ
 فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوْنَهُ الْأَحَالِيلُ
 عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ
 ذَوَابِلُ وَقَعْنَهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
 لَمْ يَقْبِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَنْهَمِ تَنْعِيلُ
 كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُولُ
 وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
 وَرُقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَى: قِيلُوا
 قَامَتْ فَجَاوِبُهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ
 لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ
 مَشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهِهَا رَعَابِيلُ

= الأذن. والعرضة: الهمة. وترمى الغيوب: تنظر ما غاب عن رآكبها. والمفرد: الحمار
 الوحشي الذي خذل عن صوابه. واللهق: الشديد البياض. والحزان: ما غلظ من الأرض.
 ومقلدها: عنقها. والفعم: الممتلئ. ومقيدها: رصفها. وبنات الفحل: النوق. والغلباء:
 الغليظة الرقبة. والوجناء: العظيمة الوجنتين. والعلكوم: الشديدة. والمذكرة: التي تشبه
 الذكر في عظم خلقتها. ودفعها: جنبها. وقدامها ميل: كناية عن طول رقبتها. والأطوم:
 كالثوب من الديباج الناعم، يؤسسه: يشبث عليه. والطلح: القراد. والمتنان: الظهر.
 والمهزول: المتتحلة الخفيفة. والقوداء: الطويلة العنق. والشمليل: الخفيفة. ويزلقه: يبعده
 ويزيله. واللبنان: الصدر. والأقرب: الخواطر. والزهاليل: المس. والعيرانة: التي تشبه =

وقارئ هذه الآيات يراوده إحساس قوي بأن هذه الصورة التفصيلية لهذه الناقة، وما يحيط بها، رواسب عبادة قديمة بالية، ربما دان بها بعض الساميين لهذا المخلوق الصحراوي المؤنس العجيب، وهي الرواسب التي ربما سرت في مخيلة الشاعر، نامية متطورة إلى ما يشبه المُعين على تحقيق الحلم الذي كان يضطرم قوياً بوجوده، قبيل توجهه للقاء النبي ﷺ. تاركة آثارها على جوانب هذه الصورة، التي تبدو فيها هذه الناقة الفريدة من العتاق النجيبات المراسيل، عذافرة، ذات إرقال وتبغيل، تخدي، عيناها عينا حمار وحشي واسعتان، وعنقها ضخمة ورسغها ممتلئ، وهي حرف، وعيرانة، وقنواء، وغلباء، ووجناء، وعلكوم، ومذكرة، صارت بعراقتها، وكرم أصلها، وطيب منبتها، فريدة أخواتها، مصونة محروسة، لا يصل إليها أدنى خطر من الأخطار، كائناً ما كان، لأنها صلبة، متينة، متكاملة الخلق، تسير بأضرب مختلفة من السير، مطواع، ينعكس عليها كل ما يختمر بفكر راکبها، من توتر وتوجس وقلق، لذا فإنها، على ما تتميز به من قوة وصلابة، طريقها طامس الأعلام مجهول، وعيناها قلقتان حائرتان، كعيني حمار وحشي ضل الرفقة، وأبعد عن قطيعه، فأخذ يحسُّ بلهيب الحسرة والخيرة والندم، وهي المشاعر التي تبدو واضحة دلائلها على صفحة بصره، إضافة إلى أن العرق الذي ينصب من هذه الناقة، بسبب طول السفر، وتتابعه وعنائه يشبه في تساقطه على ذراعيها،

= العير لصلابتها. وبنات الزور: العضلتان والملاطان والمذبح. والزور: عظام الصدر. الخطم: الأنف أو مقدمه. واللحيان: عظام الحنك الذي عليها الأسنان. والغازز: الضرع. والأحليل: مجاري اللبن. والقنواء: التي في أنفها احديداب. وحرتها: أذناها. تخدي: تسرع وتزج بقوائمها. والعجايات: عصب باطن اليدين. وزيم: متفرقة. والمصطخم: المنتصب من الحر. وتفرى: تشق. والترافي: العظام التي بين ثغرة النحر والعتاق في أعلى الصدر. والرعايل: المنخرقة.

والسراب يلفع الجبال والمرتفعات من حوله، هيئة النسوة النائحات النكد
المثاكيل ..

والشاعر في رسمه لعناصر هذه الصورة بجزئياتها المتتابعة لم يغفل الإشارة
إلى الأماكن التي تنقلت ناقتُه في سيرها بها، كالطريق الطامس الأعلام
المجهول، وكالعساقل، وهي الجبال التي تحيط به من كل جهة، ممتدة في
رحاب الزمان، الذي يتمثل في هروبه من ماضيه المشوب بالقلقل والأوهام
والأباطيل، وتوقه الشديد إلى مستقبل مضيء بهدى الرسول ﷺ، الذي لن
يلغيه إلا بالعدأفرة الموصوفة بالشدة والغلظة، اللتين تتغلب بهما على كل
ما يواجهه هو، وناقته التي تكابد، معه، أهوال الرحلة ونصبها .. ثم يراوح بين
الأفعال التي تختلط فيها الدلالة على الزمن الماضي في قوله (عرقت، توقدت،
قذفت، فات، لم تخونه، لم يقهن، قال، جعل، قامت، فجأوبها، ليس،
نعى ..) والزمنين الحاضر والمستقبل في قوله (لا يبلغها، ولن يبلغها، ترمى،
يمشي يزلقه، تمر، تخدي، يتركن، يظل، يركضن، تفري ..).

كما يمزج المراثيات، التي تمتد إلى أغلب عناصر هذه الصورة، ببعض
المسموعات والحركات الأخرى، كالإشارة إلى الإرقال والتبغيل، والخدي،
وكقوله: (ترمي، وتوقدت، تمر، يتركن الحصى زيمًا، قال حاديهن، يركضن
الحصى، قيلوا، قامت، فجأوبها نكد مثاكيل، نواحة، الناعون ..).

وعلى الرغم من سيطرة العناصر الحسية على معظم هذه الصورة الكلية
لناقته، تبرز بعضُ الروافد المعنوية التي تشع بإيماءات الشاعر إلى: "العتاق"
و"العتق"، والمجهول، والمفرد، و"تفضيل"، والنار، ونكد مثاكيل، ونواحة،
ومعقول .. وهي الروافد التي أضفت على العناصر الأخرى رونقاً وحيوية

وإيحاءً ندرك بعض مظاهره في مطالعتنا للوحته الأخرى التي رسمها هو أيضاً
لناقته التي يقول فيها^(٦):

وَحَرَقَ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يُدْلِجُوا بِهِ	يَعَضُّونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ
مَخَوْفٌ بِهِ الْجِنَانُ ، تَعْوِي ذَنَابُهُ	قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ
صَمُوتِ السَّرَى خَرَسَاءَ فِيهَا تَلَفْتُ	لِنَبْأَةِ حَقٍّ أَوْ لِتَشْبِيهِه بَاطِلِ
تَظَلُّ نُسُوعُ الرِّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا	لَهْنٍ أَطِيطُ بَيْنَ جَوَازٍ وَكَاهِلِ
رَفِيعِ الْمَحَالِ وَالضُّلُوعِ نَمَتْ بِهِ	قَوَائِمُ عَوْجٍ نَاشِزَاتُ الْخِصَالِ
تُجَاوِبُ أَصْدَاءُ وَحِينًا يَرُوعُهَا	تَضُورُ كَسَابٌ عَلَى الرِّكْبِ عَانِلِ
عُذَافِرَةٌ تَخْتَالُ بِالرِّحْلِ حُرَّةٌ	تَبَارِي قِلَاصاً كَالنَّعَامِ الْجَوَافِلِ
بِوَقْعِ دِرَاكِ غَيْرٍ مَا مُتْكَلَّفِ	إِذَا هَبَطَتْ وَعَثْنَا وَلَا مُتْخَاذِلِ

وصفات الناقه في هذه الصورة المصغرة نسبياً تكاد تلتقي مع مثيلاتها في
الصورة السابقة، فهي فتلاء الذراعين، بازل، أي مال ذراعاها عن زورها، بعد
أن طلعت نابها وبلغت من عمرها تسعة أعوام، وهي عذافرة، حرة، كريمة
نجية مكتنزة اللحم، تباري القلاص بوقع من سيرها، متدارك، ليس فيه تكلف
أو انخزال.. غير أن التأمل في هذه الصورة يلاحظ أن الشاعر أثبت لناقته،

(٦) ديوانه، قراقو: ٥٢-٥٤، والقاهرة: ٩٤-٩٧، والأحوال: ٧١-٧٢.

والحرق: المتسع من الأرض. والصموت: التي لا ترغو من ضجر السرى والتعب. والنباة:
الصوت الخفي. والنسوع: الجبال. والجوز: الوسط. والكاهل: ملتقى فروع الاكتاف.
والمحال: فقار الظهر. وغمت به: ارتفعت. وقوائم عوج: طوال. والناشزات: المرتفعات
شاخصات مشرفات. ويروى "ناشلات" في موضع ناشزات. والنشل: قلة لحم الفخذين
والساقين. والخصائل: جمع خصلة وهي كل عضلة أو لحمة منتبرة في سائر الجسد.
والتضور: صوت الذئب. والكساب: المحترق. والعائل: المحتاج وذو العيال.

إلى جانب تلك الصفات المكررة نسبياً، كونها: صموت السرى، خرساء، فيها تلفت، لاتقلق نسوعها، تجاوب أصداء، وحيناً يروعها صوت الذئب الذي بات يتلوى من الجوع، إضافة إلى أنها تختال بالرحل... إلى آخر هذه الصفات المعنوية التي تضافرت مع غيرها من الصفات الحسية لهذه الناقة، فجسدت، في حرارة وتدفق، مايعتمل بصدر صاحبها من إحساس قوي بالثقة والاعتدار، يجوب بهما، مستعيناً بهذه الناقة، الصحراء المهلكة، دون إعياء، أو توجس، أو خوف.

وغير خاف على قارئ أبيات هاتين الصورتين معاً، ما نلاحظه من اختلاف الحالة النفسية التي تعيشها الناقة في كل منهما على حدة، تبعاً لتباين الحالات الشعورية التي يعايشها الشاعر الذي يستعين بها في شتى مواقف المعيشية التي تتنوع فيها مظاهر الحياة.

٣- الطريق :

وقفنا، في موضع سابق، عند وصف المزينين للطريق، وعرضنا لثلاثة نماذج، تباينت فيها طرقُ معالجتهم لدروبهم التي سلكوها، تبعاً لتباين حالاتهم النفسية^(٧).

وفي اللوحة الأخيرة التي ألمنا فيها بجانب من جوانب تغيير كعب في بعض خصائص ناقته، رأينا يعرج على ما تقطعه من مسالك قاتلاً^(٨):

وَمُسْتَهْلِكٌ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ	حَصِيرٌ صَنَاعٍ بَيْنَ أَيْدِي الرَوَامِلِ
مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ إِذَا مَا هَبَّتْهُ	تَرَاظُنَ سِرْبٍ مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَازِلِ
رَوَايَا فِرَاحٍ بِالْفَلَاةِ تَوَائِمِ	تَحْطَمُ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ
تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بَغِيرِ عِلَامَةٍ	وُضِعْنَ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلِ

* وهي الأبيات التي أخذ يتممها بما أسلفناه من قوله :

وَحَرَقِ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يُدْلِجُوا بِهِ	يَعَاضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ
مَخُوفٍ بِهِ الْجِنَانُ تَعْوِي ذَنَابُهُ	قَطَعَتْ بِقَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ

ويلاحظ قارئ هذه الأبيات أن صاحبها قد أفرد لها عدة صور جزئية، تبدأ باللقطة المصغرة للطريق، وقد استوى، واتضحت معالمه، فصار أشبه بحصير

(٧) الفصل الأول من الباب الثاني. ص: ١٩٦ - ٢٠٠.

(٨) ديوان كعب، قراقو: ٥١-٥٣، والقاهرة: ٩٢-٩٤، والأحول: ٧٠-٧١.

والمستهلك: الطريق الواضح المستوي. والروامل: النواصيح للحصر. والمجهول: المكان الذي لا يعرفه. والخامل: المجهول.

امرأة حاذقة بالعمل بين أيدي النواسج للحصر... وتشتي بصورة القطا، التي تخرج من أفواهها أصواتا مبهمة، كتراطن بعض الأعاجم، مغتدية، رائحة، في طلب السقيا والزاد لفراخها الصغار الحديثي الولادة، بعد أن تركتها وحيدة في مكان مجهول، لا يعرفه أحد، وتنتهي بالصورة التي رسمها للمكان المتسع من الأرض المجذبة، التي يخاف المرتحلون أن يسيروا به ليلاً، رعباً من أهواله وأخطاره المحدقة، لأنه صار مأوى للجنان، ومرتعاً للذئاب الضارية، التي قد أنهكها الجوع فأخذت تعوي بحثاً عن فريسة تسد بها رمقها.

وعناصر هذه الصورة الجزئية الثلاثة تتكامل وتتآلف لإبراز ملامح صورة كلية موحدة للطريق المستوي الواضح الذي تتخلله أسراب الطيور، وتحيط به الأخطار، ممثلة في عزيز الجن وعواء الذئاب.

وعلى جانبي هذه الصورة تنبت عناصر الزمن الماضي الذي نرى الشاعر هنا يؤكد اجتيازه له قادراً، بقوله: "قطعتُ" منتقلاً إلى إثبات حضوره ومعايشته المستمرة التي تتضح في تعريجه على الأفعال المضارعة كقوله: "يهدي، ويخاف، ويدلجوا، ويعضون وتعوي..."، مستشرفاً آفاق المستقبل، الذي يحن إليه تواقاً، في خطابه الذي يوجهه لمن يستمع إليه قائلاً: متى ماتشأ تسمع إذا ماهبطته.. مغرب الشمس"، محلقاً بأجنحة خياله فوق رحاب المكان التي يجسدها "الطريق بكل مشتملاته والفلاة، و"مجهول من الأرض خامل" و"خرق"، معضداً إحساسه الإنساني، بالإشارة إلى بعض أعمال غيره ومشاعرهم، كإشارات للصناع "وأيدي الروامل"، "ومتى ماتشأ تسمع إذا ماهبطته"، "ويخاف الركب أن يدلجوا به"، ويعضون بالأنامل.

والشاعر، في كل ذلك، يعتمد جل الاعتماد على العناصر المريئة بألوانها وأحجامها المتعددة، دون إهمال سواها من العناصر الأخرى، سمعية أو حركية.. منبجسة من بعض كلماته كـ (يهدي الضلول، وحصير صناع بين أيدي الروامل، وتسمع إذا ما هبطته تراطن سرب نازل، تحطم عنها البيض، ويدلجوا به، وتعوي ذئابه ..) معبراً عن ثقته بنفسه، على الرغم مما قد يعترضه من أهوال، يخاف من خوض غمارها أمثاله، من محترفي الصيد والترحال، جامعاً بين (الحسية) التي تنضح ملامحها في أغلب الأجزاء، و(المعنوية) التي تدل عليها أقواله: يهدي الضلول، ومتى ماتشاً، ومجهول، وأهواله، ومخوف، وغيرها.

٤- الشيب والموت :

للمزنيين لوحاتهم الفنية التي أبدعوا فيها التعبير عن هذه الحقبة المتأخرة من حياة الإنسان على هذه الأرض، وقد وقفتُ في موضع سابق^(٩) عند بعض النماذج الشعرية التي تكشف، بوضوح، عن اضطرام مشاعر أصحابها، إبان مرورهم بهذه المرحلة العمرية المشحونة بالانفعالات والهواجس والآلام.

وإذا عاودنا النظر في بعض أبيات كعب بن زهير الفائية^(١٠) التي يبكي بها زهرة شبابه الذابلة، ويصف بعض أحوال زوجته المتبرمة بهذه الشيخوخة مثله، رأيناه يقول:

(٩) الفصل الثالث من الباب الثاني، ص: ٣١١-٣١٥.

(١٠) ديوانه، قراقرز: ٤٣-٤٤، والقاهرة: ٧٠-٧٢، والأحول: ١٦-١٧.

بان الشباب وأمسى الشيبُ قد أَرْفَا

ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا

عاد السوادُ بياضاً في مفارقه لا مرحباً ها بذَا اللونِ الذي رَدِفَا
في كل يوم أرى منه مُبَيَّنَةٌ تكاد تسقط مني مُنَّةٌ أَسَفَا
ليت الشبابَ حليفٌ لا يزايلُنَا بل ليتهُ ارتدَّ منه بعضُ ماسلفَا
ما شرُّها بعدما ابْيَضَّتْ مسائِحُهَا؟! لا الودَّ أعرفُهُ منها ولا اللَّطَفَا

وقارئ هذه الأبيات يلاحظ أن صاحبها قد رسم لوحة لمعالم شيخوخته، التي بات يعاني من أطوارها، شاعراً بتقدم سنه، تقدماً يدفعه إلى الجنوح الواضح إلى التركيز على الأفعال الماضية كـ " بان، وأمسى، وأزف، وعاد، وردف، وارتد، وسلف، وابيضت "، إحساساً منه بقدوم عهده، وانحسار عمره، في الوقت الذي يتشبث فيه بأواصر الزمن الحاضر، الذي صار يجتر فيه آلامه، ويكتفي بتذكر صباه، عاجزاً عن رؤية الأشياء من حوله بإدراك سليم، بسبب ما يراه من سحب كثيفة، تحجب عنه نعمة البصيرة، فيلجأ إلى استخدام أسلوب النفي، استخداماً ملحوظاً في مثل قوله: " لا أرى لشباب ذاهب خلفا "، (لا مرحباً ها بذَا اللون، ولا يزايلنا، ولا الود أعرفه منها ولا اللطفا...).

ونلاحظ أن روافد انفعالات الشاعر كما تنطق بدلالاتها كلمات هذه الأبيات وصورها الجزئية المتتابعة، تتجسد في عدة اتجاهات تأخذ مسارات مختلفة، نلمس أحدها في تحسره على فقدان شبابه: (لا أرى لشباب ذاهب خلفا)، ونشتم رائحة إحساس آخر، في شعوره بالكراهية والبغضاء لبياض شعره، الذي

بات يصاحبه، منذ بلغ من العمر عتياً: (لا مرحباً هاً بهذا اللون الذي ردفاً)،
ونشعر بخيط شعور ثالث، يتدفق حزناً في تمنى ما لا يجيء، والتمسك بحبال
واهية من الأمل اليائس:

ليت الشباب حليف لأيزايلنا بل ليت ارتدّ منه بعضُ ماسكفا

ويفجؤنا إحساس رابع يترجمه الشاعر بتساؤله الحائر عن سرّ عقوق زوجته
له، ومجافاتها إياه: (ما شرها بعد ما ابيضت مسائحها)؟!.

وفي أتون(*) هذه الانفعالات، التي ما فتئت تغلي في صدره وفكره
ووجدانه، ينطلق كعب من "بيت الزوجية" الذي أمست تهدده الأخطار،
بسبب نكوص الزوجة، التي جمعت بها صحبةً طويلة وعشرة مديدة بهذا
المكان، معرجاً على الاستفادة من الطاقات التعبيرية الموحية لبعض الكلمات
ذات الدلالات المرئية، واستيحاء الألوان، كقوله: (أمسى الشيب قد أزفاً)،
و(لا أرى لشباب ذاهب خلفاً)، و(عاد السواد بياضاً في مفارقة)، و(وذا اللون
قد ردفاً)، و(أرى مينة)، و(ابيضت مسائحها..). وبين الكلمات ذات الدلالات
الصوتية والحركية الأخرى، كقوله (بان الشباب، ليت الشباب ارتد، ما شرها،
لا الود أعرفه، ولا اللطف..)، في الوقت الذي تناثرت بين ذلك كله بعضُ
الكلمات ذات الدلالات المعنوية كالشباب، والشيب، والأسف، والحليف،
والشر، والود، واللطف، وغير ذلك مما يأخذ بأيدينا إلى تلمس جانب من
انفعالاته التي أشرت إلى اتجاهاتها في السطور السابقة.

(*) في لسان العرب: والأتون بالتشديد، والعامّة تخفّفه.

ولكعب نفسه قافيةً موجزةً أفردتها للحديث عن الموت، يقول فيها^(١١):

أعلمُ أني متى ما يأتيني قدري	فليس يحبسهُ شُحٌ ولا شَفَقُ
بيننا الفتى معجَبٌ بالعِشِ مُغْتَبِطٌ	إذا الفتى للمنايا مُسَلِّمٌ غَلِقُ
والمرء والمال يَنمي ثم يَذهبُ به	مرُّ الدهور ويُنفيه فينسخُ
كالغصن بيننا تراه ناعماً هَدباً	إذ هاج ، وانحتَ عن أفنائه الورقُ
كذلك المرء إن يُنسأ له أجلٌ	يُرَكَّبُ به طَبَقٌ من بَعْدِهِ طَبَقُ

والشاعر في هذه الأبيات يجسد فلسفته تجاه الموت، مؤكداً أنه يعلم حتميته، لأنه مهما أُعجب المرء بعيشه مغتبطاً، ومهما امتدت به الحياة، فهو رهن إشارة خالقه ومدير الكون من حوله، يودع الروح في جسده، متى شاء، وينزعها منه متى أراد، بغير تأخير ولا تقديم.

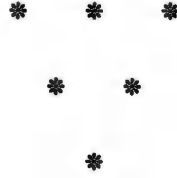
وتجسيد الشاعر للملامح هذه الفلسفة لا يجيء من فراغ أشبه بنصيحة جوفاء تفتقر إلى المعاشية والتمثيل والحيوية، بل يتجه إلى مداركنا، منسرباً من أعماق ذاته، وما يختلج فيها من أحاسيس ومشاعر وأفكار وآمال.. (أعلم أني متى ما يأتيني قدري)، مستخدماً، في براعة أسلوب الشرط الذي يستوجب الارتباط الوثيق بين المقدمات والنتائج، في هذا الشطر، وفي قوله (بيننا الفتى معجب.. إذا الفتى مسلم)، (كالغصن بيننا تراه ناعماً هذباً، إذ هاج، وانحت..)، (كذلك المرء إن يُنسأ له أجل، يركب به طبق) مؤكداً بهذا الأسلوب دليلاً آخر على تيقنه وتسليمه بالقدر المحتوم، الذي لا يُستثنى منه مخلوق، ثم يلفت أنظارنا إلى إدراك ذلك بأنفسنا من خلال الدعوة إلى التفكير في ملكوت الكون من

(١١) ديوانه، قراقو، ص: ١٣٢، والقاهرة: ٢٢٨.

حولنا، لتمثل لنا صورة الطبيعة الناطقة بحكمة الله وقدرته، فالشجرة تبدأ ببذرة حقيرة، تنبت، فتصير شجرة، تمر عليها الدهور، فتجعلها خضراء يانعة وارفة الظلال، وتجود بأطيب الثمرات.. ثم تأتي عليها سنة الحياة، فتراودها أخطار الجفاف واليبس والاندثار، مشبهة في ذلك رحلة الإنسان على هذه الأرض، في بدايته البسيطة، ونموه شيئاً فشيئاً، فصيورته معجباً بنفسه، وبعيشه، مغتبطاً بماله وجاهه وسلطانه، معتداً على أقرانه.. ثم يتقدم رويدا رويدا، فتتبدل أحواله من بعد قوته ضعفاً، ومن بعد غناه فقراً، ومن بعد عزه ذلاً، حتى نراه محمولاً على الأكتاف، وديعة، ترتد لمودعها، بعد أن عاشت على سطح أجزاء من هذه (المعمورة)، بوصفها المكان، الذي تنبجس منه عناصر الصورة التي يكوّنها الشاعر، في إحساس ملموس بمر الدهور، الذي يذهب بافتتان الإنسان وخيلائه وإعجابه وبهجته، ويدفعه إلى حافة الفناء والزوال، مهما تقاعس ركب هذا الزمن أو تأخر أحياناً، عن ملاحقة بعض العباد، مستشرفاً آفاق مستقبل يرجوه فيه، أن يحظى بعفو ربه ورحمته وإحسانه، منوهاً بما يدركه ويستشعره من أصداء حركة الكون في داخله، ومن حوله، في قوله: "يأتني"، و "تحبسه"، و "الفتى معجب بالعيش مغتبط"، الفتى للمنايا مسلم، والمرء والمال ينمي، ثم يذهب مر الدهور، ويفنيه وينسحق"، كالغصن تراه ناعماً هدباً، إذ هاج، وانحت، المرء يُنسأ له أجل، يركب به طبق من بعده طبق..

ويُستفاد من النماذج السابقة أن المزينين في تجسيدهم للملامح صورهم الفنية قد نهلوا من روافد انفعالاتهم، وأحاسيسهم، وتصوراتهم، وخواطرهم، التي كانت تجيش بأفئدتهم، وأنفسهم، وتضطرم بها جوانحهم، متنوعة بتنوع

مواقفهم المعيشية، ومتطورة نامية، بتطور عصرهم ونموه، ومتجددة متألفة بتجدد الكون من حولهم وتألقه، مستشرفة آفاق الزمان والمكان، في حنين للماضي، ومعايشة للحاضر وتوقٍ للمستقبل، مؤلفين بين العناصر الحسية، ذات المدلولات المرئية والسمعية والحركية الأخرى، وغيرها، مما لمسوه في بيئتهم، التي يحيون في رحابها، إضافة إلى العناصر المعنوية ذات الإيحاءات النفسية المتدفقة بتدفق أخيلتهم، والمرتكزة على حسن إدراكهم للأمور.



الخاتمة ونتائج البحث

الخاتمة ونتائج البحث

تناولتُ في الصفحات السابقة قبيلة مزينة وشعرها في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري، وقسمتُ دراستي ثلاثة أبواب خلا المقدمة والتمهيد كالتالي:

أ - في الباب الأول درستُ تاريخ مزينة في الجاهلية والإسلام، وقسمته إلى :-

١- الفصل الأول، وخلصتُ فيه إلى القول بأن مزينة هم بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن نزار بن معد بن عدنان، الذين كانوا، عند مجيء الإسلام، من عرب الحجاز، يسكنون قرب المدينة المنورة، بآرة، والأجرد، والأحوس، والأشعر، وأكحل، والحاجر، وألاب، وأيد، وبحرة، وبرام، وثور، ودهماء، مرضوض، وذو المروة، وذو يدوم، والريان، وساية، وسيالة، وشمس، والعقيق، وعمق، والفرش، والفرع، وفيحة، واللوى، والمكسر، ومكّل، وميطان، ونهبان، وورقان، وغيرها. . محترفين مهن الرعي والزراعة والسدانة والصيد والحذاء والاستقاء والتجارة وبعض الصناعات اليدوية الخفيفة، منضوين تحت لواء الحياة الجاهلية بنظمها الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية، متأثرين ببعض التيارات من الديانات اليهودية والنصرانية والحنيفية، عاكفين على " نُهم " و " سُواع " وغيرهما من الأصنام، منحرفين إلى بعض عقائد الزنادقة والدهريين والقائلين بالتناسخ، وإنكار البعث وغير ذلك من روافد الفكر الديني الجاهلي.

٢- ودرستُ تاريخُ مزينة في الإسلام في الفصل الثاني، مقسماً إياه حقبتين متاليتين، أولاهما : حقبةُ عصر النبوة والراشدين، وثانيتهما : حقبةُ عصر بني أمية، ومابعده، وفي الأولى أُشرتُ إلى إسلام بعض المزنيين المبكر قبيل الهجرة، أو في أثنائها، أو أعقابها، كذى البجادين وعمرو بن عوف ومالك بن ثابت بن نائلة وعاصم بن نكير وغيرهم، ممن بايعوا النبي ﷺ في العام الرابع الهجري، ممهدين للبيعة المزنية الكبرى، في رجب من العام الخامس، بوصفها أول مبايعة قبلية، بهذا المفهوم في حياة الدعوة، منضمين، منذ تلك اللحظة، إلى صفوف المجاهدين، تحت قيادة النبي وصحبه، في الأحزاب، وخيبر، والجموم، وذي القصة، ومكة، وحُنين، وأوطاس، ودومة الجندل، وتبوك، وغيرها، متحملين بعد وفاته عليه السلام، أعباء الدفاع عن المدينة المنورة تحت قيادة أبي بكر رضي الله عنه، ضد هجمات المرتدين العيسيين والغطفانيين، متقللين، بعد القضاء على الردة، إلى جيوش خالد بن الوليد وغيره من قادة الفتوحات في العراق، والشام، ومصر، وإفريقية، وأواسط آسيا، وغيرها، مُسجّلين أروع صفحات البطولة والفداء في تاريخ الإسلام والمسلمين، نازلين إلى جانب منازلهم الجاهلية في المدن والأمصار التي امتدت إليها خطواتهم مع الفتوحات كالبصرة والشام والكوفة، ومصر والأندلس، والسند، وبُخارى، وخراسان، وبغداد، وأصبهان، وواسط، وجند يسابور، واليمن، وغيرها.. محتلين مناصب قيادية في شؤون الجيش والجباية والولاية في عهد الراشدين، مدفوعين، لأسباب أو لأخرى، إلى جبهة الإمام علي في حروبه ضد خصومه في الجمل

وصفين وغيرهما، مهّدين، بهذا الاندفاع، إلى ما يشبه "الالتزام" بالوقوف إلى جانب آل البيت النبوي، ضد خصومهم في الحقبة التي تلت استشهاد الإمام علي، فكانوا. على رغم بعض الأحاسيس والنزعات الفردية المضادة، في الصفوف الأولى من الثورات القائمة ضد حكم بني أمية وبني العباس.

وقد تبين لي أن المزينين قد مارسوا المهن التي كان بعضهم يمارسها في العصر الجاهلي باستثناء العرافة والسدانة، إضافة إلى ما جدَّ في حياتهم من المشاركة في مسيرة الفتوحات وعمارة المساجد، والجباية والولاية وغيرها، منتظمين في عقد المجتمع الإسلامي، بنظمه الاجتماعية والثقافية التي نسجتها مبادئ الشريعة الإسلامية.

٣- وفي الفصل الثالث أشرتُ إلى ضياع كل من ديوان مزينة الذي جمعه السكري، و "كتاب مزينة" الذي ألفه ابن الكلبي. . مرجحاً أن تكون لأشعار المزينين مساحات متفاوتة في جهود كل من أبي تمام، وأبي عمرو الشيباني، وخالد بن كلثوم، وأبي عمر الزاهد، وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن حبيب، وغيرهم، ممن لم تصل إلينا أعمالهم في جمع أشعار القبائل وأخبارها. . منتقلاً إلى تقسيم الشعراء المزينين إلى مخضرمين وإسلاميين، ومجهولي العصر، وشعراء بغير شعر، مكتفياً بدراسة موجزة لحياة كل من بجير وكعب ومعن بن أوس وأشعارهم من القسم الأول، والمضرب بن كعب وابنه العوام وأبي المعافى وخارجة بن فليح وعبدالله بن عمرو ومكنف بن نميلة وزينب بنت عرفة من القسم الثاني، وأوس بن أبي سلمى وأخته الخنساء وحسان بن الغدير ومضرس

ابن قرطه من القسم الثالث ، ملماً - بقدر ما ساعدتني المصادر والأشعار - بما بين يدي من نسخ ديواني كل من كعب ومعن ، ومراحل أشعارهما جاهلية وإسلاماً ، رائيًا في أولهما رائدًا للاتجاه المزني نحو الإمام علي وآل بيته ، وملاحظاً في الثاني عدم اختصاصه بحزب دون الآخر .

ب- أما الباب الثاني فقد خصصته لدراسة موضوعات شعر مزينة ، وقسمته إلى :-

١- الفصل الأول الذي تناولت فيه موقف المزينين من ظواهر الطبيعة ملاحظاً أن للمكان بجوانبه المختلفة مكانته الفريدة في قلوب المزينين ، كغيرهم من معاصريهم ، مُعرجاً على نماذج متعددة لوصفهم الأطلال والطريق والسراب والجبال والرياح والمياه والربيع ، منتقلاً إلى إبراز مكانة الحيوان في أشعارهم ، مُفرداً لكل من الأسد ، والذئب ، والفرس ، والناقة أحاديث تتلاءم وما خلفوه من أشعار في هذه الحيوانات ، مسلطاً بعض الأضواء على التفات بعض المزينين إلى ريش الطير والعقاب وسجع الحمامة والغراب والقطا ، مختتماً بوصف كل من معن لنخلته العجوز ، وكعب لغصنه الذي يطارده الموت ، وملاحظاً في ذلك كله أن المزينين في عكوفهم على ظواهر الطبيعة ، بتعدد جوانبها ، ومعايشتهم لها ، قد بثوا فيها خواطرهم ، وانفعالاتهم ، ولونوها بما يعكس صوراً من تغير حالاتهم الشعورية واختلاف أنشطتهم وأحوالهم المعيشية المتعددة .

٢- الفصل الثاني الذي تناولت فيه آفاقاً من معاشة المزينين لمبادئ الدين الخفيف ، وقضايا المجتمع العربي الإسلامي ، من خلال ما لاحظته من اتجاهاتهم إلى طمس معالم الجاهلية وأباطيلها ، وتثبيت مظاهر العقيدة

الصحيحة في عبادة الله، سبحانه، والمبادرة الشخصية بالدعوة إلى الدين القويم بقيمه الرشيدة، وتخصيب المجتمع الإسلامي، بلفت الأنظار إلى قدواته الحسنة، المستهلة بشخصية الرسول الأعظم ﷺ وخيرة صحابته من المهاجرين والأنصار وآل البيت رضي الله عنهم، وغيرهم، والتبشير بمبادئ الإسلام في تربية الفرد والمجتمع والمشاركة في التيارات السياسية لعصرهم، ومواكبة التطور الحضاري، إلى جانب نظراتهم الصائبة للموت والبعث والحساب والقضاء والقدر، ومشاركتهم الشعرية في مسيرة الفتوحات الإسلامية، نافياً ما تردد من أفكار خاطئة - لدى بعض الباحثين - بأن الشعر العربي، في مجمله، لم يتأثر بالإسلام، وأن شعر كعب بن زهير، ولا سيما لاميته (بانت سعاد) تغلب عليها الروح الجاهلية.

٣- وفي الفصل الثالث حاولتُ الوقوف على أبعاد التأمل الذاتي في الشعر المزني من خلال ما ارتضيته من تعريف لمفهوم الذاتية مؤكداً أن شعرنا العربي القديم، الذي يأتلفُ في عقده ما بين أيدينا من أشعار المزينين، ذاتي تبرز فيه شخصيةُ صاحبه بروزاً شديداً، ومهما كان من سلطان الجماعة الواضح في بعض القصائد؛ إلا أن إيقاننا بأن اهتمام الإسلام بالفرد وعنايته به، وتوجيه سلوكه، قد أدى إلى قيام الفردية الجماعية الأصلية التي يحقق فيها الفرد ذاته في الوقت الذي ترتبط فيه استقامةُ أمر الجماعة باستقامة أفرادها وصلاح أمورهم.

ولاحظتُ أن روافد التأمل الذاتي لدى المزينين تتشكل في الغزل والنسيب ورحلات الظعن والأطلال ووصف الشيب وغير ذلك من الصفحات التي تحدث

فيها بعض الشعراء عن حالات ضعفهم الإنساني، وفقرهم الاقتصادي، كما فعل عبدُالله بن عمرو، أو عن طريق تصوير رحلات الصيد الممتدة في الصحراء المهلكة التي برع فيها كعبُ بن زهير أو بإجلاء بعض مظاهر الالتزام الشخصي بمبادئ الدين الحنيف كما كشف معنُ بن أوس، في أكثر من موضع من شعره.

ج- وفي الباب الأخير تناولتُ الظواهر الفنية في الشعر المزني، بادئاً في الفصل الأول منه بدراسة : البناء الفني للقصيدة المزنية، متحدثاً عما بين أيدينا من التراث الشعري للمزنيين في الإسلام الذي رأيتُ أنه يزيد على ثلاثمائة وألف بيت موزعة على أكثر من ثلاثين شاعراً وشاعرة.. . مقسماً هذه الأشعار أقساماً حسب عصر قائلها، مخضرمين وإسلاميين ومجهولي العصر، متدرجاً إلى التنويه باحتلال الأبيات المفردة والمقطوعات والقصائد القصيرة، التي لا يتجاوز طول كل منها خمسة عشر بيتاً، مساحة كبيرة تصل إلى نصف مجموع ما وصل إلينا من أشعارهم في الإسلام، معللاً وجود هذه الظاهرة باحتمالات ضياع بعض الأشعار المزنية من جهة، وملاءمة هذه الأشعار القليلة الأبيات لأغراضها ومناسباتها التي كان أصحابها يفردونها للتعبير عنها، كخوض الحروب أو وصف حالات العجز والشيخوخة، أو الحكمة والأمثال وغيرها، منتقلاً إلى دراسة عناصر البناء الفني للقصيدة المزنية قصيرة، أو متوسطة، أو طويلة، ملاحظاً أن المزنيين لم يخضعوا، في الجانب الأكبر من قصائدهم، لقواعد ثابتة أو شبه ثابتة من دعائم منهج فني معين، وإنما صدروا، في بنائهم الفني لقصائدهم، عن دوافع نفسية مختلفة، استوحوها من نُظم معايشهم المتنوعة، بتنوع البيئات والأذواق التي امتلكوا أزمتهَا.

ودفعتني هذه الملاحظة إلى محاولة القراءة لبعض القصائد المزنية، بحثاً عن روافد وحدتها الفنية، واضعاً نصب عيني ما أشار إليه معظم النقاد من شروط لتوافر دعائم هذه الوحدة، كالوحدة الشعورية والصور الحية والموسيقى والألفاظ ووحدة الباعث، متوصلاً، من خلال التأمل في بعض القصائد، إلى أنها، في مجملها، متحدة المشاعر والانفعالات والصور الفنية والموضوعات والبواعث، وإن اختلفت وسائل التعبير عنها في جانب من جوانبها.

٢- وفي الفصل الثالث منه تناولتُ بالدراسة لغة الشعر المزني وموسيقاه، مخصصاً قسمه الأول للغة هذا الشعر، ملاحظاً أنها قد تكونت متأثرةً بالحياة البدوية والمعيشة الصحراوية، ذات الطوابع الوحشية الجزلة، مرتكزة على التراث الشعري للجاهليين المزنيين وغير المزنيين، ومهتدية بأنوار القرآن الكريم وقاموسه اللغوي، ومستشرفة آفاق التطور الحضاري الذي شهده المجتمع الإسلامي فيما بعد، معبرة عن جوانب حية متجددة من الحياة اليومية، مدركاً أن هذه الروافد المتكاملة قد جسدت في لغة الشعر المزني عدة روافد، (أولها): ذو الصبغة البدوية الخشنة، الذي يستلهم من الحياة الصحراوية معينه ورعونته، و(ثانيها): ذو البريق القرآني العذب الذي ينهل من قاموس القرآن بمعايشة وحرارة وانفعال، ما ينمي عناصر تجربته ويكسبها تجدداً وتألقاً. . و(ثالثها): ذو الشفافية والبساطة المواكبة لركب التطور الثقافي الذي شهدته أركان المجتمع، منذ بدايات القرن الثاني الهجري، مختتماً حديثي عند هذا الجانب بالوقوف عند بعض الصيغ الأسلوبية المتكررة في أشعار المزنيين، راثياً فيها محاولة لإضفاء نسيج إيقاعي ينسجم وتجاربهم الفنية، منتقلاً إلى تفصيل ملامح

هذا النسيج في المبحث الذي أفردته لدراسة موسيقى الشعر المزني، مقسماً هذه الدراسة ثلاثة مباحث رئيسية متكاملة، بداتها بالأوزان، ملاحظاً، من خلال استقرائي لتتائج بعض المحدثين على مساحات واسعة، إضافة إلى ماتوصلتُ إليه باستقرائي لمساحات أخرى من عيون شعرنا القديم، أن الشعراء المزينين لم يخرجوا عن الإطار الفني العام الذي رسمه، أو سار عليه، معاصروهم من هذه الناحية، وإن اختلفوا، اختلافات فرعية في بعض نواحي استعانتهم بالأوزان، قلة وكثرة وتقديماً وتأخيراً، بما ينسجم وإحساسهم بذواتهم ومعاناتهم الخاصة، عند إنشاد أشعارهم، نافياً المقولة الذاهبة إلى أنهم ربما خصصوا أوزاناً بعينها لأغراض بعينها، لإيماني بصعوبة التأكد من صحة هذه المقولة، واعتقادي أن وزن القصيدة أو المقطوعة ما هو إلا جزء حيوي من بنائها الفني الداخلي، وليس شيئاً زائداً عليه، أو خارجاً عن مكوناته. . . وفي دراستي لقوافي الشعر المزني لاحظتُ تفوق استخدام اللام والراء والذال والميم حروف روي وتوسط أحرف القاف والفاء والعين والنون والباء والحاء، وندرة استعمال كل من الكاف والتاء والهمزة والصاد والياء والهاء والسين، وانعدام استعمالهم للألف المقصورة والتاء والجيم والحاء والذال والزاي والشين والضاد والطاء والظاء والغين والواو، وانسجاماً مع الاتجاه الغالب على عيون الشعر العربي في هذا الجانب وقتذاك، وإن اختلف الشعرُ المزني، بميله إلى الروي المضموم، فالفتوح، فالمكسور، فالساكن، عن الإطار العام السائد في عصرهم، نتيجة الحرص على توفير أكبر قدر من الإيقاع والترنم والتنغيم أثناء عملية الإنشاد الشعري،

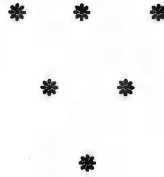
وتبين لي من تأمل مطالع القصائد المزنية أن ستا وعشرين قصيدة فقط من خمسين قصيدة، تتراوح أطوالها بين ثمانية أبيات، وستين بيتاً، ابتدأها أصحابها بتصريح شطري البيت الأول منها، إضافة إلى تسع مقطوعات رجزية وغير رجزية، تتراوح أبياتها بين بيتين وسبعة أبيات، حرص منشدوها على توفير هذه السمة الموسيقية لها، أما في الرجز ففي كل الأقطار، وأما في غيره ففي المطالع فقط، ورجحتُ أن تكون هذه المقطعاتُ غيرُ الرجزية المصرعةُ قصائدَ ضاعت بقاياها من ذاكرة التاريخ، كضياح غيرها من الأبيات، مطالع وغير مطالع من الأشعار التي أنشدتها أصحابُها، ذاهباً إلى أن ظاهرة التصريح أو عدمه في مطالع القصائد يخضع، في الدرجة الأولى، للحالة الشعورية التي يكون عليها الشعراء، إبان إنشادهم لأول بيت من أبيات قصائدهم، وإن جاز لنا تعليل الاستغناء عن التصريح في بعضها، فإن هذا التعليل يظل محدوداً بالجزء دون "الكل"، نظراً لافتقارنا إلى ما يساعدنا على تحديد "كيف" الحالات الشعورية، و "مقدارها"، في أغلب ما بين أيدينا من أشعارهم، مدركاً أن حدود موسيقى الشعر عند المزنين قد تجاوزت الأوزان والقوافي إلى الاستفادة من طاقات التماثل والتآلف في الحروف والمقاطع والكلمات، والتنويع بين الأصوات المهموسة والمجهورة، والتقسيم وغيره من الوسائل ذات الطاقات الإيقاعية الرحبة.

٣- وفي الفصل الأخير الذي خصصتهُ لدراسة الصورة في الشعر المزنِي، بدأتُ بالإلمام بمصادرها، فرأيتها ممثلة في حياة البادية، والروح القبليّة، واعتناق الإسلام والاهتداء بقيمه، ومسايرة ركب التطور الحضاري

للمجتمع العربي الإسلامي، والاستفادة من تراث السابقين من الشعراء الجاهليين المزيين وغير المزيين، منتقلاً إلى الإمام بلامح تطور الصورة في أشعار بني مزينة، من خلال الاستفادة من المصادر المشار إليها، وهضم روافدها، حتى صارت مثلاً يحتذى بعض الشعراء اللاحقين، ملاحظاً أن الشعراء المزيين، في تكوينهم لصورهم الفنية قد تأثروا بروح العصر والبيئة العربية الإسلامية والذوق الأدبي العام، الذي جرت دماؤه في عروقهم، بتفاعلهم مع تراث سابقهم من جهة، ومعاناتهم الشخصية وروافد تجاربهم الذاتية من جهة أخرى، مسلطاً بعض الأضواء على نماذج متعددة من لوحاتهم الفنية التي أفردوها للمرأة في صورتها المثلى والواقعية، إضافة إلى الناقية والطريق والمشيبي والموت، مدركاً أن أصحابها قد راوحو في هذه اللوحات وغيرها بين الجزئية والكلية، والحسية المرئية والمسموعة والحركية بأنواعها، والمعنوية ذات الإيحاءات النفسية المتدفقة، بتدفق انفعالاتهم، وقوة أحاسيسهم، وتصوراتهم، وخواطرهم التي كانت تجيش بأفئدتهم، وأنفسهم، وتضطرم بها جوانحهم، متنوعة بتنوع مواقفهم المعيشية، ومتطورة نامية، بتطور عصرهم ونموه، ومتجددة متألفة، بتجدد الكون من حولهم وتألقه، مستشرفة آفاق الزمان والمكان، في حنين للماضي، ومعاشية للحاضر وتوق للمستقبل.

د- وتبقى الفرصة بعد ذلك مهياً للاستفادة من دلالات هذه النتائج وموازنتها بمبيلاتهما من النتائج التي توصل إليها الباحثون في دراساتهم لأشعار القبائل الأخرى، جاهلية وإسلاماً، وهي الموازنة الموضوعية والفنية الطموح التي

يُرجى أن يضطلع بمسؤولياتها باحثٌ واحد، أو أكثر، في تخطيط
محكم موحد، بين المؤسسات والجامعات المعنية بالأدب العربي،
استكشافاً لعناصر الاتفاق والتفرد والأصالة والتجديد في سموات تراثنا
الشعري المجيد، ومشاركة في إحياء دعامة من دعائم ثقافتنا العربية
والإسلامية، ومواكبة لروح العصر، بكل معطياته المادية والمعنوية. والله
ولي التوفيق والهدى والسداد .



الحلقة

١- شجرة نسب مزينة (*)

ب- أعلامُ مُزينة

بين أيدينا أخبار وفيرة عن بعض الأعلام المزينين الذين أثروا حياة المجتمع العربي والإسلامي لعصرهم إثراءً أقتبسُ من فيضه السطور التالية:

١- إبراهيم بن سليمان بن داحة، مولى آل طلحة بن عبيدالله، من الشيعة الإمامية، روى عن جعفر الصادق (ت ١٤٨هـ) رضي الله عنه، ومحمد بن عمير، وكان يحضر مجالس أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت بين ٢٠٧- ٢١٣هـ) وأخرج كتاب أبي الشمقمق (ت نحو ٢٠٠هـ)، وكان معروفاً بالزهد والأدب، وجودة الخط^(١).

٢- إياس بن معاوية بن قرّة، تابعي بصري، كانت أمه خراسانية، روى عن أبيه وعن أنس، وابن المسيب، وابن جبير، ونافع وغيرهم... وكان على السوق بواسط، وولي سد (بشق) فيها، وكان موسراً، زاهداً في أمور الدنيا، سخيّاً، معطاءً للفقراء والمساكين سريع البديهة، قوي الحجة، حكيماً، حتى عينه عمرُ بن عبدالعزيز (ت ١٠١هـ) على قضاء البصرة، فكان من مقدمي القضاة، تُوفي بقرية عبدسي بين البصرة وخوزستان، وقيل بمنزله بالسّي، بين ستي (١٢١/١٢٢هـ) عن ست وسبعين سنة^(٢).

(١) البيان والتبيين: ٨٤/١، والحيوان: ٤٠٢/٣، ورجال النجاشي: ٨٧/١، وفهرست الطوسي ٣١، والكنى والألقاب: ٢١٢/١، وبدائع السلك: ٨٩٤/٢، ٨٩٥.

(٢) مناقب الإمام أبي واثلة (خ)، والبيان والتبيين: ١٠١/١، والمعارف: ٤٦٧، وتاريخ الثقات: ٣٩٠، ومجمع الأمثال: ٣٢٥، ٣٢٦، وأخبار القضاة: ٣٢٦-٣٧٣، وتاريخ واسط: =.

٣- بُسر (أو بشر) بن عصمة (وقيل: عطية)، أحد بني ثور بن هذمة، بن لاطم ابن عثمان المزني، أحد سادات مزينة في الجاهلية والإسلام، وأحد شعرائها، وفُرسانها، أدرك النبي ﷺ، ووجهه أبو عبيدة بن الجراح قائداً لخليل وجهها لموقعة اليرموك (١٣هـ)، كان علوياً، ثم لحق بمعاوية في (صيفين)، وقَتَلَ ابنَ العَقْدِيَّة أحد جنود الإمام علي، وظل يحضر مجالس معاوية حتى خرج من عنده يوماً مغضباً^(٣).

٤- بكر بن عبدالله بن عمرو بن مسعود بن النعمان بن سليمان بن صبح، أمه صفية بنت عويمر بن قطاية، من بني نصر بن معاوية، ولجده صُحبة، وكان أبوه بصرياً صدوقاً، وكان بكر من التابعين، ممن صحت روايتهم عن الثقات، روى عن أبيه، وعن ابن عباس وعبدالله بن عمر وأنس، وابن مغفل، ومعقل بن يسار وغيرهم، وروت عنه جماعة منهم قتادة وثابت وحميد وغيرهم، عُرِفَ بزهده وحكمته، وترفعه عن الخوض في مسائل القدر، توفي بين سنتي (١٠٦/١٠٨هـ) عن تسعين عاماً^(٤).

٩٣، ٢٩٤، ٢٦٥، ووفيات الأعيان: ٢٤٧/١-٢٥٠، وصفة الصفوة: ١٨٨/٣، وميزان الاعتدال: ٢٨٣/١، والإصابة الكليات: ٢٢١/١، والجرح والتعديل: ٢٨٢/١، وتهذيب التهذيب: ٣٩٠/١، ومروءة الجنان: ٢٥٨، ٢٥٩، وجمع الجواهر: ٧١، والمتع: ٢٣٦. (٣) جمهرة النسب: ٢٩٠، والمؤتلف والمختلف: ٧٨، والإصابة، الكليات: ٢٥٣/١، ولسان الميزان: ٢٦، ٢٧، وتجريد أسماء الصحابة: ٤٨/١، والإكمال: ٢٦٩/١، وتاريخ دمشق: ٣/٣٤٥.

(٤) طبقات ابن خياط: ٣/٤٩٣، والمعارف: ٢٥٧، وابن سعد: ٣١/٧، والكنى والأسماء: ٦/٣٨٨، وتهذيب التهذيب: ٢٨٤/١، والبصائر والذخائر: ٤/٢٠٠، وتاريخ الثقات: ١٤، والبيان والتبيين: ١٠١/١، والبخلاء: ١١٠، ١١١، ومروءة الجنان: ١٥٩/١، ووفيات الأعيان: ٤٩/١، ومسند ابن الجعد: ١/٥١٠، والمنهل العذب: ١٩٨/١، والعبر: ٢٤٤/١، وسؤالات أبي عبيد الآجري: ٣/٢٤٥، وحلية الأولياء: ٢/٢٢٥، وشذرات الذهب: ١/١٣٥، وجمع الجواهر: ١-٢.

٥- بلال بن الحارث بن عاصم (وقيل: عصم)، بن سعيد بن قرّة ابن خلاوة ابن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان، ولد قبل الهجرة بعشرين عاماً، ونشأ قريباً من المدينة، مشغلاً بالزراعة والصيد والرعي بالأشعر والأجرد، إضافة إلى بيع الإذخر، وكان أحد العشرة المزنيين، الذين وفدوا على النبي ﷺ، قبل الأحزاب مسلمين، ثم كان أحد المبايعين من مزينة في رجب سنة (٥٠ هـ)، مشاركاً في الغزوات التالية لهذه البيعة، قائداً لأحد ألوية مزينة يوم الفتح (رمضان ٠٨ هـ)، وأحد جنود خالد بن الوليد بدومة الجندل، وانتقل مع الفتوحات إلى البصرة ومنها إلى مصر، فشمال إفريقية، قائداً للواء مزينة تحت قيادة ابن أبي سرح، ثم انتهى به المقام بالبصرة، حتى مات بها سنة (٦٠ هـ)، عن ثمانين عاماً^(٥).

٦- الجعالي: شاعر مزني، لم يتيسر لي معرفة اسمه كاملاً، ولا سيرته ولكني قد أستدل من تكراره للفظة الجلالة (الله) في الأبيات الخمسة الوحيدة، التي وصلت إلينا من شعره^(٦)، ثلاث مرات، بصيغة (أشكو إلى الله، ويا أمة الله، وجزاك الله)، إضافة إلى قوله: "هلا صبرت وغب الصبر مشكور؟" - على أن هذا الشاعر عاش في العصر الإسلامي.

(٥) المعارف: ٢٩٨، وطبقات ابن خياط: ٨٦/١، ٤١٦/٣، وحسن المحاضرة: ١٠٤/١، المستدرك وتلخيصه: ٥١٧/٣، واليعقوبي: ٧٩/٢، والاستيعاب: ١٥٠٥/٤-١٢٥٠٦، وطبقات علماء إفريقية وتونس: ٦٩، ٧٣، ٧٤، ورياض النفوس: ٧٦/١، ومشاهير علماء الأمصار: ٣٤، وتهذيب التهذيب: ٥٠١/١، وتقريب التهذيب: ١٣٩/١، والأموال: ٣٨٧، ووفاء الوفا: ١٩٠/٢.

(٦) ملحق الشعر، ص: ٥٤٦.

٧- أبو الحسين المزني، عالم لغة، لم يتيسر لي معرفة اسمه ولا سيرته، عثر له كل من الدكتورين: محمود حسني محمود، ومحمود حسن عواد، المدرسين بكلية الآداب بالجامعة الأردنية، على نسخة وحيدة من كتابه الذي يحمل اسم " الحروف " (٧).

٨- خزاعي بن عبد نهم بن عفيف بن سحيم بن ربيعة بن عداء بن ذؤيب المزني، قيل: إنه أخو ذي البجادين لأبويه، وعم عبدالله بن مغفل، كان سادناً لنهم صنم قبيلته في الجاهلية فشرح الله صدره لنوره، بُعِدَ الهجرة، فهجر الصنم، وقال فيه شعراً يسبه، ويشني على الله، سبحانه، بما هو أهل له، ثم وفد في العشرة المزيين الأول، الذين بايعوا النبي ﷺ قبل الأحزاب، ثم كان أحد المبايعين منهم في رجب سنة (٥٥هـ)، فأميراً لأحد ألوية مزيئة في الفتح (رمضان ٨هـ) (٨).

٩- أبو رجاء المزني، عالم لغة، لم يتيسر لي معرفة اسمه ولا سيرته وآثاره، تمثل له السكري في شرحه لديوان كعب بن زهير (٩) بشيء من آرائه في تفسير بعض الكلمات.

١٠- سنان بن مخنف بن عمير، فارسي، استخلفه النعمان بن مقرن (ش/ ٢١هـ)، إذ سار إلى نهاوند (١٠).

(٧) الحروف، دار الفرقان، عمان، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

(٨) جمهرة النسب: ٢٩١، والإصابة، الفكر: ٢٢٤/١، وتجرید أسماء الصحابة: ١٥٨/١،

والأصنام: ٣٩، ٤٠، ومعجم البلدان: ٣٢٧، ٣٢٨، وتاريخ اليعقوبي: ٥٨/٢.

(٩) شرح ديوانه، قراقو: ٩٨، والقاهرة: ١٧٨، ١٧٩.

(١٠) جمهرة أنساب العرب: ٢٠٢/١.

١١- ابن شهاب: شاعر مزني لم أستدل على ترجمته، والأبيات الأربعة الغزلية الوحيدة التي وصلت إلينا من شعره لا تساعدنا على تحديد عصره، ولا مكانته الأدبية^(١١).

١٢- صَبَّاح بن يحيى: كوفي شيعي زيدي، وأحد تلامذة الباقر (ت ١١٤هـ) وابنه الصادق (ت ١٤٨هـ) رضي الله عنهما، ويزيد بن أبي زياد، وقيل: إن له كتاباً يرويه جماعة منهم أحمد بن النضر^(١٢).

١٣- صفوان بن قدامة وآل بيته، عاش الشطر الأكبر من حياته جاهلياً، ثم شرح الله صدره للإسلام، في السنة الثامنة بعد الهجرة، فبايع النبي عليه السلام، وكان معه ابنه عبدُ العزى وعبد تيم، فغيرهما الرسول ﷺ، إلى: عبد الرحمن وعبد الله، فتتذر من ذلك نصر بن نصر أخى صفوان، وقال في ذلك شعراً، يندم فيه على تأخره عن اللحاق بركب عمه وابني عمه، فرد عليه عمه بشعر يعاتبه فيه، وظل يقيم بالمدينة حتى مات، فراثه ابنه عبد الرحمن بأبيات لم يصل إلينا منها سوى بيت واحد^(١٣).

١٤- عائذ بن عمرو بن هلال بن عبيد بن يزيد بن رواحة بن ربيعة بن عدي بن عامر بن عبد الله بن ثعلبة، بن ثور بن هذمة بن لاطم، صحابي، أسلم قبل الحديبية، وكان من أصحاب الشجرة، وكانت له وقائع مشهورة في خيبر (وقيل: في حنين)، شارك في فتح مكة، وكان من البكائين في تبوك، وانتقل مع الفتوحات إلى البصرة، وفي عهد عمر استخلفه أبو موسى الأشعري (ت ٤٤هـ) على أصبهان، وانتقل منها ثانية إلى البصرة،

(١١) ملحق الشعر، ص: ٦٢٠.

(١٢) رجال النجاشي: ٤٤٦/١، وفهرست الطوسي: ١١٥، والضعفاء الكبير: ٢/٢١٢.

(١٣) ملحق الشعر، ص: ٥٢٠.

فتحسنت أحواله الاقتصادية، وكان ميالاً للعلوين، روى عنه عمرو بن سليم، وهلال بن عامر، وأبو شمر ومعاوية بن قرة المزنيون وعامر الأحول، تُوفي سنة (٦١هـ) (١٤).

١٥- عبد العزّي (وقيل: عنبة) بن عبد نُهم بن عفيف بن شحيم بن عداء ابن ثعلبة بن سعدى المزني، سماه النبي ﷺ (عبدالله)، ولقبه بذي البجادين، وكان من أهل الصُفّة، أوَّاهًا صَيِّتًا، يقرأ القرآن، ويرفع صوته في الدعاء، حتى لقي ربه بالحُمى، شهيداً والمسلمون يتأهبون لملاقاة عدوهم في تبوك (٩هـ) (١٥).

١٦- عبدالله بن عنمة، صحابي مزني، شهد فتح مصر والإسكندرية الثاني (١٦).

١٧- عبدالله بن مغفل بن عبد نُهم، بن عفيف بن سحيم بن ربيعة بن عدي ابن ثعلبة بن ذؤيب بن أسد بن عداء بن عثمان المزني، أمّه عبلة بنتُ معاوية بن قُرة المزني، وأبوه مغفل الصحابي الذي مات عام الفتح (٨هـ)، وكان عبدالله ممن شهدوا الحديبية، وبايعوا تحت الشجرة، وقد زوجه

(١٤) طبقات ابن خياط: ٨٤/١، ٤١٥/٣، والمستدرک: ٥٨٧/٣، وذكر أخبار أصبهان: ٦٥/١، والمعارف: ٢٩٨، والمسند: ٦٥، ٦٤/٥، والاستيعاب: ٤٨٢/٢، وعيون الأثر: ٢٧٦/٢، وتفسير القرآن العظيم: ٢٢٤/٤، وتجريد أسماء الصحابة: ٢٩٠/١.

(١٥) جمهرة النسب: ٢٩٣، والمعارف: ٣٢٢، وسمط اللالي: ١/٣٦٠، ومغازي الواقدي: ١٠٠٣/٣، والكنى والألقاب: ٢/٢٤٦، والفائق في غريب الحديث: ١/٦٣، وجني الجنتين: ١٥٦، وحلية الأولياء: ١/٣٦٥، وتاريخ الخميس: ٢/١٢٩، وسيرة ابن هشام: ١٢٧/٤، وإمتاع الأسماع: ١/٤٧٣، ومجمع الفوائد: ٩/٣٦٩، واللسان والتاج، (بجد)، والتعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٨، وط العبيكان، ٢/٩٨١.

(١٦) أسد الغابة، الشعب: ٣/٣٥٨.

النبي ﷺ امرأة من الأزد حين أسلم، وظل يجاهد تحت قيادة النبي وصحبه، حتى كان أحد العشرة الذين أرسلهم عمر إلى البصرة يفقهون الناس، ثم شارك في فتح (تستر)، فكان أول من دخل بابها، مفضلاً الاستقرار بالبصرة، فتلمذ على يديه صفوة من أهل العلم، حتى مات بين سنتي (٥٩-٦٠هـ) مُخلفاً ذرية طيبة، ضربت في العلم والفضل بسهام وفيرة^(١٧).

١٨- عمارة بن عبد المحرق (وقيل: المخرق)، ابن أخت معن بن أوس الشاعر، ويبدو من مطالعة أبياته القليلة التي بين أيدينا له، أن علاقتهما الواحد بالآخر لم تكن حسنة، مما أدى إلى قيام بعض المشاحنات الشعرية بينهما، وهي المشاحنات التي لم يقصرها عمارة على خاله فحسب، بل امتد بها إلى بني الأدرع أيضاً، منتقلاً إلى شيء من الغزل الذي لم ينج من شعره فيه غير بيتين^(١٨).

١٩- عمرو بن رباح، من بني جآوة بن عثمان المزني، شاعر قال عنه كل من ابن الجراح والمرزباني^(١٩): إنه كان يهجو أبا وجزة السعدي (ت ١٣٠هـ)، وهي مقولة أفتقر إلى ما يؤكد لها أو يعللها، بيد أنني أستنبط منها أن

(١٧) جمهرة النسب: ٢٩١، وطبقات ابن خياط: ٨٥/١ و ٤١٥/٣، والمستدرک: ٥٧٨/٣، والمعارف: ٢٩٧، وطبقات ابن سعد: ١٣/٧، والإصابة، الفكر: ٢٤٢/٤، والمسنَد، صادر: ٨٥/٤، وتنبيه المتنبه: ٣٠٢/٤، والاستيعاب: ٩٩٦/٣، ٩٩٧، والإكمال: ٢١، وتجرید أسماء الصحابة: ٣٣٦/١، وتفسير الطبري: ١٥٩/٩.

(١٨) شعر معن، ليزج: ٣١، وحياته وشعره: ٧١، وديوانه، بغداد: ٨٣، وشعره، جلة: ٤١، والمغانم: ٥٣، ٥٢، وانظر في أشعار أبيه: الورقة، ١٠٤-١٠٦.

(١٩) معجم الشعراء: ٢٣٢، وملحق الشعر، ص: ٦٠٥، ومع الفقهاء الشعراء، ٦٣، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧.

ابن رباح كان معاصراً لهذا السعدي، وليس بين أيدينا لعمرو غير بيتين،
قالهما مُفتخراً بأيادي قبيلته البيض في تاريخ الإسلام.

٢٠- عمرو بن عوف بن زيد بن مليحة بن عمرو بن بكر بن أفرك بن عثمان،
صحابي قديم الصحبة من البكائين، روى أنه قدم مع النبي ﷺ المدينة،
فشارك في أول غزوة غزاها وهي الأبواء، وكان أحد المزيين العشرة الذين
وفدوا على رسول الله بالمدينة، قبل الأحزاب، وشهد الخندق وما بعدها
من غزوات، منتقلاً مع الفتوحات، إلى مصر، فشمال إفريقية، تحت لواء
بلال المزني عائداً مرة أخرى إلى طيبة حيث وافته منيته بها، في أواخر
عهد معاوية (٢٠).

٢١- المحتفز بن أوس بن زياد، صحابي بايع الرسول ﷺ، تحت الشجرة، عام
الحديبية (٦هـ)، وشارك في غزواته وفتوحاته هو وصحبه، متوجهاً إلى
(مرو)، فاتحاً مع الفاتحين، فاستوطن بها، ثم توجه إلى خراسان في جيش
عبدالرحمن بن سمرة. وللمحتفز ابن يقال له (بشر) كان له على جند
يسابور، فاشتكاها هو وغيره من عمال الأهواز أبو المختار يزيد بن قيس بن
يزيد بن الصعق، في كلمة شعرية، رفعها إلى عمر بن الخطاب رضي الله
عنه (ت ٢٣هـ) (٢١).

(٢٠) طبقات ابن خياط: ٨٧/١، وابن سعد، الفكر: ٣/٢، وصادر: ٢٩١/١، وتاريخ
اليعقوبي: ٧٩/٢، والاستيعاب: ١١٩٦/٣، وتاريخ الإسلام: ٣٠٩/٢، ومعالم الإيمان:
٩٢/١، ٩٦، وحلية الأولياء: ١٠/٢، وطبقات علماء إفريقية: ٧٧.

(٢١) جمهرة النسب: ٢٩١، وفتوح البلدان، بريل: ٣٨٤، ٣٨٥، والإصابة، الفكر: ٣/٣٦٦،
وجمهرة أنساب العرب: ٢٠٢/١.

٢٢- المزيّنات: من المزيّنات اللّائي توافر لي عنهن بعض المعلومات:

أ - أم بلال بنت هلال المزيّن، صحابية، روت عن النبي ﷺ (٢٢).

ب- أم حبيبة (ويقال: أم حبيب)، بنت ذؤيب بن قيس المزيّنة، روت عن زوجها ابن أخي صفية بنت حيي بن أخطب رضي الله عنها، عن عمته في الصّاع، وروى عنها عبدالرحمن بن حرملة الأسلمي (٢٣).

ج- جميل (وقيل: ليلي، وقيل: فاطمة، وقيل: جمل) أخت معقل ابن يسار، كانت زوج أبي البداح بن عاصم الأنصاري (وقيل: بل كانت زوج أحد أبناء عمومتها)، فطلقها، ثم خلّى عنها، حتى انقضت عدتها، ثم خطبها، فحمي معقل من ذلك، أنفاً، قائلاً: خلّى عنها، وهو يقدر عليها ثم يخطبها!! فحال بينه وبينها، وكانت أخته تريد العودة لزوجها، فأنزل الله سبحانه قوله: ﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ (٢٤)، فدعا رسول الله أخاها فقرأ عليه الآية الكريمة، فترك معقل الحمية واستقاد لأمر الله تعالى (٢٥).

(٢٢) الاستيعاب: ٩٢٧/٤.

(٢٣) طبقات ابن سعد: ٤٩١/٨، وتهذيب التهذيب: ٤٦٢/١٢، وتهذيب الكمال:

١٧٠٠-١٧٠١، وإيضاح الأشكال: ١٣٤.

(٢٤) سورة البقرة: ٢٣٢.

(٢٥) البخاري، ط. الرياض: ١٨٣/٩، ٤٨٢، وسنن أبي داود، ط. سورية: ١٩٢/٢،

والبيهقي: ١٠٣/٧، وغوامض الأسماء: ٢٩٣، وتفسير الطبري، دار المعرفة:

٢٩٦/٢، ٢٩٧، والإصابة، الفكر: ٤/٢٦٠، ٢٦١.

د- جميلة بنت أوس المزنية، لها رواية عن النبي ﷺ (٢٦)، ولها أخت تدعى (حمدة) حدثت أن أباهما بايع النبي ﷺ وآمن به (٢٧).

ه- حسانة (وقيل: حضانة)، أم زفر، كان اسمها (جثامة)، فقال لها رسول الله ﷺ: بل أنت حضانة (وقيل: حسانة)، وهي عجوز كانت تدخل على خديجة رضي الله عنها، في مكة، فأتت رسول الله أيام عائشة رضي الله عنها، (ت ٥٨هـ)، فأقبل عليها، ورحب بها، وقال: كيف حالكم؟ كيف كنتم بعدنا؟ فقالت: بخير، بأبي أنت وأمي يارسول الله !!.

فلما خرجت، قالت السيدة عائشة (راويّة الحديث): يا رسول الله، تُقبل على هذه العجوز هذا الإقبال !! فقال ﷺ: «إنها كانت تأتينا أيام خديجة، وإن حُسنَ العهد من الإيمان» (٢٨).

و- حليلة المزنية: امرأة كانت تقسم مع زوجها في بني سليم بالجموم، فلما أرسل رسول الله ﷺ، زيد بن حارثة رضي الله عنه (ش/ ٨هـ) إليهم في ربيع الآخر، من السنة السادسة، بعد الهجرة، سار حتى وردها، فأصاب هذه المزنية، فدلّتهم عن محلة من محال بني سليم، فأصابوا فيها نعمًا وشاء وأسرًا، وكان فيها زوجها، فلما قفل زيد بما أصاب، وهب رسول الله للمزنية نفسها وزوجها، وقال في ذلك بلال المزني رضي الله عنه (ت ٦٠هـ) شعراً ينوه بفعلها (٢٩).

(٢٦) الاستيعاب: ١٨٠٢/٤.

(٢٧) تجريد أسماء الصحابة: ٣٨، ٣٧/١ و ٢٦٠/٢، والإصابة: ٢٧٢/٤، وإيضاح الإشكال: ١٣٤.

(٢٨) الاستيعاب: ٣/ ١٨١٠، ١٨١١، والإصابة، الفكر: ٢٧٢، ٢٥٨/٤، والأسماء المبهمة: ٤٨، ٤٧، وتجريد أسماء الصحابة: ٢/ ٢٥٤-٢٥٩.

(٢٩) ملحق الشعر، ص: ٥١٩.

ز- سلمى بنت أبي سُلمى ربيعة، أخت ثانياً لزهير، وشاعرة من شواعر العرب، ذكرها أبو الفرج، عن ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) (٣٠)، ولم يعضد ذكره لها بشيء من شعرها.

ح- شهيمة بنت عمير المزني، كانت زوجة ركانة بن يزيد المطليبي، فطلقها، فأخبر رسول الله ﷺ، بذلك، فقال: والله ما أردتُ إلا واحدة، فردّها النبيُّ، وطلقها الثانية، في زمن عُمرَ (ت ٢٣هـ)، والثالثة في زمن عثمانَ (ت ٣٥هـ) (٣١).

ط- عبدة بنت حسان المزني، كانت من ربات الفصاحة والبلاغة، وكان الشاعر الأموي محمد بن بشير الخارجي (ت بعد ١٢٠هـ) يتحدث إليها، ويقيم عندها، وربما بات عندها لإعجابه بحديثها فنّها قومها عنه، وقالوا: ما مبيتُ الرجل بامرأة أيم؟! فجاء ذات يوم بمنزلها بالروحاء، فلم تُدخله خباءها، وقالت له: قد نهاني قومي عنك، وكان قد أمسى، فمنعته المبيت، وقالت: لا تبيت عندنا فيظنّ بي وبك شراً، فانصرف وقال فيها شعراً ينوه بمكانتها وفضلها (٣٢).

ي- كنود (ويقال: سارة)، مولاة لمزينة (وقيل: لعمر بن هشام)، ورد ذكرها في أخبار مكة وفتحها (٨هـ)، ممن أهدر رسول الله ﷺ دماءهم، لأنها كانت مغنية ارتدت عن نور الإسلام، وأخذت تلهج بهجائه عليه السلام، وكانت رسول حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه،

(٣٠) الأغاني، الدار: ٣١٤/١٠، ومعاهد التنصيص: ١١٠/١.

(٣١) الاستيعاب: ١٦٢٧/٣، والإصابة، الفكر: ٣٣٧/٤.

(٣٢) الأغاني، الثقافة: ٧١/١٦، ومابعدا.

(ت ٣٠هـ)، إلى حلفائه من قريش، يعلمهم غزو رسول الله ﷺ إياهم (٣٣).

ك- هند بنت معقل بن يسار رضي الله عنها من أهل البصرة، روت عن أبيها (٣٤).

ل- وبرة بنت زهير بن أبي سلمى، شاعرة، لم يصل إلينا من شعرها سوى بيت واحد، في الرد على أبيها وأخيها كعب، في إحدى المطارحات الشعرية، وربما كانت هذه السيدة الزهيرية المزنية التي أشار السيوطي إلى وفادتها وابنة هرم بن سنان على السيدة عائشة رضي الله عنها، وأنها أنشدت بين يديها بيتين اثنين، وإن صح هذا المذهب، جاز لي أن استنبط كون هذه الشاعرة من المخضرمات (٣٥).

٢٣- معاوية بن فراس، مزني كان في صحابة عمرو بن سعيد بن العاص، حين غلب على دمشق، وكان به واثقاً، وكان ذا رأي، واستشاره في صلح عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ)، فأشار عليه ألا يضع يده في يده (٣٦).

٢٤- معاوية بن قرة بن إياس بن هلال بن رثاب، وفد أبوه على النبي ﷺ بالمدينة، وانتقل، بعد وفاته، مع صفوف المجاهدين في عهدي أبي بكر

(٣٣) أنساب الأشراف: ٣٥٤/١، وإمتاع الأسماع: ٣٦٣، وتهذيب اللغة (خاخ) والتعليقات والنوادر، خ، م (١٨٠).

(٣٤) طبقات ابن سعد، الفكر: ٣٥٣/٨، وصادر: ٤٨١/٨.

(٣٥) ملحق الشعر، ص: ٥٢١. وانظر شرح ديوان زهير، الهيئة، ص ٣٤٥.

(٣٦) تاريخ دمشق: ٧٧١/٤.

وعُمَرَ، وأقام بالبصرة، مُشايِعاً للإمام علي وبَنِيهِ، من بعده، مما أحتق عليه الحجاجَ الثقفي (ت ٩٥هـ)، وجعله ينفيه إلى السند، وقد ظفر أبوإياس بثقة العلماء، فروى عن أبيه وعمه، وعن علي بن أبي طالب، وأنس وابن مغفل وعائد بن عمرو وشهر بن حوشب رضي الله عنهم، كما روى عنه ابنه إياس وشيب، وأبو إسحاق الهمداني، وسماك بن حرب وقتادة وغيرهم، مات بين سنتي (١١٣/١١٤هـ)، عن ستة وسبعين عاماً (٣٧).

٢٥- معقل بن يسار بن عبدالله بن معبر بن حراق بن لآى بن كعب ابن عبد ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان، صحابي جليل من البكائين، أسلم قبل الحديبية، وشهد بيعة الرضوان، وما بعدها من مشاهد في حياة الرسول وصحبه، حتى استقر بالبصرة، وبنى بها داراً له، مشتركاً تحت قيادة الإمام علي (كرم الله وجهه)، في معركة الجمل، مشرفاً، فيما بعد، على حفر نهر سُمى، من بعد، باسمه، وفَجَّرَ فُوهَتَهُ، ويُنسب لمعقل الرطبُ المعقلي، حظى بثقة العلماء والرواة، توفى بالبصرة بين سنتي (٥٨/٦٠هـ) (٣٨).

(٣٧) طبقات ابن خياط: ٤١٥/٣، وتاريخ دمشق: ٧٧١-٧٧٥، والمسند، الفكر: ٤٣٤/٣، و٣٥/٥، والاستيعاب: ١٢٨٠/٣، وطبقات ابن سعد: ٣٢/٧، والحلية: ١٩، ١٨/٢، و٢٩٩-٣٠١.

(٣٨) جمهرة النسب: ٢٩٠، وطبقات ابن خياط: ٨/٣، والمستدرک: ٥٧٧/٣، وجمهرة أنساب العرب: ٢٠٢/١، والكنى والأسماء: ٥٥٣/١، والمعارف: ٢٩٧، ٢٩٨، وطبقات ابن سعد: ١٤/٧.

٢٦- الممزق بن العوام بن المضرب بن كعب بن زهير، الفرع الأخير من الحلقة الخامسة في سلسلة شجرة الشعر بآل أبي سلمى، سُمي بهذا اللقب لقوله:-

أنا الممزق أعراض اللثام كما كان المخرق أعراض اللثام أبي (٣٩)

٢٧- موالى مزينة: أتيح لي الإلمام ببعض موالى مزينة، وهم الذين أوجز الحديث عنهم فيما يلي:

أ - أبو صالح بن رستم المزني، البصري، كان صدوقاً، كثير الخطأ، مات سنة (٥٢هـ) (٤٠).

ب- أبو مويهبة، مولى رسول الله ﷺ، قال القتيبي عنه: كان من مؤلدي مزينة، فاشتراه النبي، فاعتهقه، وهو الذي انطلق به إلى البقيع، وقال: إني أمرت أن أستغفر لهم، وقال ابن عبد البر: يقال إنه شهد المريسيع (٦هـ)، روى عنه عبدالله بن عمرو بن العاص وعبيد بن جبير (٤١).

ج- أفلح بن سعيد، أبو محمد، من المدنيين، مات سنة (١٥٦هـ) (٤٢).

(٣٩) تثقيف اللسان: ١٦٢، ١٦٣، وملحق الشعر، ص: ٦١٣، وقارن: الورقة، ١٠٤.

(٤٠) تقريب التهذيب: ٣٦٠/١.

(٤١) المعارف: ١٤٨، وتاريخ الطبري: ١٧١/٣، والبداية والنهاية: ٣٢٤/٥، والاستيعاب:

١٧٦٤-١٧٥٦، وأنساب الأشراف: ٣٨٣/١، ٣٨٤.

(٤٢) طبقات ابن خياط: ٦٨٥/٢، والمعارف: ٢٩٨، وتقريب التهذيب: ٥٢/١، والجمع بين

رجال الصحيحين: ٩٧/١.

د - حبيب بن أبي قريبة المعلم الثقة الحجة، مولى معقل بن يسار (ت بعد ٥٨هـ) اختلف في اسم أبيه، فقيل: زائدة، وقيل: زيد، ويقال له: حبيب المعلم، مات سنة (١٣٠هـ) (٤٣).

هـ - حسين الشهيد، قال عنه ابن سعد: مات سنة (١٥٦هـ) (٤٤).

و - خالد بن عبدالله الطحان أحد الفقهاء والمحدثين بواسط (٤٥).

ز - سلام بن سلام، أبو المنذر المزني، مولاهم البصري، الكوفي، القارئ النحوي الصدوق، أخذ عن عاصم بن أبي النجود وأبي عمرو وحدث عن ثابت البناني وغيره، وهو شيخ يعقوب الحضرمي المقرئ، وروى عنه عفان ومسلم بن إبراهيم وموسى بن إسماعيل وغسان بن مالك وعلي بن الجعد وعبيد الله بن عائشة، وابن عيينة، وغيرهم، مات سنة (١٧١هـ) (٤٦).

ح - عبدالرحمن بن مهران، أبو محمد، من الطبقة السابعة من المدنيين (٤٧).

ط - عبدالله بن سرجس البصري، قيل: إن له حلفاً في بني مخزوم، أكل مع النبي ﷺ خبزاً ولحماً واستغفر له، روى عنه عاصم الأحول وقتادة (٤٨).

(٤٣) تاريخ أسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم: ٩٨، وذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته: ١١٤/١ و ٥٧/٢، وذكر من تكلم فيه وهو موثق: ٦٣، ٦٤.

(٤٤) طبقات ابن سعد: ٢٧١/٧.

(٤٥) نفسه: ٣١٣/٧، وطبقات ابن خياط: ٨٤٧/٢.

(٤٦) الجرح والتعديل: ٢٥٩/١، وتقريب التهذيب: ٣٤٢/٧، وميزان الاعتدال: ١٧٧/٢ وشذرات الذهب: ٢٧٩/١، والعبر: ٢٦٠/١.

(٤٧) طبقات ابن خياط: ٦٢٤/٢.

(٤٨) طبقات ابن خياط: ٨٦/١، والامتناع: ٩١٦/٣، وأسد الغابة، الشعب: ٢٥٦/٣.

ي- عبدالله بن عون بن أرتبان، أبو عون، وكان أرتبان مولى لابن برزة المزني، وقيل: لعبدالله بن مغفل (ت ٦٠هـ)، وقال القُتيبي: نكح عبدالله (بن عون) عربية، فضربه بلال بن أبي برزة بالسياط^(٤٩)، وقال ابن خياط^(٥٠): عبدالله بن ذرة مولى أرتبان، جد عبدالله بن عون، ابن أرتبان، لا يحفظ عنه حديث، له دار بالبصرة، وهو عبدالله بن ذرة بن عائد بن طانخة بن لأي بن خلاوة بن ثعلبة بن هذمة بن لاطم ابن عثمان بن عمرو. وقال ابن حجر^(٥١): أرتبان المزني، مولاهم، جد عبدالله بن عون، مخضرم، له إدراك، أسلم في عهد عمر (١٣-٢٣هـ) وقال أبوخليفة: حدثنا الوليد بن هشام، حدثنا أبي عن ابن عون، عن أبيه، عن أرتبان جده، قال: كنت شماساً في بيعة غسان، فوقع في السهم لعبدالله بن ذرة المزني.

ك- كنود، تُرجم لها في المزيات (ص ٤٩٩).

٢٨- النصر المزني، صحابي شهد فتح مصر (٢١هـ): واختط بها، ووُلِّي ابنه بُشَيْرُ قِضَاءَها من قِبَلِ عبدالعزيز بن مروان، بين ستي (٦٨/٦٩هـ)^(٥٢).

٢٩- نعيم بن مقرن بن عائد بن ميجا بن هجير بن حبشية بن كعب المزني، كان أبوه سيد قومه، في إحدى وقائع (بعث) مع الأوس، ضد الخزرجيين وحلفائهم في الجاهلية، فأحرز النصر لقومه، وأسر زعيم خصومه في تلك الواقعة، وهو ثابت بن المنذر والد حسان الشاعر.

(٤٩) المعارف: ٤٨٧.

(٥٠) الطبقات: ٨٦/١، و٤١٦/٣، ٤١٧.

(٥١) الإصابة، الكليات: ١٦٦/١.

(٥٢) الولاة والقضاة: ٣١٤، ٣١٣، والانتصار: ٣٩/٤.

ويُستدل من إشارة بعض العلماء إلى كون البكائين في غزوة تبوك من بني مقرن، إلى أن هذا الرجل كان معسراً، بسبب ما كان يعوله من أبناء كثيرين هم: النعمان ونعيم وسعيد وسواد، وعبدالرحمن وعقيل ومعل وعمر ووسنان ومعاوية وضرار وعبدالله وسعيد ومرضى، وهم الأبناء الذين وفد سبعة منهم على النبي ﷺ بدار الهجرة، وأبلوا في سبيل الله خير البلاء، وتوجَّح آل مقرن ذلك بالدفاع عن المدينة، ضد المعتدين عليها من المرتدين، واستشهد النعمان، قائداً في موقعة نهاوند (٢١هـ)، وواصل أخوه سويد قيادته للجيش المتوجه إلى (قومس) وأخذها سلباً، وانتقل منها إلى جرجان، وطبرستان، وغيرهما حتى أتاه اليقين.

أما نعيم، فيروى أنه بعد أن سُجِّي أخوه النعمان شهيداً، وأتى حذيفة بن اليمان (ت ٣٦هـ)، بالراية، فدفعها إليه، احتل مكانه في قيادة الجيش، بعد أن أعطاه حذيفة اللواء في هذه المعركة، حتى كتب الله النصر للمسلمين، مما دعا (الفيروزان) قائد الفرس، آنذاك، إلى الهرب إلى همذان، فأتبعه نعيم، متقدماً حتى فتح همذان، وتقدم لمواجهة أهل الديلم والري وأذربيجان "بواج الروذ"، فأعانه الله عليهم، مما جعله ينوّه بنصر الله عليهم بعدة أبيات شعرية، مواصلاً مسيرته الظافرة حتى وافته منيته، قريباً من هذه المناطق (٥٣).

(٥٣) طبقات ابن خياط: ٨٧/١، وجمهرة أنساب العرب: ٢٠٢/١، وطبقات ابن سعد: ١٨/٦ وسير أعلام النبلاء: ٢٨٩/١، والإصابة، النهضة: ٢٢١/٣، والفكر: ٥١/٢، وأسد الغابة، الشعب: ٦٦/٤، والجرح والتعديل: ٢٥١/٢، وتجريد أسماء الصحابة: ٨٤/٢، المستدرك وتلخيصه: ٢٩٣/٣، والاستيعاب: ١٥٠٥/٤، وتهذيب التهذيب: ٤٥٦/١ و٢/٣٤، وشرح المواهب اللدنية: ١٢/٤، وشرح ألفية العراقي: ٧٧، ٧٦/٣، وتاريخ الطبري: ٢٤٦/٣، والكنى والألقاب: ١٨٣/٣، والإكمال: ٣٣/١، وتجريد أسماء الصحابة: ٢٥٠/١، والبداية: ٣١٥/٦، والمعارف: ٢٩٩... وغيرها.

٣٠- وهب بن قابوس وابن أخيه الحارث بن عقبة بن قابوس، كانا من السابقين إلى دين الله الحنيف، بُعيد الهجرة، فأقبلا بغنم لهما، من جبل مزينة، فوجدا المدينة خلوا، فسألوا: أين الناس؟ فقالوا: بأحد (٣هـ)، فخرجا، حتى أتيا النبي ﷺ، بأحد، ووجدا القوم يقتتلون، فدافعا عن النبي دفاعاً مستميتاً، حتى فازا بنعمة الشهادة في سبيل الله، والدعاء من الرسول ﷺ (٥٤).

* * *

(٥٤) مغازي الواقدي: ٢٨٦-٢٨٧، وطبقات ابن سعد: ٤٢/٢ و ٢٤٧/٤، ٢٤٨، والاستيعاب: ١٥٦٢/٤، وصفة الصفوة: ٢٤٨/١، والإصابة، الكليات: ١٦٥/٢.

ج - ملحق الشعر (جمع وتوثيق)

بين يدي هذا الملحق :

اتبعتُ في هذا الملحق المنهج الذي سلكته في دراستي للشعراء المزيين في الفصل الثالث من الباب الأول، مرتباً الشعر الذي أثبتته هنا، حسب تقسيم الشعراء، مخضرمين، فإسلاميين، فمجهولي العصر، ونهجتُ في تنسيق الأشخاص المنهج الذي سلكه المزيونون أنفسهم بدءاً بالقوافي المضمومة، فالمكسورة، فالمفتوحة، فالساكنة، من الكثرة إلى القلة، مع ترقيم القصائد والمقطعات والأبيات المفردة، ترتيباً يعتمد على وضع الشعر، في إطاره العام، بنظام حسابي (١، ٢، ٣، ٤...) وفي إبداع كل شاعر على حدة، بحروف أبجدية (أ - ب - ج) مشيراً إلى القصة أو الخبر الذي قد يرد فيه الشعر، مبيناً بحره، مثبتاً النص الشعري مضبوطاً، في المتن، مرقماً، يذيله تعريف موجز ببعض غوامض كلماته، وإشارة إلى المصادر، فتوضيح نسبة الأبيات المختلف في أمر روايتها، معرجاً على بعض اختلافات الرواية، إن وُجدت، مثبتاً ما ثبتت نسبته لهؤلاء الشعراء أولاً، فما وقع فيه اختلاف النسبة، مرتباً شعراء كل قسم على حدة ترتيباً أبجدياً.

والله الموفق والمستعان....

أولاً : أشعار المزينين المخضرمين

١- بجير بن زهير (رضي الله عنه) (*)

(١)

أ - قال (الطويل):

١- إلى الله وجهي والرسول ومن يُقيم

إلى الله يوما وجهه لا يُخيب

الاعلام : (*) ينظر الفصل الثالث من الباب الأول، ص : ١٢٣-١٢٧ .

المصدر : مناقب آل أبي طالب : ١٦٨/١ .

* * *

(٢)

ب - وشهد حُنيئاً، وقال في ذلك (وافر):

١- وجلنا جولةً ثم ارعونا فأمكنا لمن حَضَرَ الجَلادا

المصدر : المذاكرة في ألقاب الشعراء، ٥٧ .

* * *

(٣)

ج- وقال يحرض أخاه كعباً على اعتناق الإسلام الحنيف (بسيط):

١- وَفَاقُ كَعْبُ بُجَيْرٍ مُنْقِذُكَ مِنْ

تَعَجِيلِ تَهْلُكَةٍ ، وَالْخُلْدِ فِي سَقَرَا

١- الوفاق: الموافقة، وفصل الشاعر في صدر البيت بين المضاف والمضاف إليه بالمتأدى. وسقر: اسم من أسماء نار جهنم.

المصادر:

البيت لججير في شرح شواهد الألفية، بهامش الخزانة، بولاق، ٤٨٩/٣، ومنهج السالك إلى ألفية ابن مالك: ٥٢٤/٢، وحاشية الصبان على الأشموني: ٢٧٩/٢، والدرر اللوامع: ٦٧/٢. ووهم صاحب (معجم الهوامع: ٥٣/٢) أو ناسخه، فنسبه لزهير، وروايته في الهمع: (رفاق كعب بججير منقذ لك من ...).



(٤)

د - وقال في يوم فتح مكة (رمضان ٨هـ) (وافر):

- ١- نفى أهل الحَبْلَقِ يَوْمَ وَجٍّ مُزَيَّنَةً جَهْرَةً، وبنو خِفَافِ
- ٢- ضربناكم بمكة يوم فتح النبي الحَئِيرِ، بالبَيْضِ الخِفَافِ
- ٣- صَبَحْنَاكُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَآفِي
- ٤- حَدَوْا أَكْتَافَهُمْ ضَرْبًا وَطَعْنَا وَرَمَيْتُ بِالْمَرِيْشَةِ اللَّطَافِ
- ٥- رَمَيْنَاهُمْ بِشُبَّانٍ وَشَيْبٍ تَكَفَّفُ كُلُّ مُمْتَنِعِ الْعِطَافِ
- ٦- تَرَى بَيْنَ الصُّفُوفِ لَهَنَ رَشْقًا كَمَا انْصَاعَ الْفُوقِ مِنَ الرُّصَافِ
- ٧- تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ بِأَرْمَاحٍ مُقَوِّمَةِ الثُّقَافِ
- ٨- وَرَحْنَا غَائِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ
- ٩- وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا مَوَائِقًا عَلَى حُسْنِ التَّصَافِي
- ١٠- فَجُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنَعْنَا بَتَقَوَى اللَّهِ فِي الْبَيْضِ الْخِفَافِ
- ١١- وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَتَنَا فَهَمُّوا غَدَاةَ الرَّوْعِ مَتَا بَانْصَرَافِ

- ١٢- وَحَلَّ عَمودُنَا حَجَرَاتِ نَجْدٍ فإِلِيَّةَ ، فَالْقَدُوسَ إِلَى شُرَافِ
١٣- أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى إِلَهَا كفى بالله ، دون اللات ، كافي

- ١- قال السهيلي: الحبلق: أرض تسكنها قبائل من مزينة وقيس. والحبلق: الغنم الصغار، ولعله أراد أهل الغنم. ووج: هي الطائف أو أحد عيونها. وذكر الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب، الربيعة، ١٤١٠هـ) أنه يأخذ أعلى مسايله من ديار (الطلحات) من هذيل وديار بني سفيان، من ثقيف، وديار قریش، فأعلان من بلد الطلحات يعرف بوادي المخاضة، ويظل بهذا الاسم حتى يصل مزارع (الوهيظ)، فيلتقي بوادي (شفرا) الآتي من اليمن، من ديار بني سفيان، وبعد التقائهما وتجاورهما للوهيظ يأتيهما من اليسار وادي (الماوين) الآتي من حمى قریش، ومن ثم يطلق عليه وادي (وج).
- ٢- النبي الخير: ذو الخير، أو الخير بالتشديد، ثم خُفِّفَتْ، لضرورة الوزن. والبَيْضُ الخفاف: صفة للسيف المجردة البتارة.
- ٣- صبحناهم: أتيناهم صباحاً، والوافي: التام.
- ٤- حدوا: تبعوا. والمریثة: السهام ذوات الريش، يقال: رشت السهم أريشه ريشاً فهو مريش: أكرز عليه الريش (اللسان/ريش).
- ٥- تكفكف: تدفع وتصرف وتمنع. والعطاف: جمع عطف، وهو الجانب من الرأس.
- ٦- الرشق: الضرب والطعن. وانصاع: نصل. وخرج: ذهب من موضعه وانشق. والفواق: صوت الصدر، وهو بالهمز في قول الأعرابي، لأنه من ذوات الواو (الروض).
- والمراد بالفواق هنا: طرف السهم الذي يلي الوتر. والرصاص: جمع رَصَقَة، ورصف، وهي عظام الجنب، أو العقب الذي يلي فوق الرعظ، وهو مدخل النصل في السهم، وقال السكري: الفواق: عقب يشد على الفواق (شرح ديوان كعب).
- ٧- الجرد: جمع الأجرد، وهو من الخيل، والدواب كلها، القصير الشعر، حتى يقال: إنه لأجرد القوائم. وفرس أجرد: قصير الشعر، وقد جرد وانجرد، وكذلك غيره من الدواب، وذلك من علامات العتق والكرم (اللسان/جرد). . وقوله: بأرماع، يريد مع أرماع، ومقومة الثقاف، مقومة التشقيف، وهو ما قومت به الرماح، والثقاف: حديدة تكون مع القوس والرماع: يقوم لها الشيء المعوج. والتشقيف: التسوية.
- ٨- رحنا: عدنا. غائمين: فائزين ماجورين. الخلاف: المخالفة لرسول الله.
- ٩- المواثيق: العهود الموثقة. حسن التصافي: التقوى والورع والإحسان.
- ١٠- جزنا: اخترقنا. وامتنعنا: لم يصيبنا أذى أو سوء.
- ١٢- عمودنا: ديننا. وحجرات نجد: نواحيها. وإليّة: بئر في حرم بني عوال، بينها وبين المدينة نيف وأربعون ميلاً، وقيل: هو واد بفصح الحبايبة، والفصح واد بجانب عرنة. (الغانم/٢٩).
- وشُرَافِ (بضم الشين وفتحها وكسرهما): ماء بنجد، وقيل: هي بين واقصة، والقرعاء، على ثمانية أميال من الاحساء التي لبني وهب، وبشراف ثلاث آبار رشاؤها أقل من عشرين قامة، وماؤها عذب كثير وبها قلب كثيرة طيبة الماء، يدخلها ماء المطر (معجم البلدان، ٣/٣٣١).

المصادر:

السيرة النبوية، لابن هشام: ٥١-٥٢، وديوان كعب، قراقر: ١٤٢-١٤٣، والقاهرة: ٢٤٤-٢٤٧، والأحول: ٨١-٨٢، والشواف: ٩٨-٩٩، وبيروت: ٥٢-٥٣، وطبقات فحول الشعراء: ١/١١٠، والمقتضب: ٢/٢٨٢، والمؤتلف والمختلف: ٧٤-٧٥، والأغاني، الشعب: ١٨/٦٣٦٧، وتهذيب اللغة واللسان (صبح)، والروض الأنف، دار الكتب الحديثة: ٧/١٢٢-١٢٣، والبداية والنهاية: ٤/٣١١-٣١٢ والسيرة لابن كثير: ٣/٥٨٩-٥٩٠، وحاشية على بابت سعاد ص: ٥٨، والمذاكرة في ألقاب الشعراء، ٥٧، والبرصان، ١٨٢.

التخريج والروايات:

١- الأبيات لججير في المصادر السابقة كلها (عدا ديوان كعب بنسخه المختلفة)، ففيها لكعب وهو خطأ نبهت عليه من قبل .

٢- الأبيات، عدا الثاني والثاني عشر في ديوان كعب، وعدا الخامس والعاشر والثاني عشر والثالث عشر في السيرة والروض والبداية، والأبيات (٢، ٩، ٣، ٨) في الإصابة، و (١، ٣) في المؤتلف، و (٣، ٧) في الأغاني، والثالث فقط في الطبقات والتهذيب والمقتضب، واللسان، والثاني والتاسع والثالث والسابع والرابع والثامن في الحاشية، و (٣، ٧، ٤) في المذاكرة والثالث في البرصان للعباس بن مرداس، وعنه في ديوانه، ١٧٨، وفي المذاكرة: منحناهم بسبع

٣- رواية البيت الأول في السيرة والمؤتلف والروض والبداية:

نفى أهل الجبل يوم فح مزينة غدوة وبنو خفاف

والثالث في الطبقات والسيرة والروض والبداية: صحناهم بسبع .. وألف ..

وفي المقتضب والتهذيب واللسان: صحناهم بألف .. وسبع ..

والرابع في مطبوعة قراقر من ديوان كعب، شذوا أكتافهم ضربا وطعنا ..

وفي السيرة والروض: تطأ أكتافهم ضربا وطعنا .. ورشقا ..

في البداية: نطأ .. وفي المذاكرة: وفي أكتافهم طعن وضرب ورشق ..

والخامس في مطبوعة قراقر: حصرناهم بشبان وشيب.

والسادس فيها: ترى بين الصفوف لها حفيفا ..

والسابع في السيرة والروض والبداية: فرحنا والجياد تجول فيهم.

وفي الأغاني: فرحنا والجياد تحول فيهم .. وفي المذاكرة: فرحنا والجياد تحول فيهم .. بأرماع مُمَقَّفة خفاف ..

والثامن في الإصابة: فأبنا غائمين بما أردنا .. وآبوا.

وفي السيرة والروض والبداية: فأبنا غائمين بما اشتهينا .. وآبوا.

والتاسع في الثلاثة: وأعطينا رسول الله منا .. موائقنا.



هـ- وقال لما انصرف رسول الله ﷺ من الطائف (٨هـ)، بعد القتال والحصار يذكر حُنيئاً والطائف (كامل):

- | | |
|--|---|
| ١- كانت عُلالةٌ يوم بطنِ حُنيئكم | وغداةً أوطاسٍ ، ويوم الأبرقِ |
| ٢- جَمَعَتْ بِاغواءِ هوازنُ جَمْعَهَا | فَتَبَدَّدُوا كَالطَّائِرِ الْمُتَمَزَّقِ |
| ٣- لَمْ يَمْنَعُوا مِنَّا مَقَاماً واحداً | إِلَّا جِدَّارَهُمْ ، وبطنَ الخندقِ |
| ٤- ولقد تعرَّضْنَا لَكَيْمًا يخرُجُوا | فَتَحَصَّنُوا مِنَّا بِيَابٍ مُغْلَقِ |
| ٥- تَرْتَدُّ حَسْرَانًا إِلَى رَجْرَاجَةٍ | شَهْبَاءَ تَلْمَعُ بِالنَّايَا فِيلِقِ |
| ٦- مَلْمُومَةٍ خَضْرَاءَ ، لو قَذَفُوا بِهَا | حَصْنًا ، لَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمْ يُخْلَقِ |
| ٧- مَشَى الضَّرَاءُ عَلَى الْهَرَّاسِ كَأَنَّا | قُدْرٌ تَفَرَّقُوا فِي الْقِيَادِ وَتَلْتَقِي |
| ٨- فِي كُلِّ سَابِغَةٍ إِذَا مَا اسْتَحْصَنْتِ | كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرَقِرِ |
| ٩- جُدُلٌ تَمَسُّ فُضُولُهُنَّ نِعَالَنَا | مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ وَآلِ مُحَرَّرِ |

١- العلالة: الجري بعد الجري، أو القتال بعد القتال، يريد أن هوازن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم، وحذف التنوين من (علالة) ضرورة، وأضمر في كانت، وهو القصة، وإن كانت الرواية بخفض "يوم" فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب (الروض)..
وأوطاس: واد في ديار هوازن، وهناك عسكروا هم وثقيف، إذ أجمعوا على حرب الرسول وصحبه، فالتقوا بحنين (معجم ما استعجم: ٢١٢/١). ولعل المراد بالأبرق، هنا أحد منازل بني عمرو بن ربيعة، وفي معجم البلدان إشارة إلى أكثر من خمسة وعشرين منزلاً يقال لها الأبرق، كأبرق زياد، وأبرق العزاف، وأبرق الهيج (١/٦٦-٦٩).

٢- الإغواء: التضليل والغبي، وهما ضد الرشد والهداية، تبددوا: تفرقوا.
٥- الحَسْر والحَسَر: الإعياء والتعب، ودابة حاسر وحامرة وحسير، الذكر والأنثى سواء، والجمع حسرى، وحسرت الدابة إذا تعبت حتى تنقى، واستحسرت: إذا أعيت، والرجراجة: الكتيبة الضخمة من الرجرجة، وهي شدة الحركة والاضطراب. وشهباء: من الشبهة، وهي لون بياض يصدعه سواد في خلاله، يصف بذلك الكتيبة لما فيها من لمعان الحديد المشوب بالسواد. والمنايا: جمع منية وهي الموت. والفيلق: ويجمع على الفيالق، وهو الجيش العظيم الداهية.

- ٦- ملمومة: مجتمعة. خضراء: تظهر خضراء اللون لكثرة ما عليها من الحديد والسلاح. وحصن: اسم جبل بأعلى نجد. وقيل: قرية لقريش، من بني مالك في سراة بجيلة، جنوب الطائف.
- ٧- الضراء: الكلاب. وأراد بمشيها: المشي في استخفاف وختل. والهراس: شجر كبير الشوك، وقيل: الهراس: شوك كأنه حسك، الواحدة هراسة، وقال أبوحنيفة: الهراس من أحرار البقول، واحده هراسة، وبه سمى الرجل، وأرض هريسة: نبت فيها الهراس (اللسان/ هرس).
- والقُدْر: جمع أقدر، وهي الخيل تجعل أرجلها في مواضع أيديها إذا مشت، ويروى: قُدْر (بالفاء) وواحدها فادر: وهي الوعول المسنة. والقياد: جبل يقاد به.
- ٨- السابغة: الدروع التامة الكاملة، والنهي والجمع (أنه)، وأنها، ونهى، ونهاء: وهو الغدير أو شبهه، سُمي بذلك لأن ماء نهاء ما ارتفع من الأرض عن السيلان فوقف (الروض).
- ٩- جُدُل: جمع جدلاء، وهي الدرع الجيدة النسيج والقتل والمنسوجة نسجاً محكماً يجعلها شديدة، ومن رواه: جَدَل " فمعناه: ذات جدل". والفضل: الزيادة. ومحرق: عمرو بن هند ملك الحيرة، وفي زمانه وُلدَ رسول الإنسانية محمد ﷺ.

المصادر:

الآيات كلها لجبير في سيرة ابن هشام: ٩٨-٩٧/٤ وتهذيبها: ٢٧٣/٢، والسيرة لابن كثير: ٦٦٤/٣، والروض الأنف: ١٥١-١٥٢/٤. والأربعة الأول فقط له في الاستيعاب: ١٤٩/١ وأسد الغابة: ١٩٩/١ والأول في العمدة: ١٦٥/١.



(٦)

و - وكتب إلى أخيه كعب، يدعوه إلى الإسلام، قائلاً: إن كانت لك في نفسك حاجةٌ فَأَقْدَمْ إلى رسول الله ﷺ؛ فإنه لا يقتل أحداً جاءه تائباً. . . وبعث مع هذه الرسالة قوله (طويل):

- ١- فَمَنْ مُبْلَغٌ كَعْبَا ، فهل لك في التي
تلومُ عليها باطلاً ، وَهِيَ أَحْزَمُ
- ٢- إلى الله ، لا العُزَى ولا اللاتِ ، وحده
فتنجو إذا كان النَجَاءُ وتسَلِّمُ
- ٣- لدى يوم لاينجـو وليس بمُقلت
من النار إلا طاهرُ القلب مُسَلِّم
- ٤- فدينُ زهيرٍ ، وَهُوَ لاشيءَ دينُهُ
ودينُ أبى سُلَيمى عليَّ مُحَرَّم

٢- النجاة: النجاة والفوز.

المصادر:

وردت هذه الميمية في عشرات المصادر المطبوعة والمخطوطة، ومنها:
فتح باب الإسعاد في شرح بانت سعاد، خ، الورقة الثانية، وكنه المراد في بيان بانت سعاد،
خ/٣/١... وشرح قصيدة المكي، خ، الورقة الثانية، وراحة قلب المستجير، خ، الورقة، ٤٣/ب، وسيرة
ابن هشام: ١٠٨-١٠٩، وديوان كعب، قراقو: ٢، والقاهرة: ٤، والأحول: ٢، وعيون الأثر:
٢٦٨/٢، والعقو والاعتذار: ٤٤٩/٢، والاستيعاب: ١٤٩/١، والمستدرك وتلخيصه: ٥٨٢/٣-٥٨٣،
والروض الأنف، دار الكتب الحديثة: ٢٥٧/٧، والبداية والنهاية: ٣٦٩/٤، وسيرة ابن كثير: ٣/٧٠٠،
وزاد المعاد: ٢٠٥-٢٠٦، وطبقات الشافعية الكبرى: ١/١٢٢، وشرح ابن هشام لقصيدة كعب،
الخليبي، ص: ٥ وغيرها.

التخريج والروايات:

- ١- الأبيات الأربعة لججير في المصادر السابقة، عدا كُنه المراد، فقيه (١-٣) فقط.
- ٢- صدر البيت الأول في جميع المصادر من دون الفاء في كلمة (مَنْ)، عدا الاستيعاب.
- ٣- رواية البيت الثاني في طبقات الشافعية (فتنجو إذا كان النجاة وتسلم).
- والرابع في شرح المكي: (فدين زهير وهو لادين دينه).
- وفي مطبوعة قراقو من الديوان، والاستيعاب: (فدين زهير وهو لاشيء غيره).
- وفي المستدرك وتلخيصه: (فدين زهير وهو لا شيء باطل).

* * *

ز - وقال في يوم حُنَيْنٍ و غزوة هوازن ، حين فر الناسُ من هول المعركة
(كامل):

- ١- لولا الإلهُ وعبدُهُ وَلَيْتُمْ حين استخفَّ الرعبُ كلَّ جبانٍ
- ٢- بالجزع يوم حَبَا لَنَا أَقْرَانُنَا وسوابحُ يَكْبُونُ لِلأَذْقَانِ
- ٣- من بين ساعِ ثوبِهِ في كَفِّهِ وَمُقَطَّرِ بَسَنَابِكِ وَلَبَّانِ
- ٤- واللَّهُ أَكْرَمُنَا ، وأظهرَ دِينَنَا وَأَعَزَّنَا بعبادةِ الرحمنِ
- ٥- واللَّهُ أَهْلَكَهُمْ وَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ وَأَذْلَهُمْ بعبادةِ الشَّيْطَانِ
- ٦- إذ قامَ عُمُ نَبِيكُم ، وولِيُّهُ يدعون : يَالْكَتَيْبَةَ الْإِيمَانِ
- ٧- أين الذين هُمُ أَجَابُوا رَبَّهُمْ يوم (العُرَيْضِ) ، وبيعة الرضوان ؟!!

-
- ١- وليتم: فررتم هارين، استخف: تملك.
 - ٢- الجزع: منعطف الوادي، وفي معجم البلدان (١٣٤/٢)، ذكر لجزع بني كوز من ديار بني العيئة بنجد، وهو مسير يوم على وجه واحد. وجزع بني جماز وهم من بني تيم عدي، وهو واد باليمامة، وجزع الدواهي، وهو موضع بارض طيء، ولا أدري أي المقصود من هذه المواضع، أو غيرها.
 - وأقران: جمع قرين، وهو المثل، الكفء. والسوابح: جمع سابحة، وهي الخيول السريعة القوة، يَكْبُون: يسقطون، يخرون، يذودون.
 - ٣- مُقَطَّر: مُدْمِي، ومَقْرَب بعضها إلى بعض على نسق.
 - ٦- عم النبي: لعله يقصد العباس بن عبدالمطلب، ووليه: الإمام علي رضي الله عنهما.
 - ٧- العريض: واد بالمدينة له ذكر في المغازي.

المصادر:

الآيات السبعة لجبر في سيرة ابن هشام: ٧٦/٤، وسيرة ابن كثير ٦٤٥/٣، والبداية والنهاية ٣٣٠/٤، والبيتان الأول والسابع في معجم البلدان (عريض) ١١٤/٤ والمغانم المطابة ٢٦٠.



ب- ما ينسب له ولغيره :

(٨)

ح - نسب ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨ هـ) لبجير قوله (طويل):

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ١- أتانا نبيٌ بعد يأسٍ وفترَةٍ | من الله والأوثانُ في الأرض تُعبدُ |
| ٢- وشقَّ له من اسمه لجلاله | فدو العرش محمودٌ وهذا محمدُ |
| ٣- وأشركه في ذكره جلَّ ذكره | تخلد في الجنات فيمن يُخلدُ |
| ٤- أغرُّ عليه للنبوَّة خاتمُ | من الله مشهودٌ يلوح ويشهدُ |

المصادر:

- ١- مناقب آل أبي طالب: ٦٩/١.
- ٢- وقد أورد المؤلف نفسه، في موضع آخر من كتابه، ١٦٥/١، البيتين الثاني والأول منسوبين لحسان بن ثابت الأنصاري، وروايتهما:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| وشق له من اسمه لُجْلَةٌ | وذو العرش محمود وهذا محمدُ |
| نبي أتانا بعد يأس وفترَةٍ | من الرُّسل والأوثانُ في الأرض تعبدُ |

- ٣- وهما - مع الرابع - لحسان في ديوانه، الهينة: ٣٣٨-٣٣٩، وصادر، ٣٠٦، وشرح ديوانه: ١٣١، ١٣٢ وخزانة الأدب، بولاق، ١٠٨/١-١٠٩ وشرح المواهب اللدنية: ١٥٥/٣ .. وغيرها.
- ٤- رواية الرابع في الخزنة: (من الله من نور يلوح ويشهد).

٢- بُسْر (بُشْر) بن عصمة (*)

(٩)

أ- روي أنه خرج في وقعة صفين (٣٦هـ)، يسأل المبارزة، وكان من أهل الكوفة، فلحق بمعاوية، فخرج إليه مالك بن الجلاح، وكان يقال له ابنُ العقديّة، فأقبلا في خيلهما، فتغفله بُسْرٌ، فطعنه، فصرع ابنُ العقديّة، فقال بسر (طويل):

١- واني لأرجو من مليكي وخالقي

ومن فارسي الموسوم في الصدر هاجسُ

٢- دلفتُ له تحت الغبار بطعنةٍ

على ساعة فيها الطعان يُخالسُ

١- المليك: الله رب العالمين، الموسوم: الذي به علامة، وفي القاموس (وسم): الموسوم: فرس مالك

بن الجلاح. وهاجس: وسوسة. والجمع: هاجس.

٢- دلفتُ: دخلت خفية، والطعان: معمة القتال. ويخالس: يؤخذ خدعة.

(*) الأعلام: انظر ملحق الأعلام، ص: ٤٩٠.

المصادر:

البيتان لبسر (بشر) في وقعة صفين: ٢٦٩، واعتمدت رواية المنقري، وفي تاريخ الطبري:

٢٨-٢٩ وتاريخ دمشق، م. الدار: ٣/٣٤٥ وتهذيبه: ٣/٢٤٨.

الروايات:

١- رواية الطبري للبيت الأول: (واني لأرجو من مليكي تجاوزا).

وفي تاريخ دمشق وتهذيبه: (واني لأرجو من مليكي رحمة).

٢- والثاني في الطبري: .. (على ساعة فيها الطعان تخالس).

ولدى ابن عساكر: (زلفت له عند اللقاء بطعنة).

ب- قال الآمدي (ت ٣٧٠):

"كان بسرُّ بن عصمة في سُمَارِ مُعَاوِيَةَ؛ فتحدَّثَ عند معاويةَ رجلٌ من جُهَيْنَةَ، فحَصَرَ، وقطَعَ الحديثَ؛ فتصاحك القومُ؛ فقال له بسرُّ: تحدَّثْ يا أخي، فقد سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: "جُهَيْنَةُ مِنِّي وأنا منهم، من آذَى جُهَيْنَةَ فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذَى الله.."، فغضب معاويةُ، وقال: (ما) هكذا؟ إنما قال هذا لقريش !! فانصرف بسرُّ، وقال (وافر):

- ١- أَيْشَتَمُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَيَكْذِبُنِي لِقَوْلِي فِي جُهَيْنَةَ
- ٢- وَلَوْ أَنِّي كَذَبْتُ لَكَانَ قَوْلِي - وَلَمْ أَكْذِبْ - لَغَيْرِي فِي مُزَيْنَةَ !!

المصدر:

المؤتلف والمختلف ط. دار الإحياء: ٧٨، وط. القدسي، ص: ٦٠، ورواية الشطر الأول في المطبوعة الثانية: (أَيْتَمَنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ). ولعله تصحيف.

٣- بلال بن الحارث (رضي الله عنه) (*)

(١١)

في ربيع الآخر من السنة السادسة بعد الهجرة أرسل رسول الله ﷺ زيد بن حارثة (رضي الله عنه) (ش/٨هـ) إلى بني سليم بالجموم، فسار وجنده حتى وردوها، فأصابوا عليها امرأة مزنية يقال لها (حليمة) (**)، فدلّتهم عن محلة من محال بني سليم، فأصابوا في تلك الحملة نعمًا وشاء وأسرًا، وكان بين هؤلاء الأسراء زوج هذه المزنية؛ فلما قفل ابن حارثة بما أصاب، وهب رسول الله لحليمة نفسها وزوجها، فقال بلال بن الحارث ينوه بهذا العمل (طويل):

١- لعمرُك ما أخنى المسولُ ولا ونْتُ

حليمةُ، حتى راح ركبهما معًا

١- أخنى: أتى. ونْتُ: قصرت وضعفت.

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩١.

(**) ملحق الأعلام، المزيّنات، ص: ٤٩٨.

المصادر:

١- طبقات ابن سعد: ٨٦/٢، وتاريخ الطبري: ٦٤١/٢، والبداية والنهاية: ١٧٨/٤، والكامل في التاريخ: ١٤٠-١٤١.

٢- الخبر والشعر في الطبقات، والخبر فقط في المصادر الأخر.



٤- بنو قدامة (رضي الله عنهم) (*)

(١٢)

أ- رُوِيَ أَنَّ صَفْوَانَ بْنَ قُدَامَةَ وَابْنَيْهِ عَبْدَ الْعَزْزِيِّ وَعَبْدَ تَمِيمٍ وَفَدُّوا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ؛ فَبَايَعُوهُ عَلَى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ، وَغَيَّرَ الرَّسُولُ أَسْمَاءَ الْإِبْنَيْنِ إِلَى (عَبْدِ الرَّحْمَنِ) وَ (عَبْدِ اللَّهِ)، فَقَالَ نَصْرُ بْنُ نَصْرٍ بَنِ قُدَامَةَ (طَوِيلُ):

- ١- تَحْمِلُ صَفْوَانٌ فَأَصْبَحَ عَادِيَا بِأَبْنَائِهِ عَمْدَا ، وَخَلَّى الْمَوَالِيَا
- ٢- فَيَالَيْتَنِي يَوْمَ الْحُنَيْنِ اتَّبَعْتُهُمْ قَضَى اللَّهُ فِي الْأَشْيَاءِ مَا كَانَ قَاضِيَا

* * *

(١٣)

ب- فَأَجَابَهُ صَفْوَانُ عَمَهُ بِقَوْلِهِ (طَوِيلُ) :

- ١- فَمَنْ مَبْلُغٌ نَصْرًا رِسَالَةَ عَاتِبٍ بِأَنَّكَ بِالتَّقْصِيرِ أَصْبَحْتَ رَاضِيَا

* * *

(١٤)

ج- فَأَقَامَ صَفْوَانُ بِالْمَدِينَةِ حَتَّى مَاتَ، فَرَّثَاهُ ابْنَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِأَيَّامٍ مِنْهَا (كَامِلُ):

- ١- وَأَنَا ابْنُ صَفْوَانَ الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ

عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ سَوَابِقُ الْإِسْلَامِ

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩٣..

المصدر:

الإصابة، دار الفكر: ١٩٠ / ٢.

* * *

٥- بنت زهير (*)

(١٥)

قال السيوطي (ت ٩١١هـ): ذُكر أن بنت زهير دخلت على عائشة (رضي الله عنها). وعندها بنت هرم بن سنان؛ فسألت بنت هرم بنت زهير: من أنت؟ فقالت: أنا بنت زهير.

فقالت بنت هرم: أما أعطى أبي أباك ما أغناكم؟!!

فقالت بنت زهير: إن أباك أعطى أبي ما فني، وإن أبي أعطى أباك ما بقي!! وأنشدت تقول (طويل):

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١- وإنك إن أعطيتني فمن الغنى | حمدتُ الذي أعطيت من ثمن الشكرِ |
| ٢- وإن يفن ما تُعطيه في اليوم أو غدٍ | فإن الذي أعطيك يبقى على الدهرِ |

المصدر:

شرح شواهد المغني: ٧٥٤/٢.

الأعلام:

(*) أكاد أظن أن هذه الشاعرة هي وبرة التي أشرت إليها في السطور السابقة، ص ٥٠٠.

* * *

٦- خزاعي بن عبد نهم (رضي الله عنه) (*)

(١٦)

قال عندما شرح الله صدره لنور الإسلام (طويل):

- ١- ذهبتُ إلى (نهم) (**); لا ذبحَ عنده
عتيرة نُسكٍ كالذي كنتُ أفعلُ
- ٢- فقلتُ لنفسي حين راجعتُ عقلها :
" أهذا إلهُ أبكم ، ليس يعقلُ ؟ "
- ٣- أثبتُ ؛ فديني اليوم دينُ محمدٍ
إلهُ السماءِ الماجدِ المتفضلِ

١- العتيرة: ما كان الجاهليون يذبحونه من الغنم عند أصنامهم وأنصابهم.

٣- الماجد: ذو المجد، سبحانه وتعالى. والمتفضل: المنعم على عباده بوريف فضله ووسيع إحسانه.
المصادر:

وردت الأبيات لخزاعي في الأصنام: ٣٩-٤٠، ومعجم البلدان: ٣٢٧/٥-٣٢٨، والإصابة، دار
الفكر: ٢٢٤/١، ونهضة مصر: ٢٧٦/٢.

الرواية:

١- رواية البيت الثاني في الإصابة: (فقلتُ لنفسي حين راجعتُ حزمها).

٢- رواية البيت الثالث في معجم البلدان (أثبت فديني اليوم دين محمد).

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩٢.

(**) نهم: صنم قبيلة مزينة الذي كان خزاعي سادنا له في الجاهلية.

* * *

٧- ذو البجادين (رضي الله عنه) (*)

(١٧)

قال حادياً بين يدي رسول الله ﷺ (رجز):

١- تعرضي مَدَارِجاً وَسُومِي

٢- تعرّضَ الجوزاءِ للنجوم

٣- هذا أبو القاسم فاستقيمي

١- يقال: تعرض البعير في الأكمة أو الجبل، إذا مشى في عراضها. والمدارج: الثنايا الغلاظ بين الجبال، واحدها مدرجة، وهي المواضع التي يدرج فيها، أي يمشي (اللسان/درج). وفي الاشتقاق قال ابن دريد: ناقة مدرج: تزيد على عدد أيامها في التناج. والمدارج: طرق في ثنية أو أكمة معترضة، يقول لناقه: خذي طريقك بمنة ويسرة، وتنكيي الثنايا..
وقال الأصمعي: السوم: سرعة المر، يقال: سامت الناقة تسوم سوماً، وقال غيره: السوم: سرعة المر مع قصد الصوب في السير (اللسان/سوم).

٢- قوله: تعرض الجوزاء، لأن الجوزاء تمر على جنب معارضة ليست في السماء بمستقيمة.
الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩٤.

المصادر:

- ١- وردت هذه الأرجوزة لذی البجادين في الاشتقاق: ٢١٧ وجمهرة اللغة: ٣٦٣/٢، وأمالی القالي، الآفاق، ١٢١/١، وسمط اللآلي: ٣٦٠/١، ومعجم ما استعجم: ٦٧٠/٢، والتعليقات والنوادر، بغداد: ٥٩/١، والمخطوطة المصرية، الورقة الثامنة، وط. العبيكان، ٩٨١/٢، ومعجم البلدان: ٦٤/٣ والإصابة، الجاوي: ١٦٣/٤، واللسان (ثنى) والتهذيب (عرض) وفي السمط وردت الشطرة الأولى فقط، وفي اللسان (درج وسوم)، والتهذيب (درج وثنى وسوم) وردت الشطرتان الأوليان، ورويت لابن أم مكتوم في شرح هاشميات الكميت، ٤٤.
- ٢- في مطبوعة التعليقات والنوادر، العراقية (تعرض مدارجا وسومي).



٨- كعب بن زهير

(زيادات على مطبوعي ديوانه بشرح السكري

وعن مخطوط الأحوال وفائت اليمني)

(١٨)

أولاً : ما تفرد به :

أ - قال يصف فلاة (كامل) :

١- فيها ابن بجدها يكاد يُذِيبُهُ

وقدُ النهار إذا استنار الصَّيْخُدُ

١- يعني بابن بجدها: الحرياء، والهاء في قوله "فيها" ترجع إلى الفلاة. والوقد: النار وارتفاع الحرارة. والصيخد والصيخود: والجمع صياخيد: الهاجرة الشديدة الحر.

المصدر:

مجمع الأمثال: ٢٢/١.

* * *

ب- وقال (بسيط):

- ١- إن تُعن نفسك بالامر الذي عُنيَتْ
نفوسُ قوم سَمَوْا تَظْفَرُ بما ظَفَرُوا
- ٢- لا تركنْ إلى الامر الذي ركنَتْ
أبناءُ يعصُرَ حين اضطرها القَدْرُ

٢- تركن: تميل، وتسكن وتثق.

المصدر:

حاشية الصبان على شرح الأشموني، ومعه شرح شواهد العيني: ١/ ١٧٣.

* * *

(٢٠)

ج- زاد الحاكم في رائية كعب التي مدح بها الأنصار (رضي الله عنهم)
(كامل):

- ١- حتى استقاموا والرياحُ تكبُّهُمُ
في كل مَجْهَلَةٍ ، وكل خَتَار
- ٢- للحقّ ، إن الله ناصِرُ دِينِهِ
ونبِيُّهِ بالحقِّ والإنذار

٣- والمُقَدِّمِينَ إِذَا الْكُمَاةُ تَوَاكَلَتْ

والضاربين الناسَ في الإِعْصَارِ

٤- يَسْعَوْنَ لِلْأَعْدَا بِكُلِّ طِمْرَةٍ

وَأَقْبَّ مَعْتَدِلِ الْبَلِيلِ مُطَارِ

٥- مُتَقَادِمٍ بَلَغَ أَجَشُّ مَهِيلَةَ

كَالسَيْفِ يَهْدِمُ حَلْقَهُ بِسِوَارِ

٦- وَكُھُولُ صِدْقٍ كَالْأَسْوَدِ مَصَالَتْ

وَبِكُلِّ أَغْبَرَ مَدْرَكَ الْأُوتَارِ

٧- وَبِمُتْرَصَاتٍ كَالثِقَافِ نَوَاهِلِ

يُشْفَى الْغَلِيلُ بِهَا مِنَ الْفُجَّارِ

١- تكبهم: تقلبهم على رؤوسهم ووجوههم. والمجهلة: مايحمل على الجهل. والختار: الغدر القبيح.

٣- الكماة: الفرسان الشجعان اللابسو ثياب الحرب.

٤- الطمرة: الفرس الجواد الطويل القوائم. والأقب: الضامر البطن الدقيق الخصر، والبليل: الريح الباردة مع ندى. والمطار: السريع. والمطار من الآبار: الواسعة الفم.

٥- المتقادم: المتقدم السابق. والبلغ: المتناهي في الشيء والبلغ النافذ. والأجش: الغليظ الصوت. والمهيلة: شديد الانهيار والانصباب والسوار: الحلية.

٦- المصالت: الشجعان الماضون في الجوائح. والأغبر: مالونه الغبرة.

٧- المترصات: الرماح المثقفة والثقاف: التقويم والتسوية. والنواهل: الجياع العطاش. يشفي الغليل: يروي الشديد الظماً.

المصدر:

المستدرك وتلخيصه: ٣/ ٥٨٥-٥٨٦.

* * *

(٢١)

د- زاد أبو حيان التوحيدي في رائية كعب التي يستهلها بقوله (بسيط):

لو كنت أعجبُ من شيء لأعجبني سعيُ الفتى ، وهو مخبوءٌ له القدرُ
.....

١- لومُ الفتى نفسه من دون عاذلةٍ

يُثني عليه ولومُ النفسِ يُتَقَرُّ

١- العاذلة: اللاتمة. ويثني: يمدح ويحمد.

المصدر:

البصائر والذخائر: ٤٤٦/٣.

* * *

(٢٢)

هـ- وقال كعب وهو يرعى الغنم صبيّاً (رجز):

١- كأنما أحدو ببَهمي عِيرا

٢- من القُرى موقرةً شَعِيرا

١- البهم: الصغار من ولد الضأن. والعير: قافلة الحمير.

٢- الموقرة: المحمّلة حملاً ثقيلاً.

المصادر:

البيتان في شرح ديوان زهير، الهيئة: ٢٥٦، والآفاق: ١٨٣، وصعوداء: ٤٦-٥٠، والأغاني، الشعب:

١٨/٥٩، وبدائع البدائه: ١٨/١.

* * *

(٢٣)

و- وقال (بسيط):

١- فَأَبْصَرْتُ لَمَحَةً مِنْ رَأْسِ عِكْرِشَةٍ
فِي كَافِرٍ مَا بِهِ أُمْتُ وَلَا شَرَفُ

١- العكرشة : الأرنب الضخمة . والكافر : الليل المظلم، والامت : المكان المرتفع .

المصدر:

المذكر والمؤنث لابن الأنباري : ١٠٣ .

* * *

(٢٤)

ز- زاد بعض الرواة في كافية كعب التي بعثها، في جاهليته، لأخيه بجير
عندما شرح الله صدره للإسلام، (طويل):

١- فإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسْفٍ
وَلَا قَائِلٍ ؛ إِمَّا عَشْرَتَ : لَعَا لَكَا

١- عثرت: زللت وسقطت. ولعا لك: دعاء يقال للعائر، بمعنى: أنعشك الله وأفاك من عثرتك !

المصادر:

البيت في سيرة ابن هشام: ١٠٨/٤ وسيرة ابن كثير: ٦٦٩/٣، وزاد المعاد: ٢٠٥/٢، والمستدرك: ٥٨٣/٣،
والبداية والنهاية: ٣٦٨/٤، وطبقات الشافعية: ١٢٢/١، والمذاكرة في القباب الشعراء، ونهاية الأرب في فنون
الادب: ٤٣٠/١٦، وشرح ابن هشام لقصيدة كعب، الحلبي: ٤. وراحة قلب المستجير، الورقة (٤٣/ب)،
وشرح الهيثي، الورقة الثانية، وكنه المراد: ١/٣ وشرح ابن الوجيه، الورقة الثانية، وغيرها.

* * *

ح- زاد بعضُ الرواةِ والشرحُ بعد البيت الثاني من قصيدة (بانت سعاد) قوله:

١- هيفاءُ مقبلَةٌ عجزاءُ مدبرةٌ لا يُشتكى قِصرَ منها ولا طولُ

وزاد ابنُ سيد الناس بعد البيت السادس قوله:

٢- من اللواتي إذا ما خلَّةٌ صدقت يشفي مضاجعها شَمٌ وتقبَّلُ

وزاد بعضهم بعد التاسع عشر قوله في وصف الناقة:

٣- غلباءُ وجناءُ علُكومٌ مذكَّرةٌ في دَفِّها سَعَةٌ قُدَّامُها ميلُ
٤- وجلدُها من أطوم ما يؤيسُه طَلَحٌ بضاحيةِ المتَّينِ مهزولُ

وزاد الحاكمُ بعد الثامن والعشرين:

٥- لما رأيتُ حِدَابَ الأرض يرفعها مع اللوامعِ تَخْلِيْطُ وتَرْجِيلُ

وزاد بعد السادس والثلاثين:

٦- فقد أتيتُ رَسُولَ الله معْتذراً والعذرُ عند رَسولِ الله مقبولُ

وزاد ابن هشام بعد الرابع والأربعين:

٧- مازلتُ أقتطع البيداءَ مدرِّعاً جُنَحَ الظَّلامِ وثوبُ الليلِ مسدولُ

(١) الهيفاء: المشوقة القوام، المرتجة لفرط ثقل أردافها حال كونها مقبلة. والعجزاء عظمة العجز، وهو المؤخر، حال كونها مدبرة.

(٢) الخلّة: الخليلة والزوجة والصدّاقة والصحبة.

(٣) الغلباء: الغليظة الرقبة. والوجناء: العظيمة الوجنتين، أي الخدين. والعلكوم: الشديدة، وهي صفة خاصة بالإبل، وبعض أوصافها الحسنة. والمذكّرة: التي تشبه الذكر في عظم خلقتها. ودفعها: جنبها، وقدامها ميل: كناية عن طول رقبتها.

(٤) الأطوم: كالثوب من الديباج الناعم. يؤسّه: يشبّه عليه. والطلع: القراد. والمتنان: الظهر. والمهزول: المتحلّلة الخفيفة.

(٥) حداب الأرض: الغليظ المرتفع منها. واللوامع: جمع لامعة، وهي يافوخ الصبي مادام لبنا. والتخليط: المزوجة والمداخلة. والترجيل: بياض في إحدى رجلي الدابة.

(٧) أقتطع البيداء: أجوب الفيافي وأخترق الصحراء. مدرعا: مرتديا الدرع، ويقصد هنا أنه اتخذ من الظلام درعاً يخفيه. وجنح الظلام: الطائفة منه. والمسدول: المرخي والمرسل.

المصادر:

أ- ورد البيت الأول في سيرة ابن هشام: ١٠٩/٤، والعقد، التّأليف: ٢٨٨/٥، والبداية والنهاية: ٣٧٠-٣٧١/٤، ونهاية الأرب في فنون الأدب: ٤٣٠/١٦، وفتح باب الإسعاد، خ، الورقة الأولى، وشرح ابن الوجيه على بانت سعاد، خ، الورقة الثالثة، وشرح العرياني، خ، ١/٧.

ب- مصدر البيت الثاني: عيون الأثر: ٢١٣/٢.

ج- ورد البيتان الثالث والرابع في سيرة ابن هشام: ١٠٩/٤، وجمهرة أشعار العرب: ٦٣٢، وطبقات الشافعية، الحلبي: ٢٣٧/١، واللسان (علكم)، وشرح ابن هشام لبانت سعاد: ٦٢، وابن الأنباري: ١٢٢، والتبريزي: ٢٠، والمكي، خ، الورقة (١٢)، وابن الوجيه، خ، السابعة، والأبادي: التاسعة، الظاهرية، ١٢، عارف حكمت، وكنه المراد، خ، الورقة (١١)، وراحة قلب المستجير: ١١٣، ١١٤، والإسعاد في تحقيق بانت سعاد: ١٨، ١٩، والهيتمي: ١٥٤، وفتح باب الإسعاد: ١١، ١٢.

د- مصدر البيتين الخامس والسادس: المستدرك: ٥٨١-٥٨٤/٣.

هـ- مصدر البيت الأخير، السيرة النبوية لابن هشام: ١٠٩/٤.



ط - وقال (طويل):

- ١- وَرَنَةٌ هَتَافِ الْعِشِيِّ مُكَبَّلٍ يُنَازِعُهُ الْأُوتَارَ مِنْ لَيْسِ رَامِيَا
 ٢- تَنَازَعُهُ مِثْلَ الْمَهَاةِ رَفِيقَةً بِحَسِّ النَّدَامَى تَتْرُكُ اللَّبَّ رَانِيَا
 ٣- كَانَ دَوِيَّ النَّحْلِ صَوْتُ بَنَانِهَا إِذَا ضَرَبَتْ سُمْرَ الْمُتُونِ ثَمَانِيَا

١- الهتاف: المرن والمصوت. والمكبل: المقيد.

٢- الندامى: الرفقاء، والصحاب المنادمون على الشراب، واللب: العقل. والراني: الطارب اللاهي مع شغل قلبه وغلبة هواه.

٣- المتون: الظهور، مفردا متن.

المصدر:

المعاني الكبير: ١/ ٤٧٠.

* * *

ثانياً : ما نسب له ولغيره :

أ - نسب المرتضى لكعب قوله يخاطب الرسول ﷺ (طويل):

١- تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنْكَ مُدْرِكِي وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

١- تَعَلَّمَ: اعلم. يقول: لامفر من النزول على أمرك ونهيك.

المصدر:

١- البيت في أمالي المرتضى: ٤١٨/١، وعنه في فائت الأحول: ٨٥، وذيل ديوان كعب، القاهرة: ٢٥٨، لكعب.

٢- وهو في الإصابة، دار الفكر: ١٠١/١-١٠٢، وعنها أثبتته جامعُ أشعار اللصوص وأخبارهم، ص: ٦٩، ثاني أحد عشر بيتاً منسوبة للصحابي سارية بن زعيم بن كنانة الدثلي، ثم ورد في الإصابة، المطبوعة نفسها، ٦٩/١ منسوباً للصحابي أنس بن زعيم، وقبله:

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنْكَ قَادِر عَلَى كُلِّ حَيٍّ مِنْ تَهَامٍ وَمُنْجِدٍ

* * *

(٢٨)

ب - نسب البكري لكعب قوله (بسيط):

(لا يرسل الساق إلا مُمسكا ساقا)

١- الساق: الغصن من أغصان الشجرة، أي إنه لا تنقضي له حجة حتى يتمسك بأخرى تشبيها له بالحرباء.

المصدر:

١- فصل المقال، ص ٢٥٠، وصدر البيت: (أنتي أتبع له حرباء تنضبة).

٢- البيت في شعر أبي دؤاد الإيادي، ملحق بكتاب (دراسات في الأدب العربي)، ٣٢٦ وبدون نسبة في حياة الحيوان الكبرى، ط. مصر: ٢٠٩/١ - ٢١٠، مادة (الحرباء).



(٢٩)

ج - نسب لكعب قوله يصف قطاة (طويل):

١- غدت من عليه بعد ما تمَّ خَمْسُهَا تَصِلُ وعن قِيضٍ بزياءٍ مجهل

١- يصف القطاة وهي في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها، وحاجة فرخها إلى الري، لأنها غدت في الخامس من شربها الماء وجوفها يَصَوّت من يُبسه وبعده عهده بالماء وعن قِيض: عن فراخ. والقِيض في الأصل: اسم لما يقشر من البيض عن الفراخ، وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل ذلك. وفي بعض المصادر: (ظمؤها) مكان "خمسها".

المصادر:

١- البيت لكعب في (النكت في تفسير كتاب ميبويه) ١١٣٣/٢.

٢- وهو في شعر مزاحم العقيلي: ١٢٠، وله في الحيوان: ٤١٨/٤، والتهذيب: ٣: ١٨٤، واللسان

(صلل وعلل)، والخزاة، بولاق، ٢٥٥/٢ وغيرها، ودون نسبة في المقتضب: ٥٣/٣، والمخصص:

٦٥/١٦ وغيرها.

د - ونُسبَ لكعب قوله (سريع):

- ١- إن كنتَ لا ترهبُ دُمِّي لما
- ٢- فاخشَ سكوتي إذ أنا منصت
- ٣- فالسامع الذمَّ شريك له
- ٤- مقالة السوء إلى أهلها
- ٥- ومن دعا الناس إلى ذمه
- ٦- فلا تهجُ إن كنت ذا ريبة
- ٧- فإن ذا العقل إذا هجته
- ٨- يُصِرُّ في عاجل شداته
- تعرفُ من صفحي عن الجاهل
- فيك لمسموع خنا القائل
- ومطعم المأكول كالآكل
- أسرعُ من منحدر سائل
- ذموه بالحق ، وبالباطل
- حرب أخى التجربة العاقل
- هجت به ذا خبلٍ خابل
- عليك غب الضرر الآجل

١- الصفح: العفو والسماح.

٢- خنا القائل: فُحش كلامه.

٤- تهيج: تثير وتحرك.

٧- الخبل: فساد العقل ونقصه، والخابل: المفسد والشيطان.

٨- غب الضرر: عاقبته.

المصادر:

١- الأبيات لكعب في بهجة المجالس: ١/٤٠٠-٤٠١، والرابع له فيه: ١/٤٣٤. وهو والخامس في

١/٥٧٧ و (١-٥) له في الاستيعاب: ٣/١٣١٥، وأسد الغابة، الشعب: ٤/٤٧٧، والروض

الأنف، والحديثة: ٧/٢٩٤، والخزانة، بولاق: ٤/١١. وشرح ابن هشام على بانت سعاد ص ٣.

والرابع والخامس في نهاية الأرب في فنون الأدب: ٣/٧٠، والتمثيل والمحاضرة: ٦٢.

٢- الأبيات الثمانية للباهلي في ديوانه: ٨١. و (١، ٢، ٣، ٥، ٤) له في الورقة: ١١٧-١١٩،

و (١، ٢، ٣) لعبيد بن عبدالله بن عتبة في شرح مقامات الحريري: ٢/١٤٠، وعنهما له في مجموع

شعره، لكاتب هذه السطور بمجلة العرب، ج ١١، ١٢، الجُماديان ١٤١٤هـ تشرين الثاني - كانون

الأول/نوفمبر - ديسمبر، ١٩٩٣م، ومع الفقهاء الشعراء، ٤٢.

- ٣- الأبيات كلها بدون نسبة في الحيوان: ١٥/١-١٦، و (١-٥) في الزهرة، المنار: ٥٧١-٥٧٢ و (١)،
٢، ٣، ٥، ٤) في ذيل زهر الآداب: ٣-٤، وشرح نهج البلاغة: ٢/٢٠٢.

* * *

(٣١)

هـ - نُسَبَ لَهُ قَوْلُهُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ ﷺ (بسيط):

- ١- تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةِ الظُّلَمِ
٢- وَفِي عِطَافَيْهِ مَعَ أَثْنَاءِ رِبْطَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينَ وَمِنْ كَرَمِ

١- الأدمة من الإبل: لون مشرب سواداً أو بياضاً، فهو آدم وهي أدماء والمعتجر: الملفف، من اعتجر الرجل: إذا لف عمامته على رأسه. وجلّى: كشف.

٢- عطافاه: رداءه، والريطة: الملاة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً، ولكل ثوب يشبه الملحفة.

المصادر:

- ١- البيتان لكعب في العمدة: ١٣٦/٢، وبيع الأبرار: ١٦١/٤، وزهر الآداب، الحلبي: ١٠٩٠/٢، ونور القبس: ١٥٠، وسيرة ابن كثير: ٧٠٩/٣، والبداية والنهاية: ٣٧٤/٤، وزاد المعاد: ٢٠٧/٢، ومعجم الشعراء: ٢٣٠، ومسالك الأبصار: ١٤٠/ص ١٣، والدر الفريد، ٩٥/١.

- ٢- وهما في المصدرين الأخيرين لأبي دهل الجمحي، وفي ديوانه: ١٠٢ وأولهما له في الأغاني، النقافة: ١٣١/٧، والحماسة، عيلان: ٢/٢٨٤، والسعادة: ١/٢٨٣، والتبريزي، التجارية: ٤/١٦٥، والقلم: ٢/٢٨٢، والأعلم، ٢/٩٣٤، وعنوان النفاسة ٨٩/ (أ)، والبصرية، القاهرة: ١/٥٧٢، ويبروت: ١/١٨٠، والشعر والشعراء: ٢/٦١٤، والفرائد الغوالي: ٤/٢٩٨، وشرح المرزوقي على الحماسة: ٤/١٦١٩.

- ٣- وهما لعبدالله بن رواحة (رض) في تحرير التعبير: ١٠٨ وعنه في ديوانه: ١٦٤ وأولهما له في البديع في نقد الشعر: ٣٠.

الروايات: -

- ١- الأول في العمدة والبداية: (تجري به الناقة الأدماء معتجراً).

وفي زاد المعاد: (تحدى به الناقة الأدماء).

وفي البديع: (جلى نوره الظلما).

٢- الثاني في العملة: وفي عطافيه أو أثناء ربطته.

٣- بعده في البصرية وغيرها: وكيف أنساك لا نُعماك واحدة

عندي ولا بالذي أسديت من قدم

* * *

(٣٢)

و - نسب ابن عبد ربه لكعب قوله (بسيط):

١- بُخْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا مِنْ عَدُوِّكُمْ لَبِئْسَتِ الْخُلَّتَانِ : الْبُخْلُ وَالْجُبْنُ

١- الخلة: الخصلة والصفة.

المصادر:

١- البيت لكعب في العقد الفريد: ١٥٢/١.

٢- في حماسة البحترى: ٣٣٢ لابن أم الصاحب الغطفاني.

٣- بدون نسبة في بهجة المجالس: ٤٣٣/١.

* * *

٩ - معن بن أوس (*)

(فائت طبعات ديوانه)

(٣٣)

أ - قال معن بن أوس (طويل):

١- هل الدهرُ والأيامُ إلا كما ترى رَزِيَّةُ مالٍ ، أو فِرَاقُ حبيبٍ ؟!

١- الرزية: المصيبة العظيمة، تجمع على (رزايا).

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص ١٤٦ وما بعدها.

المصدر:

أنوار الربيع في أنواع البديع: ٨٤/٢. والبيت في المستطرف: ٣١٠/٢، لأبي الأسود مصدرا بقوله:
(وما) وقبله: وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف... تقلب عصره لغير لبيب.
وقد تمثل عبد الملك بن مروان بالبيت مع هذا الأخير، وثالث لهما في بلاغات النساء، ١٥٢.

* * *

(٣٤)

ب - وقال يصف نخلة (رجز):

كأنما هي عانسٌ تصدَّى تخشى الكسادَ وتُحبُّ النقدَ

فَهيَ تردَّى بعد بُردٍ بُرداً

١- التصدي: التصفيق.

٢- كساد: الشيء وكسوده: عدم إنفاقه لقلة الرُّغَاب فيه.

٣- تَرَدَّى: ترتدى وتلبس.

المصدر:

حماسة الخالدين: ٢/٢٤٧. واستدركها الدكتور حاتم الضامن بمجلة العرب عدد رمضان ١٤١٢ هـ.

* * *

(٣٥)

ج - وقال (بسيط):

- ١- إذا تقاعس (صَعَبَ) فِي حَزَامَتِهِ وإن تعرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدٌ
- ٢- رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ كما استمرَّ بِكفِ الْقَاتِلِ الْمَسْدُ
- ٣- فلا تكونوا كمن تغذو بِدِرَّتِهَا أولادَ أخرى ولا يُغذَى لَهَا وَلَدٌ
- ٤- إن تُصْلِحُوا أَمْرَكُمْ تُصْلَحْ جَمَاعَتُكُمْ وفي الجماعة ما يستمسك العَمْدُ

١- الحزامه والحزم: ضبط الأمر وإحكامه، وأخذه فيه بالثقة. والخيشوم، والجمع (الخياشيم): أقصى الأنف، وهي عروق في بطن الأنف، وخياشيم الجبال: أنوفها. . والصيْد: داء يصيب الإبل، فتسيل أنوفها، فتسمو برؤوسها ولا تقدر أن تلوي معه أعناقها.

٢- رضناه: ذللناه، وطوعناه، والقسر: القهر والإكراه على الشيء. والمسْدُ: الجبل، يهدده ويتوعده.

المصدر:

حماسة الخالدين: ٢/٢٦٠. واستدركها الدكتور حاتم الضامن بمجلة العرب عدد رمضان ١٤١٢ هـ.

* * *

د - ونُسب له قوله (بسيط):

- ١- ما مسني من غنى يوماً ولا عدمٌ
إلا وقولي عليه : الحمد لله
- ٢- قد يرزق المرء لا من حسن حيلته
ويُصرف الرزق عن ذي الحيلة الداهية

المصدر:

١- تاريخ دمشق: ٤٨/١٧.

٢- البيتان ضمن ستة أبيات في العقد الفريد، دار الفكر: ٤٦/٢، منسوبة لعبدالله بن معاوية، وعنه أثبتتها له جامع شعره، ص: ٨٥. وهما في البصائر والذخائر: ٢١٠/٤، مع بيتين آخرين من غير نسبة، بتقديم الثاني على الأول.

الروايات:

١- رواية الأول في العقد ما نالني..

والثاني في البصائر: والمرء يرزق لا من حسن حيلته).

وفي العقد : قد يرزق المرء لا من فضل حيلته).

* * *

(٣٧)

هـ- استدرك الدكتور حاتم الضامن، لمعن قوله: (مجزوء الخفيف):

١- رَبِّ خَيْرٍ أَتَاكَ مِنْ حَيْثُ تَأْتِي الْمَكَارُهُ

المصدر: الدر الفريد، ٣/٣٠٨، ومجلة العرب، رمضان، شوال ١٤١٢هـ.

* * *

١٠- النعمان بن مُقَرَّن (رضي الله عنه) (*)

(٣٨)

أ - قال في قيادته لموقعة (أربك سنة ١٧هـ) (طويل):

١- غوت فارسٌ واليومُ حامٌ أوارُهُ بِمُحَقَّلٍ بَيْنَ الدِّكَاءِ وَأَرْبِكِ
٢- فلا غروَ إلا حينَ ولَّوْا وأدركتُ جُمُوعَهُمْ خَيْلَ الرَّيْسِ ابْنِ أَرْمَكِ
٣- وَأَفْلَتْنَهُنَّ الْهَرْمُزَانُ مُوَابِلَا بِهِ نَدَبٌ مِنْ ظَاهِرِ اللَّوْنِ أَعْتَكِ

(*) الأعلام: ملحق الأعلام، ص ٥٠٤ - ٥٠٥، وأخباره مع أخبار أخيه نعيم بن مقرن.

المصدر: معجم البلدان، ١/١٣٧.

* * *

١١- نعيم بن مقرن (رضي الله عنه) (*)

(٣٩)

قال (في إحرازه النصر على الأعاجم بواج الروذ (٢٢هـ) (طويل):

- ١- ولما أتاني أن (مُوتا) ورهطه
- ٢- نهضتُ إليهم بالجنودِ مُسَامِيَا
- ٣- فجئنا إليهم بالحديدِ كأننا
- ٤- فلما لقيناهم بها مُستَفِيضَةً
- ٥- صدمناهمُ في (واجِ روذ) بجمعنا
- ٦- فما صبروا في حومةِ الموتِ ساعةً
- ٧- كأنهمُ عند انبثاثِ جُموعهم
- ٨- أصبنا بها (مُوتا) ومن لفّ جمعهُ
- ٩- تبعناهمُ حتّى أَوَّأ في شعابهم
- ١٠- كأنهم في (واجِ روذ) وجَوْه
- ضئِينُ أصابَتْها فُروجُ المخارم

١- في البداية والنهاية (١١٥/٧) (موتا).

٢- القواصم: صفة للأسلحة البتارة المهلكة المنزلة البلايا على الأعداء.

٤- المساهم: المتغير لونه من ضعف وهزال.

٦- الصوارم: القواطع، مفردها صارم، وهو الحاد.

٧- تشطى: انشق، تفرق، تطاير شظايا. ولبنه: هي لبنه، سكنها الشاعر لضرورة الوزن، وهي الأجر، مفردھا: لبنه.

٨- النهاب: الغنيمه: ونهابها: عطاؤها. والعاتم: البطيء المس، المظلم من غيرة.

٩- الشعاب: الأحياء العظيمة، مفردھا (الشعب)، وهو الطريق في الجبل، أو ما انفرج بين جبلين. والكلاب الجواحم: ذات العيون الحادة الشاحصة من ورم، أو حمرة.

١٠- فروج المخارم: فتحات الطرق في الجبال وأفواه الفجاج.

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٥٠٤ - ٥٠٥.

المصادر:

الآيات كلها لنعيم في تاريخ الطبري: ١٤٩/٤، والبداية والنهاية: ١١٥/٧ و (١٠، ٨، ٦، ٥، ١) في

معجم البلدان، (واج رود)، ٣٤١/٨.

* * *

ثانياً: الإسلاميون :

١٢- أبو المعافى (*)

(٤٠)

أ- قال يمدح ابن محمد بن إبراهيم الإمام (ت ١٨٥ هـ / ٨٠١ م) (وافر):

- ١- إليك مديحتي يا خيرَ - إلا رسولَ الله - مَنْ وَلَدَ النِّسَاءُ
٢- ستأتيكِ المدايحُ من رجال - وما كَفُ أَصَابِعُهَا سِوَاءُ

الأعلام:

(*) الباب الأول: الفصل الثالث ، ص: ١٦٨ وما بعدها.

المصدر:

المحمدون من الشعراء: ١٢٤.

* * *

(٤١)

ب - وقال في سمراء كان يحبها (طويل):

- ١- أَحِبُّ النِّسَاءَ السَّمرَ مِنْ أَجْلِ (تَكْتُمُ)
وَمِنْ حُبِّهَا أَحْبَبْتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدَا
٢- فَجِئَنِي بِمِثْلِ الْمِسْكِ أَطْيَبَ نَكْهَةً
وَجِئَنِي بِمِثْلِ اللَّيْلِ أَطْيَبَ مَرْقَدَا

المصدر: معجم الشعراء: ٤٩٦.

(٤٢)

ج - وقال في الحكمة (طويل):

١- وإن التواني زوج العجز بِنْتُهُ

وساق إليها حين زَوْجَهَا مَهْرًا

٢- فراشاً وطِيباً ثم قال لها : اتكي

فقصرُكُما ، لاشكَّ ، أن تلدا الفقرا

المصادر:

البخلاء، ط. دار المعارف: ١٨٤-١٨٥ وفيه «ابن المعافى»، وعيون الأخبار، ٣٥١/١ وربع الأبرار،
٦١٠/٣، والمحمدون من الشعراء: ١٢٤، وفي المستطرف: ٣٠٤/٢ لَهْلَالُ بِنِ الْعِلَاءِ الرِّفَاءِ مِنْ جُمْلَةِ
أَبْيَاتٍ، وَرَوَايَةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِيهِ: كَانَ التَّوَانِي أَنْكَحَ الْعِجْزَ بِنْتَهُ.

* * *

(٤٣)

د - وودع صديقا له أراد سفراً ، فأنشده عند وداعه (رمل):

١- خَلَفَ اللَّهُ الَّذِي خَلَقْتَهُ وَوَقَاكَ اللَّهُ وَغَنَاءَ السَّقَرِ

٢- إِنَّنِي أَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَنِي لَمْ يُضْعِ حُسْنَ بَلَاءٍ ، مَنْ شَكَرَ

٣- رَدَّكَ إِلَهَ إِلَيْنَا سَالِمًا بَعْدَ غَنَمٍ وَاعْتِبَاطٍ وَظَفَرٍ

المصدر:

ديوان المعاني: ١٩١/٢.

* * *

(٤٤)

هـ - وروى أنه قال: أنشدتُ العباس بن محمد مديحاً في هارون وموسى:

١- ياخيـزانُ ، هَناكَ ثم هَناكَ إن العبادَ يسوسُهم ابنُكَ

فقال له العباس: لا تذكر أُمي بخير ولا بشر.

المصدر: تاريخ ، ٢٢٣/٨ .

* * *

(٤٥)

و - وقال يمدح رجلاً من قریش (وافر):

١- فلم تحوِ الرِياسَةَ من بعيدٍ ولم تَرِثِ السَّماحةَ من كلالِ
٢- وما قَصُرَتْ يداكَ عن المعالي ولا طاشتِ سِهامُكَ في نضالِ
٣- فأين لنا نظيرُكَ من قریشٍ لقد بُعدتِ يمينُ من شِمالِ

١- نحوى: تُحرز وتتملك وتجمع. والكلال: العجز والتواني.

٢- المعالي: المكارم.

المصدر:

معجم الشعراء: ٤٩٦ .

* * *

١٣- الجعالي (*)

(٤٦)

قال الجعالي المزني في (الشَّعْرِيّ المزني) (*): وربطته امرأته ليلةً دَخَلَ بها
(بسيط):

- ١- أشكو إلى الله أخباراً تُورِّقني بأن حنظلَّة الشَّعْرِيّ موتورُ
- ٢- ما فارقته بفضل النَّسْعِ ، تحزُّمُه حتى رمى بأخيَّ البَوْلِ مسطُورُ
- ٣- باتت قوابله سُوداً مُزْرِقَلَّةً كأن دَنَّتْهَا نَقْرُ بطنبور!!
- ٤- يا أَمَّةَ الله أدِّي حقَّ صاحبنا فكل شيء سوى التسليح مغفورُ
- ٥- يا بنتَ قيسٍ جزاكِ اللهُ عارِفَةً هلاً صبرتِ وغِبُّ الصَّبْرِ مشكورُ!؟

١- موتور: مصاب بمكروه.

٢- النسع: سير يضفر على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال، والجمع أنساع ونُسوع ونُسْع، والقطعة منه نسعة، وقيل: النسعة التي تنسج عريضاً للتصدير. وقال ابن الأثير: هو سير مضفور يجعل زماماً للبعير وغيره، وقد تُنسج عريضة، تُجعل على صدر البعير (اللسان/نسع).

٣- قوابله: أوائله، ودنتها: صوته وتغيمها. والطنبور والطنبار: كلمة فارسية الأصل، تجمع على الطنابير، وغب الشيء: مصيره وعاقبته وخاتمته.

الاعلام:

لم أستدل على ترجمة لهذا الشاعر، ولا ما يكشف لي النقاب عن عصره، ولا ما يتيح لي الإلمام بصاحبه المذكور في الأبيات.

المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، الهندية، الورقة: ٢٤٠، ومطبوعة العيكان، ٥٦٩/٢، ومجلة العرب السعودية، رمضان - شوال ١٤١١هـ / مارس وأبريل (آذار ونيسان) ١٩٩١م.

* * *

١٤- خارِجةُ بنِ فليحِ المِلَلِيِّ (*)

(٤٧)

أ - قال ابنُ الجراح (ت ٢٩٦هـ): أخبرني أحمد بن يحيى النحوي (ثعلب)، قال: أخبرني عبدالله بن شبيب، قال: حدثني محمد بن إسماعيل قال: جئت عبدالعزيز بن عمران الرهوي يوما، فلما كنت عند خَوْخَتِهِ، سمعته يقول: عليّ أيمان البيعة، إن لم يكن أشعر الناس، فدخلتُ عليه؛ فقلتُ: من هذا؟ فقال: خارِجةُ المِلَلِي، قلتُ: حين يقول ماذا؟ قال: حين يقول (طويل):

١- تخايلها طَرْفُ السُّمُوِّ لِعَاشِقٍ

هَفا هَفْوَةً ثم استَفَاق فأكْذَبَا

١- تخايلها: كان يرجيها ويتصور هيأتها. وهفا: حن واشتاق.

المصدر:

الورقة، ص: ٧٤.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٦٩ وما بعدها، ومجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٦٧،

ربيع الآخر ١٤١١هـ / تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٩٠م.

* * *

(٤٨)

ب - وقال (طويل):

١- فهم نياط القلب إذ نَشَرَتْ به

بناتُ الهوى في الصدر أن يتَقَضَّبَا

١- النياط (والجمع أنواط ونُوط): الفؤاد ، عرق غليظ متصل بالقلب فإذا قطع مات صاحبه..
ونشرت: أهاجت وأثارت وحركت. ويتقضب: يتقطع. يقول: لما تذكرت المحبوبة باتت عروق قلبي
تقطع حسرة وشوقاً للقائها.

المصدر :

الورقة: ٧٤.

* * *

(٤٩)

ج - وقال (رمل):

١- ولقد قالت لآتراب لها كالمها يلعبن في حُجرتها

٢- : " خُذْنِ عني الظلَّ لا يُفزعُنِي "

ومَضَتْ تسعى إلى قُبْرِهَا

٣- بنت عَشِيرٍ لم تُعَانِق رجلاً صُورَ البدرُ على صُورِهَا

٤- ولقد قَبَّلَتْ فَاها قُبْلَةً كِدَتْ ألقى اللهَ من لَذْنِهَا

٥- لم تُعَانِق رجلاً فيما مضى طفلةٌ غِيْداءُ في كِلْتَاهَا

٦- لم يطشْ سَهْمٌ لها قط ومن تَرَمِه لم ينجُ من رَمِيَتِهَا

١- الآتراب: الصديقات والحاديات.

٥- الغيداء، وتجمع على الغيد، الناعمة المشتية من اكتمال لينها وحسنها.

المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٤٨٤، ومطبوعة بغداد: ٢/ ٢٩٠-٢٩١، ومطبوعة العبيكان، ٦١٥/٢.

* * *

(٥٠)

د - وقال أبو علي القالي: أنشدنا أبو بكر: أنشدنا عبدالرحمن عن عمه، قال: أنشدنا بعض أهل المدينة لخارجة بن فليح المللي (طويل):

١- ألا طَرَقْتَنَا والرفاقُ هُجُودُ فبَاتَتْ بَعْلَاتُ النَّوَالِ تَجُودُ

٢- ألا طَرَقْتَ لَيْلِي لَقِيَّ بَيْنَ أَرْجُلِي شَجَاهُ الْهَوَى وَالنَّأْيُ فَهُوَ عَمِيدُ

٣- فليت النوى لم تُسْحِقِ الْحَرْقَ بَيْنَنَا

وليت الخيال المستراث يَعُودُ

٤- إِذَا لَأَقَادَ النَّفْسَ مِنْ فَجْعةِ الْهَوَى

بليلى ، وروعاتُ الْفَوَادِ تُقِيدُ

٥- كَأَنَّ الدَّمْعَ الْوَكَافَاتِ بِذِكْرِهَا إِذَا أَسْلَمَتْهُنَّ الْجَفُونَ فَرِيدُ

٦- إِذَا أَدْبَرْتَ بِالشَّوْقِ أَعْقَابَ لَيْلَةٍ أَتَاكَ بِهَا يَوْمٌ أَغْرُ مُجِيدُ

١- وطرقتنا: راودتنا ليلا. وهجود: نيام. وعلات النوال: مايتلهى به من طيوف الوصال.

٢- لقى: المطروح لهوانه. وشجاه: أحزنه. والنأي: البعاد والفراق. والعמיד: الذي هذه العشق وحطمه الشوق للمحبيب.

٣- تسحق: تبعد. والحرق: المسافة الواسعة. والمستراث: المستبطأ.

٤- أقاد: اقتص، من قولهم: أقاد القاتل بالقتيل: شفى غله بقتله به.

٥- الواكفات: النازلات بغزارة.. والفريد هنا بمعنى الدر إذا نظم وفصل بغيره، شبه الدموع به للمعانه وجمال تحدّره على الحدين.

٦- أدبرت: جعلت وراءها. أعقاب ليلة: مايجيء بعد آخرها. والأغر: الحسن والأبيض من كل شيء.
المصادر:

الآيات في أمالي القاضي: ١٤-١٥، م. الآفاق ببيروت، وحماة الخالدين: ١٨٧/٢.



(٥١)

هـ - وقال يمدح أبا بكر بن عبدالله بن مصعب الزبيري(*) (طويل):

- ١- أرى البرق يدنو من يد مُصْعَبِيَّة
- إِلَيْنَا وَيَذْكَو فِي صَبِيرٍ مُنْضَدٍ
- ٢- يَدْ عَوْدَتَنَا أَنْ يَرُوحَ غَمَامُهَا
- عَلَيْنَا بِنَجْوٍ مُسْتَهْلٍ وَيَغْتَدِي
- ٣- بِسَيْبِ أَبِي بَكْرٍ نَفَادِ بَدْوَلَةٍ
- عَلَى سَالِفٍ مِنْ عَيْشِنَا غَيْرِ مُرْغَدٍ
- ٤- وَمَا زَالَ مُوَلِّيَ التَّحِيَّةِ بِاللُّنْدَى
- وَمَا زَالَ مَشْفُوعَ النَّوَالِ بِمَوْعِدٍ
- ٥- إِذَا هَزَّ هَزَّتَهُ عُرُوقُ كَرِيمَةٍ
- يُؤُولُ إِلَيْهَا الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ مَخْتَدٍ
- ٦- تَرَى سُبُلَ الْمَعْرُوفِ نَحْوَ سِجَالِهِ
- عَوَامِرَ بِالْجَادِينَ مِنْ كُلِّ مَوْرَدٍ
- ٧- أَغْرُ زَيْبَرِي نَمَتَهُ جُدُودُهُ
- بَنُو مَالِكٍ فِي بَيْتِ مَجْدٍ مُشِيدٍ
- ٨- كَانَ عَلَى عِرْنَيْنِهِ وَجَبَيْنِهِ
- شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ سِمَاكِ وَفَرَقْدٍ

- ٩- له نَسَبٌ بين الزُّبَيْرِ وهاشم
١٠- هو السابقُ التالي أباه كما تلا
١١- أهابك إجلالا ، وأرجوك للتي
١٢- له لحظة فيها لنا اليُسْر بالغنى
١٣- لقد لاذ منه العائدون من الردى
١٤- له عَطْنٌ رَحْبٌ وحوضٌ وفارِطٌ
- رفيعٌ وصديقُ النبيِّ مُحَمَّدٍ
أبوه أباه ، سيدٌ وابنُ سيدٍ
تلين بها للراغب المتوَدِّد
وأخرى رُمُوقٌ للعدوِّ بمرصدٍ
بركن منيع السَّاحَتَيْنِ مؤيِّدٍ
يَعْلُ وفودا أولهتْ بتوفدٍ

(*) هو أبو عبدالله وأبو بكر مصعب بن عبدالله بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام المدني عم الزبير بن العوام، سكن بغداد، وحدث بها عن مالك بن أنس، وعبد العزيز الدراوردي والضحاك بن عثمان وغيرهم، وكتب عنه يحيى بن معين وأبو خيثمة والزبير بن بكار وعبد الله بن أحمد بن حنبل وغيرهم، وكان ناب قريش ومدرها شرقاً وبيناً ولساناً وجاها وسلطاناً وكانت العرب تسميه راعي المخاض، توفي ببغداد في شوال ٢٣٦هـ. (جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/١٦٣ وما بعدها، وتاريخ بغداد: ١١٢/٣-١١٣، وتاريخ دمشق: ١٦/٥٤٩..).

١- يذكو: يشتد. والصبير: السحاب الأبيض الكثيف. والمنضد: الذي ضم بعضه إلى بعض متسقاً أو مركوماً.

- ٢- الغمام: السحاب والقصة منه، وهو هنا الخير. والنجو: السحاب الذي به يريق المطر. والمستهل: المنهل، الذي اشتد انصبابه مع صوت.
- ٣- المرغد: المخصب الذي صار في رغد العيش واتساعه وهناءته.
- ٤- المولى: الذي أولى عليه. والمشفوع: المقبول.
- ٥- يؤول: يصير، والمحتد: الأصل.
- ٦- السجال: جمع سجل، وهو الدلو العظيمة فيها ماء قل أو كثر، وهي هنا بمعنى العطاء. والجادين: معطي الجدوى وهي السخاء والكرم.
- ٧- بنو مالك، هنا: مالك بن نصر بن كنانة، يقصد قريش.
- ٨- العرين: الأنف كله أو ماصلب منه. ولاحا: ظهرا. والسماك: كوكب نير. والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به.
- ٩- النسب الرفيع: العريق.
- ١٢- الرموق: التي تطيل النظر وتدعيه حسداً وعداوة.
- ١٣- العائدون: المستحيرون. الردى: الفقر، الموت.

١٤- العطن: مبرك الإبل. والفارط: هو الذي يقدم الواردين إلى الماء، ليعد لهم السقاء. ويعل: يسقيهم مرة بعد مرة. وأولعت: أغرمت. والتوفد: التسابق على الورد.

المصادر:

الآيات كلها في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/ ١٧٠-١٧٢ والآيات (٨، ١٠، ١١) في مجالس ثعلب: ١/ ٢٣٥، و ٨-٩ في ربيع الأبرار، ٤/ ٤٢٧.

الرواية:

رواية الحادي عشر بالمجالس: (... تلين بها للراغب المتردد).



(٥٢)

و - وقال أبو علي الهجري: وأنشدني أبو الحسن إبراهيم بن يوسف بن عيسى ابن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر لخارجة ابن فليح المللي، في محمد بن جعفر جده المذكور هاهنا (طويل):

- | | |
|---|------------------------------------|
| ١- ألا هل من البين المُشْتِ مُجِيرُ؟ | وهل لِلْيَالِي السالفاتِ عُكُورُ؟ |
| ٢- لقد صَدَعَتْ بين القرنين بَغْتَةً | نوى يوم جرعاء الرَّماضِ - هَجُورُ |
| ٣- ففي كَبْدِي يالَيْلَ من فَجَعَةِ النوى | نوائبُ وحي بينهن فَطُورُ |
| ٤- يُمِيتُ المنى شوقي مرارا وللهمى | بشوقي من أحداثهن تُشُورُ |
| ٥- غَرِيبٌ عِدَاوِيٌّ يكادُ فُؤادُهُ | إلى أهلِ جَلَسِيَّ البلادِ يطِيرُ |
| ٦- غريب له قلب يحنُّ صِبابَةً | وعينٌ بأسرابِ الدموعِ دُرُورُ |
| ٧- وإنِّي لعينٍ أسعدتني بدمعها | وقلبٍ مَرَأهُ شوقُهُ لشُكُورُ |
| ٨- ولي روعةٌ عند الإيابِ وزفرةٌ | لها تحتِ أحناءِ الضُّلُوعِ سَعِيرُ |
| ٩- خليلي مالِليلِ باتتِ نجومُهُ | رواكداً ما يُسرى بها فتغُورُ؟! |
| ١٠- أظن الليليّ زدن طُولاً على | يطول عليه الليلُ وهو قصيرُ |

- ١١- سقى هَضَبَاتِ الْفَرَشِ كُلُّ مُجْلَجِلٍ
 ١٢- وعَادَ بَارِضِ الْجَعْفَرِيِّينَ رَائِحٌ
 ١٣- هُنَاكَ بَنُو الطَّيَارِ فِي الْغُرَفِ الْعُلَى
 ١٤- لَهُمْ غُرَرٌ تَحْتَ الدَّجَى جَعْفَرِيَّةٌ
 ١٥- ثَرَى أَرْضُهُمْ مِنْ وَقَعِ أَقْدَامِهِمْ بِهَا
 ١٦- لَهُمْ نَسَبٌ لَوْ يُسْتَلَانُ بِحَقِّهِ
 ١٧- دَعَوْتُ لِنَكْبَاتِ الزَّمَانِ مُحَمَّدًا
 ١٨- فَلَبَّيْ وَأَنْشَأَ مُزْنَةً مِنْ نَوَالِهِ
 ١٩- لَهُ شَيْمٌ فِيهَا أَنَاةٌ وَنَائِلٌ
 ٢٠- تَلَاقَتْ عَلَيْهِ بِالْمَكَارِمِ مِنْهُمْ
 ٢١- تَلَاقَتْ عَلَيْهِ أُمَهَاتٌ حَوَاضِنٌ
 ٢٢- يَمَانِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ مُضَرِّيَّةٌ
 ٢٣- مُلْكُنَ بَعْقَدِ الْخَاطِطِينَ وَإِنَّمَا
 ٢٤- بَعْلِيَاءَ تَجْرِي الشَّمْسُ دُونَ فُرُوعِهَا
 ٢٥- بِحَيْثُ اسْتَوَى نَجْمُ السَّمَاءِ وَبَدَرُهَا
 ٢٦- فَتَى عَلِقَتْ كَفِّي بِأَسْبَابِهِ الَّتِي
 ٢٧- هُنَاكَ لَهُ بَيْنَ النَّبِيِّ وَجَعْفَرٍ
 ٢٨- وَرَثَتْ يَمِينَ الْجُودِ ابْنِ جَعْفَرٍ
 ٢٩- وَحَرَّمَتْ (لَا) يَابْنَ النَّبِيَّ فَلَفْظُهَا
- لَهُ نَضْدٌ مِنْ مُزْنِهِ وَصَبِيرٌ
 هَزِيمٌ وَمُنْهَلٌ الْغَمَامِ بِكُورٌ
 وَجُوهٌ عَلَيْهَا نَضْرَةٌ وَسُرُورٌ
 لَهَا تَحْتَ جِلْبَابِ الظَّلَامِ زُهورٌ
 وَمَسٌّ الْجِبَاهِ السَّاجِدَاتِ طُهورٌ
 ذُرَى الصَّخْرِ ظَلَّتْ صُمَّهُنَّ تُمُورٌ
 وَقَدْ هِيضَ عَظْمُ الْجُودِ فَهُوَ كَسِيرٌ
 لَهَا عَارِضٌ جَمُّ السَّجَالِ مَطِيرٌ
 عَتِيدٌ وَفِيهَا لِلنَّكِيرِ نَكِيرٌ
 بَطُونٌ نَفَتْ عَنْهُ الْقَذَى وَظُهُورٌ
 ... فِي الْكِرَامِ فَخُورٌ!!
 تَخِيرُهَا مِنْ سَالِفِيهِ عَشِيرٌ
 دَعَاهُنَّ مَجْدٌ ثَاقِبٌ وَمُهورٌ
 وَيَقْصُرُ عَنْهَا الطَّرْفُ وَهُوَ حَسِيرٌ
 هُنَاكَ لَهُمْ مَجْدٌ أَشْمُ فَخُورٌ
 أَغَارَ عَلَيْهَا بِالسَّمَاحِ مُغِيرٌ
 وَبَيْنَ عَلِيٍّ مَغْقَلٌ وَمَصِيرٌ
 فَأَنْتَ لَهُ فِي الْغَايَرِينَ نَظِيرٌ
 لِبَاغِي النَّدَى عِبٌّ عَلَيْكَ كَبِيرٌ

١- المشت: المفرق المباعد. العكور: الرجوع والانصراف.

٢- صَدَعَتْ: شَقَّتْ وَفَرَّقَتْ. والقرنين: تثنية: قرين وهو المقارن أو المصاحب الملازم.

٢- الوحي: الكتاب أو المكتوب، والكلام الخفي. الفُطُور: الشقوق واحدها: فَطْر.

١- نشور: بعث وتوقد وحركة مستمرة.

- ٥- عداوي: نسبة إلى عدا مزيئة قبيلته. وجَلَسِي: جبل مما يلي عليا أسد وعليا غطفان.
- ٧- مراه: استدره، وربما كانت (براه) بمعنى أضعفه وجعله رقيقا شفافا.
- ٨- الزفرة: التنفس مع مد النفس الحار. والروعة: الفزعة. وأحناء الضلوع: جوانبها.
- ٩- تغور: تغيب وتزول.
- ١١- الفرش: من ملل وهو الموضع الذي يُنسب إليه الشاعر نفسه، وقال المرحوم الأستاذ الرفاعي إن الفرش والفريش لايزالان معروفين بهذا الاسم حتى اليوم، وكان الفريش على الطريق القديم للسيارات بين مكة والمدينة وقد مررتُ به، وهو على مقربة من المدينة المنورة (مجلة العرب، ذوا القعدة والحجة ١٤١٠هـ).
- والجلجل: السحاب الراعد المطبق بالمطر، والنضد: السحاب المتراكم والعز والشرف. والصبير: مفرد صبراء وهو الكفيل ومقدم القوم في أمورهم، وأصله السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجات.
- ١٢- الهزيم: صوت الرعد، كأنه يتكسر، أو الرعد نفسه. والغمام: السحاب الكثيف المياه.
- ١٣- النضرة: النعمة والحسن والجمال.
- ١٤- الغرة: أول الشيء وأكرمه. والزهور: النور.
- ١٦- يُستلان الشيء: يُطلَبَ لِنُهُ. وغور: تحرك ونحيى وتذهب وتتردد.
- ١٨- أنشا: أنشأ، واضطر الشاعر لتخفيف الهمزة. والعارض: السحاب المعترض في الأفق. جم السجال: كثير الخير والعطاء والبركة.
- ١٩- الشيم: المكارم. والناتل: الفضل والعطاء. والعتيد: الحاضر والمهيأ. والنكير: الصعب.
- ٢٠- القذى: ما يقع في العين أو في الشراب من تينة وغيرها.
- ٢٢- العشير: جمع العشراء، وهي القبيلة، أو القريب والصديق، أو زوج المرأة أو المرأة نفسها وربما كان للأخيرين، هنا، أقرب من الأولين.
- ٢٣- المجد: العز والرفعة والشرف الرفيع.
- ٢٦- في الأصل: (أغار (قواها) بالسماح مغير)، ولعل الصواب ما أثبتته، وهو ما رجحه الأستاذ الرفاعي.
- ٢٧- المعقل: الحصن الثابت الأركان والدعائم.
- ٢٩- باغي الندى: مرجيه وطالبه.
- المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ص: ١٢١، وط. العبيكان، ٦١٤-٦١٥.



ز - وقال يمدح أبا بكر بن عبدالله بن مصعب (بسيط):

- ١- بين البروج أبو بكر ووالده
 - ٢- في منزل بين مضحى الشمس مُعْتَدِلِ
 - ٣- أنت الإمام الذي بالبر نعرفه
 - ٤- يوماك : يوم ، تعم الناس رأفته
 - ٥- كم من يد لك لا تبلى صنيعتها
 - ٦- تضحى لديك جنود الرأي عاكفة
 - ٧- تسمو بك الأرض عُلُوًّا في مناكبها
 - ٨- أكرم بأولكم في الناس من سلف
 - ٩- إن يسبقوك - أبا بكر - بأْسْهم
 - ١٠- مُرَقَّه الشَّو سَبَّاقٌ على مهل
 - ١١- مستعجم عن أذاة القوم مَنْطِقُه
 - ١٢- مدَّ الزُّبَيْرُ لَهُ باعاً على شرف
 - ١٣- ماتدلكُ الشمسُ إلا حذو منكبه
 - ١٤- آلُ الزُّبَيْرِ نجومٌ يُستَنتار بها
 - ١٥- قوم إذا شومسوا لجَّ الشَّماسُ بهم
 - ١٦- خُصَّ المديحَ أبا بكر ووالده
- حيث استوى فوق طرف الناظرِ القَمَرُ
ومخفق النِّجْمِ يعيشو دونه البَصْرُ
اعْتَامَه لدوام النعمة القدرُ
ويوم حُكْمٍ لدينِ الله مُتَّصِرُ
مَرْهُوبَةِ الثَّدْيِ معلول بها البَشْرُ
يعتامها عكر من خلفها عَكَرُ
حيث انتحى بك من أقطارها قَطْرُ
والآخرين إذا ماعُدَّت الأُخْرُ !!
تحت البناء فقد شَيَّدت ماعمروا
مُستحصدُ الرأي لا كهل ولا غَمِرُ
مستسمع القول لا عِيٌّ ولا هَذِرُ
مُطَهَّرَ البيت والقُطَّانُ قد طَهَّرُوا
في حومة تحتها الهامات والقصرُ
إذا دَجَا الليلُ من ظلماته زهروا
ذاتَ العناد وإن ياسرَتْهم يَسَرُّوا
وعمهم منك إن غَابُوا وإن حَضَرُوا

١- يعيشو: لا يبصر.

٣- اعتامه: اختاره.

٥- مرهوبة الثدي: كذا بالجمهرة، وذهب الأستاذ شاكر إلى أنها ربما كانت: مربوبة الثدي كأنه من قولهم رب المكان: إذا لزمه. وقرر الأستاذ الرفاعي (مجلة العرب، ذوا القعدة والحجة ١٤١٠هـ).

(إلى أنها ربما كانت (مرغوبة الثدي). المعلوم: الذي أسقي ثانيا أو تباعا.

٦- العكر: صداً السيف، وهو من كل شيء: خائره، ويقصد بها هنا: الاختلاط والالتباس.

٧- القطر: العود الذي ينحر به.

٩- الأس والأسس والأس: أصل البناء ومبتدأ كل شيء.

١٠- المرفة: المنعم، طيب العيش. والغمر: الجاهل عديم الخبرة.

١٣- تدلك الشمس دلوكة: تغرب وتصفّر وتميل للغروب، وتزول عن كبد السماء. والقصر: جمع قصرة، وهي أصل العنق.

١٤- زهر السراج أو القمر: تلالاً وازدهر.

١٥- شامسه مشامسة: عاداه وعانده. وباسرتهم: لايتهم ولاطفتهم.

المصادر:

الآيات في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/١٦٩، ١٧٠ و (١٢-١٥) في مجالس ثعلب:

١/٢٣٥، والورقة: ٧٤-٧٥ والثالث عشر في اللسان، (ذلك، وقصر) والرابع عشر فيه، مادة

(زهر) وفي الدر الفريد، ١/٢٠٣، والخامس عشر، في مادة (شمس) بدون نسبة في جميعها.

الروايات:

١- رواية الثالث عشر بمادة (قصر) من اللسان.

(لاتدلك الشمس إلا حذو منكبه) وفي (ذلك): (في حومة دونها الهامات والقَصْر).

٢- والرابع عشر بمادة (زهر) :

..... (إذا دجا الليل من ظلماته زهرا)

٣- الأخير بالورقة، ومجلة العرب (ذوا القعدة والحجة ١٤١٠هـ):

(خَصَّ المديحُ أبا بكرٍ ووالده).. بالبناء للمجهول.



ح - وقال يمدح عبدالله بن مصعب (طويل):

- ١- دعانا لعبدالله والدهرُ باسط
- ٢- تواترُ أخبارَ يَرْدَنَ بحمده
- ٣- فلمني لِمَا أوليتني يا بنَ مُصْعَبٍ
- ٤- وإنك والحي الذي أنت منهم
- ٥- ويسمو بكم مجدُ الزبيرِ وفخره
- ٦- وتسطع منه غرةُ الفجرِ فيكم
- ٧- فإن يكُ قومٌ قَوْضُوا عرشَ مجدكم
- ٨- رأيْتُكَ تسمُو للمكارمِ والعُلا
- ٩- وتعلو بك الأيامُ للذروة التي
- ١٠- لكم منكباها حيث قرأ قرارها
- ١١- وجادت يداك المستهلُ نداهما
- ١٢- فلا مجدَ إلا منكمُ فيه أولُ
- ١٣- ولا حربَ إلا قد قرعتمُ كماتها
- ١٤- لَعمرُكَ ، ماسدَّتْ على مواردِي
- علينا جناحَ البؤسِ والجودِ عاثرُ
- علينا وللمعروف والنكرِ آثرُ
- يداً بعد أيدٍ مُنعمات لَشَاكِرُ
- لكالبدر حَفَّتْهُ النجومُ الزواهرُ
- إذا عُدَّدَتْ عند النِفَارِ المآثرُ
- فتُغْضِي لَهَا عنكَ العُيُونُ الشوارِ
- فَقَدْ رَبَّ مَجْداً أولاً منك آخرُ
- فلا زاهقٌ عنها ولا أنتَ قاصِرُ
- لها كَنَفٌ يَأْوِي إليه المعاشِرُ
- وفرعكَ منها أيمنٌ متياسِرُ
- فاغنى وأقنى سَيِّبُكَ المُتَظَاهِرُ
- ولا مجدَ إلا منكمُ فيه غابرُ
- عليها بكم كانت تدور الدوائرُ
- لديك ولا ضاقت عليَّ المصادرُ

١- العاثر: الذي زل وكبا.

٢- تواتر: تتابع مع فترات بينها.

٦- الشوارز: من الشزر، وهو النظر بغضب وضيق بمؤخر العين.

٧- قوضوا: هدموا. ورب المجد: ساسه أو جمعه.

٨- الزاهق: الباطل والهالك المضمحل. والقاصر: العاجز، الناقص الذي لم يبلغ الحد.

٩- الكنف: الجانب والظل والحرز والصون. والمعاشر : الجماعة والأهل.

١٠- قر: ثبت ورسخ.

١١- المستهل: المنهل المتساقط. وأقنى : أرضى. والسيب: العطاء.

١٢- الغابر: الماضي والباقي.

١٣- قرعتم كماتها: من قرع الباب بمعنى دقه ونقر عليه، أي خاضوها بقوة وشراسة. وتدور الدوائر: تقع الكارثة والهزيمة الكبرى.

المصدر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٣٥/١.

وذهب الأستاذ محمود شاكر إلى أن البيتين التاليين بعد من هذه القصيدة، وأيده في مذهبه الأستاذ الرفاعي، ولا أرى ذلك بعيداً عن الصواب.



(٥٥)

ط - وقال لبني مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير (طويل) :

١- بني مُصْعَب أنتم خيارُ خيارنا أكابرنا والمعقبون الأصاغرُ
٢- بهاليلُ قوأمونَ بالقِسطِ بيتنا لكم خُطْبٌ تهتزُّ منها المنابرُ

١- المعقبون: المخلفون.

٢- البهاليل: جمع بهلول، وهو السيد الجامع لصفات الخير. وقوأمون بالقسط: عدول.

المصادر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٢٢/١.



ي - وقال يصف الظعن (طويل):

- ١- لقد ظعنتُ في ربّرب شابهَ الدُمى رقاق الثنايا واضحاتِ المحاجرِ
٢- ويُسفرُن للساري إذا جنَّ ليلُها سبيلَ المطايا بالوجوهِ السّوافِرِ

١- ظعنت: سارت ورحلت. والربرب: الجماعة. والمحاجر: جمع محجر، وهو ما دار بالعين.

٢- يسفرن: يكشفن. والساري: السائر ليلاً. والسوافر: الواضحات.

المصدر:

التذكرة السعدية: ٣٤٢.



ك - وقال يصف حنينه (طويل):

- ١- أحنُّ إلى ليلي وقد شطَّ وليُّها كما حنَّ مَجْبُوسٌ عن الإلف نازِعُ
٢- إذا خَوَّفَتْنِي النفسُ بالنأي تارةً وبالصرم منها أكذبتها المطامعُ
٣- أكلٌ هواكِ الطَّرْفَ من كُلِّ بهجةٍ ومَسَّتْ عن الدَّاعي إليها المسامعُ

١- شط: بعد. والولي: القرب والوصال. والإلف: الصديق المؤنس. والنازع: الغريب الذي يحن إلى وطنه.

٣- أكل: أحاط به فصيروه كليلاً وأعياه. والطرف: العين.

المصدر:

أمالى القالي: ٢٢٣/١، ط. الآفاق.. الأبيات الثلاثة. و (٢، ١) في سمط اللالي: ٥١٥-٥١٦.



ل - وقال ابن الجراح: ومن قول خارجة أنشدني ابن أبي خيثمة عن مصعب والزبير بن بكار(*) (طويل):

- ١- ثَنَّتْ طَرْفَهَا نَحْوَ الْمَطِيِّ صَبَابَةً إِلَيَّ فَكَادَ الْقَلْبُ أَنْ يَتَصَدَّعَا
- ٢- أَقَامَتْ فَطَابَتْ تَرْبَةُ الْخَيْفِ إِذْ ثَوَّتْ بِهِ بَعْدَ تَعْرِيفِ الْمَعْرِفِ أَرْبَعَا
- ٣- وَطَابَ حِجَابُ الْمُرَوِّتَيْنِ بِنَشْرِهَا وَمَتَّنَ الصِّفَا الشَّرْقِيَّ حَتَّى تَضَوْعَا
- ٤- وَمَا نَلْتُ مِنْ لَيْلَى وَفَاءً بَعْدَهَا وَمَانَلْتُ مِنْهَا الْعَهْدَ إِلَّا تَضَرَّعَا

(*) هو أبو عبدالله الزبير بن بكار حفيد ابن العوام (ت ٣٦٦هـ) ، قاضي مكة ، وصاحب التصانيف المتعددة ، كان أخباريا ونسابة وشاعرا ، أشار ابن النديم إلى مؤلفاته في الفهرست: ١٦١ ، وأهمها الموقفيات ، وجمهرة نسب قریش وأخبارها ، له ترجمة في الوفيات: ١٨٩/١ ، وتاريخ بغداد: ٤٥٨٥ ، توفي (٢٥٦هـ).

- ١- يتصدع: يتحطَّم.
- ٢- ثوت: أقامت ، مكثت. وتعريف المعرف: وقوفه بعرفات.
- ٣- الخيف والمروتان ، والصفا: من منازل الحجيج والمعتمرين. تضوع: انتشرت رائحته.
- ٤- التضرع: التذلل والاستكانة.

المصدر:

الورقة ص: ٧٥.

* * *

م - وقال يصف حنينه (طويل):

- ١- أشوقاً ولماً يَسْلُكَ البينُ مسلَكاُ
- ٢- هناك يحن القلبُ حَنَّةً والهِ
- ٣- وإنَّ عَنِّي لي بالليلِ ذَكَرُكَ عَنَّةً
- ٤- وأقنعُ من ليلى بأصقَابِ دارها
- فما أنتَ إن شَقَّتْ عَصَا البينِ فَاعِلُ
- وَيَسْتَنُّ مُرْفَضُ مِنَ الدَّمْعِ هَاطِلُ
- هفوتُ وشاقَتْنِي الرُسُومُ المَواحِلُ
- وأخْدَعُ فِيهَا بالمنى وهي باطلُ

١- البين: الفراق.

٢- الواله: اسم الفاعل من الفعل (ولِه) كَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَجَلَ يَوْجَلُ. وَلَهَا : حَزَنَ حُزْنًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ

يَذْهَبُ عَقْلُهُ ، أَوْ تَحْمِيرٌ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ. وَيَسْتَنُّ: يَنْصَبُ. وَالدَّمْعُ الْمَرْفُضُ: السَّائِلُ الْمَتَفَرِّقُ.

٣- عَنْ: لَاحَ وَظَهَرَ وَاعْتَرَضَ. وَهَفُوتُ: امْتَشَقْتُ ، حَنَنْتُ. وَشَاقَ: هَاجَ. وَالرُّسُومُ الْمَواحِلُ: بَقَايَا الدِّيَارِ

الْمَجْدُبَةِ الْيَابِسَةِ.

٤- الْأَصْقَابُ: الْأَعْمَدَةُ الطَّوِيلَةُ فِي وَسْطِ الدَّارِ.

المصدر:

الحماسة البصرية ، بيروت ، ١٩٠ / ٢.



ن - ومن قوله (وافر):

- ١- فقد جعلتُ دواوينَ الغواني
- سِوَى دِيوانِ لَيْلَى يَحْمِينَا

١- الغواني: جمع غانية ، وهي هنا: المرأة الغنية بحُسنها وجمالها عن الزينة .

المصدر:

الورقة: ٧٥.

١٥- زينب بنت عرفة (*)

(٦١)

روى أبو الفرج بسنده أن أبا وجزة السعدي (ت ١٣٠هـ) تزوج زينب بنت عرفة المزنية فولدت له عبيدا، وكانت قد عنست، وكان أبو وجزة يبغضها، وإنما أقام عليها لشرفها، فقال لها ذات يوم شعراً يهجوها، فقالت زينب تحية (رجز):

- ١- أعطى عُيَيْدًا من شَيْخٍ ذِي عَجَرٍ
- ٢- لا حسن الوجه ، ولا سمح يَسَر
- ٣- يشرب عُسَّ المَذْقِ في اليوم الحَصِرِ
- ٤- كأنما يقذف في ذات السُّعُرِ
- ٥- تقاذف السيل من الشَّعْبِ المَضِرِ

١- ذو عجر (بالتحريك): ذو بطن عظيم.

٣- المذق: اللبن المخلوط، والخصر: البارد.

٤- السعير: حر النار.

٥- الشعب: مسيل الماء في بطن الأرض. والمضر: الداني القريب، يقال: سحب مضر، وأضر السيل

من الحائط: دنا منه.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٧٧.

المصدر:

الأغاني، دار الثقافة: ١٢/٢٤٦، ٢٤٧، ومع الفقهاء الشعراء وأخبارهم، ١١٣.



١٦ - شبيب بن عقبة بن كعب

(٦٢)

أ - قال (طويل) :

- ١- رعى الله دهرًا أخرس العذلَ عُذْرُهُ وشرخَ شبابٍ لم يشبَ صفوه كُدْرُهُ
٢- أنال المني فيه بغير ملامة ولا لوم في شيء إذا وضع العُذْرُ
٣- إذ العيشُ حُلُو والحياة لذيدة وإذ نحن لا ندري بما صنع الدهرُ

المصدر:

المختار من شعر بشار ، ٣٣٠ - ٣٣١.



١٧ - عبدالله بن عمرو بن أبي صبح (*)

(٦٣)

أ - قال يمدح مصعب بن عبدالله بن مصعب الزبيري (**)(طويل):

- ١- إذا شئتَ يوماً أن ترى وجهَ سابقٍ بعيد المني ، فانظرْ إلى وجهِ مُصْعَبِ
٢- تَرَى وَجْهَ بَسَامٍ أَغْرَ ، كأنما تفرجُ تاجُ المُلْكِ عن ضوئِ كَوْكَبِ
٣- فتى همُّهُ أن يشتري الحمدَ بالندى فقد ذهبَ أخبارُهُ كُلُّ مذهبِ
٤- مُفِيدٌ ومتلافٌ كأنَّ نواله علينا نَجَاءُ العارِضِ المُتَنَصِّبِ

٢- الاغر: الحسن والابيض من كل شيء، وتفرج: تمخض وانكشف وتجلى.

٣- الندى: الكرم والجود والسخاء.

٤- النوال: السيب والعطاء. والنجاء: جمع نجو، وهو السحاب الذي صب ماءه وقيل: هو السحاب أول

ما ينشأ. والعارض: السحاب المعترض في الأفق. والمتنصب: القائم المنتصب المرتفع.

الاعلام:

(*) الباب الاول ، الفصل الثالث ، ص: ١٧٢ وما بعدها.

(**) هذا الملحق ، ص: ٥٥١.

المصادر:

الآبيات في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١٣/١ ، وتاريخ بغداد: ١١٣/٢ ، وتاريخ دمشق: ٥٥٠/١٦.

الروايات:

١- رواية الثاني في تاريخ دمشق: (يفرج تاج الملك عن ضوء كوكب).

ورواية الأخير فيه: (علينا بحار العارض المنتصب).

وروايته في تاريخ بغداد: (علينا نحاء العارض المنتصب).



(٦٤)

ب - وقال يمدح أبا بكر بن عبدالله بن مصعب الزبيري (طويل):

١- لعمرك ، إن المتني بآبن مصعبٍ لمعتدلُ المجرة جزل المواهبِ

٢- وإن امرأ بين الزبيرِ إذا انتضى وبين أبي بكرٍ لمحضُ المضاربِ

١- المتني: المتسبب والمعتزي. معتدل المجرة: على طريق مستقيمة. وجزل المواهب: أجزل الله له الاعطيات والمكارم وأكثر الهبات.

٢- يريد أنه نسل من جدين شامخين هما: الزبير بن العوام ، جده من جهة آبائه ، والصدّيق: أبو بكر جد عبدالله بن الزبير لأمه. ومحض المضارب: عظيم جذور النسب ، أصيلها وعريقها.

المصدر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها : ١٤٢/١.



ج - وقال يرثي عبدالله ومحمداً ابني مصعب بن ثابت، مخاطباً أبا بكر ابن عبدالله بن مصعب (بسيط):

- ١- قل للأمير جزاه الله عارفةً وأهل وُدِّي جميعاً من بني أسدٍ
- ٢- : " إني نذرتُ إن الرحمنُ سلَّمَنِي حتى أقومَ صحيحاً غيرَ ذي أودٍ
- ٣- مشياً بحقكم ، حتى أؤديه هل يُبرِدَنَّ ذاكَ من حرٍّ على كبدي
- ٤- أو يُنْشِرَنَّ ذاكَ عبدالله لي أبداً أو يُنْشِرَنَّ لي أخاه آخرَ الأبدِ
- ٥- إن يَشمَ اليومَ حُسَّادي بموتهما فَقَدْ يموتُونَ قبلَ اليومِ من حَسَدي
- ٦- وقد أَرانا وعبدالله يَحْمِلُنا كَحَامِلِ السَّيْفِ بينَ الغُورِ والنَّجْدِ
- ٧- فإن جَزَعْتُ فمثلَ الشرِّ أَجْزَعُنِي وإن شَكَرْتُ فَقَدْ أَبْقَى الإلهُ لَنَا
- ٨- إن يُعْقِبَ اللهُ يوماً من مُصِيبَتِهِ خَلَاتِقًا من بَنِيهِ ثُبَّتَ العَمَدُ
- ٩- فبالأمير ، وإلا لَجَّ بِي كَمَدِي وإلا لَجَّ بِي كَمَدِي

-
- ١- العارفة: (والجمع: عوارف): المعروف والخير وبنو أسد هم رهط بني الزبير.
 - ٢- الأود: العوج والعلة والمرض.
 - ٤- نشر الميت: بعثه من مرقده.
 - ٦- الغور: ما انحدر واطمأن من الأرض. والنجد: (جمع نَجْد) وهو الطريق المرتفع، أو كل ما أشرف من الأرض وارتفع.
 - ٧- الجزع: عدم القدرة على الصبر وإظهار الحزن والهم.
 - ٨- الثبت: (والمفرد ثابت وثبت): الأقوياء الشامخون الذين لا يتزعزعون.
 - ٩- يُعْقِب: يُخَلِّف. لَجَّ: تَمَادَى وازداد. والكمد: الحزن والغم الشديد.
- المصدر:
- جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢٥٣، ٢٥٢/١.

د- وقال يمدح مصعب بن عبدالله بن مصعب، حين أجمع السير إلى اليمن (١٧٥هـ) لميعاده مصعباً أن يطلع أهله، ثم يأتيه بصنعاء (طويل):

- ١- تَقُولُ ابْنَةُ الزَيْدِي : أَصْبَحْتَ وَافِدَا عَلَى مَلِكٍ ، أَيِّ الْمُلُوكِ تُرِيدُ
- ٢- فَقُلْتُ لَهَا : مُسْتَوْدٌ حَوْضُ مُصْعَبٍ فَقَالَتْ : وَأَنْتَى وَالْمَسِيرُ بَعِيدُ ؟
- ٣- فَقُلْتُ لَهَا : لَوْ كُنْتُ فِي سَجْنٍ (عارم) بِدَمِيَاظٍ قَدْ شُدَّتْ عَلَى قَيْدُودُ
- ٤- لَسَارَتْ إِلَيْهِ مِدْحَةٌ مُزَيَّيَّةٌ يَلْدُ بِهَا فِي الْمُنْشِدِينَ نَشِيدُ
- ٥- أَرَى النَّاسَ فَاضُوا ثُمَّ غَاضُوا وَمُصْعَبٌ عَلَى الْعَهْدِ يَغْطِي بِحَرِّهِ وَيَزِيدُ
- ٦- إِذَا صَدَرَتْ بِالْحَمْدِ عَنْ حَوْضِ مُصْعَبٍ وَقُودٌ وَحَلَّتْ بَعْدَ ذَاكَ وَقُودُ
- ٧- تَهْلَلُ فَيَاضَ السُّدَى عَاجِلَ الْقَرَى إِذَا انْهَلَّ وَهْنًا قَطِطٌ وَجَلِيدُ
- ٨- أَقُولُ لِمُغْتَاطٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا بَلْبَتِيهِ حَامِي السَّنَانِ حَدِيدُ
- ٩- : " تَبْرُدُ بَعِيبِي فِي الْخَلَاءِ فَإِنَّهُ نَفَى الْعَيْبَ عَنِّي مَشْهَدٌ وَجُدُودُ
- ١٠- وَبَغْرَةٍ أَمْلَاكَ تَنَجَّيْتُ نَوْءَهَا فَاسْقِيْتُهَا ، وَالْحَاسِدُونَ شُهُودُ
- ١١- تَعَلَّلْتُ الْحُسَادَ مِنْهَا زَمَانَةً فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ حَسُودُ

٢- مُسْتَوْدٌ الحوض: الصائر إليه والقاصده.

٣- سجن عارم: قال ياقوت في معجمه: ولا أعرف موضعه وأظنه بالطائف (٦٦/٤).

٥- الفيض: الكثيرة والسيلان بوفرة والفيض عكسها، وغطى الماء يغطى: كثر وزاد.

٦- الصدور (عكس الوفود والحلول): الرجوع عن المكان وإليه.

٧- تهلل: تلالا. القرى: الضيافة. والقطط: صغار البرد.

٨- اللبة: موضع القلادة، مأخوذ من لب الشيء، أي خالصة وخياره. والسنان: والجمع أسنة: نصل الرمح.

٩- تبرد: ابتعد الماء: صب بارداً أو شربه ليبرد كبده. وتبرّد فيه: استنقع. والمشهد (الجمع مشاهد):

محضر الناس ومجتمعهم.

١٠- البقرة: قوة الماء. تنجيت: من النجو: وهو السحاب أولَ منشئه. يريد: تطلب غيثها وحياتها.

١١- الزمالة: العامة وعدم بعض الأشياء وتعطيل القوى والآفة والبلاء.

المصدر:

الآبيات في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢١١/١، ٢١٢، وتاريخ دمشق: ٥٥٢/١٦.



(٦٧)

هـ - وقال يمدح عبدالله بن مصعب الزبيري وابنه أبا بكر (البسيط):

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١- أكرم بذى شرف ألقى مكارمه | فوق الشرياً ، فعلى فوق ماوجدا !! |
| ٢- ذاك ابن مصعب الموفي بدمته | أعطى الجزيل وأوفى كل ماوعدا |
| ٣- من فتية صبروا في كل نائبة | حتى نفوا عنهم ما عاب فانتقدا |
| ٤- ييض بهاليل سيما الملك شاملهم | لا يسأل الناس عنهم من هم أبدا |
| ٥- إن امتدحكهم فقد جلت صنائعكم | مجرى المديح ، وقد راخيتهم الأمد |
| ٦- قد رثتموني فهذا ريشكم خضل | باد علي وقد أنعمتم رغدا |
| ٧- إن الحوارى والصديق وابنهما | وابن الرباب بنوا بنيانكم صعدا |
| ٨- ثم الأميران شدا عقد عروتكم | ولا سبيل إلى حل الذي عقدا |
| ٩- نعم الأميران بكار ووالده | ما أشرف الوالد الميمون والولدا !! |
| ١٠- المالثان بعدل الله قبضته | والمصلحان بإذن الله ما فسدا |
| ١١- والحافظان لما أوصى الإله به | من حق ذي الحق إن غابا وإن شهدا |
| ١٢- والصادران معا عن كل ما تركا | والواردان جميعاً كل ما وردا |
| ١٣- والطاعنان صدور الخيل مقبله | والضاربان إذا غاب القنا قصدا |
| ١٤- أعزز بمن كان عبدالله ناصره | ومن يكون أبو بكر له عضدا !! |

٢- الذمة: العهد والأمان. والجزيل: الكثير من الشيء.

- ٣- النائبة: المصيبة. ونفوا: طردوا، ويقال: انتقد الدراهم وغيرها : أخرج الزيف منها.
- ٤- البهاليل : جمع البهلؤل، وهو السيد الجامع لكل خير. والسيما: العلامة. وشاملهم: محيط بهم.
- ٥- راخيتم: أطلتم أمد البناء.
- ٦- رثتموني: أحستم إليّ وأصلحتم حالتي بالإكرام والرعاية. والريش الخضل: الحي المتنامي. والبادي: الواضح الظاهر. والرغد: الواسع الطيب.
- ٧- الحواري: الزبير بن العوام (رضي الله عنه). والصعد: العالي الشامخ.
- ١١- شهد: حضر.
- ١٢- الصادر: المبتعد والمتجنب والوارد: عكسه.
- ١٤- العضد: الساعد والمعين.
- المصدر:
- جمهرة نسب قریش: ١/١٤١، ١٤٢.



(٦٨)

و - حدث الزبير بن بكار قائلاً: كان أبو غزية(*) كثيراً ما يجلس إليّ، فجلس إليّ ليلة، بين المغرب والعشاء الآخرة، في مسجد رسول الله ﷺ وهو إذ ذاك قاضٍ، فتحدثنا إلى أن ذكر الشعر، فقال: ابن أبي صبح المزني أشعرُ الناس، حيث يقول لعمرك (مصعب بن عبد الله) (طويل):

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| ١- فما عيشُنَا إلا الربيعُ ومصعبُ | يدور علينا مُصعبٌ ، ويدورُ |
| ٢- وفي مصعب إن غبنا القطرُ والتدَى | لنا ورقٌ مُغرورٌ وشكيرُ |
| ٣- متى ما يرَ الراؤونَ غرةَ مُصعبٍ | يُنير بها إشراقه فينيرُ |
| ٤- يروا ملكاً كالبدر ، أما فناؤه | فرحبٌ ، وأما قدره فكبيرُ |
| ٥- له نعمٌ من عدّ قَصَرَ دُونها | وليس بها عما يُريد قُصُورُ |

- ٦- عَدَدْنَا فَقَصَّرْنَا ، وِمَدَّتْ فَكَثُرَتْ فَقُلْنَا : كَثِيرٌ طَيِّبٌ وَكَثِيرٌ
٧- لِعَمْرِي ، لَئِنْ عَدَدْتُ نَعْمَاءَ مُصْعَبٍ لِأَشْكُرَهَا إِنِّي إِذَا لَشَكُورٌ

٢- يقال: غب غباً وغبياً: جاء زائراً بعد أيام. ويقال: اغرورقت العين: دمعت، كأنها غرقت في دمعتها. وقال الأستاذ/ محمود شاکر: ربما كانت (معرورف) بالفاء، يقال اعرووف النخل: كثر والتف. والشكير: ما ينبت في أصول الشجر الكبير، وهو أيضاً صغار الثبت والريش والشعر بين كبار، ولحاء الشجر.

٣- القصور: النقص.
الأعلام:

(*) هو محمد بن موسى الأنصاري من بني النجار، تولى قضاء المدينة للمأمون (ت ٢١٨هـ) وكان هذا القاضي من أهل العلم، وروى عن مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ)، ولكنه كما يقول الأستاذ محمود شاکر بهامش الجمهرة: ٢١٢/١: ضعيف الحديث، مات سنة ٢٠٧هـ. (أخبار القضاة: ٢٥٨، ٢٥٧/١).

المصادر:

الآيات في جمهرة نسب قریش وأخبارها: ٢١٢/١، وتاريخ بغداد: ١١٣/١٣، وتاريخ دمشق: ٥٤٩/١٦.
الروایات:

- ١- الثاني في تاريخ بغداد: (لنا ورق معرورق وشكير).
والثالث: في تاريخ دمشق: (ينير بها إشراقه فتير).

* * *

ز - وقال متغزلًا (طويل):

- ١- أبى قلبه منهن أن يتخلّصا
 - ٢- رمين وأرماهن في كل موطن
 - ٣- إذا شئت أن يوطينه حبّ عائر
 - ٤- تلبسن أبرادا وأبرزن أوجها
 - ٥- وفترن حورا إن دعت قلب تائب
 - ٦- سقى الله من نوء الثريا طعائنا
 - ٧- ظعائن ممن سار فاحتلّ (رابعا)
 - ٨- أقمن به حتى أتى الصيف قادما
- وقد مع سربال الشباب وقلصا
فأخذينه نبل الخبال ، وأشخصا
ليصطدنّ منه فرصة مرّ أفرصا
حسانا وأظهرن الجمّان المخرصا
أجاب وإن نصنن قلبا تنصنصا
تيمّن نجدا واختصرن المرخصا
و (ودان) أيام الخلاء ، فالأخصا
وقضوا لبانات الربيع فأشخصا

١- مع: بلى وعفا. وقلص: تقلص وضعف.

٢- أرمى : رمى وألقى. وأحزى الشيء: أشرف وارتفع. وأخذينه: أصبته. والخبال: العناء، والنقصان في العقل وغيره. وأشخص الرامي: جاز سهمه الهدف من أعلاه، أو أجازته هو (على التعدي وال لزوم).

٣- يوطينه: يجعله سهلا لنا، وربما كانت يعطينه. والعائر: الخاسر.

٤- تلبسن: لبسن وارتدين. والأبراد: الأبواب المخططة. والجمان (فارسية): اللآلئ. والمخرص: المزدان وهي حلق الذهب والفضة، أو ما يماثلها.

٥- فترن: من التقصير، وهو السكون بعد حدة واللين بعد شدة. والنصنص: الحركة، وكل شيء قلقته، فقد نصنصته ونصنصته (اللسان: نصص).

٦- نوء الثريا: عطاؤها. وتيمّن نجدا: تَوَخَّيْنَهَا وَقَصَدَنَ إِلَيْهَا.

٧- رابع: واد من الجحفة، وهو أكبر بلدة بين مكة والمدينة (المغام: ١٤٩). وودان: قرية من نواحي الفرع بينها وبين الأبواء ثمانية أميال، وهي لضمرة وغفار وكنانة (المغام: ٤٢٦). والأخص: شعب يرفد وادي مركوب من الجنوب، جنوب شرقي سعياء.

٨- لبانات الربيع : حاجاته من غير فاقة، بل من همة. وأشخص: ارتحل وحن وقت ذهابه.

المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، الهندية، ص: ٤٠٨، ط. العيكان، ٧٠٧/٢.

* * *

ح - وقال يمدح بني ثابت بن عبدالله بن مصعب (بسيط):

- ١- يا أيها الرجل المهدى الغناء له
 - ٢- دَعْ عَنْكَ لَيْلِي ، فما ليلي بجازية
 - ٣- واذكر بأحسنِ قول أنتَ قائلهُ
 - ٤- وقد سَقَوَكَ بِسَجَلٍ من سِجَالِهِمْ
 - ٥- وقد كَفَّاكَ نَدَاهُمْ نَوْءَ غَيْرِهِمْ
 - ٦- قَدْ كَانَ لي في أبي بكرٍ ووالدهِ
 - ٧- والثابتيون قومٌ في ودادِهِمْ
 - ٨- اللاحظون بنور الله إن غَضِبُوا
 - ٩- والفارطونَ فلا تُوبَى حياضُهُمْ
 - ١٠- إن ابنَ مصعبٍ الميمونَ طائرُهُ
 - ١١- لا يُدركُ الناسُ في المجرة غايَتُهُ
 - ١٢- تمشي المُلوكُ على أذيالِ لَأَمَتِهِ
 - ١٣- يابن الزبير ، لقد فرَجَتْ من كُرْبِي
 - ١٤- وَقَدْ جَبَرَتْ جَنَاحِي بعدَ رِقَّتِهِ
 - ١٥- وقد تَخَلَّصْتَنِي من بين مأسدة
 - ١٦- أدرَكْتَنِي بعد ما دارتُ عِقَابُهُمْ
- من كل شِعْبٍ يُدَانِي ثم يَخْتَلِفُ
لا تَجْهَلَنَّ ، ولا يَلْجُجُ بك الكَلْفُ
آلَ الزبير ، فقد أَعْطَوْا وَقَدْ عَطَفُوا
حتى رَوَيْتَ ، وقد زادُوا وقد لَطَفُوا
فلا تُعَوِّلَ على الغَرْفِ الذي غَرَفُوا
ومُصْعَبٍ ذي النَدَى من تالِدٍ خَلَفُوا
غَنَمُ الحَيَاةِ ، وفي أَحْقَادِهِمْ تَلَفُوا
والشاملون يُمْنٌ حَيْثُ ما انصَرَفُوا
بالواردِينِ وإن ذُوادها قَصَفُوا
ثَبَّى على خَيْرِ ما سَدَّى له السَلَفُ
ولو تَعَالَوْا ، ولو خَبُّوا ، ولو خَنَفُوا
إن سَارَ سَارُوا ، وإن أَوَّما : قِفُوا وَقَفُوا
ورَفَّلْتَنِي لك الفِضاضاتُ والتَّحَفُ
حتى انتَهَضْتُ ، وحتى مَسَّنِي الترفُ
أَذْلَنِي لَهُمُ السُّلْطَانُ والصُّحُفُ
وقد بَلَّلْتُ لَهُمُ رَأْسِي وَقَدْ وَحَفُوا

١- الشعب: الطريق بين الجبلين. ويداني: يقارب. ويختلف: يجيء المرة بعد الأخرى.

٢- يلجج بك الكلف: يزيد بك التكلف ويغرقك الولوع بالشئ مع شغل القلب ومشقة.

٤- السجل (ويجمع على السجال): الدلو العظيمة فيها ماء قل أو كثير، وهو هنا بمعنى العطاء.

٥- النوء: قطر السحاب الضئيل ماؤه، تعول: تحتاج. تفتقر والغرف: ما يدبغ به من نبات.

- ٦- الثالث: المجد المؤثل والشرف الرفيع. والخلف: الولد الصالح.
- ٧- اليُمن: البركة والخير.
- ٨- الناظرون: الناظرون بمؤخر العين عن يمين ويسار.
- ٩- الفارطون: المتقدمون إلى الماء، يتقدم الواردة فيهم لهم الأرسان والدلاء ويملاً الحياض، ويستقي لهم. وتوبي: من الوباء وهو المرض العام، بترك الهمزة، أي لا تصير وخيمة تعقب المرض، لا تنقطع حياضهم من الماء. والذُّود: رعاة الإبل وسائقوها. قصفوا: ازدحموا على المياه وتدافعوا، وسمع لهم صوت كالقصف.
- ١٠- ميمون طائرته: مبارك الطلعة موفق. وثبى ثبياً: اقتضى بأن يفعل فعل أبيه ويلزم طريقته، بمداومة. سدّي له السلف: أي ما نسج له أسلافه وخلقه من المكارم.
- ١١- المجرة: ميدان جريان المكارم. تعالوا: ارتفعوا. وخبوا: ساروا سيرا يميل إلى العدو السريع. وخنفوا: هو من الخنف، وهو إمالة الراكب رأسه في عدوه، كناية عن سرعته.
- ١٢- اللامة: الدرع، سميت لامة لإحكامها وجودة حلقها. أوما: أوما، خفف الشاعر همزتها مراعاة للوزن: بمعنى أشار.
- ١٣- الكرب: جمع كربة، وهي المحنة والضيق والعسر. ورفلت: ذلت وملكت.
- ١٤- جبرت: داويت. والجناح: الكفاف والظل، وهي هنا بمعنى ساعدي. ورقنخ: ضعفه، ولينه. انتهضت: تقويت. والترف: الغنى والنعمة والفضل.
- ١٥- المأسدة: موطن الأسد الذي تكثر فيه أو تربى، تجمع على المأسد، كناية عن الشراسة والضراوة والقوة. والسلطان: التسلط والقدرة، ولعل المراد بالصحف هنا من التصحف، وهو الخطأ.
- ١٦- العقاب: طائر من الجوارح يطلق على الذكر والأنثى، قوي المخالب، وله منقار أعقف (منقطع معوج)، وذهب المرحوم الأستاذ الرفاعي إلى أن قول الشاعر: أدركتني... أي أدركتني بعد أن تهيأت لاستقبال الخالقة، وبللت رأسي لخلق لمتي، وهو نوع من التعزيز كان يخضع له المغلوب والأسير (مجلة العرب، الربيعان ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م) ووحف أيضاً: عدا وسار سريعاً.

المصدر:

جمهرة نسب قریش وأخبارها: ١٢٢/١ و ١٣٩/١-١٤١.

الرواية:

الآيات (٩، ٨، ٧) في الموضع الأول، والآيات من (١٦-١) في الموضع الثاني، ورواية البيت الثامن

في الموضع الأول:

(والشاملون يمين أينما انصرفوا).



ط - وقال يمدح مصعب بن عبدالله أيضاً (طويل):

- ١- إذا رفعتُ أحرأسهُ السَّيرَ واستوى على ظهر مصفوفٍ عليه النمارقُ
- ٢- بدا ملكٌ في صورةِ البدر طالعاً فيالك حُسناً زينتَه الخلائقُ !!
- ٣- خلائقُ أحرارِ الملوكِ ونورها يلوحُ عليه نظمُها المتناسقُ
- ٤- فتى لم تفتنه خُطةُ تجمعِ التُّقى إلى المجدِ إلا ضمَّها ، فهو رائقُ
- ٥- فتحنُّ بحمدِ الله في فضلِ مُصعبٍ لنا صابحٌ من ذي نداءٍ وغابقُ
- ٦- ستبلغ عني مصعبا - غير باعدٍ مدائحُ تذروها الرياحُ الزواقعُ
- ٧- جزاءٌ بآلاءٍ له إن شكرتُها شكرتُ عظيما لم تصِفهُ المناطقُ
- ٨- ألم تُلَفِّني ذا خَلَةٍ فاصطنعتني وأطلقتَ مالي وهو في الرهنِ غالقُ
- ٩- وأنقذتني من لُجَّةِ الدِّينِ بعدَ ما غرقتُ ، وغاشي لُجَّةِ الدِّينِ غارقُ
- ١٠- وأغنيتني عَمَّنْ سِوَاكَ وَأَنْبَتَتْ رياحك ريشي والتجاءُ الدوافعُ
- ١١- وأسبَلْتَ إسْبَالَ الرَّبيعِ وأخْصَبْتَ رياضك للجادين ، واللهُ رازقُ
- ١٢- فاقسمُ ، لا أحصى الذي فيك مادِحُ بمدحٍ ، ولكنني جزوفُ مُخارقُ
- ١٣- ولا ضَنْنٌ نصحا عنك بالغيبِ مؤمنُ تَقِيُّ ولا عَــاداك إلا منافقُ
- ١٤- ولا خِفْتُ إلا الكاشحين مُلَمَّةً عليك ولكنني بذِي العَرشِ واثقُ

١- الاحراس: جمع حارس، وهو الحافظ. والمصفوف: الحصان البارح الحسن المزين بالدروع. والنمارق:

جمع ثمرقة وهي الرصاة الصغيرة يتكا عليها.

٤- يقال: راق فلان على فلان يروق فهو رائق، إذا زاد عليه فضلا.

٦- الزواقع: جمع زاعقة وهي المثيرة الحركة.

٧- الآلاء: النعم والمكازم. والمناطق: جمع المنطق، وهو الكلام، وقد يستعمل في غير الإنسان.

- ٨- الخلة (يفتح الخاء): الحاجة والفقر. وغالق: فاعل من غلق، ويقال غلق غلقاً: الرهن في يد المرتهن، صار ملكه، وذلك إذا عجز الراهن عن افتكاكه في الوقت المشروط.
- ٩- لجة الدين ولجأه ولجأه: معظمه وكثرته وجلبته. والغاشي: النازل.
- ١٠- والنجاء (بكسر النون): جمع نجو، وهو السحاب أول ما ينشأ ثم يهريق الماء ويمضي. والدوافق: جمع دافق ودافقة من دفع الماء والدمع: انصب. والریش: هنا بمعنى النعمة والفضل.
- ١١- أسبلت: أرضيت عطاءك الوفير، وأنعمت. والجادين: من الجداء وهو العطاء والجادي السائل ومعطي الجدوى.
- ١٢- الجزوف: من المجازفة، وهي تجاوز الحد. والمخارق: من الحريق وهي الريح الشديدة السريعة الهبوب. ومخترق الرياح: مهبها.
- ١٤- الكاشحون: الأعداء الذين يطوون عداوتهم. والملمة: المصيبة والمحنة.
- المصادر:
- الآيات في جمهرة نسب قریش وأخبارها: ٢١٠/١، وتاريخ دمشق: ٥٥٢، ٥٥١/١٦، وقدم صاحب التاريخ وآخر في البيتين الأخيرين.
- الروایات:
- ١- رواية الرابع في تاريخ دمشق (في لم يعته خطه تجمع التقى).
- ٢- والخامس فيه (.. وعلیق...).
- ٣- والثامن (ألم تلقني ذا خلة فاصطفيتني).
- ٤- والعاشر (.. رياحك ريشي والنجا الدوافق) ولعل ذلك كله من تصحيقات الناسخ.

* * *

(٧٢)

ي - وقال يمدح أبا بكر بن عبدالله بن مصعب (رجز):

- ١- يابكرُ أدعوكَ وفيًا صادقاً
- ٢- وقد رأينا الخلق المصالحاً
- ٣- وهي تسمى تُرسلُ الشَّقاشِقاً
- ٤- إن نظرت يوماً إليه باسقا

٥- أوكراً فيها ناظراً أو ناطقاً

٦- أَلَقْتُ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ الْعَنَافَةَ

٢- الحلق: جمع حلقة القوم، إذا استداروا في مجلسهم. المصالح: جمع مصلاق، وهو الخطيب البليغ الذي يصاحب خطبته البليغة ضجيج.

٣- تسامى: تتعالى. والشقاشق: جمع شقشقة، وهي الرثة التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج واستعارها الشاعر للخطباء، هنا، لأنهم يهدرون ويسردون الكلام سرداً.

٤- الباسق: العالي المشرف.

٦- العناق (جمع عنقة)، وهي شعرات بين الشفة السفلى والذقن، وكنى الشاعر بذلك عن خضوعهم له واستسلامهم، أي إن حلقات الرجال التي تهدر بضجيجهم إذا جاءها، فنظر أو نطق أبدت خضوعها واستمعت إليه (الرفاعي، مجلة العرب، الربيعان: ١٤١٠هـ).

المصدر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/ ١٨٥.

* * *

(٧٣)

ك - ذكر الزبير بن بكار أن عبدالله بن عمرو حدثه قائلاً: لما استعمل عبدالله ابن مصعب على اليمن (١٧٣/ ١٧٤هـ) قال لي مصعبُ بن عبدالله: امض معنا إلى صنعاء، فقلتُ: لم أعلم أهلي ذلك، فقال ترسلُ رسولاً ونكتب معه بحاجتك، وتمضي معنا وتكفاهم، فقلتُ: لا بد لي من مطالعتهم، ثم ألحقكم، وهو حين قلتُ هذه القصيدة (بسيط):

١- قَالَتْ شُمَيْسَةُ إِذْ قَامَتْ تُودَعُنِي والدمعُ يجري على الخدين أسلاكاً

٢- لَا يُلْهِينِكَ عَنَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا بُعدُ المزار ، وإن صاحبت أملكاً

٣- فقلتُ : لو كنتُ أنسأكم نسيئكم إذ قال لي مصعبُ : لو شئتُ أجزاك

- ٤- خَطَّانٌ فِي شَبْرِ قِرطاسٍ يَطِيرُ بِهِ
 ٥- لَا بُدَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَشْفِي بِهَا كَمَدِي
 ٦- دَعُ عَنْكَ مَافَاتٍ وَاكْسُ الرَّحْلَ مُعْتَرِفًا
 ٧- عَارِ جَنَاحُكَ قَدْ حُصِتْ قَوَادِمُهُ
 ٨- يَا ذَا النَّدَى لَيْسَ لِي فِي غَيْرِكُمْ وَطْرٌ
 ٩- إِنْ أَمْتَدِحْكُمْ فَخَيْرُ الْقَوْلِ مَدْحُكُمْ
 ١٠- يَا أَوْسَعَ النَّاسِ فَضْلًا بَعْدَ وَالِدِهِ
 ١١- مَجْدًا تَطَاطَا عَنْهُ كُلُّ ذِي شَرَفٍ
 ١٢- مَدَّ ابْنُ أَسْمَاءٍ كَفِيهِ بِمَكْرَمَةٍ
 ١٣- أَنْتَ ابْنَتَا مَا اجْتَمَعْنَا قَطُّ فِي رَجُلٍ
 ١٤- ثُمَّ الْأَمِيرُ آدَامُ اللَّهِ صَالِحُهُ
 ١٥- رَقَاكَ فِي الْمَجْدِ حَتَّى نَلَتْ ذُرْوَتُهُ
- مِنَّا جَرِيٌّ ، وَنَمْضِي قُلْتُ : كَلَّاكَ !!
 مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ، قَلِيلًا ثُمَّ الْقَاكَ
 أَعْطَاكَهُ مُضْعَبُ أَيَّامِ الْفَاكَ
 قَدْ عَضَّكَ الدَّهْرُ عَضَّاتٍ فَأَدْمَاكَ
 أَغْنَيْتَنِي بِالْغَنَى ، وَاللَّهُ أَغْنَاكَ
 وَقَدْ تُنَالُ بِغَيْرِ الْمَدْحِ جَدَّوَاكَ
 إِنْ تُعْطِ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ
 فَيَمْنَعُ النَّاسَ أَنْ يَجْرُوا بِمَجْرَاكَ
 وَابْنُ الرَّبَابِ ، فَقَالَا : مُضْعَبُ هَاكَ
 فَيَسْتَطِيعُ لَهُ السَّاعُونَ إِدْرَاكَ
 نَعَمْ الْمُبَوَّاءُ بِحَمْدِ اللَّهِ بَوَاكَ
 فَمَنْ بَغَاكَ مَحَلَّ النُّجْمِ وَ أَفَاكَ

٢- يلهي: يشغل. والأملأك: جمع الملك، وهو صاحب الملك.

٣- أجزاءك: أجزاءك، فسهل الهمزة للوزن، بمعنى كفاك، وفاعله في البيت التالي: خطان.

٤- القِرطاس: الصحيفة التي لم يكتب فيها. والجري (الجمع: أجرياء): الوكيل بلفظ واحد مع الجمع، الضامن، الخادم، الرسول. وقوله: كلاكاً: كلا والله، وهي كلمة تعني الردع والزجر وتنبية المخاطب على بطلان كلامه.

٥- الكمد: الحزن والغم الشديد.

٦- المعترف: المصابر، يريد بعيره عبر الأسفار، وربما كان المقصود هو نفسه.

٧- يقال: حص شعره: انجرد وتناثر، وانحص الشجر: انحلت وتناثر واستعاره للقوام، ليعني أنها تكسرت، وتفرق ريشها، وقوام الجناح: أربع ريشات في مقدم الجناح، هي عماد طيرانه. وعضك الدهر: قسا عليك من صنوف معنه وتقلباته.

٨- الوطر: الحاجة والرغبة والبغية والجمع: الأوطار والغنى هنا: التعفف.

٩- الجدوى: الفائدة والنفع.

١١- تطأطأ: انخفض.

١٢- المكرمة: فعل الكرم والكريم، يقال: فعل الخير مكرمة: سبب للكرم والتكريم.

١٤- المبوأ: المبوأ، بالهمزة، وسهلها الشاعر للوزن، وكذلك فعل في (بواكا): بواك: أنزلك منزلاً كريماً مباركاً.

المصادر:

الآيات في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/٢٠٨، ٢٠٩، وقد جاء صدر البيت الثالث فيها: فقلت لو كنت أنساكم يوماً نسيتمكم.. وكلمة: يوماً زيدت سهواً فأفسدت الوزن، وتاريخ دمشق: ٥٥٠، ٥٤٩/١٦.

الروايات:

١- رواية الثالث لدى ابن عساکر: (لو كنت أنساكم يوماً نسيتمكم)، وقد يقرأ الشطر بقوله: فقلت لو كنت أنساكم نسيتمكم).

٢- الخامس في تاريخ دمشق: لأبد من نظرة أشفي بها كبدي.

والسادس فيه: دع عنك ما فات واكسُ الرجل معتزياً.

٣- رواية الحادي عشر فيه: مجدداً تطأطأ عنه كل ذي شرف.

ومابعده: مداً بن أسماً كفيه بمكرمة.



(٧٤)

ل - ويترسل الشاعر قائلاً: "ثم قدمت عليهم بصنعاء، فأنزلي عبدالله بن مصعب، معه، في دار الإقامة، وأجرى عليّ خمسين ديناراً في كل شهر وأكرمني، ثم غرضتُ (قلقتُ)، فشكوت ذلك إليه، واستأذنته في الانصراف، فأذن لي، وأعطاني خمسَ مائة دينارٍ، وكساني كُسوةً فاخرةً من عَصَبِ اليمَن، وأمرني فدخلتُ على نجايبه، فاخترتُ منه نجيباً مهرياً، فانصرفتُ سالماً غانماً إلى أهلي " قائلاً في مدحه (طويل):

- ١- كأن لم تَرَيْ غِبَّ ارْتَحَالِي وَغَيْبَتِي
- ٢- مدحتُ أبا بكر ، فما خابَ عندهُ
- ٣- وما كذبتني سَنَحُ الطيرِ دُونَهُ
- ٤- أنختُ فلما ملتُ في نشوة الكَرَى
- ٥- وأبصرْتُني أسموُ إلى البدر طالعاُ
- ٦- وأغرِفُ من فيضِ الفراتِ وأكتفي
- ٧- فقلتُ لأصحابي : جرت طيرُ أسعدٍ
- ٨- ورؤياك أخذَ الكفَ بالكفِ بَشَّرَتْ
- ٩- متى تهبطوا أرضَ الزُّبيريِّ تُعْتَقُوا
- ١٠- أثابَكَ عنا اللهُ حُسْنَ ثوابِهِ
- ١١- خلفتُ لنا الصديقَ تهدي كَهْذِهِ
- ١٢- وسرتُ إلينا والبلادُ كأنها
- ١٣- فداويتها حتى إذا ماشفيتها
- ١٤- وطئتَ على سِنسِنائِها فكأنما
- ١٥- فأصبحتَ يابنِ الخيرِ تنمي إلى العلا
- ١٦- وإن أميرَ المؤمنينَ لَعَارِفُ
- ١٧- وإني لُمُشْنٍ بالذي قد فَعَلْتُمُ
- ١٨- وإني لأدعوكم إذا جَلَّ حادُثُ
- ١٩- وأعلمُ لولا الزُّهرُ مِن أَلِ ثابتٍ
- ٢٠- ولكنهم جَادُوا وسَادُوا وأنعمُوا
- ٢١- وماحُوا وراحُوا بالندى حينَ لَمْ تَرُحْ
- وعُرفَ أبي بكرَ بِسَجَلٍ على سَجَلٍ
- مديحي وما أَلْفَيْتُهُ عنه ذا شُغْلٍ
- وما كَذَبْتُ رُؤْيَايَ إِذْ نِمْتُ بِالرَّمْلِ
- رَأَيْتُ عَلَيَّ الرِّيشَ أَخْضَرَ كَالْبَقْلِ
- وأعقدُ في أسبابِ أحِبِّهِ حَبْلِي
- من النَّيْلِ عَابَاباً فَأَسْقِي بِهِ نَخْلِي
- لكم فَوَتْ أَعْنَاقِ الْغَرِيرَةِ الْفُتْلِ
- يومَ نَدِيٍّ من ندى واسعِ الْفَضْلِ
- خِشَاشِ الْمَطَايَا مِنْ سَامٍ وَمِنْ هَزْلِ
- بَعْدَ لِكَ فِي الْأَحْكَامِ وَالْخُلُقِ الْجَزْلِ
- وهذي الزُّبَيْرِ حَذُوكَ النَعْلِ بالنَعْلِ
- لَمَّا غَبَّ مِنْ أَدَوَائِهَا مِرْجَلُ يَغْلِي
- من الداءِ والتَّامَتْ جَمِيعاً على العَدْلِ
- رَسَا (وَرِقَانٌ) فَوْقَهَا وَقُرَى (تُبْلٍ)
- على حَنْقِ الْأَعْدَاءِ وَالْحَدَقِ الشُّهْلِ
- غَنَاءُكَ عَنْهُ فِي الْبَلَاءِ الَّذِي تُبْلِي
- بَنِي ثَابِتٍ فِي النَّاسِ مَا اسْتَدَّ لِي عَقْلِي
- من الدهرِ أَوْ ضَاقَتْ بِنَا عُرُوءُ الْحَبْلِ
- لَمَرَّتْ بِيَعُضِ الْقَوْمِ خَفَاقَةُ الرَّجْلِ
- وقَادُوا وَرَدُّوا بِالْنَدَى طَيْرَةَ الْجَهْلِ
- بِدَرَّتِهَا أُمَّ عَوَانَ عَلَى طِفْلِ

١- الغب: (الجمع: الأغياب): العاقبة. والعرف: الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله، كما هو هنا، في

الطبية، وقد تعني المعروف.

٣- سنح الطير: المارات من المياسر إلى الميامن، من السنح: اليمن والبركة. والسانح (والجمع: سوانح): الذي يأتي من جانب اليسار والعرب تيمن به.

٤- الكرى: النوم والنعاس. واخضرار الريش: نماؤه وازدهاؤه ونضارته.

٥- الأحبل والحبال والحبول والأحبال كلها جمع الحبل، وهو الرباط والوصال.

٦- أكتفى: أكتفى، سهلها الشاعر لضرورة الوزن، من قولهم: اكتفى الإناء: أماله وقلبه، ليصب ما فيه، والعباب: من قولهم: عبت الدلو، إذا صوتت عند غرف الماء لكثرة، وتدفعه.

٧- الغريزية: الإبل الكرام المنسوبة إلى (الغريز) وهو فحل معروف. والفتل: جمع أفتل، وفتلاء من (فتل) فتلا: تباعد جانبيه كأنهما فتلا.

٩- الخشاش والخشاشة والجمع أخشة: العود يجعل في عظم أنف الجمل، يشد به، ليكون أيسر لانتقاذه، كأنه يأسره ويقيده حرته، والسأم: الملل، والهزل: الضعف والنحول والسقم.

١٠- الخلق الجزل: الحميد.

١١- الهدى: الطريقة والسيرة.

١٢- غب الأمر غبا: صار إلى أواخره، وهي بمعنى فسد.

١٣- التامت: التامت، وسهل الشاعر لضرورة الوزن، وهي بمعنى: عُوِفِتْ وشُفِتْ. والعدل: السوية والاستقامة والأمر المتوسط.

١٤- وطئت: سرت. والسيساء: منتظم فقار الظهر، ومجتمع الوسط، كناية عن ضبطها، وحسن سياستها، وتدير شئونها. ورسا: استقر وثبت. وورقان: أحد جبال مزينة. وتبل: واد متصل بسماوات كلب.

١٥- تنمى: تنجيه في سيرك وتنمى وتنسب. وحنق الأعداء: حقدهم وغضبهم. والحدق: جمع حدقة، وهي سواد العين الأعظم. والشهل: جمع شهلاء، وهي العين إذا أشربت في سوادها حمرة، كنى بذلك عن شدة حنق الأعداء.

١٧- استد: استقام.

١٩- الزهر: جمع الزاهر وهو المشرق الصافي من الألوان، ذو الونق والبياض الجميل، وخفاقة الرجل: الضبع وخفق رجلها: خفة سيرها على الأرض ووقع أقدامها عليها.

٢٠- طيرة الجهل: طيشه وخفته، يقال: إياك وطيرات الشباب: طيشه.

٢١- ماح يميح مباحا وميحوحة: اغترف الماء بكفه وماح أصحابه: استقى لهم، اغترافا باليد، وماح الرجل: نفعه، وماح مباحا: أعطاه. والام العوان: من كانت في منتصف سنه، أي الشابة الفتية.

المصدر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١/١٦٦، ١٦٧.

* * *

م - وقال يردُّ على أبي مدرك (طويل):

- ١- أَلَا حَيًّا الذَّلْفَا أَلَا حَيًّا جُمْلَا
 - ٢- لَكَيْمًا تَظُنُّنَا الْيَوْمَ ، أَنَّهُ فَارِغٌ
 - ٣- وَفَضَّلَكُمْ يَاجُمْلُ كَيْمًا لَعَلَّنِي
 - ٤- وَأَنْتَ مِنْ أَنْ تَشْفَى بِنَا كَحَمَامَةٍ
 - ٥- سَقَى اللَّهُ ذَلْفَاءَ الرِّبْعِ وَتَرَبَّهَهَا
 - ٦- سَقَى كُلُّ مُنْجَادٍ الْمُحَلَّةَ وَالنَّوَى
 - ٧- إِذَا بَرَزْتَ بَيْنَ الْقَطِطِينَ وَأَبْرَزْتَ
 - ٨- رَأَيْتَ إِلَيْهَا الْبَيْضَ مَيْلًا كَأَنَّمَا
 - ٩- فَإِنْ قُلْتَ لِي مَهْلًا فَمَهْلًا أَقُولُهَا
 - ١٠- إِلَيْكَ فَإِنِّي غَافِرٌ لَكَ مَاضِي
 - ١١- وَتَلْقَى عَلَيْنَا جَانِبَيْكَ كُلِيهِمَا
 - ١٢- وَتَعْرِضُ دُونَ الْجَانِبَيْنِ فَلَا أَرَى
 - ١٣- فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْصَرْتَ مِنْ بَعْدِ عَشْوَةٍ
 - ١٤- فَلَسْتُ ، وَلَا أَطْغَى ، بِأَوَّلِ عَاشِي
 - ١٥- وَمَا إِنْ أَحَبَّ الشَّرَّ مَا لَمْ تَجْرُهُ
 - ١٦- بَلْ أَصْفَحْ إِجْمَالًا ، وَأَدْرَأُ سَبَّةً
 - ١٧- وَأَدْفَعُهُ حَتَّى إِذَا حُلَّ سَاحَتِي
 - ١٨- أَيْبَى الضَّمِيمِ لِي قَلْبٌ ذَكِيٌّ وَصَارُمٌ
 - ١٩- وَأَبْنَاءُ صَدَقٍ مَاجِدُونَ وَأُسْرَةٌ
- وقولا : تَغْنَى حَاتِمٌ بِكَمَا جَهْلَا
وَأُقْسِمُ : إِنِّي قَدْ مَلَأْتُهُ بِي شُغْلَا
أَرْوَحُ مَغِيظًا قَدْ حَمَلْتُ لَكُمْ ذَخْلَا
بِمَكَّةَ يَقْرُو سِرِّيَّهَا حَرَمًا سَهْلَا
وَجُمْلًا فَأَسْقَى اللَّهُ مِنْ صَيْفٍ سَجْلًا
أَنَاة ... ضَا غَلَا الْقَلْبَ وَالْحِجْلَا [٩]
جَمِيلَ الْمُحْيَا لَا كَثِيرًا وَلَا جَبِلَا
أَمِرُنْ بَانَ يَرَعِينَهَا الْحَدَقَ النُّجْلَا
وَأِنْ قُلْتَ قَوْلَا فَاتَّبِلْ نُبْلًا جَزْلَا
مِنَ الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ تُحْمِلَنَا ثِقْلَا
وَتُشْرِعَ فِي أَعْرَاضِنَا الْجَدَّ وَالْهَزْلَا
لِمَثَلِكَ إِلَّا أَنْ أَعْرِضَهُ نِكْلَا
فَأَهْلًا بِمَا أَحْدَثْتَ مِنْ سِلْمِنَا أَهْلَا
عَشًّا فَجَعَلْتَ الْقَافِيَاتِ لَهُ كُحْلَا
عَلَيَّ جُنَاتِي أَوْ أَكُونُ لَهُ نَعْلَا
بِأَحْسَنِ مَا تُدْرِي وَأَذْمَلُهُ دَمْلَا
صَلَّيْتُ بِأَذْكَى حَرَّةٍ كُلِّ مَنْ يَصْلَى
وَأَنْفَ حَمِيٍّ يَايَا الذَّلَّ وَالْحَذْلَا (١)
مَصَالِيْتُ كَانُوا لَا بَطَاءَ وَلَا نُكْلَا

- ٢٠- وعقدي بِحَبْلِيْ مُصْعَبُ وابن مصعب
 ٢١- كأنك تَشْنَا أَنْ فَخَرْتَ بِخِنْدَفٍ
 ٢٢- كأنك لم تعلم أباً لك مِنْهُ
 ٢٣- فإنْ تَكُ قد أصبحتْ ثوبانَ آمنا
 ٢٤- فلا تَأْمَنِ الأولى التي قد تعرَّقتْ
 ٢٥- ألا بالقوم من يُرى مثلَ حاتمٍ
 ٢٦- ويدعُونا أن يُرْسِلَ اللهُ جالداً
 ٢٧- وأشبهُنا وجهاً إذا قيسَ بيتنا
 ٢٨- ويشهدُنا آلُ الزبيرِ وهاشمٌ
 ٢٩- فَقلْتُ له : (آمين آمين) ، إنما
 ٣٠- فإنْ شهدتْ آلُ الزبيرِ وهاشمٌ
 ٣١- وكلُّ قريشٍ يعلمون أُمورنا
 ٣٢- غنيتَ للذلفاءِ بُخْلاً لعلها
 ٣٣- وسمَّحتَ جُملاً وهي ظني بخيلةٌ
- وحبل أبي بكرٍ برغمِ العدا حَبْلاً
 كأنك لا تَرْضَى طريقتك المثلَى
 ولا وأبيكم ، لا تَكُونُوا له مِنْلاً
 مُثِلاً وَغَرَّتْكَ الأكولة والرسلا (!)
 فَقَارَكَ حتى عُدْتَ ذا شِيبَةٍ كَهْلاً
 يَجُورُ وَيُغِي بيئتنا حَكْماً عَدْلاً
 على شَرِّنا رَأياً وَأَقْبَحَهِ فِعْلاً
 بوجهِ الظُّلُومِ ، ثم يُوجِعُهُ غَسْلاً
 وآلُ أبي بكرٍ مَجَالِسَ لَا تُثْقَلَى
 دعوتُ على الأردى فَبَسْلاً له بَسْلاً
 وآلُ أبي بكرٍ فقد عَلِمُوا الغَسْلاً
 وَحَيْثُ يَظُنُّونَ الدَّوَاغِلَ والدَّغْلاً
 تُعَاقِبُ ، والذلفاءُ خَالِيَةٌ بُخْلاً
 ولكن بما قد تنطق الكَلِمَ الخَطْلاً

- ٣- المغيظ : من الغيظ أو شدته وسورته . والذحل : النار والعداوة .
 ٤- يقرو : يقصد . الحرم : ما يحميهِ الإنسان ويدافع عنه . والحرم السهل : المستباح .
 ٥- الترب : من كان معك وأكثر ما يستعمل في المؤنث . والصيف : الكلا ينبت في الصيف .
 ٧- برزت : ظهرت . أبرزت : أظهرت . والمحيا : الوجه . والجبل : أصله الجبل بفتح الباء وسكن الشاعِر
 لضرورة الوزن ، وهو الغيظ .
 ٨- الحَدَقَ النُّجْلُ : الحسان الجميلات .
 ٩- يقال : انتبل الأمر : انتبه وتهيا له .
 ١١- تشرع : تسدد وتصوب .
 ١٢- النكل : القيد الشديد من أي شيء ، ويقال : فلان نكل شر : ينكل به أعداؤه .
 ١٣- العشوة : المرة من العشى ، وهو إساءة البصر بالليل ، أو بالليل والنهار معاً .
 ١٥- يقال : جنى جناتية وهم جناة أجناء : مرتكبوا الذنوب والآثام . ويكون له نعلا : يصلحه ويبرئه .
 ١٧- حلّ ساحتي : نزل بناحتي . وصليتُهُ : أدخلته النار وأثوَّته فيها . وأذكى حره : أشده لهيباً وحرارة .

١٨- الأنف الحمي: الذي لا يحتمل الضيم أبدا. يابى: يرفض، وحسب رواية المطبوعة "يابأ" السهم يابوه: يرميه به.

١٩- الماجدون: الأعداء الشرفاء. والمصاليات: الشجعان الماضون في الحوائج. والبطاء: ضد السرعة. والنكل: الجبناء الضعفاء.

٢١- تشنا: تشنا بالهمزة المخففة للوزن بمعنى: تبغض مع عداوة وسوء خلق.

٢٣- المثل: من المثلة، وهي الآفة والعقوبة. والرسل: الرخاء والخصب.

٢٤- تعرقت فقاره: امتدت خرزات ظهره.

٢٥- يجور: يبغي، ويبغى هنا بمعنى يريد.

٢٧- يوجعه غسلا: يضربه فيوجعه ويؤلمه.

٢٨- تقلى: تكره.

٢٩- أمين: اسم فعل أمر بمعنى استجب، أو فليكن كذلك. والأردى: ربما كانت الأردأ، وخفف الشاعر همزتها للوزن، وهي الأسوأ والأقبح، وقد تكون من الردى: أي الساقط الفاسد الهالك. ويسلا: عبوسا.

٣١- الدواغل: جمع داغلة، وهي الحقد الباطن، والقوم يلتمسون عيب الرجل وخيانتة، والدغل: من قولهم: دغل دغلا فيه: دخل دخول المريب.

٣٣- الكلم المخطئ: الفاسد، من الخطئ وهو الحمق والخفة والفساد.

المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، المصرية، ص: ٤٥٩، ومطبوعة بغداد: ٢٥٨/٢، ٢٦١، و ط. العيكان، ٧٠٧/٢-٧٠٩، وأخذت الشطر الأول من البيت التاسع عن هامش المطبوعة، خلافا لبقية النص الذي أثبتته من الأصل المخطوط ومطبوعة العيكان.

الروايات:

١- رواية البيت الثالث في المطبوعة الأولى:

وفصلكم يا جمل وكما لعلي ... أروح مغيطاً قد حملت لكم ذجلا

والرابع فيها: (..... بمكة يغدو)

والخامس: سقى الله ذلفاء الربيع وتريمها)

٢- رواية التاسع في الأصل: (..... مهلا فإنك قلت لي مهلا)

٣- رواية العاشر في المطبوعة: (من اللغو إلا أن ونجملنا ثقلا).

والسادس عشر: بل أصفح إجمالا وأدراسه بأحسن ما قرأ أدمله دملا

٤- رواية الثامن عشر: (وأنف حمى يابأ الذل والخذلا).

والخادي والعشرين: كأنك تشنا إن فخرت بخندف كأنك لاترضى طريقتك المثلى

٥- رواية السابع والعشرين: (بوجه الظلوم ثم توجعه غسلا).

والثاني والثلاثين: (تمنيت للذلفاء بخلا لبعلها).

ومن الملاحظ أن أغلب هذه الاختلافات بسبب الأخطاء المطبعية التي لم ينبه إليها المحقق (الأمير).



ن - وقال يمدح مصعب بن عبدالله بن مصعب الزبيري (بسيط):

- ١- إن الحواريَّ والصَّدِيقَ وابْنَهُمَا دَعَائِمُ الدِّينِ إِذْ شُدَّتْ لَهُ الدَّعَمُ
- ٢- وَثَابَتَا ذَا النَّدَى وَالْمُصْعَبَيْنِ مَعَا وَذَا الْيَمِينِينَ عَبْدَ اللَّهِ بَعْدَهُمُ
- ٣- شَدُّوا عُرَى مُصْعَبٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَعَلَّمُوهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا عَلِمُوا
- ٤- فَهُوَ الْكَرِيمُ مُلَاقَاةً ، وَمُخْتَبِرَا وَابْنِ الْكَرَامِ إِذَا مَا حُصِّلَ الْكَرَمُ
- ٥- رَحِبَ الْفَنَاءَ رَحِيبَ الْبَاعِ مُحْتَمِلٌ لِلْمُضْلِعَاتِ إِذَا اشْتَدَّتْ بِنَا الْإِزَمُ
- ٦- لَا تَنْكُرُ الْعُودُ مِنْهُ أَنْ يُضِرَّ بِهَا وَلَا الْعِشَارُ إِذَا أَضْيَافُهُ قَدَمُوا
- ٧- وَلَا يُيَالِي وَإِنْ كَانَتْ مَمَانِحَةٌ أَنْ يُخْضِبَ السِّيفَ مِنْ أُنْسَائِهِنَّ دَمُ
- ٨- يَا ذَا النَّدَى وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ هَلْ بَعْدَ هَذَا عَلَى ذِي مِحْنَةٍ قَسَمُ
- ٩- لَنْ نَشْرَتْ ثَنَاءً لَا خَفَاءَ بِهِ لَقَدْ بَسَطَتْ عَطَايَا مَالِهَا قِيمُ
- ١٠- ذُقْنَا الثَّنَاءَ فَلَمْ نَأَلِ الْجَزَاءَ بِهِ وَقَدْ جَهَدْنَا وَمَا فِي نُصْحِنَا وَخَمُ
- ١١- لَنْ يَنْفَدَ الْقَوْلُ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ حَسَنِ يَابْنَ الْحَوَارِيِّ حَتَّى يَنْفَدَ الْكَلِمُ
- ١٢- وَلَا نَزَالَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَنَا تَمَّتْ عَلَيْنَا بِكَ الْآلَاءُ وَالنَّعَمُ

٣- العرى: جمع العروة وهي مايوثق به.

٥- المضلعات: جمع مضلعة، وهي الثقيلة المعجزة من المهام والمسؤوليات. والأزم: جمع الأزمة، وهي المحن والشدائد والكوارث.

٦- العود: جمع العائد وهي من الإبل والظباء والخيل: الحديثة التاج، يعود ولدها بها، والعشار: جمع عشراء وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر، وهي عزيزات على أهلها.

٧- الممانحة: التي تدور في الشتاء بعد ماتذهب الباب الإبل. والأنساء: جمع (نساء) وهو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر.

٩- نشرت: بسطت وأظهرت وأعلنت.

١٠- نالو: نقصر. والوخم: العلة والآفة والمرض.



(٧٧)

س - وقال يمدح أبا بكر بن عبدالله بن مصعب، ويصف ما تمتع الناس به في عهد ولايته للمدينة المنورة (رجز):

- ١- أَمْسَى الْحِجَازُ أَمِنْتُ أَصْرَامُهُ
- ٢- وَصَحَّ نَجْدٌ وَبَرًّا سَقَامُهُ
- ٣- رَقَّعَهُ ، وَقَدْ وَهَتْ أَخْصَامُهُ
- ٤- بِالْعَدْلِ حَتَّى سَكَنْتْ عُرَامُهُ
- ٥- ثُمَّتْ جَادَتُ بِالنَّدَى رِهَامُهُ
- ٦- فَهُوَ كَغَيْثٍ مُسْبِلٍ غَمَامُهُ
- ٧- إِرْزَامُهُ بِالْوَبْلِ وَانْهَزَامُهُ
- ٨- مَا فَالَ فِيهِ بَصَرٌ يَشَامُهُ
- ٩- عَدْلُ أَبِي بَكْرٍ وَلَا إِسْلَامُهُ
- ١٠- وَلَا الْحَوَارِيَّ وَلَا إِقْدَامُهُ

١- الأصرام: جمع الصرم وهي الفرقة من الناس ينزلون بإبلهم ناحية من الماء.

٢- برا: برا، وخففها الشاعر للوزن. وسقامه: مرضه.

٣- رقعته: أصلحه. وهت: ضعفت. والأخصام: المخاصمون والمنازعون، وقد تكون من الخصم وهي الزاوية في المزادة وجوانبها، يقول تحرك أمره وانتشر (محمود شاكر، حاشية الجمهرة).

- ٤- العرام: جمع عارم، وهو الشرير الفاسد الشرس الخبيث.
- ٥- الرهام: جمع الرهمة، وهي المطرة الخفيفة الدائمة.
- ٦- المسبل: المرسل والمرخي. والغمام: السحاب.
- ٧- الإرزام: صوت الرعد مقترنا بالغيث، والوبل: المطر الشديد. والانهازام: تشقق السحاب بالماء مع صوت.
- ٨- فائل الرأي: ضعيفه، إذا نفرس فأخطأ. وشام: نظر، تطلع.
- المصدر:
- جمهرة نسب قریش: ١٦٥/١.

* * *

(٧٨)

ع - وقال يمدح هاشم بن يحيى بن هاشم بن حمزة بن عبدالله بن الزبير
(طويل):

- ١- فَمَنْ سَأَلَنِي عَنْ هَاشِمٍ: كَيْفَ هَاشِمٌ؟ فَإِنَّا وَجَدْنَا هَاشِمًا خَيْرَ هَاشِمٍ
- ٢- وَجَدْنَا فَتًى أَفْضَلَ إِلَيْهِ جُدُودُهُ بَنِيَّ الْمَعَالِي وَاکْتَسَابَ الْمَكَارِمِ

٢- البنى والبناء والبنیان: كلها بمعنى واحد، وهي عكس الهدم.

المصدر:

جمهرة نسب قریش وأخبارها: ٦٨، ٦٧/١.

* * *

ف - روى ابنُ خيثمة عن دعبل الخزاعي (ق ٢٤٧هـ)، قال: حضر محمد ابن عبد الملك الفقعسي (*) دارا فيها وليمة، وحضرها ابنُ أبي صبح الأعرابي، فازدحما على باب الدار، فغلبَ ابنُ أبي صبح ودخل قبل محمد، فقال ابنُ أبي صبح (وافر):

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ١- ألا يا ليت أنك أم عمرو | شَهِدْتَ مُقَاوِمِي كَيْ تَعْذُرْنِي |
| ٢- ودفعني منكب الأسدني عني | على عَجَلٍ بناحية زُبُونِ |
| ٣- بمنزلة كأن الأسد فيها | رَمَتْنِي بِالْحَوَاجِبِ وَالْعُيُونِ |
| ٤- وكنت إذا سمعتُ نَجَى خَصْمِ | منعتُ الخَصْمَ أن يتقدموني |

٢- الزبون: الكثير الدفع وشديده.

٤- النجى (والجمع: الانحية): السريع. والخصم: المخاصم والمنازع، وقد يجيء للثنين والجمع والمؤنث وهو هنا للجمع.

الأعلام:

(*) هو راوية بني أسد وصاحب مآثرها وأخبارها، وكان شاعرا، أدرك المنصور (ت ١٥٨هـ) ومن بعده، وعنه أخذ العلماء مآثر بني أسد، وله من الكتب المصنفة كتاب مآثر بني أسد وأشعارها (الفهرست، خياط: ٤٩).

المصادر:

الخبر والأبيات في الورقة: ١٤، والفهرست، الخياط: ٤٩، والمعرفة: ٧٣، وأثبت رواية الورقة. الروايات:

- ١- رواية الأول في الفهرست بطبعته: (شهدت مقامنا كي تعذرني).
- ٢- والثالث في مطبوعة المعرفة: (بمنزلة كأنك الأسد فيها) وهي تخل بالوزن.
- ٣- رواية الأخير في الفهرست بطبعته: (وكنت إذا سمعت لحي خصم).

* * *

ب - مانسب له ولغيره :

ونسب له قوله يمدح مصعب بن عبدالله الزبيري (بسيط):

- ١- وقد علمتُ - ألا واللهُ يعلمهُ - ما قلتُ زوراً ولا من شيمتي الملقُ
- ٢- إني لأحبسُ نفسي ، وهي صادية عن مُصْعَبٍ ، ولقد بانَّت لي الطُرُقُ
- ٣- رُعوي عليه كما أَرعى على هَرَم قبلي زُهَيْرٌ ، وفينا ذلك الخُلُقُ
- ٤- مدحُ الكرام وسعي في مسرتهم ثم الغنى ويدُ الممدوح تَنَدَقُ

١- الشيمة: الطبع والخُلُق والسجية. الملق: الرياء والنفاق.

٢- صادية: متعششة، تواق. بانَّت: اتضحت، وظهرت معالمها.

٣- رعوي: رعائتي وإبقائي.

٤- الغنى هنا: التعفف، وتندق: تسخو وتجوّد بالعطاء.

المصادر:

١- الأبيات الأربعة لعبدالله بن عمرو في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٢٧٠/١، وتاريخ دمشق:

٥٤٩/١٦، وعنهما أثبت المتن.

٢- والأبيات (٤، ٣، ٢) في الأغاني، الدار: ٣١٥، ٣١٤/١٠، وديوان المعاني: ٢٨٨/٢، وخزانة

الأدب، هارون: ٣٢٣/٢، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: ٩٩/٢، لعقبة بن كعب بن زهير

(المضرب).

الروايات:

١- الثاني في الخزانة والبلوغ: (إني لأحبس نفسي وهي صابرة).

والثالث في الأغاني، الذكر، ٣١٩، ٣١٨/٩، والبلوغ:

رعوا عليه كما أَرعى على هَرَم جدي زهير، وفينا ذلك الخلق

والشطر الثاني من البيت بهذه الرواية في الخزانة أيضاً.

٢- الرابع في ديوان المعاني: (ثم الغنى ويد الممدوح منطلق).

وفي الخزانة والأغاني والبلوغ: (ثم الغنى ويد الممدوح تنطلق).

* * *

١٨ - عقبة بن كعب (المضرب) (*)

(٨١)

أ - قال المضرب (طويل):

١- فَقُلْتُ لَهَا : فَيَنِي إِلَيْكَ فَمَئِنِّي حَرَامٌ ، وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

١- فَيَنِي : ثوبي وارجمي . حرام : محرم . لبيب : ملب بالحج ، ويجوز أن يكون من اللب ، وهو العقل ، قاله ابن دريد مضيئاً : وقوله بعد ذلك : مع ذلك .

الأعلام:

(*) الباب الأول ، الفصل الثالث ، ص : ١٦٥ وما بعدها .

المصادر:

١- البيت في مجاز القرآن: ١/١٤٥ ، ٢/٣٠٠ ، والإبدال: ١٣٣ ، وأمالى القالي ، الأفاق: ٢/١٧١ ، وسمط اللالكى: ١/٧٩١ ، وشرح المفضليات: ١/٧١٤ ، والصحاح (لب) ومجمل اللغة (لب): ٤/٢٤٣ ، والمخصص: ١٤/٦٩ ، والشطر الثاني منه فقط ، في اللسان (لب) للمضرب ، باستثناء (المجمل والمخصص وشرح المفضليات) ، ففيها بدون نسبة .

٢- في الجمهرة ، (حرم): ٢/١٤٢ ، لعروة بن حزام العذري ، وللمضرب بن كعب ، وهو ليس في ديوان عروة المخطوط ، نسخة دار الكتب المصرية ، برواية المرزباني ، بسنده عن ثعلب (٥/١٩٦) ، ولا في ديوانه المطبوع ببغداد ، ١٣٨٩هـ ، بتحقيق كل من السامرائي ومطلوب .

* * *

(٨٢)

ب - قال القُتَيْبِيُّ (ت ٢٧٦هـ): "كان لكعب بن زهير ابن يقال له عقبة شاعر ، ولقبه (المضرب) ، وذلك أنه شَبَّ بامرأة من بني أسد ، فقال (طويل):

١- ولا عيبَ فيها غير أنك واجدٌ ملاقيهاً قد دُيِّتَ برُكُوب

فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف، فلم يمت، وأخذ الدية، فسُمِّيَ
المضرب... .

١- الملاقى: شعب رأس الرحم، مفردها: ملقى، وملقاة. ودُيِّتَ: ذُلت، طرقت.
المصدر:

الشعر والشعراء: ١/١٤٨، ١٤٩.

* * *

(٨٣)

ج - وذكر العسكري (ت ٣٨٢هـ) الرواية السابقة، مضيفاً إليها قوله: فأفاق
عقبه)، وأنشأ يقول (كامل):

١- أفقتَ وَقَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تُفِيْقَا فذاك أَوَانُ أَبْصَرْتَ الطَّرِيقَا
٢- وكان الجَهِلُ مِمَّا يَزْدَهِيْنِي إِلَى غُلُوَانِهِ حَتَّى أَذُوْقَا

١- أفقت: من الإفاقة، وهي الانتباه والصحو واليقظ، أنى: حان، آن، وأدرك.
٢- يزدهني: يستخفني. غلوانه: مجاوزته الحد، والجهل هنا بمعنى السفه والطيش.
المصدر:

شرح ما يقع فيه التصحيف: ٤٦٠.

* * *

د - وقال متغزلا (طويل):

- ١- وما برحَ الرسمُ الذي بينَ حنجَرٍ
 - ٢- وما زلتَ ترجو نفعَ سُعدى ووُدّها
 - ٣- وحتى رأيتُ الشخصَ يزداً مثلهُ
 - ٤- علا حاجبى الشيبُ حتى كأنّه
 - ٥- فأصبحتُ لا أبتاعُ إلا مُؤامراً
 - ٦- ألا ليت سلّمى كلّما حانَ ذكرُها
 - ٧- وقالت : تعلّم أنّ ما كانَ بيننا
 - ٨- جَميعاً تُؤديه إليك أمانتي
 - ٩- وقالت : تعلّم أن بعضَ حُموتى
 - ١٠- يُحدّون بالأيدي الشّفارَ وكلّهم
 - ١١- وهزّة أظعانٍ عليهن بهجةٌ
 - ١٢- فلما قضيّنا من منى كلّ حاجةٍ
 - ١٣- وشدّت على حُذْبِ المهاري رحالُها
 - ١٤- فقلّنا على الهُوج المراسيل وارتمتْ
 - ١٥- نزغنا بأطرافِ الأحاديثِ بيننا
 - ١٦- وطرّتْ إلى قوداءِ قنادِ تليّها
 - ١٧- كأنني كنسوتُ الرّحلَ جونا ربّاعيا
 - ١٨- مُمرّاً كعقدِ الأندريّ مُدمجاً
 - ١٩- كأن عليه من قَباءِ بطانةٍ
- وذلفَةٌ حتّى قيلَ : هلْ هو نازِحُ ؟!
- وتُبْعِدُ حتّى ابيضَ منك المسائحُ
- إليه وحتى نصفُ رأسِي واضحُ
- ظباءُ جَرَتْ منها سنيحُ وبارحُ
- وما بيعُ من يبتاع مثلي رايحُ
- تبَلّغُها عني الرياحُ النوافعُ
- إليك أداءُ ، إنَّ عَهْدَكَ صالِحُ
- كما أُدّيتْ بعد الغِرازِ المنائعُ
- وبعلي غَضابُ كلّهم لك كاشِحُ
- لِحَلْقِكَ لو يسطيعُ حلقك ذابِحُ
- طلبتُ ، وريعان الصّبا بي جَامِحُ
- ومسَحَ ركنَ البيتِ مَنْ هو ماسِحُ
- ولا ينظر الغادي الذي هو رائِحُ
- بهنّ الصّحارى والصّمادُ الصّحاصِحُ
- ومالتْ بأعناقِ المطيِّ الأباطِحُ
- مناكبُها واشتدَّ منها الجوانِحُ
- تضمّنهُ وادي الرّجا ، فالأفايحُ
- بدا قارِحُ منه ولم يندُ قارِحُ
- تفرّجَ عنها جيّبُها والمناصِحُ

- ٢٠- أخو الأرض يستخفي بها غير أنه إذا استاف منها قارحاً فهو صائحُ
٢١- دعاها من الأمهادِ أمهادِ عامرٍ وهاجت من الشُعرى عليه البوارحُ

- ١- الرسم: بقية الدار بعد هجرة أهلها عنها. وحنجر: موضع بالجزيرة من أرض بني عامر. و(ذلفة) كذا وردت في مطبوعات ديوان كعب، وربما كانت (زلفة)، وهي ماء شرقي سميراء. والنازح: المهاجر، والبيت بدون الواو في صدره، وقد أضفتها إزالة للخرم.
- ٢- المسائح: جمع مسيحة، وهي شعر جانبي الرأس. والذؤابة: مابين الصدغين، إلى الجبهة، والضمير في (تبعد) عائذ على (سعدى).
- ٤- السنيح والسائح: ماأتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك، والبارح: عكسه، والأول أحسن حالاً عند العرب في التيمن (اللسان/سنح).
- ٥- المؤامر: المشاور. وابتاع: اشترى.
- ٦- التوافح: جمع نافحة، وهي الريح المنداة بالعطر والنسيم العليل.
- ٧- تعلم: اعلم.
- ٨- الغراز: قلة اللبن، والغراز من النوق: القليلة اللبن، وغرزت الناقة تغرز غرازاً، وهي غارز من إبل غرز: قل لبنها (اللسان/غرز). والمنايح: جمع منيحة، وهي الشاة والناقة يمنحها الرجل فيأكل لبنها، فإذا انقطع لبنها ردها على صاحبها (ديوان كعب، اللسان: منح).
- ٩- حموة المرأة: أقارب زوجها، والبعل: الزوج. والغضاب: جمع الغاضب. والكاشح: الكاره.
- ١٠- يحدون السكين ويحدونها: يشحذونها بحجر أو مبرد. والشفار: جمع شفرة، وهي السكين العظيمة العريضة، وحد السيف وجانب النصل.
- ١١- الأظلعان: جمع ظعن والظعن جمع ظعينة، وهي المرأة في اليهودج، وعن ابن السكيت: كل امرأة ظعينة في هودج أو غيره (اللسان/ظعن). والبهجة: السرور والجمال. وريعان الصبا: أوله وأفضله وأوجه. والجامح: الخارج عن المقدار بغير انثناء.
- ١٢- المراد بالبيت هنا هو البيت الحرام شرفه الله سبحانه.
- ١٣- الحدبة: خروج الظهر ودخول البطن والصدر وموضع الحذب من الظهر، والمهاري: جمع مهريّة، وهي النسوبة إلى مهبر بن حيدان من عرب اليمن، وقالوا: أنها كانت لايعدل بها شيء في سرعة جريانها.
- ١٤- الهوج: جمع الهوجاء، وهي الناقة المسرعة، كان بها هوجا، (حمقا وسفها وطيشا)، ولايقال جمل أهوج. والراسيل: جمع مرسال وهي الناقة السهلة السير. والصماد: ماغلظ من الجبل وتواضع واطمأن ونبت فيه الشجر (اللسان/صمد).

والصحاصح: جمع الصحصاح، والصحصحان وهو ما استوى من الأرض وكان أجرد وقال السكري: ويروى: "فقلنا على الهوج" وهي من القيلولة، وهي النوم في نصف النهار، وذهب محققو مطبوعة القاهرة من ديوان كعب إلى أن الرواية لعلها: ثقلنا أي أخذتنا ثقلة وهي النعسة الغالبة.

١٥- أطراف الأحاديث: مايتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصباية التيمون من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح. والأباطح: جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى.

١٦- الأقود: الطويل العنق والظهر من الإبل والناس والدواب. وفرس أقود: بين القود وناقاة قوداء: طويلة، والتليل (مفرد أثلة وتلل وتلائل)، وهو العنق، والجوانح: جمع جانحة وهي الأضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر، سميت بذلك بسبب انحنائها وميلها.

١٧- الجون من الخيل والإبل والجمع: جون: الأدهم الشديد السواد. والرباعية (والجمع: الرباعيات): السن التي بين الثنية والثاب. والرجا: موضع قريب من (وجرة)، والصرائم: والأفايح: موضع.

١٨- المر: المدمج القتل المحكمه، والأندرى: الحبل الغليظ المنسوب إلى (الأندر)، وهو بلد بالشام كانت تعمل فيه الحبال والنسبة إليه أندرائي على غير قياس (القاموس/ندر)، والقارح هنا: الثاب الذي بنبت مكان السن التي تلي الرباعية بعد سقوطها، وفي الأستان بعد الشاينا والرباعيات أربعة قوارح.

١٩- القباء: الثياب. البطانة: الحشاوة والسريرة. وتفرج: اتسع. والجيب: القلب والصدر. والمتاصح: جمع منصحة وهي الإبرة. النصاح: الخيط، والناصح: الخياط.

٢٠- استاف: اشتتم والمساف الأنف لذلك، والقارح: الحامل، وقوله أخو الأرض: أي إن لونه كلون الأرض فتصعب مشاهدته وتمييزه.

٢١- دعاها: طلبها ويروى: رعاها. والأمهاد: مواضع معروفة في الديار التي ذكرها. وهاجت: اشتد حرها. والشعري: الكوكب الذي يطلع في الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر. والبوارح: الرياح الحارة في الصيف.

المصادر:

وردت هذه الحائية أو بعض أبياتها في عشرات المصادر منسوبة لأكثر من شاعر ومنها:

١- ديوان كعب بن زهير، قراقو: ١٤٠، ١٤١، والقاهرة: ٢٣٩-٢٤٤، وعنها أثبت المتن، وفي مطبوعة الشواف: ٥٢/٥١، وقد أورد السكري الأبيات منسوبة لأبي المضرب (كعب)، قائلاً: ويقال: انها لعقبة بن كعب. والأبيات (١٢، ١٣، ١٥) في الشعر والشعراء: ٧٢/١، والحماسة البصرية، للمضرب بن عقبة، (بيروت: ١٠٣/٢) وصححه المحقق، وفي الوحشيات، ص: ١٨٧، البيتان (١٢، ١٥) مما ينسب لعقبة بن المضرب ولغيره" والأبيات (٢، ٣، ١١، ١٥، ١٣، ١٤) لعقبة في أمالي المرتضى، الحلبي: ٤٥٧/١، ٤٥٨، وعنه في معاهد التنصيص: ١٣٤/٢، ١٣٥، واستندرک صاحبه بعد إيراد الأبيات (١٢، ١٣، ١٥) بقوله: قائله كثير عزة، وقيل: لابن الطرية...".

- ٢- الأبيات (١٢، ١٣، ١٥) في ذيل ديوان كثير، ص: ٥٢٥.
- ٣- وهي في البديع في نقد الشعر، ص: ٢٥٤، لنصيب، وقال المؤلف: "وقيل هو لغيره" ونقلها محقق ديوانه، في الذيل، ص: ٢٦٣، له، وفي شعر يزيد بن الطثرية: ٤٠، ٤١.
- ٤- في شعر بني قشير: ٩٣/٢، ليزيد بن الطثرية، وقال المحقق: إن نسبتها إلى يزيد وردت واهية، وفي الوساطة، ص: ٣٥، والكافي: ١٧٤، والوافي: ٢٦٣، ورد البيت الخامس عشر ليزيد.
- ٥- الأبيات (١٢، ١٣، ١٥) في نوادر القالي: ١٦٦، وأسرار البلاغة، بيروت: ٢٣، ٢٢، والمثل السائر: ٦٦/٢، والجامع الكبير: ٧٠-٧٢، والخصائص: ٢١٨، ٢٨/١-٢٢٠، ومعجم البلدان: ١٩٨/٥، ١٩٩، ولسان العرب، (طرف)، وغيرها بدون نسبة.
- الروايات:

- ١- رواية الثاني في أمالي المرتضى: ومازلت أرجو نفع سلمى وودها
وتبعد حتى ابيض مني المسائح
- ٢- التاسع في مطبوعة قراقو، من ديوان كعب: (وقالت: تعلم أن بعض عمومتي).
وفيما عدا طبعات الديوان والامالي ورد الثاني عشر بقوله: "ولما قضينا من منى كل حاجة".
- ٣- الثالث عشر في الشعر والشعراء والأسرار والامالي والمعاهد وشعراء بني قشير، وشعر يزيد: (ولم ينظر الغادي الذي هو رائج).
- وفي ذيل ديوان كثير: (ولا يعلم الغادي الذي هو رائج).
- ٤- الرابع عشر في الامالي والمعاهد:
فقلنا على الخوص المراسيل وارتمت بهن الصّحارى والصفاح الصحاح.



(٨٥)

هـ - نقل أبو الفرج بسنده أن عقبة بن كعب بن زهير نزل (المليحة) (*) على بني سلمى ابن ظالم، فأكلوا له بغيراً، وبلغ ابن ميادة (ت ١٣٦ - ١٤٦هـ) أن عقبة قال في ذلك شعراً فقال ابن ميادة يرد عليه (كامل):

ولقد حلفتُ بربِّ مكة صادقاً لولا قرابةُ نسوةٍ بالحاجرِ
لكسوتُ عُقبةَ كُسوةٍ مشهُورةٍ يرد المناهل من كلامٍ عائرِ

فقال له عقبة (كامل):

- ١- أَلَوْ مَا أَنَّنِي أَصْبَحْتُ خَالاً وَذَكَرُ الْخَالِ يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ
- ٢- لَقَدْ قَلَّدْتَ مِنْ سَلْمَى رَجَالاً عَلَيْهِمْ مِسْحَةٌ وَهُمْ الْعَبِيدُ

(*) المليحة: موضع في بلاد بني تميم، واسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طيء وبه آبار كثيرة.

والعائر: السائر، المنتشر.

١- المسحة: العلامة والسمة.

المصادر:

الخبر والأبيات كلها في الأغاني، دار الثقافة: ٣٥، ٣٤/٢، وبيتا الرماح في معجم ما استعجم:

٤١٦/١، وشعر ابن ميادة: ١٥٧، وفي الأخير، عن الأغاني، ثلاثة أبيات آخر، رد بها الرماح على

عقبة، ص: ١٠٨.



(٨٦)

و - ذكر الآمدي أن عقبة بن كعب قال يهجو بني الجليح، من بني عبدالله بن غطفان، وكانوا ضريبوه، في قصة مذكورة في " كتاب مزينة " فقليل له: " المضرب " (طويل):

- ١- ومالْتُ نفسي غير أنْ لم يكنْ معي سِلَاحِي ، وَأَنِّي لَمْ أَكُنْ جِدَّ حَازِرٍ
- ٢- أَمْ تَرَأَنَّ الْعَبِيدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ وَلَمْ يَكُ يَخْشَاهُ وَلَيْسَ بِشَائِرٍ
- ٣- شَرِيتُكُمْ يَابْنَ الْجُلُوحِ كَأَنَّمَا شَرِيتُ ، فَلَمْ أُغْنِنْ بِكُمْ بَيْعَ تَاجِرٍ
- ٤- فَلَمْ تَفْعَلُوا فِعْلَ الرِّجَالِ أُولِي النُّهَى وَلَمْ تَفْعَلُوا فِعْلَ النِّسَاءِ الْحَرَائِرِ

١- يريد أنهم أخذوه على حين غرة، دون حذر منه، أو انتباه وتيقظ، والبيت في المصدر بدون الواو في

صدره، وقد أضفتها لإزالة الحرم.

٢- ربه: سيده.

٣- شريبتكم: بعتمكم، وأغبن: أظلم.

٤- أولو النهى: أصحاب العقول النيرة الراجحة، والنساء الحرائر: الكريمات الأصيلات حسباً ونسباً.

المصدر:

المؤتلف والمختلف: ٢٧٨.



(٨٧)

ز - قال الحسن الأصبهاني: "الوتدات لبني عبدالله (بن غطفان) وبأعاليه أسفل من الوتدات أبارق إلى سندها رملة تسمى (الأثوار)، وهي التي ذكرها عقبة بن مضرب (?) من بني سلمى، حيث يقول (طويل):

١- متى تُشْرِفِ الثورَ الأغرَ فإِنما لك اليوم من إشرافه أن تذكرا

١- قال الأصبهاني: إِنما جعل ثوراً أغرَ لبياض كان بأعلاه، يقول: ما إن تستشرف الثور الأغر حتى يجدد لك الذكر، ويهيج عليك الشوق والحزن، ويجوز أن يكون الشاعر قد قصد بالثور الأغر "القمر" فإن صح ذلك يكون الفعل: يشرق، إشرافه.

المصدر:

بلاد العرب: ٧٥.



ح - ونُسب له قوله يصف جملاً أو فرساً (طويل):

- ١- وأشعثٌ قد طارت قنازعُ رأسه دعوتُ على طول السرى ودعاني
٢- مطرتُ به في الأرض حتى كأنه أخو سببٍ يُرمى به الرجوانِ

١- الأشعث: المغبر شعر الرأس والمتفرقه والمتلبده، والمرتفع منه متأثراً بالسير في الصحراء. وقنازع: جمع قنزعة، وهي الخصلة من الشعر حول الرأس، وفي ديوان زهير: طول الكرى.
٢- ويروى: "مطوت به الأرض" أي: مددت به في السير، وأخو السبب: ذو العزيمة، وقوله: لا يرمى به الرجوان: مثل، قال الزمخشري: لا يرمى به الرجوان، أي الناحيتان، مثل وأصله: أن الدلو إذا استقى بها فتارة يرمى بها هذا الرجا، وأخرى هذا، فشبه بها الرجل المستذل المزال من وجه إلى وجه، يضرب للرجل الموفى".

المصادر:

- ١- البیتان في "المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري: ٢٦٩/١، ٢٧٠، لعقبة".
٢- وهما من نونية تراوحت نسبتها بين زهير وابنه كعب، تستهل بقوله:
تبين خليلي هل ترى من طعائن بمنعرج الوادي فوق أبان
(ديوان زهير، الهيئة: ٣٥٨ - ٣٦٥، والآفاق: ٢٦٧-٢٧٠). وذيل الأعلام: ٢٩٠-٢٩٦.



١٩ - عمارة بن عبد

(المُحَرَّقُ أَوْ الْمُخَرَّقُ) (*)

(٨٩)

أ - جاء في شعر معن بن أوس أنه قال يعرض به، وكان (عمارَة) ابنَ أخت معن:

كلُّ ابنِ أخت زائدٌ أهلُ أمِّهِ وأنتَ ابنُ أختي ناقصٌ غيرُ زائدٍ

... فأجابه المحرق، فقال (طويل):

١ - ألا كُلُّ خالٍ سوف يحبو ابنَ أُختِهِ وأُنِيتُ خالي قَدْ حَبَا بالقصائدِ
٢ - فإن كُنْتَ قد أنذرتني سَيْلَ شُعْبَةٍ ولاني امرؤُ حامي الحقيقةِ ماجدُ
٣ - أنا البحرُ ما يُلَمُّ به البحرُ يَغْشَاهُ وما البحرُ كالشُعْبِ القُضيفِ السَّوَادِ

-
- ١ - يحبو: يحمي ويمنع. وحبا بالقصائد: أخطأ بها الغرض، يسخر من خاله.
٢ - الشعبة: طريق الماء الصغير. والحقيقة: ما يجب على المرء أن يحميه. والماجد: ذو المجد والرفعة والعزة، وفي البيت إقواء.
٣ - يلم به: يأتيه، يغشاه، يركبه ولا يتهيبه. والشعب: المسيل الصغير. والقضيف: النحيف، سواده (والواحدة: ساعدة): مجاريه التي تجري إليه.

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩٥.

المصادر:

شعرُ معنٍ وردَّ ابنُ أُختِهِ عليه في: شعر معن، لبيزج، ص: ٣١ ومعن حياته وشعره: ٧١، وديوان معن، بغداد: ٨٣.

* * *

(٩٠)

ب - وقال يهجو بني الأدرع (طويل):

١- سُمِّيتَ بِاسْمِ التَّيْسِ لَوْمًا وَذِلَّةً وَشَرُّ التُّيُوسِ حَائِلُ اللَّوْنِ أَدْرَعُ

١- الحائل: المتغير اللون، لا يُدْرَى ما لونه، يجمع على الحول والحُول والحِيَال والحَوَائِل، والأدرع، ومؤنثه درعاء، وجمعه درع، الذي رأسه أبيض وسائر جسده أسود أو العكس.

المصادر:

البيت في شعر معن، لبيزج، ٣١، وديوانه، بغداد: ٨٤.

* * *

(٩١)

ج - وقال يُخاطبُ خاله معنًا (طويل):

١- واللّه لو أدبرتَ ماهَبَّتَ الصَّبَا إلى يوم نلقى الله ما قُلْتُ : أَقْبِلِ
٢- فَخُذْ كُلَّ مَالٍ كُنْتَ أَنْتَ احْتَوَيْتَهُ عليّ ، وإنِ اسْطَعْتَ ضُرِّي فَافْعَلِ

١- أدبر: ولى ومضى.

٢- احتويته عليّ: تفضلت به عليّ.

المصادر:

البيتان في المؤتلف والمختلف، الإحياء: ٢٨٣، والقدسّي: ١٨٥، وشعر معن، لبيزج، ٣٢، وديوانه، بغداد: ٨٤، وشعره، جدة: ٤١.

* * *

(٩٢)

هـ- قال الفيروزبادي: بَرَام (بفتح أوله وبكسره): جبل عند الحرّة من ناحية النقيع، وذكر الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) أودية العقيق، فقال: ثم تلعة بَرَام، وفيها يقول المخرقّ المزنيّ (طويل):

١- وإني لأهُوَى مَنْ هَوَى بَعْضُ أَهْلِهِ بَرَامًا وَأَجْزَاعًا بِهِنَّ بَرَامُ

وقيل: هو على عشرين فرسخاً من المدينة.

١- ويقول الأستاذ حمد الجاسر: إنه لا يزال جبلاً معروفاً يقع في أعلى النقيع، وفيه ينحدر سيله: (منازل القبائل القديمة على ضوء أشعارها)، مجلة العرب، جمادى الأولى، ١٣٩٣هـ.
المصدر:

المغانم المطابة: ٥٢، ٥٣، معجم البلدان: ١/٣٦٦.

* * *

٢٠- عمرو بن رباح (*)

(٩٣)

قال مفتخراً بمشاركة قومه في الدفاع عن الإسلام (بسيط):

١- أنا ابنُ أَوْسٍ وَعُثْمَانُ الْأَلْيَ بَلَّغُوا مَعَ الرَّسُولِ تَمَامَ الْأَلْفِ وَاتَّسَبُوا
٢- وما وفي معهم من غيرهم أحدٌ أَلْفًا وَمَا خَذَلُوا ، عَنْهُمْ ، وَلَانَكَبُوا

١- يشير إلى مشاركة مزينة في فتح مكة (٨هـ) بألف مجاهد، منتسبين إلى الإسلام الخفيف، باعتناقهم مبادئه، إضافة إلى انتسابهم إلى قبيلتهم براياتها الثلاث في ذلك الفتح المبين.

٢- يريد أن قومه لم يرتدوا، فيمن ارتد من العرب عن مبادئ الإسلام أو بعضها، بُعيد وفاة المصطفى صلوات الله وسلامه عليه، ولا ضلوا الطريق في الفتن اللاحقة من بعد.

المصدر:

معجم الشعراء، القدس، ٢٣٢، والحلي: ٥٣، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧.

الأعلام:

(*) ملحق الأعلام، ص: ٤٩٥ - ٤٩٦.

* * *

٢١- العوَّام بن عُبَّة (*)

(٩٤)

أ - قال يصف امرأة (طويل):

١- وَصَدَّتْ بَعِينِي شَادِنٌ وَتَبَسَّمَتْ
بِحَمَاءٍ عَنْ غُرٍّ لَهْنٍ غُرُوبُ

١- الشادن: الطبي.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٦٥ وما بعدها.

المصدر:

معجم الشعراء: ١٦٤.

* * *

ب - ويروى أنه كانت له امرأة يقال لها (أم كامل) فنشزت عليه فقال
(طويل):

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ١- أيا رب استجريك من أم كامل | بما غدرت والله أنجح طالب |
| ٢- يقول خليل: لو تباشر ضرة | تريها نهارة طامسات الكواكب |
| ٣- رأيتك لما أن بدت منك صفحة | من الأمر لا يرعين وصلأ لغائب |

١- استجريك: استغيث واستجير بك.

٢- أي تجعلها ترى النجوم الخفية في وضع النهار لما تحس به من الأوقات العصية.

المصدر:

معجم الشعراء : ١٦٤ .



ج - وقال في امرأة بالغميم من بلاد غطفان، تدعى "ليلي"، وسوداء الغميم
لقبها، وتشبب بها أبوه من قبله، ثم علقها هو، فخرج إلى مصر في ميرة،
فبلغه أنها مريضة، فترك ميرته، وكرّ نحوها، وأنشأ يقول (طويل):

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ١- وخبرت سوداء الغميم مريضة | فأقبلت من مصر إليها أعودها |
| ٢- فوالله، ما أدري إذا أنا جئتها | أبرئها من دائها أم أزيدها |
| ٣- ألا ليت شعري هل تغير بعدنا | ملاحة عيني أم يحى وجيدها؟! |

- ٤- وهل أَخْلَقْتَ أَثْوَابَهَا بَعْدَ جِدَّةٍ أَلَا حَبَّذا خُلِقَانُهَا وَجَدَ يَدُهَا
٥- ولم يَبْقَ يَاسُودَاءُ شَيْءٍ أَحَبُّهُ وَإِنْ بَقِيَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ وَيَدُهَا
٦- خَلِيلِي قُومَا بِالْعِمَامَةِ وَاعْصِبَا عَلَى كَبَدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا عَمِيدُهَا

٧- وَلَنْ يَلْبَثَ الْوَاشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا

إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبَرَى عُودُهَا

- ٨- لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا
٩- وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَضَرَّمَتْ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
١٠- وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدُمْتَ آيَاتُهَا وَعُهْدُهَا

١١- فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا

عَهَادُ الْهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يَزِيدُهَا

- ١٢- فَسُودَ نَوَاصِيهَا ، وَحُمِرَ أَكْفُهَا وَصُفِرَ تَرَاقِييَا ، وَبِيضَ خُدُودُهَا
١٣- وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى أَزُورُهَا أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا
١٤- مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا قَضَتْ أَحْدُوثُهَا لَوْ تُعِيدُهَا
١٥- مُخَصَّرَةً الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودُهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا
١٦- يُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طُلُّ يَجُودُهَا
١٧- خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمَا وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا
١٨- حَزَازَاتٍ شَوْقٍ فِي الْفَوَادِ وَعَبْرَةٍ أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا
١٩- وَتَحْتَ مَجَالِ الدَّمْعِ حُرٌّ بِلَابِلٍ مِنَ الشَّوْقِ لَا يُدْعَى لِحَطْبٍ وَلِيدُهَا
٢٠- نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُنِي بِهَا حُمُرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
٢١- إِذَا جِئْتُهَا وَسَطَ النِّسَاءِ مَنَحْتُهَا صُدُودًا كَأَنَّ النَّفْسَ لَيْسَ تُرِيدُهَا

- ٢٢- ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
 ٢٣- رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها فلا أسأل الدنيا ولا أستزیدها
 ٢٤- ولو أن ما أبقيت مني معلق بعود ثمائم ما تأود عودها

٢- أبرئها: أداوي سقمها وأعالجها.

٣- الجيد: العنق.

٤- أحلقت: أبليت، قدم عهدها.

٥- البید: جمع البیداء، وهي الأرض الخالية من الحياة.

٦- العمید: الشدید الحزن الذي هذه العشق والغرام.

٧- يصدعون العصا: يززعون العهد المبرم بين المحيين، والبري: التحت والضعف.

٨- الجلد: القوي المتحمل بثبات وصبر. والنوى: البعاد والبين والفراق.

٩- تضرمت: ازداد توقدها وارتفع أوارها ولهيبها.

١١- حبة القلب: هنة فيه، أو مهجته، يقال: أصابت حبة قلبه، أي شغف قلبه حبها. والحشا:

مانضمت إليه الضلوع. والعهاد: الميثاق.

١٢- النواصي: جمع ناصية، وهي الضفيرة من الشعر، والتراقي: جمع ترقوة، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس.

١٤- الحفرات: جمع خفرة، وهي المصونة مما يعرضها للذبول والتغير، أو الشديدة الحياء، والأحدوة: (والجمع: الأحاديث) ما يتحدث به.

١٥- المخرصة: الدقيقة الخصر، وهو وسطها فوق وركها.

١٦- يميننا: يُطمعنا ويغرسن الآمال في قلوبنا. وترف القلوب: تصفو وتروق. والخزامى: شجر له رائحة شجية، يعبق عبيرها، بالندى المتساقط عليه.

١٨- حزازات الشوق: أوجاع القلب المتسببة عنه. والعبرة: الحزن المسبب للدموع. أذودها: أداريها وأخفيها وأدفعها.

١٩- مجال الدمع: محل جولائه. والخطب: الأمر العظيم المكروه.

٢٠- الانعام الحمر والسود: من أشرف أموالهم.

٢٢- الجوى: نار الشوق المضطربة، وشدة الوجد من حزن أو عشق.

٢٤- الثمام: نبت ضعيف من الفصيلة النجيلية. وتأود: تعوج.

المصادر:

وردت أبيات من هذه الدالية في أكثر من عشرين مصدرا مختلطة في أشعار كثير من الشعراء، لذا فإنني لأؤكد أطمئن إليها جميعا لشاعر بعينه، وهو الأمر الذي أوجزه فيما يلي:

١- الأبيات للعوام في حماسة الخالدين: ١٩٧/١-١٩٩، عدا (٥، ١٢، ١٥، ١٦، ٢٤)، وعنّها أثبت المتن، عدا الشطر الأول من أول بيت، الذي دوتّه عن التبريزي وغيره، وهي عدا (٤، ٥، ٦، ٧، ١٧، ١٨) في الحماسة البصرية، بيروت: ١٩١/٢-١٩٣، لأبي العوام بن كعب، وعنّها أثبت البيتين الثاني عشر والآخر، و (١، ٣، ٤، ٥، ٢، ١٤، ٢٠)، بشرح العيني للألفية، بهامش الخزانة، بولاق: ٤٤٢/٢، وعنه أثبت البيت الخامس، و (٣، ٤، ٢٠) في معجم الشعراء: ١٦٣، ١٦٤، و (١، ٣) في حاشية الصبان: ٤٢/٤ و ٤٢/٢، و (٣، ٤) في عيون الأثر: ٢٧٤/٢، ٢٧٥، و (١، ٣، ٤، ٥، ٢٠، ٢٤) بهامش التبريزي على الحماسة، القاهرة: ٣٤٤-٣٤٦، و (١، ٢) في الحماسة، عسيلان، الفهارس: ٢٥٩/٢، وفي شرح الأعلام، ٧٦٥/٢ لبعض الأعراب، وفي حاشيتها: لعبدالله ابن عجلان، والأبيات (٢، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٢، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣) في المذاكرة في ألقاب الشعراء، ص ٦٠-٦١ وفيه أيضاً ثلاثة أبيات أخر هي:

وَللرّيم منها محجراها وجيّدُها	حَصَانٌ مِنَ السَّوَدَاتِ لِلشَّمْسِ وَجْهَهَا
عَذَابٌ ثَنَائِهَا عَجَافٌ قِيُودُهَا	مُرْتَجِمَةُ الْأَطْرَافِ هَيْفٌ خُصُورُهَا
بَاحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَّهَا عَقُودُهَا	مُثَقَّلَةُ الْأَرْدَافِ زَانَتْ عُقُودُهَا

والخامس عشر في الدر الفريد، ١٧٥/٥.

٢- الأبيات (٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٥، ١٦، ٢١، ٢٢) للحسين بن مطير الأسدي في طبقات الشعراء: ١٢٦، ١٢٧، وعن الطبقات في شعره: ٤٦-٤٩، و (٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٦) في أمالي كل من الزجاجي: ١٩١-١٩٣، والقالي، الدار: ١٦٥/١، و (٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٥، ١٦) في كل من شرحي المرزوقي (٣/١٢٢٨ وما بعدها) والتبريزي: ٣٠٦/٣ و (٣٤٤-٣٤٦) وشرح الفسوي (١١٩) وعنوان النفاسة (١١٥) وعسيلان ٢/٢٩٥، للحماسة، والبيت الثاني والعشرون، في شرح الفاسي (خ) الورقة رقم (١٣٤)، وشرح الأعلام، ٧٦٢-٧٦١/٢.

٣- الأبيات (١، ٢، ٢١، ٢٢) في تزيين الأسواق، مصر: ٨٠/١، وفي المصدر نفسه: ٧١/١، البيت العشرون لكثير، و (٢٠، ١٣، ١٤) في ديوانه: ٢٠٠-٢٠٤، و (٢٠) له في الأغاني، الثقافة: ٣٧/٩، و (١٣، ١٤) له في شرح المكي على بابت سعاد، (خ)، الورقة السادسة.

٤- في التزيين: ٨٠/١، عقب المؤلف على الأبيات بقوله: وقيل: إن هذه الأبيات لذي الرمة. . . وهي ليست في ديوانه، أو ذيله، ط دمشق.

٥- في الزهرة، ط اليسوعيين: ١٠٠/١ و ١٥٧، ١٥٨: البيتان (١٩، ٢٣) مع آخر لجميل بن معمر العذري، وعنّها في ديوانه: ٦٩، وفي الزهرة، المنار: ١٨٢/١، البيتان (١١، ٢٢) لمعاذ ليلى (المجنون) و (١، ٢) في ديوان قيس برواية الوالبي، ص: ٦٧.

٦- البيتان (١، ٢) في الحماسة، عسيلان: ٢٩٥/٢، وفي عنوان النفاسة (١٧/١)، بدون نسبة، والأول في معاني أبيات الحماسة: ١٨٨، لأعرابي، وفي فهارسه: ٢٧٩، للعوام. و (١٣، ١٤) في المستطرف: ٣٨٩/٢ و ٤٠١، بدون نسبة ولنصيب في الأغاني، الثقافة: ٣٧/٩.

الروايات وأهمها:

- ١- رواية الأول في حماسة الخالدين والبصرية: (وخبّرت ليلى بالعراق مريضة). وفي متن الحماسة التبريزي: (وخبّرت سواده القلوب مريضة).
- ٢- الثالث في البصرية: (ألا ليت شعري.. ملاحه عيني أم عمرو وجيدها). وفي العيون، وفي الحاشية: (ملاحه عينيها أم أغبر جيدها).
- ٣- الرابع في الروض:
- وهل بليت أثوابها بعد جده .. ألا حبذا أخلاقها وجديدها
- ٤- التاسع في البصرية: (ولو نزلت نار الهوى لتضرمت).
- ٥- الرابع عشر في البصرية وشرح العيني: (إذا ما انقضت أحداثه لو تعيدها).
- ٦- التاسع عشر في البصرية: (وتحت مجال الصدر حر بلابل).
- ٧- الحادي والعشرون فيها: (صدود أكان النفس ليس تريدها).
- ٨- الثالث والعشرون في الزهرة وديوان جميل: (فما أسأل الدنيا ولا أستزيدها).



(٩٧)

د - أورد محقق ديوان الحماسة بشرح التبريزي بقية خبر الشاعر مع تلك المرأة (التي أنشد فيها داليتيه السابقة) قائلاً: فلم يزل العوام يلفظ حتى رأيته ورآها، فأومأت إليه أن ما جاء بك؟ فقال: جئت حين علمتُ علّتك، فأشارت إليه: أن ارجع، فإنني في عافية فرجع لميرته، واستعز بها المرض، فجعلت تتولّه حتى ماتت، فبلغه الخبر، فقال (طويل):

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١- سقى جدنا بين الغمّيم وزلّفة | أحمّ الذرا واهي العزالي مطيرها |
| ٢- فقلت لقلبي: لا تبك فإنّه | كذاك الليالي طولها وقصيرها |
| ٣- فلاني لباك ما بقيت وإنّه | لاسوا عبّرات الرجال كثيرها |

وفيه يقول:

- ٤- وإن تك سوداء العشيّة فارقتُ فقد مات ملح الغانيات ونورها

١- الجلدت (والجمع: أجدات وأجدث): القبر، والغميم: موضع قرب المدينة، بين رابغ والجحفة (المغانم)، وقال السهمودي: ذكر كراع الغميم فيما بين عسفان ومر الظهران وقال عياض: إن الغميم واد بين عسفان بثلاثة أميال. والكراع: جبل أسود بطرف الحرة يمتد لهذا الوادي، ويؤيده قول ابن هشام: الغميم بين عسفان وضجنان (وفاء الوفا). وزلفة: ماء شرقي سميراء (معجم البلدان). والأحم: الأخص والأقرب. والواهي: الضعيف. والعزالي: جمع العزلاء وهو مصب الماء من القرية ونحوها، ويقال: أنزلت السماء عزاليها، إشارة إلى شدة وقع المطر. وربما كان بين هذا البيت وبين تاليه أبيات لم تصل إلينا.

٤- ملح الغانيات: حسنهن وبهجة منظرهن.

المصادر:

الخبر والبيتان (٤، ١) في شرح الحماسة للتبريزي، حاشية: ٣/٣٤٥، ٣٤٦، والبيتان: (٢، ٣) في معجم الشعراء: ١٦٤، وعنه في شعر بني مزينة في الجاهلية، ص: ٩٨.

* * *

(٩٨)

هـ - وقال (طويل):

- ١- أَن سَجَعْتُ يَوْمًا بَوَادٍ حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ مَاءَ عَيْنِكَ دَافِقُ
- ٢- كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بَكَاءَ حَمَامَةٍ بِشَجْوٍ وَلَمْ يَحْزَنْكَ إِلْفٌ مُفَارِقُ
- ٣- وَلَمْ تَرَ مَفْجُوعًا بِشَيْءٍ يُحِبُّهُ سِوَاكَ وَلَمْ يَعِشْكَ كَعِشْقِكَ عَاشِقُ
- ٤- بَلَى ، فَأَفِيقْ عَنْ ذِكْرِ لَيْلَى فَإِنَّمَا أَخُو الصَّبْرِ مَنْ كَفَّ الْهَوَى وَهُوَ تَائِقُ

١- سجع الحمامة: موالاة صوتها على طريق واحد. وتجاوب: تبادل أخرى، ترد عليها وتناغيها. دافق: هائل.

و «ساق حر» ذهب الأصمعي إلى أنه الذكر من الحمام.

٢- الشجو: الشجى، الطرب بالفرح أو الحزن، والإلف: الخليل الصاحب.

٣- المفجوع: المبتلى والمصاب والمصدوم.

٤- التائق: المشتاق.

المصادر:

الآيات في أمالي القسالي، السعادة: ١/١٣١، ومصارع العشاق: ١/٢٩٥، والأول فقط في سمط اللآلىء: ٣٧٣، للعوام، وفي الحماسة البصرية، بيروت: ٢/٢٣١، ٢٣٢ لمرة بن عبدالله النهدي، وقال المؤلف: " وتروى للعوام بن عقبة العجلاني " .

والآيات (١، ٢، ٤) في الحماسة الشجرية، حيدر آباد: ١٧٢، للصمة بن عبدالله القشيري، وعنها أثبتها الدكتور عبدالعزيز الفيصل جامع شعر بني قشير في الجاهلية والإسلام: ٢٦١، ومحقق ديوان الصمة القشيري، ص: ١١٥، ١١٦.

وهي في تزيين الأسواق: ١/٢٩٥، لمجنون ليلي، وعنه أثبتها محقق ديوانه، ص: ٢٠٤، وفي أمالي اليزيدي، ص: ٥٠، والمراثي، ١٣٥، والأول في المخصص، بولاق: ٢/١١٥، بدون نسبة، والآيات (٤-١) في ديوان قيس بن ذريح برواية الوالبي، ص: ٩٧.

الروايات:

١- الأول في أمالي القسالي والشجرية وشعر بني قشير :

إن سجت في بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

وفي السمط والمخصص وأمالي اليزيدي: (. . تجاوب أخرى دمع عينيه غاسق).

٢- الرابع في اليزيدي :

بلى فافق من وجد ليلي فإنما أخو العزم من كف الهوى وهو تائق

وفي ديوان قيس، برواية الوالبي: بلى وأفق.

٢٢- فُلَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَلَلِيِّ (*)

(٩٩)

قال يمدح ثابت بن الزبير بن خبيب الزبيري (رجز):

- ١- عَنَيْتُنَا يَا ثَابِتَ بْنَ الزُّبَيْرِ جَشَّمْتُنَا جَوْبَ حِرَارٍ وَعُورِ
- ٢- سَقِيَا لَجْدَيْكَ وَجَدْيَهُمَا وَمَنْ لَهُ جَدُّ كَمِثْلِ الزُّبَيْرِ

١- عَنَيْتُنَا: أَرَهَقْتُنَا وَأَتَعَبْتُنَا. وَجَشَّمْتُنَا: كَلَفْتُنَا مَشَقَّةً وَثَقَلَا. جَوْبُ: قِطْعٌ. وَالْحِرَارُ الْعُورُ: الْأَرَاضِي ذَاتُ الْحِجَارَةِ النَّخْرَةِ السُّودِ، كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ فَذَهَبَ حُسُهَا.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٦٩-١٧١ مع ترجمة ابنه خارجة بن فليح المللي.

المصدر:

جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١٠٨.

* * *

٢٣- مَكْنَفُ بْنُ نُمَيْلَةَ (*)

(١٠٠)

أ - قال يتغزل (طويل):

- ١- تَذَكَّرَ لَيْلَى أُمُّ بَكْرٍ وَذِكْرُهَا جَوَى بَيْنِ أَطْلَاحِ الضُّلُوعِ وَدَاءُ
- ٢- وَمَا ذَكَرُ لَيْلَى أُمُّ بَكْرٍ إِذَا نَاتَ بِهَا الدَّارُ إِلَّا حَسْرَةً وَعَنَاءُ
- ٣- وَلَمْ تَجْزِنِي بِالْوُدِّ لَيْلَى وَلَمْ يَكُنْ لَنَا عِنْدَ لَيْلَى بِالْبِنَاءِ قَضَاءُ
- ٤- وَلَا خَيْرَ فِي وَصْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَى طُولِ جَرِّ الْحَادِثَاتِ بَقَاءُ
- ٥- وَمَا بُحْتُ بِالسَّرِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْ يَبْـُـوَحَ بُكَاءُ

- ٦- لَعَمْرِي ، لئن قُنِعْتُ بِالشَّيْبِ وَانْكَفَا
بِمَا فِيهِ مِنْ مَاءِ الشَّيْبِ إِنَاءُ
- ٧- لَقَدْ كَانَ مَاءُ الْحُسْنِ يَدْعُو إِلَى الصَّبَا
نِسَاءً أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ ظَبَاءُ

١- الجوى: الصباية.

٢- نأت: بعدت وصدت. حسرة: لوعة وأسى. عناء: تعب وآلام.

٣- تجزيتني: تكافيتني. البناء: الاصطناع والإحسان.

٤- جر الحادثات: مرور الدهر، بتقلباته ومحنه ومصائبه.

٥- قنعت بالشيب: ابيض شعر رأسي من الشيب والشيخوخة.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٧٦.

المصدر:

حماسة الخالدين: ١٦٩/٢.

* * *

(١٠١)

ب - وقال في رثاء ذفافة العبسي أحد بني قيس عيلان (كان معاصراً للرشيد
ت ١٩٢هـ) (طويل):

١- أبعدَ أبي العباسِ يُسْتَعْتَبُ الدهرُ

وما بعدهُ للدهرِ عُتْبَى ولا عُذْرُ

٢- ولو عُوتِبَ المِقْدَارُ والِدَّهْرُ بَعْدَهُ

٣- ألا أيها الناعي ذفافة ذا الندى

٤- أتنعى فتى من قيس عيلان صخرة

٥- إذا ما أبو العباسِ خَلَّى مكانه

- ٦- وَلَا أَمْطَرَتْ أَرْضاً سَمَاءٌ وَلَا جَرَتْ
 ٧- كَانَ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَقَاتِهِ
 ٨- تَوَفَّيْتَ الْأَمَالَ بَعْدَ ذُفَافَةٍ
 ٩- يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا
 ١٠- وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلٍّ مَالُهُ
- نُجُومٌ ، وَلَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الْخَمْرُ
 نُجُومٌ سَمَاءٌ خَيْرٌ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
 وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
 وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْمَجْدُ وَالْبَأْسُ وَالشَّعْرُ
 وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ

- ١- يُسْتَعْتَبُ: يُطْلَبُ رِضَاهُ. الْعَتَى: الرضا.
 ٢- المقدار: الأجل والقدر. السلم النضر: النبات الأخضر المعشب.
 ٤- تَفَلَّقَ: انشق.
 ٥- خَلَّى: ترك.
 ٧- خَرَّ: سقط ووقع.
 ٨- السَّفَرُ: المسافرين.
 ٩- الثاوى: المقيم.
 ١٠- الذخر: العون المدخر.
 المصادر:

الآيات كلها لمكثف في الموشح، السلفية: ٣٢٨، والنهضة: ٥٠٣، و (٨-١) في تاريخ دمشق، الدار: ١٦٦/٤، ١٦٢، وتهذيبه: ٢٨/٤، ٢٩، و (٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ١) في الأغاني، دار الفكر: ٢٤٦/١٥، والموازنة: ٧٣، ٧٢/١، وأخبار أبي تمام: ٢٠١، ٢٠٠، و (١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٣، ١) في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٨٧، ١٨٨، وحل الخامس محل الثالث في الموازنة، و (٨، ٧، ٦، ٥، ١) في الحماسة البصرية، بيروت: ٢٣٦/١، والسابع لجرير في المخصص: ١٠/٩، وليس في ديوانه.
 الروايات:

- ١- رواية الأول في الأغاني: أبعد أبي العباس يُسْتَعْتَبُ الشَّعْرُ
 فما بعده للدهر حسن ولا عذرُ
 وفي أخبار أبي تمام: أبعد أبي العباس يُسْتَعَذَّبُ الدَّهْرُ
 وما بعده للدهر حسن ولا عذرُ

- ٢- رواية الثاني في تاريخ دمشق وتهذيبه:
 لما أغثنا ما أورك السلم النضرُ
 ٣- والثالث فيهما: تَعَسَتْ وَشَكَتْ مِنْ أَنَا مَلِكِ الْعَشْرِ
 ٤- الرابع في الأغاني وأخبار أبي تمام: (أتنعي لنا من قيس عيلان صخرة).

- ٥- السادس في الموازنة والوساطة (ومطرت أرضاً سماء ولاجرت).
 ٦- السابع في الاغاني: (كَانَ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ مُصَابِهِ)، وفي المخصص:
 نَجُومٌ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ الْبَدْرُ.
 ٧- والثامن فيه: (توفيت الآمال يوم وفاته).



(١٠٢)

ج - وقال متغزلاً (طويل):

- | | |
|--|---|
| ١- ييُوح بما يُخفي حَشًا وضُلُوعُ | ١- سَقِيمَةٌ أَطْرَافُ الدُّمُوعِ جَزُوعُ |
| ٢- لها عارضٌ يُبدي الضميرَ تهيجهُ | ٢- طُلُولٌ تَعَفَّتْ بِاللَّوَى وَرَبُوعُ |
| ٣- ولي عِبْرَاتُ كَلِمَا عُجْتُ عَوَجَةٌ | ٣- على عَرَصَاتٍ خِيَمَهُنَّ صَرِيعُ |
| ٤- وإني لأشقى الناس بالدمع كلما | ٤- تَصَدَّعَ شَعْبٌ أَوْ أَشْتَ جَمِيعُ |
| ٥- يقولون: لو عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَمْ يَبْحُ | ٥- ضَمِيرٌ وَلَمْ تَنْمُ عَلَىكَ دُمُوعُ |
| ٦- فقلتُ لهم: لا ذَنْبَ لِي أَنْ تَكَلَّمْتُ | ٦- دُمُوعٌ جَرَى فِي جَرِيهِمْ نَجِيعُ |

- ١- الحشا: مفرد الأحشاء وهي مافي البطن، والجزوع: الضعيف الهزيل السقيم.
 ٢- العارض: صفحة العنق وجانب الجه. وتهيجهُ: تثيره، وطلول: أطلال وهي بقايا الديار، وتعفت: درست وبليت، واندثرت. واللوى: واد من أودية بني سليم. ربوع: جمع ربع، وهو المرتع والمقام.
 ٣- عُجْتُ: أقمت. عَرَصَاتٍ: جمع (عرصة)، وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء، والحيم: السحبة والطبيعة.
 ٤- الشعب: ما انفرج بين الجبلين، أو كان مسيلاً للماء في بطن أرض. وأشت: تفرق وتصدع الجمع.
 ٥- عزيت القلب: خففت من آلامه وسليته. تنم: تدل وتوحي.
 ٦- النجيع هنا: دم الجوف.
 المصدر:
 حماسه الخالدين: ١٦٩/٢.

(١٠٣)

د - وقال في أبيات يهجو بها ذفافة العبيسي (كامل):

١- إن الضُّرَّاطَ به تعاظَمَ جدُّكم فَتَعَاظَمُوا ضَرِطاً بَنِي الْقَعْقَاعِ

المصادر:

- ١- البيت في الموشح، السلفية: ٣٢٨، والنهضة: ٥٠٣، والموازنة: ٧٢/١، والأغاني، الفكر: ٢٤٦/١٥، وأخبار أبي تمام: ٢٠٠.
٢- في الموازنة: (إنَّ الضُّرَّاطَ به تعاظَمَ مجدكم).

* * *

(١٠٤)

هـ - وقال يصف أحواله واقفا بالديار (كامل):

١- حَتَّى مَتَى أَنَا بِالْأَيَّامِ تَبِيلُ وَجَدَى الدِّيَارِ وَتَقَعْنَّ قَلِيلُ
٢- هَاجَتْ بِذِي بَقْرِ عَلَيْكَ صَبَابَةٌ دِمْنُ الدِّيَارِ ، وَرَسْمُهُنَّ مُحِيلُ
٣- إِنَّ الْمَنَازِلَ لَا تَزَالُ عَلَى الْبَلَى بِالطَّلَحِ تُسْعِفُنِي لَهْنَ طُلُولُ
٤- فَسَقَى بِذِي بَقْرِ دِيَارَكَ مُسْبِلُ هَزْمٌ ، يَجُودُ عِرَاضَهَا وَيَسِيلُ

- ١- التَّيْلُ: المأخوذ، الذاهب العقل، المتيم. والجدى: الجدوى والنفع والفائدة.
٢- الدمن: آثار الديار، مفردها (دمنة). والمحيل: المجدب.
٣- البلى: الفناء والعفاء والاندثار.
٤- المسبل الهزم: المطر الوفير المتقطع، المصحوب بصوت الرعد المتكسر.
المصدر:

الأنوار ومحاسن الأشعار: ٢١٦.

* * *

٢٤- المَمْزَّقُ بن المَضْرَب (*)

(١٠٥)

قال (بسيط):

١- أنا المَمْزَّقُ أعراضَ اللثامِ كما كان المَخْرَقُ أعراضَ اللثامِ أبي

١- المخرق: المشقوق والممزق.

الاعلام:

(*) ملحق الاعلام، ص: ٥٠٢.

المصادر:

١- البيت في تثقيف اللسان: ١٦٢، ١٦٣، والذاكرة، ٢٤ للممزق.

٢- وهو في المؤلف والمختلف، القدسي: ١٨٦، وسمط اللآلئ: ٤٦٣، والحامسة البصرية، بيروت:

٢/٢٨٤، ولطائف المعارف: ٢٥، واللسان (مزق) والمزهر: ٢/٤٤٣ للمخرق بن الممزق الحضرمي،

وفي الورقة، ١٠٤ برواية:

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي

وفي المزهر:

إني المخرق أعراض الكرام كما

وزاد عليه البصري في حماسته:

لن أهجو الذهر إلا من له حسب .. ولست أمدح إلا ثاقب الحسب



وأورد له ابن الجراح في الورقة، ص ١٠٤ - ١٠٥ قوله (وافر):

١- إذا ولدت حليلة باهلي غلاماً زيدَ في عدد اللثام

٢- وعرضُ الباهلي وإن توقى عليه مثل منديل الطعام

٣- ولو كان الخليفة باهلياً لقصر عن مُساماة الكرام

٤- إذا ازدحم الكرامُ على المعالي تنحى الباهلي عن الطعام

ثالثاً: المجهولو العصر

٢٥- الحاجب المزني (*)

(١٠٦)

هـ - قال يصفُ نِسوةً يَقْمَنَ بكساء دواب الرحلة (وافر):

١- كَسَوْنَ الفارسيَّة كُلَّ قَرْنٍ وَزَيَّنَّ الْأَشِلَّةَ بالسُّدُولِ

١- كسون: الضمير يعود على النسوة. والأشلة: مِسْحٌ من صوف أو شعر تُجعل على عجز البعير من وراء الرجل ومفردها: شليل. والسُدُول: جمع سِدْل بضم السين وكسرهما، وهو الستر يجمع أيضاً على أسدل وأسَدال.

الأعلام:

(*) لم يتيسر لي معرفة هذا الشاعر ولا عصره.

المصدر:

لسان العرب، (سدل). وفيه: ويروى: كسون القادسيّة.

* * *

٢٦- حسان بن الغدير (*)

(١٠٧)

أ - قال يصف ما اعتراه من شيب (طويل):

١- وهلكُ الفتى ألا يُراح إلى الندى

وَألا يرى شيئاً عجيباً فيعجبا

٢- ومن يَتَتَبَّعْ مني الظَّلْعَ يَلْقَني

إذا ما رآني أصْلَعَ الرَّأسِ أَشْيَبَا

هلك: مصدر الفعل هلك، بمعنى مات، أو فنى. والظلع: غمز شبيه بالعرج، عنى بذلك ضعف الرأي.

الاعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٧٩ وما بعدها.

المصدر:

البيان والتبيين، ٣/ ٢٤٢، ٣٤٣ وهما لعلي بن الغدير الغنوي في أمالي القالي، الدار، ١٨١/ ٢ ولرجل من بكر في أمالي الزجاجي ٣٠، وانظر الأغاني، ١٨/ ٤٥.

* * *

(١٠٨)

ب - وقال يحث الناس على بذل المعروف، وعدم الاستهانة بالمرأة (طويل):

١- لا ي زمانٍ يَخْبَأُ المرءُ نَفْعَهُ غداً ، بل غداً والموتُ غداً وَرَائِحُ

٢- إذا المرءُ لم يَنْفَعَكَ حَيًّا فَنَفْعُهُ أقلُّ إذا رُصَّتْ عليه الصَّفَائِحُ

٣- رأيتُ رَجَلاً يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وهُنَّ البواكي والجُيوبُ النواصِحُ

- ٤- وللموت سَوَرَاتُ بِهَا تُنْقَضُ الْقَوَى وتسَلُو عن المَالِ النفوسُ الشَّحَائِحُ
٥- وما النَّأْيُ بِالْبُعْدِ المُفَرِّقُ بَيْنَنَا بل النَّأْيُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ

١- يخبأ : يدخر.

٤- سوروات: جمع سورة وهي الخلة.

٥- الضرائح: جمع الضريح وهو القبر.

المصادر:

١- الأبيات الخمسة لحسان في سمط اللآلئ: ٨٠٤، وعنه أثبتهما في المتن، والأربعة الأولى في المؤلفات: ٢٤٦، ٢٤٧، له أيضاً، وعنه رواهما صاحب شعر بني مزينة، ص: ٨٨.

٢- البيتان الأول والثاني لكعب بن زهير في حماسة الخالدين: ٢/٢٠٤، وعنهما في ذيل ديوانه، القاهرة: ٢٥٧، وفائت الأحول: ٨٤، وشعر بني مزينة في الجاهلية، ص: ١٠٣، أيضاً وهما له في المذاكرة، ٥٩.

٣- الرابع والثاني والأول لابن هرمة في تاريخ بغداد: ١٣/٢٣٧، وتهذيب تاريخ دمشق: ٢/٢٤٢، وذيل ثمرات الأوراق: ١٩١، ومجموعة المعاني: ٣٤.

٤- الثالث لمعن بن أوس في شعره، لبيزج: ٣٢. وحياته وشعره: ٣٩، وديوانه، بغداد: ٨٥، وشعره، جدة: ٢٧، والأغاني، الدار: ١٢/٥٥، والخصائص: ١/٣٣٩، ومحاضرات الأدباء: ١/٣٢٥، ونكت الهميان: ٢٩٤، وخزانة الأدب، هارون: ٧/٢٦٢، وشرح شواهد المغني: ٢/٨٠٨، ومعاهد التنصيص: ١/١٦٦.

٥- الثالث مع بيت آخر، بدون نسبة في الحماسة البصرية، بيروت: ١/٢٧٣.

الروايات:

١- رواية البيت الأولين في ذيل الثمرات، وتهذيب تاريخ دمشق ومجموعة المعاني:

لايـة حـال يـنـفـع المـرء مـالـه غـداً ، فـغـدُ والمـوت غـادِ فـرائـحُ
أـقـلُ إذا ضُـمَّتْ عـلـيـه الصِّفـائـحُ

٢- باستثناء رواية المؤلف والسمط في إحدى روايته ومن نقل عنهما وردت رواية الثالث في المصادر الأخرى بقوله:

(وفيهن، لا تكذب، نساء صوالح).

٣- رواية الرابع في تاريخ بغداد وغيره:

وللنفس تارات تُحل بها العرى .. وتسخو عن المال النفوس الشحائحُ

* * *

ج- روى القالي بسنده عن الزبير بن بكار، قال حدثني أبو غزية الأنصاري ثم أحد بني مازن بن النجار، قال: حدثني مجمع بن يعقوب الأنصاري، قال: أدركتُ حسان بن الغدير شيخاً كبيراً من أجمل الشيوخ وأحسنهم، فحدثني أنه قال: سارت علينا سائرة من بني جثم بن بكر، فرأيتُ فيهم فتاة ما رأيتُ في نساء العرب مثلها حسناً، فكنْتُ أخطبُها فلم يُقدِّرْ لي تزويجُها، فَضَرَبَ الدهرُ بيننا، فإني بعد ذلك بأربعين سنة لقي بلادي إذ أهلوها قد ساروا وإذا بها تسأل عني، فلما دُفِعَتْ إليَّ ورأتُ كبري، قالت: أأنت ابنُ الغدير؟! فقلتُ: نعم. قالتُ: لقد أكلَ الدهرُ عليك وشربَ.

قال: فذلك قولِي فيها وقد كَبُرَتْ أيضاً وتغيَّرَتْ (كامل):

١- قالتُ أُمَامَةُ يومَ بُرْقَةِ واسطِ يابنَ الغدير لقد جعلتَ تنكراً

٢- أصبحتَ بعد شبابك الغضُّ الذي

ولت شبيبته وغضنك أخضر

٣- شيخاً دعامتكَ العِصِيَّ مشيعاً لا تبتغي خيراً، ولا تُستخبرُ

٤- فأجبتها: أن من يعمرَ يَعْتَرِفُ ماتزعمين ونبُ عنه المنظرُ

٥- ولقد رأيتُ شبَّيه ما عيَّرتني يسري عليَّ به الزمانُ ويُكرُّ

٦- وجعلتُ يُغضِبني اليسيرُ وملني أهلي، وكنْتُ مُكرِّماً لا أُكهرُ

٧- وشربتُ في القعرِ الصغيرِ وقادني نحو الجماعةِ من بني الأصغرِ

٤- يعترف: يقر ويعرف مدركاً. وينبو: يجافي ويتجنب.

٥- اليسير: القليل.

٦- أكهر: أقهر وأنهر وأعنف، وأستقبل بوجه عابس.

المصادر:

١- ذيل الأمالي، الآفاق: ٨٩، والبيان والتبيين: ٢/٢٤٢.

في الأول جميع الآيات وعنه أثبت المتن، وفي الثاني (١-٣) بدون نسبة.

٢- في البيان:

قالت أمامة يوم برقعة واصل يابن الغدير لقد جعلت تغير

أصبحت بعد زمانك الماضي الذي

ذهبت شبيبته وعُصْنُكَ أخضر

شيخا دعامتك العصا ومشيعا

.....

* * *

٢٧- الحنساء بنت أبي سلمى (*)

(١١٠)

قالت في رثاء أبيها (وقيل: أخيها) (وافر):

- ١- وما يُغني تَوَقِّي الموتِ شيئًا ولا عقدُ التميم، ولا الغَضَارُ
- ٢- إذا لاقى مَنِيَّتَهُ فأمسى يُساقُ به، وقد حُقَّ الحَذَارُ
- ٣- ولا قَـاه من الأيامِ يَوْمٌ كما من قَبْلُ لم يَخْلُدْ قُدَارُ

-
- ١- التوقي: الحذر، وقال ثعلب في شرحه لهذا البيت: يقال: كان إذا خشي أحدهم المرض علق على نفسه خزفا من الخزف الأخضر، فلا يدنو منه المرض. . . * . والتميمة: العوذة، وهي خرز كان العرب يتخذونه، ليقوا بها أولادهم من الشر، في زعمهم. والغضار: شيء من الرقي والعوذ.
 - ٢- حق الحذار: وجب الحذر من هول الموت وورود الآخرة.
 - ٣- هو قدار بن سالف الأحمر عاقر ناقة صالح عليه السلام، يُضرب به المثل في القوة والعتو.
- الاعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٨٠.

المصادر:

- ١- الأبيات الثلاثة لها في شرح ديوان زهير، الظاهرية، الورقة (٥٣)، وصعوداء: ٤٤، وط الهيثية: ٣٦٦، والآفاق: ٢٧١، والأغاني، الدار: ٣١٤/١٠، وشرح شواهد المغني: ٤٩، ومعاهد التنصيص: ١/ ١١٠.

- ٢- البيتان الأول والثاني لها في المؤلف والمختلف: ١٥٧، ولسان العرب وتاج العروس (غضر).

الروايات:

- ١- رواية الأول في المؤلف واللسان والتاج: (ولا يُغني تَوَقِّي المرء شيئًا). وفي ديوان زهير بنسخه المختلفة من دون الواو في أوله.
- والثالث: في شرح شواهد (ولا قام من الأيام يوم).

* * *

٢٨- ابن شهاب (*)

(١١١)

قال يصف وقوفه بالأطلال (وافر):

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ١- علوتُ من الصَّبابَةِ رأسَ أبلى | فما آتستُ من عمقِنِ شياً |
| ٢- حبستُ ظميتي بثمانِ أبلى | وقد وردتُ لخمسِها حنياً |
| ٣- ولكنَّ بالبطاحِ بطاحِ عمقٍ | مشاربُ ما تُحلُّ بها رويًا |
| ٤- سقى الله البطحَ بطحِ عمقٍ | بسلمى حين تنزلها هنيئاً |

- ١- أبلى وعمق: من منازل مزينة، وهما قرب المدينة، والأول عند أجأ، وسلمى.
٢- الظمية: الظما والعطش، إلى الوصال والهناء، وثمان أبلى: ماؤها القليل، المتجمع في الشتاء،
الناصب في الصيف. حنيا: شديدة الشوق والحنين.
٣- البطاح: جمع بطحاء، وهي مسيل فيه رمل، ودقاق الحصى.
المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، الهندية: ٢٦٢، ومطبوعة العبيكان، ٦٦٩/٢.

الأعلام:

(*) لم أستدل على ترجمة لقائل هذه الأبيات، وقال عنه الجاسر: ويبدو أنه مُزني من أهل عمق الزروع.

* * *

٢٩- غَزْلَانُ الثَّمَامِي (*)

(١١٢)

أ - قال (طويل):

- ١- أَلَّا بَعَمَقِ ذِي الزَّرُوعِ فَسَلَّمَا
وإن كان عن قَصْدِ المَطِيِّ يَجُورُ
- ٢- فإِن بَعَمَقِ ذِي الزَّرُوعِ لُبَدْنَا
مِنَ أَسَلَمِ فِي تَكْلِيمِهِنَّ أَجُورُ
- ٣- فلا تعجزا عن حاجةٍ لأخيكما
وإن كان فِيهَا غِلْظَةٌ وَفُجُورُ
- ٤- فما ضَرَّ صِرْمُ الأسْلَمِيَّاتِ لو بدا
لنا يَوْمَ عَمَقِ أَذْرُعٍ وَنُحُورُ
- ٥- وفي عِرْسِ قَتَّانٍ عَلَيَّ الْيَبَّةُ
وفي الحَنْذِيَّاتِ الْمِلَاحِ نُذُورُ

المصدر:

التعليقات والنوادر، العبيكان، ٧٧٨/٢.

الأعلام:

(*) هو غَزْلَانُ الثَّمَامِي من ثَمَامَةَ بن كَعْب بن جَذِيمَةَ بن خُفَاف.

* * *

ب - وقال (في نساء) مزيّيات (طويل):

- ١- فَإِنْ بَوَّكِدِ فَالْبُرَيْرَاءُ فَالْحَشَا فَخَلَصِ إِلَى الرَنْقَاءِ مِنْ وَبَعَانِ
- ٢- أَوَانَسَ مِنْ حَيِّ عِدَاءٍ كَلَيْهِمَا طَوَامِحَ بِالْأَزْوَاجِ غَيْرَ عَوَانِ
- ٣- جُنَّ جُنُونًا مِنْ بُعُولٍ كَأَنَّهَا قُرُودَ تَبَارَى فِي رِبَاطِ يَمَانِ
- ٤- فَمُرًّا فَقُولَا طَالِبَانِ لِحَاجَةٍ وَعُودًا فَقُولَا نَحْنُ مُنْصَرِفَانِ

المصادر:

(١-٤) في التعليقات والنوادر، نفسه، ٧٧٩/٢، و(١-٣) بدون نسبة في أسماء جبال تهامة، ٤٠٥، نوادر المخطوطات، ومعجم البلدان، (خلص) و (وبعان)، وقد أورد الأبيات (١-٣) باختلاف يسير في الالفاظ.

* * *

ب - وقال (طويل):

- ١- خَلِيلِي صُبَّابِي وَرَحْلِي وَنَاقَتِي عَلَى فَلَجِ الرِّيَّانِ ثُمَّ ذَرَانِيَا
- ٢- فَإِنْ أَنْتَمَا لَمْ تَفْعَلَا وَمَرَرْتُمَا عَلَى حَائِطِ الزَيْدِيِّ فَاسْتَوْدَعَانِيَا
- ٣- أَسْأَلُ عَنْ عَمِّ وَعَنْ حُسْنِ حَالِهِ وَلَوْلَا ابْنَةُ الزَيْدِيِّ قَلَّ سَوَالِيَا

المصدر:

التعليقات والنوادر، نفسه، ٧٧٨/٢. وفيه: عَمُّ الزُرُوع: قُرْبُ الْقُرْع، وَعَمُّ الْمُضِيقِ بِلَيْلٍ قُرْبُ بَدْرِ، وقال: الزيدون من بني عمران من مزية ثم من بني عثمان.

٣٠ - مضرس بن قرطه (*)

(١١٥)

أ - قال يصف هيامه بسليمي (طويل):

- ١- وأقسم ، لولا أن تقولَ عشيرتي : صبا بسليمي ، وهوَ أشمطُ راجفُ
٢- لَخَفْتُ إليها من بعيدٍ مطيَّتي ولو ضاع من مالي تليدٌ وطارفُ
٣- ذكرتُ سُلَيْمى ذكراً فكأنما أصابَ بها إنسانَ عيني طارفُ
٤- ألا إنما العينانِ للقلبِ رائدٌ فما تألفِ العينانِ فالقلبُ ألفُ

١- صبا: مال مجبا هائما. والأشمط (والجمع: شمط وشمطان والمؤنث شمطاء) من خالط بياض رأسه

سواد. والراجف: المرتجف الضعيف المضطرب من حمى.

٢، ٣- التليد: القديم وعكسه الطريف، وإنسان العين: ما يرى في سوادها أو هو سوادها نفسه، والطارف

هنا: ما يصيب العين بشيء فتدمع.

٤- الرائد: الرسول والدليل والقائد. ورائد العين: القذى الذي يجول فيها، والاول هو المراد في البيت.

الأعلام:

(*) الباب الأول، الفصل الثالث، ص: ١٨١.

المصادر:

الآبيات لمضرس في المؤلف والمختلف: ٢٩٣، والحامسة البصرية، بيروت: ٢/٢٠٣، وشعر بني

مزية في الجاهلية: ٨٦.

* * *

(١١٦)

ب - وقال أيضاً (طويل):

- ١- أهاجبتك آياتُ عَفَوْنَ خُلُوقُ
٢- وما هاجَه من رَسْمِ دارٍ ودِمْنَةٍ
٣- تلوح مغانيها بحَجَرٍ كأنَّها
٤- تعذبني بالوَدِّ سُعْدَى فليْتَهَا
- وطيفُ خيالٍ للمُحِبِّ يشوقُ
بِهَا من مطافيلِ الظباءِ فُروقُ
رداءُ يمانٍ قد أَمَحَّ عَتِيقُ
تَحْمَلُ منا مثله ، فتَذوقُ

٥- سعى الدهرُ والواشونَ بيني وبينها

فَقُطِعَ حَبْلُ الوصلِ ، وَهُوَ وثيقُ

- ٦- ولو تعلمينَ العِلْمَ أيقنتِ أَنني
٧- أَذودُ سَوامِ الطرفِ عنكَ وماله
٨- أَهْمُ بَصَرِمْ الحَبْلِ ثم يردُّني
٩- تَهَيَّجُني للوصلِ أَيامنا الألى
١٠- ليالي لا تَهوَيْنَ أَنْ تشحَطَ النَّوى
١١- ووعدك إِيَّانا ، وقد قُلْتَ ، عاجلُ
١٢- فأصبحتِ لا تجزيَنِي بمودَّتِي
١٣- وأصبحتِ عاقتكِ العوائقُ إنَّها
١٤- وكادت بلادُ الله يا أُم مَغْمِرِ
١٥- أنْجَمُ قلباً بالعراقِ فريقيه
١٦- فكيفَ بها لا الدارُ جامعةُ الهوى
١٧- تتوقُ إِلَيْكِ النفسُ ثم أَرُدُّها
١٨- وإني وإنْ حاولتِ صَرَمِي وهِجْرَتِي
١٩- وإن كنتِ لما تخبريني فَسائِلِي
٢٠- سَلِي هل قلاني من عَشِيرِ صِجْبَتِهِ
- وَرَبُّ الهَدَايا المُشْعِرَاتِ صَدُوقُ
إِلَى أَحَدٍ ، إِلَّا عَلَيْكَ طَرِيقُ
عَلَيْكَ مِنَ النَفْسِ الشَّعَاعِ فَرِيقُ
مَرَرْنَ عَلَيْنَا ، وَالزَّمَانُ وَرِيقُ
وَأَنْتِ خَلِيلُ ، لَا يُلَامُ ، صَدُوقُ
بَعِيدُ كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ ، سَحِيقُ
وَلَا أَنَا لِلهِجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ
كَذَلِكَ وَوَصَلُ الغَانِيَاتِ يَعُوقُ
بِمَا رَحُبَتْ يَوْماً عَلَى تَضِيقُ
وَمِنهُ بِأَظْلَالِ الأَرَاكِ فَرِيقُ
وَلَا أَنْتِ يَوْماً عَنْ هَوَاكَ تُفِيقُ
حَيَاءٌ ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
عَلَيْكَ مِنْ أَحْدَاثِ الرَّدَى لَشَفِيقُ
فَبَعْضُ الرِّجَالِ لِلرِّجَالِ رَمُوقُ
وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرِّجَالِ رَفِيقُ

- ٢١- وهل يجتوي القومُ الكرامُ صحابتي
 إذا اغْبَرَ مَخْشَى الفجاجِ عميقُ
 ٢٢- وأكتم أسرارَ الهوى فأميتها
 إذا باح مُـزَّاحٌ بهنَّ نزوقُ
 ويروى وأميتها
 ٢٣- شهدتُ ربَّ البيت أنكَ عذبة الـ
 ٢٤- وأنَّكَ قَسَمْتَ الفؤادَ فبعضه
 ٢٥- سَقَاكَ وإن أَصْبَحْتَ وانيةَ القوى
 ٢٦- بأسحَمَ من نوءِ الثُّريا ، كأنما
 ٢٧- شَامَ يمانٍ مُنْجِدٌ مُتَتَهَمٌ
 ٢٨- صَبُوحِي إذا ما ذَرَّتْ الشمسُ ذِكْرَ كُمْ
 ٢٩- وترعَمُ لي ياقلبُ أنكَ صَّابِرٌ
 ٣٠- فَمَنْتُ كَمَدًا ، أو عَشَّ سَقِيمًا فإنما
 إذا اغْبَرَ مَخْشَى الفجاجِ عميقُ
 إذا باح مُـزَّاحٌ بهنَّ نزوقُ
 شانيا ، وأن الوجهَ منك عَتِيقُ
 رهينُ ، وبعضَ في الحبالِ وثيقُ
 شقائق مُزْنَ ماؤُهُنَّ فَتِيقُ
 سَفَاهُ إذا جَنَّ الظلامُ حَرِيقُ
 لعرض الفَيَافِي والإكامُ رثوقُ
 وذِكْرُكُمْ عِنْدَ المساءِ غَبُوقُ
 على الهَجَرِ من سَعْدَى فسوف تذوقُ
 تُكَلِّفَنِي ما لا أراك تُطِيقُ

١- أهاجنتك: أثارتك وحركت مشاعرك، عفون: بلين. درسن: اندثرن. وخلق: بالية ملساء. يشوق: يجدد الاشواق.

٢- هاجه: أثار خواطره. رسم دار: بقاياها. الدمنة: أثر الناس وما سَوَدوا. والمطافيل: (والفرد مَظْفَل): ذوات الطفل من الإنسان والحيوان. والفِرَق والفريق: القطيع من الغنم ومن البقر أو الظباء. والفُرُوق جمع فريق.

٣- تلوح: تظهر من بعيد. مغانيها: معالمها المخضبة. وحجر: اسم لعدة مواضع أحدها بديار بني عقيل، والآخر بين عذرة وغطفان، والثالث ماء لبني سليم، والرابع: جبل ببلاد غطفان ولعله هو المراد هنا لقرب الشاعر منه. وامح: مُحي أثره وأبىده. والعتيق: القديم.

٤- تحمل: تتحمل على كاهلها، وتعايش.

٦- رب الهدايا: الإله الذي كانت النذور تقدم إليه في الجاهلية. والمشعرات: من الشعيرة، وهي البدنة المهداة لآلهتهم، والجمع: شعائر.

٧- أذود: أَدْفَع وأمنع.

٨- صرم الحبل: قطعه، كناية عن الفراق والبين، والنفس الشعاع الحزينة الممزقة.

٩- الزمان وريق: كناية عن رغد العيش وهنائه.

١٠- تشحط النوى: ترحل الرحال وتجاوز مكان الديار.

- ١١- السحيق: القديم.
- ١٢- تجزيتني: تكافيتني، مطيق: متحمل.
- ١٣- عاقتك: منعتك.
- ١٤- رجت: اتسعت.
- ١٧- تتوق: تشوق، نحن. حقيق: جدير.
- ١٨- الصرم: الفراق والبعد والهجر والفصال. وأحداث الردى : فجائع الدهر ومحنه. شفيق: عطوف.
- ١٩- رموق: حاد البصر، شديد الرؤية.
- ٢٠- قلاني: كرهني، وتجنني. العشير: الأهل والقرابة.
- ٢١- يجتوي القوم: يكرهون ويملون. ومخشي الفجاج: قوي الشكيمة، يخشى بأمه. بروق: تحير، دهشة.
- ٢٢- والنزوق: المدلل.
- ٢٣- عذبة الثنايا: جميلة، دقيقة أعضاء الجسم، وعنتى الوجه: نضارته وصباحته اللتان تدلان على أمارات الشباب فيه.
- ٢٤- الوثيق: الموثوق، والمقيد.
- ٢٥- وانية القوى : ضعيفة، والفتيق: الباسم الذي تفتق عنه النعيم.
- ٢٦- الأسحم: السحاب الأسود الكثيف المياه. ونوء الثريا: النوء عند العرب طلوع نجم وسقوط آخر، وُسْمِي نوءاً لأنه إذا سقط الساقط منها بالمغرب ناء الطالع بالمشرق (نهض وطلع)، ولا يسمى نوءاً إلا إذا كان معه مطر، ومعنى مُطَرْنَا بنوء الثريا أي بظهور الثريا وطلوع كواكبها. والسفا: ماتسفيه الريح.
- ٢٧- الشأم: الريح التي تهب من الشام، واليمان: التي تهب من اليمن. والمتجد: ما تحركت من نجد. والمتهم: ما جاءت من تهامة، والسيافي (والمفرد: فيفاء): الصحارى الملساء. والأكمة: والجمع (أكم وجمع الأخيرتين: أكم: وإكام)، والآكام: التل أو الموضع الذي يكون أكثر ارتفاعاً مما حوله. والرتوق: ما جاء بالخير ليصلح شأن من يتزل عليهم.
- ٢٨- الصبوح: ما يشرب بالصباح والغبوق عكسه. وذرت الشمس: أشرقت بأضوائها.
- ٣٠- الكمد: الحزن والهم. والسقيم: المريض الواهن القوى.

المصادر:

وردت هذه القافية، وأبيات منها بمصادر كثيرة، بروايات مختلفة، منسوبة لأكثر من شاعر، كما يلي:

١- الأبيات جميعها (عدا الخامس والخامس عشر، والسادس عشر والسابع والعشرين) في أمالي القالي، الدار: ٢٨٨، ٢٨٧/٢، والآفاق: ٢٥٨، ٢٥٧/٢، وعنه رواها صاحب شعر بني مزينة في الجاهلية: ٨٥، ٨٤، والأبيات (٦، ٥، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠، ١٤، ٩، ٢٨، ٢٩، ٣٠) في الحماسة البصرية، بيروت: ١٠٢، ١٠١/٢، و (٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٢، ١) في السمط: ٨٩٣-٨٩٤، منفردا بالسابع

والعشرين، و (٧، ١٤، ٢٩، ٣٠) في مسالك الأبصار: ١٤/١٠٢، لمضرس بن قرط.

٢- الأبيات (٢٠، ٢١، ٦) في الأغاني، الدار: ١٩٣/٥ لمضرس بن قرط الهلالي ولقيس بن ذريح، وقال: وفيه بيت يقال إنه لجرير، وهذه الأبيات إضافة إلى (١٤، ٧، ٢٩، ٣٠) في المصدر نفسه: ١٧٨/٩، لقيس بن ذريح.

والأبيات (٤، ٦، ٨، ١٤، ١٧) في لباب الآداب: ٤١، لمضرس بن قرط بن حارثة المري، و(١٤، ٧، ٢٩، ٣٠) في المرقصات والمطربات: ٣٥، لقيس بن ذريح، و (٤، ٦، ٢٠، ٢١، ٧، ١٧، ١٨، ١١، ٢٩، ٣٠، ٨، ٢٣، ١٢، ٢٤، ٢٢، ٢٨، ٥) في تاريخ دمشق: ٤٤٥/١٤ والبستان (١٥، ١٦) لجرير في ديوانه: ٣٧٢/١، وشرحه: ٣٩٧، و (٧، ٨، ١٧) لمضرس بن الحارث المري، في مجموعة المعاني: ٢٠٨، ٢٠٩، و (٢٩، ٣٠، ١٤، ٧، ٦، ٢٠) في الزهرة، بيروت: ٥١/١، والمنازل: ٢٥٨/١، لقيس بن ذريح، و (١٤، ٩، ٧، ١٧، ٦، ٢٠) لمجنون ليلى في ديوانه: ٢٠٧، و(١٤، ٤، ٦، ١٧، ٧، ١٨، ١١، ١٩، ٣٠، ١٣، ١٢، ٢٤، ٢٨، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٥، ٨) في ديوان قيس ولبنى: ١٣٢-١٣٥، و(٤، ٦، ٧، ٢٣، ١٢، ٢٤، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢)، في تزيين الأسواق: ٩١، ٩٠، لقيس بن معاذ العامري، وينظر ديوان قيس بن الملوح برواية الوالبي، ص: ٤٥، ٦٦.

الروايات:

- ١- رواية البيت الرابع في ديوان قيس ولبنى:
تكذبني بالود لبني وليتها .. تحملُ مني مثله فتدوقُ
وفي اللباب: (اتكذبني بالود سعدى فليتها).
وفي التزيين: (تكذبني بالود لبني وليتها .. تكلف مني مثله فتدوقُ
- ٢- السادس في ديوان المجنون وتاريخ دمشق:
ولو تعلمين الغيبَ أيقنتُ أنني .. ورب الهدايا المشعرات صديقُ
وفي التزيين:
ولو تعلمين الغيبَ أيقنتُ أنني .. ورب الهدايا المشعرات صديق
- ٣- السابع في تاريخ دمشق: (أرد سوام الطرف عنك وماله).
وفي ديوان قيس ولبنى: (أذودُ سوام النفس عنك وماله).
وفي اللباب: (أذود سوام العين).
وفي التزيين: (أذود سوام النفس)،
في المرقصات: (أرد سوام الطرف عنك وهل له).
- ٤- الثامن في تاريخ دمشق وديوان قيس ولبنى:
(أريد سُلُوَّ اعنكم فيردني).

- ٥- التاسع في ديوان مجنون ليلى: (يذكرني للوصل أيامنا الألى).
- ٦- الحادي عشر في ديوان قيس ولبنى: (ووعدك إيانا ولو قلت صابر).
- والثاني عشر فيه، وفي التزيين: (وأنتك لا تجزينني بصحابة).
- وفي تاريخ دمشق: (وأنتك لا تجزينني بصبابتي).
- ٧- الرابع عشر في التاريخ: (كادت بلاد الله يأم مالك).
- وفي الزهرة وديوان مجنون ليلى: (وكادت بلاد الله يأم مالك).
- وفي اللباب: (وكانت بلاد الله يأم مالك).
- وفي المرقصات: تكاد بلاد الله يأم معمر .. إذا لم تكن فيها عليّ تضيّق
- ٨- السادس عشر في ديوان جرير وشرحه: (ولا أنت عصرا عن صباك مفيق).
- ٩- الثامن عشر في ديوان قيس ولبنى (فاني وان حاولت صرمني وهجرتي).
- ١٠- والتاسع عشر في التزيين: فان كنت لما تعلمي العلم فاسألي
- وبعض لبعض في الفعال يفوق.
- ١١- العشرون في الزهرة وديوان المجنون: (وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق).
- وفي ديوان قيس ولبنى: (وهل ملّ رحلي في الرفاق رفيق).
- ١٢- الثالث والعشرون في التزيين وديوان قيس ولبنى:
- شهدتُ على نفسي بأنك عادة .. رداح وأن الوجه منك عتيق
- وفي تاريخ دمشق:
- وقد شهدت نفسي بأنك عادة .. رداح وأن الوجه منك عتيق
- ١٣- الرابع والعشرون في التزيين وديوان قيس ولبنى:
- وأنتك قسمت الفؤاد فنصفه .. رهين ونصف في الحبال وثيق
- وفي تاريخ دمشق: (وأنتك قسمت الفؤاد بنصفه).
- ١٤- الثامن والعشرون في ديوان قيس ولبنى وفي تاريخ دمشق:
- (ولي ذكركم عند المساء غبوق).
- ١٥- التاسع والعشرون في الزهرة:
- وخبرتني يا قلب أنك صابر .. على الهجر من لبنى فسوف تذوق
- وفي المرقصات وفي ديوان قيس ولبنى:
- وحدثني يا قلب أنك صابر .. على البين من لبنى فسوف تذوق



٣١- مزني (*)

(١١٧)

أ - ذُكر أن عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) سأل يوماً عن أشجع العرب شعراً، فقليل له: عمرو بن معد يكرب، وعمرو بن الإطنابة، وعامر بن الطفيل، فلم يرض بأقوالهم، فقالوا: فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين؟ قال: أربعة: عباس ابن مرداس السلمي، وقيس بن الخطيم الأوسي، وعنتر بن شداد العبسي، ورجل من مزينة، واستشهد على شجاعة كل من الثلاثة الأوائل بيت من أشعاره، مختتماً بقوله: وأما المزني، فلقوله (وافر):

دعوتُ بني قُحَافَةَ فاستجابُوا فقلتُ : رِدُّوا فَقَدْ طابُ الورُودُ

الأعلام:

(*) لم يتسن لي الإلمام باسم هذا المزني، ولا سيرته وعصره الأدبي، على أنه يبدو من شعراء العصر الجاهلي أو الإسلامي.

المصدر:

مجمع الأمثال: ٨٧/٢، ومحاضرات الأدباء، ١٣٧/٣.



ب - وقال مزني آخر يخاطب خليليه (طويل):

- ١- خَلِيلِيَّ بِالْبُوبَاةِ عُوجًا ، فلا أرى بها منزلاً إلا جَدِيبَ الْمُقَيَّدِ
٢- نَذَقُ بَرْدَ نَجْدٍ بَعْدَ مَا لَعِبْتُ بِنَا تَهَامَةً فِي حَمَامِهَا الْمُتَوَقِّدِ

١- البوباة (بالفتح فسكون وباء): اسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالي وادي النخلة اليمانية، وهي بلاد بني سعد بن بكر بن هوازن، والبوباة: ثنية في طريق نجد، على قرن ينحدر منها صاحبها إلى العراق (معجم البلدان، بوباة).
وقال المبرد: البوباة هي المتسع من الأرض، ويقول بعضهم: هي المومة بعينها قلبت الميم باء، لأنهما من الشفة، ومثل ذلك كثير.
وعوجا: ميلا واعطفا، والجديب: الذي انقطع عنه المطر فيبست أرضه، فهو الماحل. والحمام: شدة الحر.

المصادر:

الكامل في اللغة والأدب، المعارف: ١١٥/١، ومعجم البلدان: ٥٠٦/١، ورغبة الأمل من كتاب الكامل: ٢٥٤/٢.



ج - قال مزني (بسيط):

- ١- يا قَبَّحَ اللهُ أَقْوَاماً إِذَا ذُكِرُوا بني عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ
٢- قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوا بِأَسْتَارِ

- ١- الرهط والرهطة (والجمع أرهط وأرهاط وجمع الجمع أراهط وأراهيط): قوم الرجل وقبيلته.
٢- السواة، هنا: العورة وقد تأخذ معنى الفاحشة، أو الخلة القبيحة، وولجوا: دخلوا. يُجنوها: يدارونها.

الأعلام:

(*) لم أستدل على اسم القاتل ولا عصره.

المصادر:

البيتان في حماسة أبي تمام، تحقيق د/ عيلان: ١/ ٢٣٠، وفي شرح الأعلام، ١٠٥٨/٢، للمزني من مزينة كلب، وفي شرح التبريزي على الحماسة، القاهرة: ١٠٢/٤، والمرزوقي: ١٥٣٣/٣، وط السعادة: ٢٣٩/١ وفي المطبوعات الثلاث الأخيرة بدون نسبة.



(١٢٠)

د - وقال الفيروزبادي: "شوطى كَرَضوى: موضع بعقيق المدينة فيها يقول
المزني لغلام اشتراه بالمدينة (وافر):

- ١- تَرَوْحْ يَا سَنَانُ فإِنَّ شَوْطَى وَتُرْبَانَيْنِ بَعْدَ غَدٍ مَقِيلُ
٢- بِلَادُ لَا تَحْسُ الْمَوْتَ فِيهَا وَلَكِنَّ الْغِذَاءَ بِهَا قَلِيلُ

١- يطلب منه السعي للتزود برائحة المكان الجميلة.

المصدر:

معجم البلدان (شوطى) ٣٠/٣٧٢، المغامم المطابة: ٢١١.

* * *

هـ - أورد الدميري عن ابن درستويه قوله: الأرخ: هي الأنثى من البقر التي لم ينز عليها الفحل، وجمعها: أروخ وأراخ، قال: وأنشدني أعرابي من مزينة في طريق مكة لنفسه فقال (كامل):

١- أيام عهدي في فيدٍ كأنها أرخٌ يرودُ بروضةٍ مثقالٍ !!!

١- فيد: بليدة أو منزل بطريق مكة، تسمى بفيد ابن حام، والأرخ (ويكسر): الذكر من البقر، ومنه الأرخي بالضم: الفتى منه، أو ككتاب: بقر الوحش (القاموس/ أرخ). ويرود: يطلب، ورياد الإبل: اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة. وروضة مثقال: زاخرة برزق الله فيها.
المصدر:

حياة الحيوان الكبرى، التجارية: ١٩/١. وفيه: في فيك، والبيت ورد على هذه الصورة وفيه اضطراب في وزن صدره.

* * *

و - وقال مزني آخر (وافر):

- ١- فلن بمدفع الملحاء قصرأ قواعده على شرفٍ مُقيم
٢- جزاك الله يا عمر بن حفص عن الإخوان جنات النعيم

١- الملحاء: جنان أودية العقيق. والشرف: كل نشز من الأرض أشرف على ماحوله.

٢- عمر بن حفص هو ابن حفيد عاصم بن عمر بن الخطاب وكان ينزل الملحاء.

المصادر:

البيتان من دون نسبة في معجم ما استعجم (الملحاء): ٤/١٢٥٤، ولمعن في ديوانه، بغداد: ١١٣،

وشعره، جلة: ١١٣.



ز - وقال مزني آخر (رجز):

- ١- إذا ضَرَبْنَا بِالْقَنَا الْخَرَاطِمُ
- ٢- فُروعَ أَوْرَاكِ لَهَا عَلاَكِمُ
- ٣- سَامَتِ وَبَاتَ الْمَرُؤُ ذَا رَهَاسِمُ
- ٤- من وقع أَيْدِيهَا كَرَجَمِ الرَّاجِمِ

-
- ١- الخراطيم: جمع الخرطوم، وهو الأنف، ويستعمل خصوصاً للفيل، وخراطيم القوم: سادتهم.
 - ٢- العَلاَكِمُ: الشديدة من الإيل وغيرها، مفردتها: عَلاَكَم، ويقال: عُلُكُوم، عُلُكَم، عُلُكُم...، والعَلَكَمَةُ: عِظَمُ السنام.
 - ٣- سامت: مرت واستمرت، والرهاسم: الأصوات والكلام لا يسمع ولا يحق، وأثبتها محقق (التعليقات) (المرو ذاً رهاسم) ناقلاً عن اللسان (مرا)، أن المرو حجارة بيض براقّة تكون فيها النار وتقدح منها النار والرهاسم من الرهسة، ويقال: رهسم الخير: أتى منه بطرف، ولم يفصح بجميعة ورهسمه: مثل رهسمه (اللسان/رهسة) وفي التعليقات: الرهسة: كل صوت وكلام تسمعه ولا تحقه.
- المصدر:

التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٤، ٣، ومطبوعة بغداد: ٤٥/٢، ومطبوعة العبيكان، ٩٩٩/٢.



ح - وقال مزني آخر (*) (وافر):

- ١- فَتَانَا كَانَ أَيْضَ مَضْرَحِيَا سَلُّوا عَنْهُ الْقَبَائِلَ كَيْفَ كَانَا
- ٢- فَتَانَا كَانَ يَحْمِلُ أَرْمَلَاتِ وَيُدْفَعُ عَنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ شَانَا
- ٣- نَظَرْنَا (دَبْكَلَا) وَأَخَاهُ (كَعْبَا) فَمَا عَدَلَا مَقَاماً مِنْ فَتَانَا

١- المضرحي: السيد الكريم العتيق النجار.

٣- عدل: من العدل وهو تسوية العدلين، وهما النظيران والمثلان.
الأعلام:

(*) لم أستدل على اسم الشاعر ولا اسم فتاه الذي يرثيه هنا، ولا ما يكشف لي النقاب عن العلمين المذكورين في البيت الثالث.

المصدر:

الآيات للمزني في التعليقات والنوادر، خ، المصرية: ٣٠٦، ومطبوعة بغداد: ٩٦/٢.



استدراك

١- في شعر عقبة بن كعب (المضرب) الأبيات التالية (طويل):

- ١- تَذْكُرُ سَلَمَى إِنَّهُ لَطَرُوبٌ عَلَى حَنٍّ أَنْ شَابَتْ وَكَادَ يَشِيبُ
- ٢- وَادْبَرَ كُلُّ خَيْرٍ وَأَقْبَلَتْ عَوَازِلُهُ تَلْحَى وَلَيْسَ ذُتُوبٌ
- ٣- يُفْسِدِيْنَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ وَيَزْعُمُ أَنْ لَيْسَتْ لَهُنَّ قُلُوبٌ
- ٤- أَتَذْهَبُ سَلَمَى فِي النَّهَارِ فَلَا تَرَى وَبِاللَّيْلِ أَيْمٌ حَيْثُ شَاءَ يَشِيبُ
- ٥- أَلَمْتَ بِنَا مِنْ أَذْرُعَاتٍ فَسَلَّمَتْ مِنَ اللَّيْلِ أَوْ رُؤْيَا الْمَنَامِ كَذُوبٌ
- ٦- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَسَلَمَى تَقَوَّلَتْ أَمْ الْحِلْمُ أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَسِيبٌ
- ٧- عَلَى حَيْنٍ وَأَفَى الْحَجِّ كُلُّ مُلَبِّدٍ إِلَى اللَّهِ يَدْعُو رَبَّهُ وَيُنِيبُ
- ٨- فَقُلْتُ لَهَا فَيَنِي إِلَيْكَ فَلِإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ
- ٩- فَصَدَّتْ بَعَيْنِي جُودَرٍ فَتَمَايَلَتْ بِمِثْلِ كَثِيبٍ مَالٍ فِيهِ قَضِيبٌ
- ١٠- وَكَرَّرَتْ بِالْحَظِ الْمَهَا وَتَبَسَّمَتْ بِعَجْفَاءٍ عَنْ غُرٍّ لَهُنَّ غُرُوبٌ
- ١١- جَرَى الْإِسْحَلُ الْأَخْوَى عَلَيْهِنَّ أَوْ جَرَى عَلَيْهِنَّ مِنْ فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبٌ
- ١٢- فَمِنْ تَكُّ سَلَمَى قَدْ أَمَرَ حَدِيثُهَا فَقَدْ كَانَ يَحْلُو مَرَّةً وَيَطِيبُ
- ١٣- وَأَنْتَ أَمْرُو تَغْدُو عَلَى كُلِّ غُرَّةٍ فَتُخَطِّفُهَا مَرَّةً وَتُصِيبُ
- ١٤- وَمَنْ يَكُ غَارَاتٍ عَلَى النَّاسِ مَالُهُ فَلَا بُدَّ يَوْمَنَا أَنَّهُ سَيَخِيبُ
- ١٥- فَقُلْتُ لَهُ: قَدْ طَالَ نَوْمُكَ فَارْتَحِلْ أَبَا النُّومِ دَاوَى الْفَلَاةِ تَجُوبُ

١- الطروب: الحزين.

٢- أدبر: ولى. والعواذل: اللاتيمات. وتلحى: تلوم وتوبخ وتؤنب.

٣- الطور: الحين.

٥- أذرعات: مدينة بالبلقاء، في أطراف الشام.

٦- التقول: الابتداع والافتراء والكذب.

٧- المُلَبَّد: المُقِيم. والإنابة: العودة والرجوع.

٩- الجَوْدَر: الظبي. والكثيب: الرمل.

١٠- الأحاظ: مؤخرات العيون. والعجفاء: المهزولة النخيلة الضعيفة. والغُرُّ: الأسنان البيضُ
الناصعات.

١١- الإسحل: شجر تُتخذ منه أعوادُ السواك. والأحوى: الأسود من الخضرة. والأراك شجر السواك
يُستاك بفروعه.

١٥- الداويُّ: المفازة والموضع المُجذب. والفلاة: المفازة وهي الأرض المقفرة.
المصادر:

الآيات (١-١٥) لعقبة في تعليق من أمالي ابن دُرَيْد، تحقيق/ السيد مصطفى السنوسي، المجلس الوطني
للشقافة والفنون والآداب بالكويت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ١٠١-١٠٢. والثامن سبق تخريجُه، ص
(٥٨٨) بالملحق، والتاسع بأمالي المرتضى، ٤٥٩/١، وروايته فيه:

فَصَدَّتْ بَعَيْنِي شَادِنٌ وَتَبَسَّمتْ بِحِناءٍ عَنْ غُرٍّ لَهَا غُرُوبُ

والشَّادِنُ: من أولاد الضياء الذي قد قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

٢- في شعر مكثف بن نُميلة الأبيات التالية (الكامل):

- ١- بَكَتِ الْعُيُونُ فَأَقْرَصَتْ عِبْرَاتُهَا
أَجْفَانَهَا حُزْنًا عَلَى إِسْحَاقِ
- ٢- وَلَئِنْ بَكَتْ جَزَعًا عَلَيْهِ لَقَدْ بَكَتْ
جَزَعًا عَلَيْهِ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
- ٣- يَأْخِيزُ مَنْ بَكَتِ الْمَكَارِمُ فَقَدَهُ
لَمْ يَنْقُ بَعْدَكَ لِلْمَكَارِمِ بَاقِ
- ٤- لَوْ طَافَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
لَمْ يَلْقَ إِلَّا حَامِدًا لَكَ لَاقِ
- ٥- مَابِتٌ مِنْ كَرَمِ الطَّبَائِعِ لَيْلَةٌ
إِلَّا لِعَرْضِكَ مِنْ نَوَالِكَ وَأَقِ
- ٦- بَخَلَّتْ بِمَا حَوَتْ الْأَكْفُ وَإِنَّمَا
خَلَقَ الْإِلَهُ يَدَيْكَ لِلْإِنْفَاقِ

١- أفرح: أتعب وأمراض. والعبرات: الدموع الغزيرة.

٢- الجزع: الضعف والحزن.

٣- الفقد: الموت.

٥- العرض: ما تجب على المرء حمايته من شرف وأرومة.

٦- حوى: اشتمل، تضمن.

المصدر:

البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، تحقيق/ د. وداد القاضي، دار الجيل ودار صادر، بيروت،

١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ٢٢/٣.

ملحق الخزانة والادوية

د - ملحق الخرائط والأشكال(*)

يحتوي هذا الملحق على الخرائط والأشكال الآتية:

- ١- خريطة توضح موقع قبيلة مزينة في صدر الإسلام^(١) من إعداد حسين مؤنس.
- ٢- خريطة تبين مرور الطرق التجارية في بعض منازل المزيين^(٢).
- ٣- أربع خرائط^(٣) : تلخص الأولى (رقم ٣) معارفنا عن اللهجات العربية، وتبين (رقم ٤) الحالة الإعرابية لما بعد (منذ) لدى المزيين وغيرهم من عرب الحجاز، تين رقم (٥) الصيغة الإعرابية القديمة للاسم الموصول (ذي)، وتوضح رقم (٦) تحول الياء المفتوحة بعد كسرة إلى فتحة في مزينة.
- ٤- خريطة توضح بعض منازل المزيين في المدينة وما جاورها^(٤). (رقم ٧)
- ٥- خريطتان (رقم ٨، ٩) تساعدان على معرفة مواقع بعض منازل المزيين في البصرة^(٥).
- ٦- خريطة توضح خطة مزينة بالكوفة^(٦). (رقم ١٠)

(١) أطلس تاريخ الإسلام، م. الزهراء، القاهرة: ١٩٨٧م.

(٢) المصدر نفسه: ٦٠.

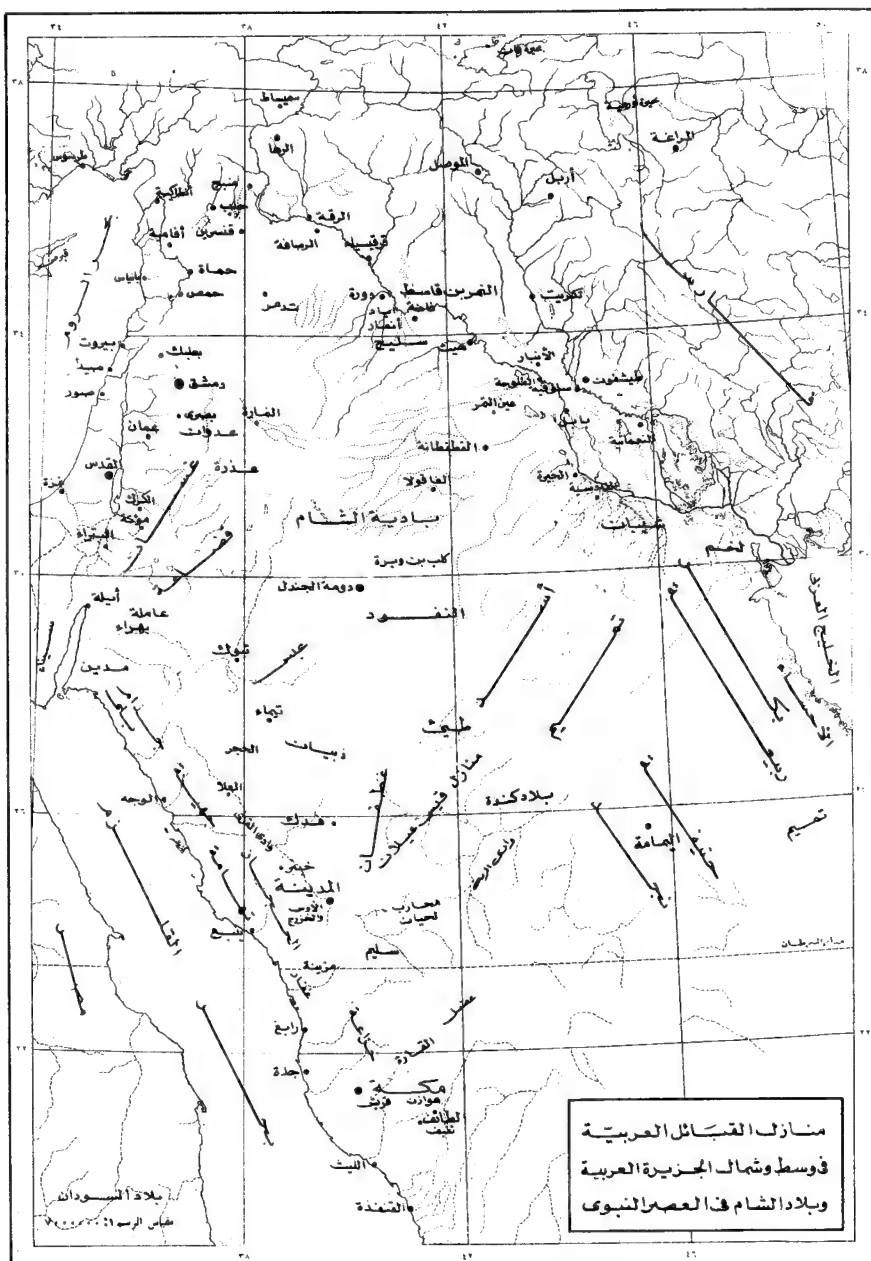
(٣) اللهجات العربية الغربية القديمة ص: ٤٢، ٣٣٤، ٣٥٨، ٣٤٩.

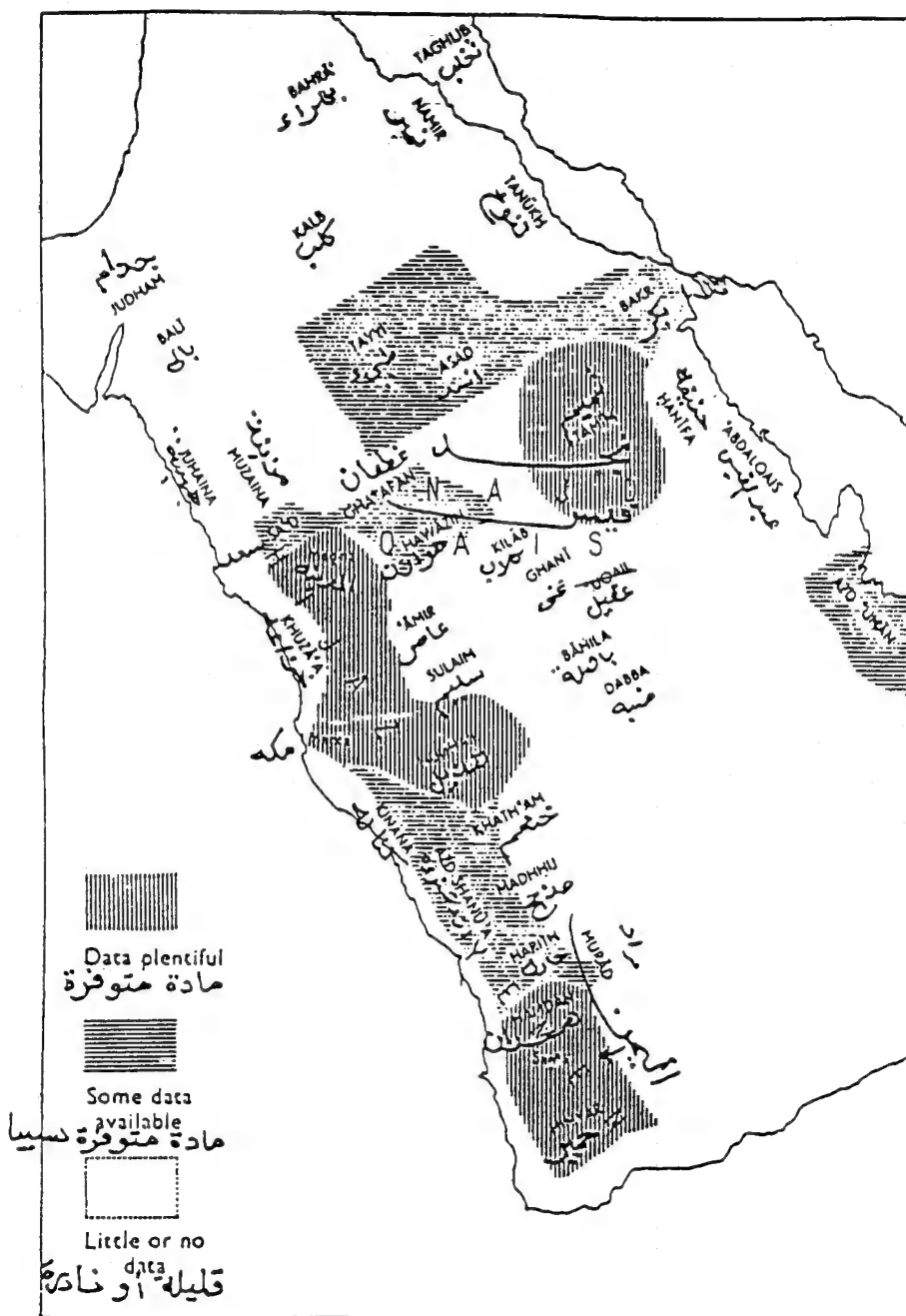
(٤) آثار المدينة المنورة، لعبد القدوس الأنصاري، م. السلفية، المدينة المنورة ١٩٧٣م، ص: ٢٦٢.

(٥) خطط البصرة: ١٠٣، ١٠٤.

(٦) خطط الكوفة، وشرح خريطتها، ص: ١.

(*) أعادت دار الفصيل الثقافية رسم بعض الأشكال غير الواضحة مهتدية بالأصول المشار إليها في هوامش الصفحة.



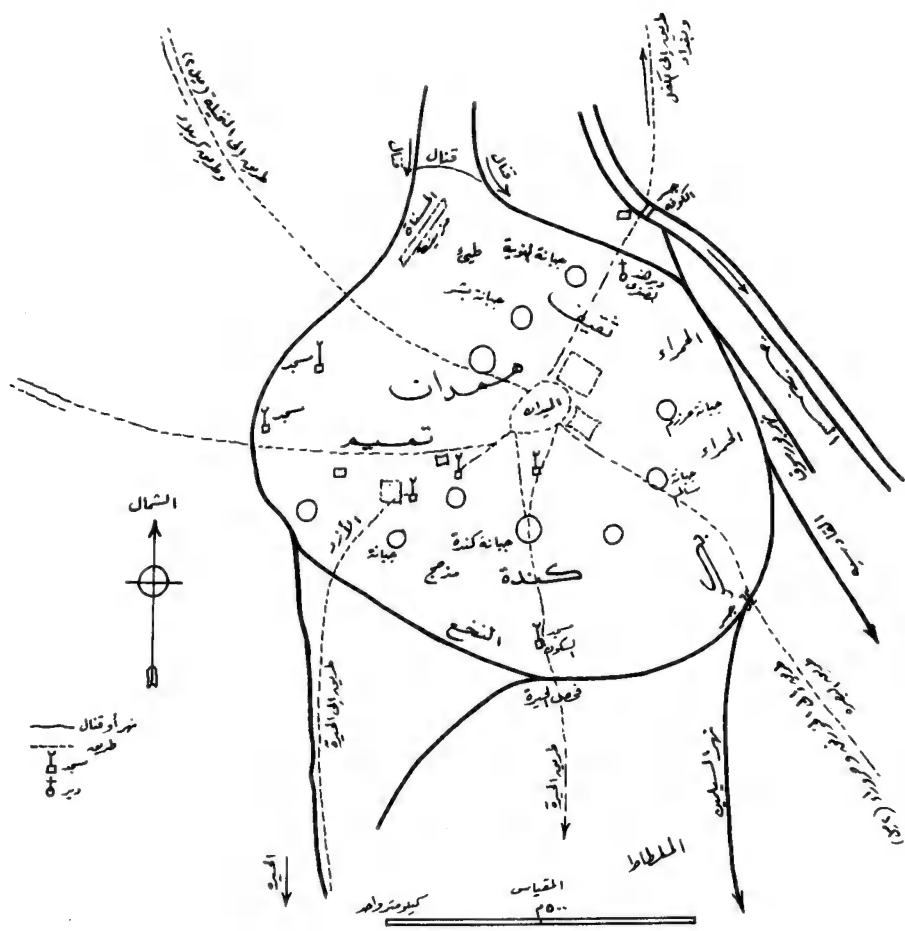


معارفنا عن اللهجات العربية



الحالة الإعرابية لما بعد منذ: الرفع في نجد وما يجاورها والجر في الحجاز
وغطفان وما يجاورهما. (لاحظ الخط الفاصل بين المنطقتين)

- 789 -



خريطة رقم (١)
الكوفة القديمة

الكوفة القديمة (إعداد ماسينيون)

الفهارس الفنية

المصادر والمراجع (*)

أولاً: المخطوطات :

- ١- الأبادي، إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردي (ت ١١٥١هـ/ ١٧٣٨م): شرح بانت سعاد، نسخة مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق (٥٩٤٤) وأخرى عن مكتبة عارف حكمت، بالمدينة المنورة (١٠٣٠/ ٢٧/ ٢٤٣).
- ٢- الأحول، أبو العباس بن محمد بن الحسن بن دينار (?): شعر كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، القاهرة (١٥٢٢٣) ز.
- ٣- الأميوطي اللخمي، جمال الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم (٧٩٠هـ/ ١٣٨٨م): شرح بانت سعاد، الظاهرية، دمشق، (٥٤٨٢).
- ٤- البغدادي، موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي (ت: ٦٢٩هـ) يعرف بابن اللباد، وابن نقطة: كنه المراد شرح قصيدة بانت سعاد، مصورة عن دار الكتب الوطنية بتونس (٣٢٤٦).
- ٥- الجرجاني، أبو الفتوح ثابت بن محمد الأندلسي (ت ٤٣١هـ): شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، مصورة عن الأسكوريال (٢٨٩).
- ٦- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي (٣٩٢هـ): شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، مصورة عن (بني جامع) (٩٦٦).
- ٧- الحضار، صالح بن علي (?): مناقب الإمام أبي واثلة إياس بن قرة السابعي البصري، مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة (١٧٧/ تراجم).

(*) لم أثبت هنا ، ماأشرتُ إليه في كل من المقدمة ، والتمهيد ، وماوثقته كاملاً في بعض الهوامش وأخرجتُ من الترتيبِ كلمتي " ابن " و " أبي " .

- ٨- ابن زاكور محمد بن قاسم بن محمد الفارسي (١١٢٠هـ/١٧٠٨م): عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، مصورة عن الظاهرية (٨٦٨٩).
- ٩- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١هـ): كنه المراد في بيان بانث سعاد، عارف حكمت، (١٠٤٧/٤٤/٣٤٣).
- ١٠- الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مرار (ت بين ٢٠٥/٢١٣هـ): ديوان زهير ابن أبي سلمى، مصورة عن مكتبة تشترتي بدبلن، أيرلندة (٣٥٠٧).
- ١١- صعوداء، محمد بن هبيرة أبو سعيد الأسدي (كان معاصراً لابن المعتز (ت ٢٩٦هـ): شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب المصرية: (٨٧/أدب م).
- ١٢- العرياني، عثمان بن عبدالله (ت ١١٦٨هـ): شرح قصيدة بانث سعاد، عارف حكمت (٢٤٣/٢٨/١٠٣١).
- ١٣- الفسوي، أبو القاسم زيد بن علي بن عبدالله الفارسي (ت ٤٦٧هـ): شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، مصورة عن (لاله لي / ١٨١٣).
- ١٤- القارئ، نور الدين علي بن محمد سلطان (كان حياً قبل سنة ٣٧٠هـ): فتح باب الإسعاد في شرح بانث سعاد، مصورة عن الظاهرية، (٨٣٠٩).
- ١٥- ابن كريم، أحمد بن محمود (؟): راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير، م. الحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة (١٦/ ٨١٠/ت ١٣٣).
- ١٦- محمد بن وجيه الدين (؟): شرح قصيدة بانث سعاد، م. جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض (٦١٢٤ف/أدب).
- ١٧- المقدسي، محمد بدير (؟): الإسعاد في تحقيق بانث سعاد. عارف حكمت (٢٤٣/١٠٠٤).
- ١٨- المكّي، أبو العباس أحمد بن حجر الهبتي (٩٧٣هـ): شرح قصيدة كعب ابن زهير، م. جامعة الإمام محمد بن سعود، (٨٧٠١/أدب، ف).

١٩- ابن ميمون، أبو غالب بن ميمون بن المبارك (٥٩٧هـ): منتهى الطلب من أشعار العرب، مصورة عن معهد المخطوطات العربية بالكويت (ف ٨١١ ش ٧١١/٥٧٣) (طبع في فرانكفورت بألمانيا الاتحادية، ١٤٠٦هـ)، طبعة مصورة عن المخطوط.

٢٠- الهجري، أبو علي هارون بن زكريا (ت بعد ٣٠٠هـ): التعليقات والنوادر، نسخة الدار المصرية بالقاهرة (٤٣٢) لغة، ونسخة الجمعية الآسيوية بكلكتا، الهند (من مقتنيات الأستاذ / حمد الجاسر، صاحب مجلة العرب، السعودية بالرياض)، وطُبعتْ النسخة المصرية منه بتحقيق د. حمود عبدالأمير الحمارى، ببغداد: ١٩٨٠ م) ونشر بتحقيق الشيخ الجاسر، بالرياض، ط. العبيكان، ١٤١٣هـ.

* * *

ثانياً: المصادر المطبوعة :

- ١- العهدان: القديم والجديد، ط بيروت، ساحة النجمة: ١٩٦٦م.
- ٢- القرآن الكريم، ط مجمع الملك فهد، المدينة المنورة ١٤٠٩هـ.
- ٣- الأجري، أبو عبيد محمد بن علي بن عثمان (أواخر القرن الثالث الهجري):
سؤالات أبي عبيد أبا داود السجستاني (ت ٢٧٥هـ): في الجرح والتعديل، دراسة وتحقيق/ محمد العمري، المكتبة الإسلامية، المدينة المنورة، ١٣٩٩هـ.
- ٤- الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠/٣٧١هـ): المؤلف والمختلف، تحقيق: عبدالستار فراج، دار الإحياء، القاهرة ١٩٦١م. وط
القدس.

و- الموازنة بين الطائنين، تحقيق / محيي الدين عبد الحميد، بيروت، وط صقر، دار المعارف، ١٩٧٢م.

٥- ابن الأبرص، عبيد بن الأبرص بن عوف بن جُشم الأسدي: ديوانه، تحقيق وشرح د. حسين نصار، الحلبي، القاهرة: ١٩٥٧م.

٦- الأبشيهي، شهاب الدين بن محمد (ت ٨٥٠هـ): المستطرف من كل فن مستظرف، دار القلم، بيروت، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٢م.

٧- ابن الأثير، ضياء الدين نصرالله الجزري (ت ٦٣٧هـ): الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام، والمتنور، تحقيق د. مصطفى جواد، ود. جميل سعيد، م. العلمي العراقي ١٩٥٩م.

و- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، حققه د. أحمد الحوفي، ود. طبانة، م. النهضة، القاهرة، ١٣٧٩هـ.

٨- ابن الأثير عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم (ت ٦٣٠هـ): أسد الغابة في معرفة الصحابة، ط. التعاون، ١٩٦٤م والشعب، ١٩٧٠م. و- الكامل في التاريخ، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، ١٣٤٩هـ.

٩- ابن الأثير، نجم الدين أحمد بن إسماعيل الحلبي (ت ٧٣٧هـ): جواهر الكنتز، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، م. المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٤م.

١٠- الأحوص، عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم (ت ١٠٥هـ): شعره، جمعه وحققه/ عادل سليمان جمال، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٣٩٠هـ.

١١- الأزدي، علي بن ظافر بن حسين (ت بين ٦١٣-٦٢٣هـ): بدائع البدائه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.

- ١٢- الأزرقى، أبو الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد (ت نحو ٢٥٠هـ): أخبار مكة المشرفة، تحقيق / رشدي ملحس، دار الأندلس، مدريد، ١٣٥٢هـ.
- ١٣- الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهر (ت ٣٧٠هـ): تهذيب اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون وآخرين، الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ١٤- الأسدي: الحسين بن مطير (ت ١٦٩هـ): شعره، جمعه وشرحه وقدم له د/ حسين عطوان، دار الجليل، بيروت، د. ت.
- ١٥- الأسدي، بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف، ديوانه، تحقيق د. عزة حسن، دار الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٠م.
- ١٦- الإشبيلي، أبو بكر محمد بن خير (ت ٥٧٥هـ): فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين، قوس، سرقسطة، ١٨٩٣م.
- ١٧- الأشموني، نور الدين أبو الحسن علي (ت نحو ٩٠٠هـ): منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، حققه وشرح شواهد: محيي الدين عبد الحميد، مع شرح الشواهد للعيني، الحلبي، ١٣٦٦هـ.
- ١٨- ابن أبي الأصبع، زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن عبدالله (٥٨٥/٦٥٤هـ): تحرير التحرير، تحقيق: د. حفي شرف، القاهرة، ١٣٨٣هـ.
- ١٩- الأصبهاني، أبو القاسم حسين محمد الراغب (ت ٥٠٢هـ): محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م.
- ٢٠- الأصبهاني، أبو نعيم أحمد بن عبدالله (ت ٤٣٠هـ): حلية الأولياء، الخانجي بمصر، ١٣٥١هـ.

و- ذكر أصبهان، بريل، ليدن، ١٩٣١م.

- ٢١- الأصبهاني، أبو بكر محمد بن سليمان (ت ٣٩٧هـ): الزهرة، ج ١، ط بيروت، ١٣٥١هـ، وج ١ وج ٢، ط المنار، الزرقاء، الأردن، ١٤٠٦هـ.

٢٢- الأصفهاني، الحسن بن عبدالله أبو علي (٢١٠هـ): بلاد العرب، تحقيق/

حمد الجاسر ود. صالح العلي، دار اليمامة، الرياض، ١٩٦٨م.

٢٣- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد (٣٥٦هـ): الأغاني، ط

السادسي ودار الكتب، والشعب، القاهرة ودار الفكر، ودار الثقافة،

بيروت.

٢٤- الأصمعي، أبو سعيد عبدالملك بن قريب الباهلي (٢١٦هـ): الأصمعيات،

تحقيق وشرح/ أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٥،

١٩٧٩م.

و- فحولة الشعراء، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٤٠٠هـ.

٢٥- أعشى قيس، أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل (٧هـ): ديوانه، تحقيق د/

محمد محمد حسين، م. النموذجية، القاهرة، ١٩٥٠م.

٢٦- أعشى همدان، عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث بن نظام بن جشم،

(ق/٨٣هـ): ديوانه وأخباره، تحقيق: د. حسن أبو ياسين، دار العلوم

للطباعة، الرياض، ١٤٠٣هـ.

٢٧- الألوسي، السيد محمود شكري (١٣٤٢هـ): بلوغ الأرب في معرفة أحوال

العرب، دار الكاتب العربي، القاهرة، ط ٣: د. ت.

٢٨- امرؤ القيس الكندي، ديوانه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف

بمصر، ط ٤، ١٩٨٤م.

٢٩- ابن الأنباري، أبو البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي الوفاء (٥٧٧هـ):

قصيدة البردة، دراسة وتحقيق / د. محمود حسن زيني، تهامة، جدة،

١٤٠٠هـ.

٣٠- ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (٣٢٨هـ):

الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق/ حاتم الضامن، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩م.

و - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق وتعليق/ عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٦٩م.

و - شرح المفضليات، م . الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٠م.

و - المذكر والمؤنث، تحقيق/ د. طارق الجنابي، م . العاني، بغداد، ١٩٧٨م.

٣١- الأندلسي، أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد بن الأزرق (ت ٨٩٦هـ/ ١٤٩١م): بدائع السلك في طبائع الملك، دراسة وتحقيق/ د. محمد بن عبدالكريم، الدار العربية للكتاب، ليبيا وتونس، ١٩٧٦م.

٣٢- الأندلسي، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبدربه (ت ٣٢٨هـ): العقد الفريد، ط العريان، بيروت، ١٩٦٠م، وط أحمد أمين وزملائه، لجنة التأليف، القاهرة: ١٩٧٣م.

٣٣- الأنصاري، أبو الوليد حسان بن ثابت الخزرجي (ت ٥٤هـ): ديوانه، تحقيق/ د. سيد حنفي حسنين، الهيئة ١٩٧٤م، ودار المعارف ١٩٨٣م وتحقيق: د. وليد عرفات، صادر، ١٩٧٤م، وشرح البرقوق، بيروت، ١٩٨٣م.

٣٤- الأنصاري، عبدالله بن يوسف بن هشام (ت ٧٦١هـ): شرح بانت سعاد، الحلبي، القاهرة، ١٣٠٢هـ.

٣٥- الإيادي، أبو دؤاد جارية (أو جويسرية) بن الحجاج: شعره، جمع وتحقيق: غروناوم، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩م.

٣٦- الإيادي، لقيط بن يعمر بن خارجة (ت: نحو ٢٥٠هـ)، ديوانه، حققه وقدم له د. عبدالمعين خان، دار الأمانة، بيروت، ١٩٥٩م.

٣٧- ابن أيدمر، فلك الدين أبونصر محمد (ت ٧١٠هـ): الدر الفريد وبيت القصيد، فرانكفورت، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٣٨- الباهلي، محمد بن حازم (ت ٢١٥هـ): ديوانه، صنعه: محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٣٩- البحري، أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤هـ): ديوان الحماسة، ط شيخو، بيروت، وط. كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٢٩م.

٤٠- بحشل، أسلم بن سهل الرزاز (ت ٢٩٢هـ): تاريخ واسط، بغداد، ١٩٦٧م.

٤١- البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (ت ٢٥٦هـ): الجامع الصحيح، م. الشعب والتوفيقية بالقاهرة، وط. الرياض.

٤٢- البستي، محمد بن حبان بن أحمد التيمي (ت ٣٥٤هـ): كتاب الثقات، حيدر آباد، ١٩٧٣م.

و - كتاب المجروحين من المحدثين، والضعفاء والمتروكين، حلب ١٣٩٦هـ.

و - مشاهير علماء الأمصار، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٥٩م.

٤٣- ابن بشران، أبو القاسم عبدالملك بن محمد بن عبدالله الأموي البغدادي (٣٣٩-٤٣٠هـ / ٩٥١-١٠٣٨م): إسلام كعب بن زهير وقصيدته، تحقيق د.

عبدالعزیز بن ناصر المانع، مجلة عالم الكتب، الرياض، المجلد الثاني، العدد الأول، رجب ١٤٠١هـ / مايو ١٩٨١م.

٤٤- ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبدالملك (ت ٥٧٨هـ): غوامض الأسماء المبهمة، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ.

٤٥- البصري، أبو الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت ٦٥٩هـ): الحماسة البصرية، عالم الكتب، بيروت، ١٣٨٤هـ، وج ١، تحقيق د. عادل

سليمان، القاهرة، ١٣٩٨هـ.

٤٦- البطليوسي، أبو محمد عبدالله محمد بن السيد (ت ٥٢١هـ): الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، دار الجليل، بيروت، ١٩٧٣م.

٤٧- البعيث، أبو يزيد خدّاش بن بشر المجاشعي (ت ١٣٤هـ): شعره، جمع وتحقيق/ د. ناصر الدين رشيد محمد، م. كلية الآداب، البصرة، العدد (١٤) السنة (١٢)، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

٤٨- البغدادي، أبو بكر محمد بن علي بن ثابت الخطيب (ت ٤٦٣هـ): الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة، م. الخانجي، مصر، ١٤٠٥هـ.

و - تاريخ بغداد، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.

٤٩- البغدادي، صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق (ت ٧٣٩هـ): مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق وتعليق/ علي البجاوي، م. الحلبي، مصر، د. ت.

٥٠- البغدادي، عبدالقادر بن عمر بن علي (١٠٣٠-١٠٩٣هـ): خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح/ عبدالسلام هارون، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٧م، وط. بولاق، ١٢٩٩هـ. وبهامشها: شرح شواهد شروح الالفية للعيني.

و - حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام، تحقيق: نظيف محرم خواجه، دار النشر فرانز سايز بفبسدان، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٥١- البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز الأونبي (ت ٤٨٧هـ): سمط اللآلئ في شرح أمالي القاضي، تحقيق/ الميمني، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٣٦م.

و- فصل المقال في شرح كتاب الامثال، حققه وقدم له د. إحسان عباس ود. عبدالمجيد عابدين، دار الأمانة، بيروت، ١٣٩١هـ.

و- معجم ما استعجم، حققه/ مصطفى السقا، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥١م.

- ٥٢- البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ): أنساب الأشراف، ج١، تحقيق د. حميد الله، دار المعارف بمصر، ١٩٥٩م.
- وج٣، تحقيق د. عبدالعزيز الدوري، بيروت، ١٣٩٨هـ، ج٥، م. المثني ببغداد، د. ت.
- و - فتوح البلدان، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦م، وط. بريل، ليدن، ١٩٦٨م.
- ٥٣- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي (ت ٤٥٨هـ): السنن الكبرى، حيدر آباد، ١٣٥٣هـ.
- ٥٤- البيهقي، إبراهيم بن محمد، (نحو ٣٢٠هـ): المحاسن والمساوئ، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، م. نهضة مصر، القاهرة، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.
- ٥٥- التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن الشيباني (ت ٥٠٢هـ): شرح القصائد العشر، م. صبيح، القاهرة، ط ٢، ١٣٨٤هـ.
- و - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، تحقيق/ محي الدين، م. التجارية بمصر، وط. السعادة، دار القلم، بيروت، د. ت.
- و - شرح قصيدة بانت سعاد، بيروت، ١٩٨١م.
- و - الكافي في العروض والقوافي، ط. الخانجي ١٩٧٨م.
- و - الوافي في العروض والقوافي، دار الفكر بدمشق، ط ٣، ١٣٩٩هـ.
- ٥٦- التبريزي، ولي الدين محمد بن عبدالله الخطيب العمري (بعد ٧٣٧هـ): الإكمال في أسماء الرجال، م. المجتبائي، ١٣٠٥هـ.
- و - مشكاة المصابيح، م. المجتبائي، ١٣٠٥هـ.
- ٥٧- الترمذي، أبو عيسى بن سورة الضير (ت ٢٧٩هـ): الصحيح، بشرح ابن العربي المالكي، م. الصاوي، القاهرة، ١٩٣٤م.

٥٨- التنوخي، القاضي أبو علي المحسن بن علي (ت ٣٨٤هـ): الفرج بعد الشدة، بيروت، ١٣٩٨هـ.

٥٩- التوحيدى، أبوحيان علي بن محمد بن العباس (ت: نحو ٤٠٠هـ): البصائر والذخائر، تحقيق/ د. إبراهيم الكيلاني، م. أطلس، دمشق، د. ت.

٦٠- التيمي، عمر بن الأشعث بن لجأ (نحو سنة ١٠٥هـ): شعره، صنعة د. يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، ط ٣، ١٤٠٣هـ.

٦١- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٤٢٩هـ): التمثيل والمحاضرة، تحقيق/ د. عبدالفتاح الحلوة، القاهرة، ١٣٨١هـ، والرياض: ١٤٠١هـ.

و - تحسين القبيح وتقييح الحسن، بغداد، ١٤٠١هـ.

و - لطائف المعارف، الحلبي، مصر، ١٩٦٠م.

٦٢- ثعلب، أبو العباس أحمد بن حسي بن يسار (ت ٢٩١هـ): المجالس، شرح وتحقيق: عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٨٠م.

و - شرح ديوان زهير بن أبى سلمى، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة وبيروت، ١٩٧٣م، وشرح شعره، تحقيق/ د. فخر الدين قبارة، دار الآفاق، بيروت، ١٤٠٢هـ.

٦٣- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت ٢٥٥هـ): البخلاء، تحقيق وتعليق/ طه الحاجري، دار المعارف بمصر، ط ٦، ١٩٨١م.

و - البرصان والعرجان والعميان والحولان، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢م.

و - البيان والتبيين، تحقيق وشرح/ عبدالسلام هارون، م. الخانجي بمصر، ط ٥، ١٩٨٥م.

و - الحيوان، تحقيق وشرح/ هارون، الحلبي، ط ٢، ١٣٨٥هـ.

و - الرسائل (مناقب الأتراك)، تحقيق وشرح/ هارون، الخانجي، ١٩٦٤م.

- ٦٤- ابن الجراح، أبو عبدالله محمد بن داود (ت٢٩٦هـ): الورقة، تحقيق/ د. عبدالوهاب عزام، وعبدالستار فراج، دار المعارف بمصر، ط٢، د.ت.
- و - من اسمه عمرو من الشعراء، تحقيق الدكتور عبدالعزيز المانع، م. الخانجي، القاهرة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
- ٦٥- الجرجاني، أبو الحسن القاضي علي بن عبدالعزيز (ت٣٩٢هـ): الوساطة بين المتنبى وخصومه، تحقيق/ أبو الفضل، والبجاوي، الحلبي، ١٩٦٤م.
- ٦٦- الجرجاني، أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن (ت٤٧١هـ): أسرار البلاغة، م. صبيح، القاهرة، ١٣٩٧هـ، ودار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣م.
- و - دلائل الإعجاز، تصحيح / السيد محمد رشيد رضا، م. صبيح، ط٦، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.
- ٦٧- الجرجاني، محمد بن علي بن محمد (٧٢٩هـ): الإشارات والتنبيهات، تحقيق/ د. عبدالقادر حسين، م. نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٢م.
- ٦٨- الجشمي، دريد بن الصمة (ق/٨هـ): ديوانه، جمع وتحقيق وشرح: محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠١هـ.
- ٦٩- ابن الجعد، أبو الحسن علي بن الجعد بن عبيد الجوهري الهاشمي مولا هم (ت٢٣٠هـ): المسند، م. الفلاح بالكويت، ١٤٠٥هـ.
- ٧٠- ابن أبي جمرة، أبو محمد عبدالله بن سعد الأندلسي (ت: ٦٩٥ أو ٦٩٩هـ): بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة مالها وما عليها، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢م.
- ٧١- الجمحي، أبو دهل وهب بن زمعة (ت٦٣هـ): ديوانه، تحقيق/ عبدالعظيم عبدالرحمن، النجف، العراق، ١٣٩٢هـ.
- ٧٢- الجمحي، محمد بن سلام (ت٢٣١/٢٣٢هـ): طبقات فحول الشعراء، قرأه وشرحه محمود شاكر، م. المدني، القاهرة: ١٩٧٤م.

- ٧٣- ابن جني ، أبو الفتح عثمان (ت: ٣٩٢هـ): (الخصائص) حققه: محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.
- ٧٤- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفتوح عبدالرحمن بن علي بن أحمد (ت٥٩٧هـ): صفة الصفوة، حيدر آباد، ١٣٥٥هـ.
- و - كتاب الضعفاء والمتروكين، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٧٥- ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر أبو عبدالله بن القيم (٧٥١هـ): زاد المعاد في هدي خير العباد، م. صبيح، القاهرة، ١٩٣٥م.
- ٧٦- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت٣٩٣هـ): تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق/ أحمد عبدالغفور عطار، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٧٧- الحاكم، أبو عبدالله محمد بن عبدالله (ت٤٠٥هـ): المستدرک علی الصحیحین فی الحديث، م. النصر الحديثة، الرياض، د.ت.
- ٧٨- ابن حبيب، أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء (ت٢٤٥هـ): المحبر، دار الآفاق، بيروت، وألقاب الشعراء.
- و - كنى الشعراء، تحقيق/ هارون، نواذر المخطوطات، م. الحلبي، القاهرة، ١٩٧٣م.
- و - مختلف القبائل ومؤلفها، نشر/ حمد الجاسر، النادي الأدبي في الرياض، ١٩٨٠م.
- ٧٩- ابن حجة، تقي الدين أبو بكر علي بن عبدالله الحموي (٨٣٧هـ): ذيل ثمرات الأوراق، م. الوهبة، مصر، ١٣٠٠هـ.
- ٨٠- ابن حجر، أبو شريح أوس التميمي، (ت: نحو ٢ ق هـ) ديوانه، تحقيق وشرح/ د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٣٩٩هـ.

٨١- ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين المدائني (ت: ٦٥٥هـ): شرح نهج البلاغة، بيروت، ١٣٧٥هـ، وتحقيق أبو الفضل إبراهيم، الحلبي، ط ٢، ١٣٨٧هـ.

٨٢- الحربي، أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم (ت: ٢٨٥هـ): المناسك وأماكن طرق الحج، تحقيق/ حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ١٣٨٩هـ.

٨٣- الحريري، أبو محمد القاسم بن علي البصري (٥١٦هـ): المقامات، دار صادر، ١٣٨٥هـ.

٨٤- ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (٤٥٦هـ): جمهرة أنساب العرب، تحقيق وتعليق: عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٧٧م.

و - جوامع السيرة، تحقيق/ د. إحسان عباس ود. ناصر الدين الأسد، دار المعارف بمصر، د. ت.

٨٥- الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (٦٢٦هـ): معجم الأدباء، تحقيق/ د. أحمد فريد الرفاعي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت. وط الهندية بالموسكي، بمصر.

و - معجم البلدان، م. السعادة بمصر، وصادر ببيروت، د. ت.

٨٦- ابن حنبل، أبو عبدالله أحمد بن محمد (٢٤١هـ): المسند، دار الفكر، ودار صادر، بيروت.

٨٧- الحنبلي، أبو الفلاح عبدالحى بن أحمد بن محمد بن العماد (١٠٨٩هـ): شذرات الذهب في أخبار من ذهب، م. التجاري، بيروت، د. ت.

٨٨- الحنظلي، أبو محمد عبدالرحمن بن أبي حاتم بن إدريس بن المنذر (٣٢٧هـ): الجرح والتعديل، حيدر آباد، ١٣٧١هـ.

٨٩- الخالديان، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد (ت: ٣٧١هـ) ابنا هاشم: الأشباه والنظائر، حماسة الخالدين، حققه وعلق عليه د. السيد محمد يوسف، القاهرة، ١٩٥٨م.

و - المختار من شعر بشار، دار صادر، بيروت، د. ت.

٩٠- خدّاش بن زهير العامري، شعره، صنعه د. يحيى الجبوري، م. مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٦هـ.

٩١- الخرّنق بنت بدر بن هفان: ديوانها، تحقيق د. حسين نصار، دار الكتب المصرية، ١٩٦٩م.

٩٢- الخريمي، أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي (٢١٤هـ): ديوانه، جمعه وحققه د. علي جواد طاهر ومحمد جبار المعبيد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧١م.

٩٣- الخطفي، أبو حزة جرير بن عطية (ت: ١١٠هـ): ديوانه، تحقيق د. نعمان أمين طه، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦م، وشرح الصاوي، م. النوري، دمشق، ١٣٥٣هـ.

٩٤- ابن خلدون، أبو زيد عبدالرحمن المالكي (ت ٨٠٦/٨٠٨هـ): العبر وديوان المبتدأ والخبر، (تاريخ ابن خلدون)، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٨م.

٩٥- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (٦٨١هـ): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨م.

٩٦- الخوارج: ديوانهم، جمع وتحقيق د. إحسان عباس، دار الشروق بمصر ولبنان، ١٤٠٢هـ.

٩٧- ابن خياط، أبو عمرو خليفة العصفري (٢٤٠هـ): الطبقات، حققه/ سهيل زكار، دمشق: ١٩٦٦م.

- ٩٨- أبو داود، سليمان بن الأشعث (٢٧٥هـ): السنن، إعداد وتعليق/ عزت الدعاس، دار الحديث، حمص، سوريا، ١٩٧٠م.
- ٩٩- الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد (٣٨٥هـ): الضعفاء والمتروكون، دار القلم، بيروت، ١٤٠٥هـ.
- و - ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته عند الثقات، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ١٠٠- الدؤلي، ظالم بن عمرو بن سفيان أبو الأسود (ت٦٩هـ): ديوانه، حققه وشرحه/ عبدالكريم الدجيلي، بغداد، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.
- ١٠١- الدباغ، أبو زيد عبدالرحمن بن محمد (ت٦٩٦هـ): معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان، م. الخانجي بمصر، ١٩٦٨م.
- ١٠٢- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (٣٢١هـ): الاشتقاق، تحقيق وشرح/ عبدالسلام هارون، م. المثني، بغداد، ط٢، ١٣٩٩هـ.
- ١٠٣- ابن دقماق، صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيدير العلائي (٨٠٩هـ): الانتصار لواسطة عقد الأمصار، بولاق، مصر، ١٣٠٩هـ.
- ١٠٤- الدميري، كمال الدين محمد بن موسى (٨٠٨هـ): حياة الحيوان الكبرى، م. التجارية بالقاهرة، ١٣٠٦هـ، ودار الفكر، بيروت، د.ت.
- ١٠٥- الديار الكبرى، حسين بن محمد بن الحسن (٩٦٦هـ): تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس، الوهيبية، مصر، ١٢٨٣هـ.
- ١٠٦- الذهبي، أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان (٧٤٨هـ): العبر في خبر من غبر، الكويت، ١٩٦٠م.
- و - تاريخ الإسلام، القدسي، ١٣٦٨هـ (المغازي)، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

- و - تلخيص المستدرک، م. النصر الحديث، الرياض، د.ت.
- و - ذکر من تکلم فيه وهو موثق، م. المنار، الأردن، ١٤٠٦هـ.
- و - سير أعلام النبلاء، ط دار المعارف بمصر، د.ت.
- و - میزان الاعتدال في نقد الرجال، الحلبي، ١٣٨٢هـ.
- ١٠٧- ذو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي (١١٧هـ): ديوانه، دمشق، ١٣٩٢هـ.
- ١٠٨- الرقي، ربيعة بن ثابت الأسدي (١٩٨-٢٠١هـ): شعره، جمع وتحقيق ودراسة: د. يوسف بكار، دار الأندلس، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ١٠٩- ابن رشيقي، أبو علي الحسن القيرواني (٤٥٦هـ): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، حققه/ محمد محيي الدين، دار الجليل، ١٩٧٢، ١٩٨١م.
- ١١٠- الرقام البصري، أبو الحسن محمد بن عمران العبدی (صاحب ابن دريد ٣٢١هـ): العفو والاعتذار، حققه وقدم له/ د. عبدالقدوس أبو صالح، م. جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، ١٤٠١هـ.
- ١١١- الزبيدي، عمرو بن معد يكرب (٢١هـ): شعره، جمعه ونسقه/ مطاع الطرايشي، م. اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٤٠٥هـ.
- ١١٢- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبدالرازق مرتضى (١٠٢٥هـ): تاج العروس من جواهر القاموس، ط الكويت.
- ١١٣- الزبير بن بكار (٢٥٦هـ): جمهرة نسب قريش وأخبارها، شرحه وحققه/ محمود شاكر، مطبعة العروبة، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- ١١٤- الزجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (٣٤٠هـ): الأمالي، تحقيق وشرح/ هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٣٨٢هـ.
- ١١٥- الزمخشري، أبو القاسم جارالله محمود بن عمر (٥٣٨هـ): الجبال والامكنة والمياه، م. الحيدرية، النجف، العراق، ١٣٥٧هـ.

و - الفائق في غريب الحديث، تحقيق/ البجاوي وأبو الفضل، الحلبي، ١٩٧١م.

و - المستقصى في أمثال العرب، حيدر آباد، ١٣٨١هـ.

و - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، بغداد، ١٤٠٢هـ.

١١٦- ابن السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي (٧٧١هـ): طبقات الشافعية الكبرى، م. الحسينية بالقاهرة، ١٣٢٤هـ، والحلي، ١٩٦٤م.

١١٧- السجستاني، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (٢٤٨/ ٢٥٠هـ): المعمرين والوصايا تحقيق/ عبد المنعم عامر، م. الحلبي بمصر، ١٩٦٤م.

١١٨- ابن السراج، أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين (٥٠٠- ٥٠١هـ): مصارع العساق، دار صادر، بيروت، ١٣٧٨هـ.

١١٩- ابن سعد، محمد بن منيع البصري الزهري (٢٣٠هـ): الطبقات الكبرى، صادر، ١٩٦٠م، والفكر العربي، ١٩٦٨م.

١٢٠- السكري، الحسن بن الحسين بن عبيد الله (٢٧٥هـ): شرح أشعار الهذليين، حققه/ عبدالستار فراج، راجعه/ محمود شاكر، دار العروبة، القاهرة. د. ت.

و - شرح ديوان كعب بن زهير، المجمع العلمي البولوني، قراقو، ١٩٥٠م، والدار القومية، القاهرة، ١٩٦٥م، ودار الكتب العلمية، بيروت،

١٩٨٧م ودار الشواف، الرياض، ١٩٨٩م.

١٢١- ابن سعيد الأندلسي (أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك) (ت ٦٨٥هـ): نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق د. نصرت

عبدالرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، ١٩٨٢م.

١٢٢- ابن سلام، أبو عبيد القاسم الهروي البغدادي (٢٢٤هـ): الأموال، تحقيق/ محمد خليل هراس، م. الكليات الأزهرية، ١٣٨٨هـ.

١٢٣- السلمى، عرام بن الأنبع (٢٧٥هـ): أسماء جبال تهامة وسكانها، الخانجي، ١٣٧٤هـ.

١٢٤- السلمية، تُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث بت الشريد الخنساء (ت ٤هـ): ديوانها، صادر، ١٩٦٣م، ودار الأندلس، د. ت. و (أنيس الجلساء)، م. الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦م.

١٢٥- السهودي، أبو الحسن بن عبدالله (ت ١٠١١هـ): وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ص، م. الآداب والمؤيد، مصر، ١٣٢٦هـ.

١٢٦- السهيلي، أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله الخثعمي (٥٨١هـ): الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام، م. الكليات الأزهرية، ودار الكتب الحديثة، وم. شقرون.

١٢٧- ابن سيد الناس محمد بن محمد اليعمرى (٧٣٤هـ): عيون الأثر في فتوح المغازي والشمائل والسير، م. القدسى، القاهرة، ١٣٥٦هـ، والآفاق، بيروت، د. ت.

١٢٨- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (٤٥٨هـ): المخصص، م. التجاري بيروت، وط بولاق، ١٣١٦هـ، ودار الفكر بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. ١٢٩- السيوطى، جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر (ت ٩١١هـ): الإبتقان في علوم القرآن، القاهرة وبيروت.

و - المزهر في علوم اللغة وأنواعها، الحلبي، ١٩٥٨م.

و - الوسائل إلى معرفة الأوائل، الخانجي، ١٩٨٠م.

و - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ط. إدارة الوطن، مصر، ١٢٩٩هـ.

و - شرح شواهد المغني، البهية بمصر، ١٣٢٢هـ، ودار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.

و - همع الهوامع شرح جمع الجوامع، ط السعادة، مصر، ١٣٢٧هـ.

١٣٠- ابن شاهين، أبو حفص عمر بن أحمد بن عثمان (٣٨٥هـ): تاريخ الثقات

عن نقل عنهم العلم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ.

١٣١- الشجري، ضياء الدين أبو السعادات، هبة الله بن علي (٥٤٢هـ): الحماسة

الشجرية، حيدر آباد، ١٣٤٥هـ، وتحقيق/ عبدالمعين الملوحي وأسماء

الحمصي، دمشق، ١٩٧٠م.

١٣٢- الشريشي، أحمد بن عبدالمؤمن القيسي (٦١٩هـ): شرح مقامات الحريري،

بولاقي، ١٣٠٠هـ.

١٣٣- الشماخ بن ضرار بن حرملة الديباني (٢٢٢هـ): ديوانه، دار المعارف،

١٩٧٧م.

١٣٤- الشمشاطي، أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر (ت بين ٣٧٧-٣٨٠هـ):

الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق/ صالح العزاوي، بغداد، ط ٢، ١٩٨٧م.

١٣٥- الشتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم (ت ٤٧٦هـ):

النكت في تفسير كتاب سيبويه، تحقيق/ زهير سلطان، م. المخطوطات

العربية، الكويت، ١٤٠٧هـ.

و - شرح حماسة أبي تمام، تحقيق د. علي المفضل حمودان، م. جمعة

الماجد، دبي، الإمارات، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

و - شعر زهير بن أبي سلمى، تحقيق/ د. قباوة، الآفاق، بيروت،

١٩٨٠م.

١٣٦- الشنقيطي، أحمد بن الأمين (١٣٣١هـ): الدرر اللوامع، م. كردستان

بالجمالية، ١٣٢٨هـ.

١٣٧- ابن شهر آشوب، رشيد الدين أبو جعفر محمد بن علي السروي (٥٨٨هـ):

معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة، م. الحيدرية، النجف، ١٣٨٠هـ.

- و - مناقب آل أبي طالب، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٥هـ.
- ١٣٨- الصفدي، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيبك (٧٦٤هـ): نكت الهميان، م. الجمالية، القاهرة، ١٩١١م.
- ١٣٩- الصقلي، أبو حفص عمر بن خلف بن مكى الحميري (٥٠١هـ): تثقيف اللسان وتنقيح الجنان، تحقيق د. عبدالعزيز مطر، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.
- ١٤٠- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (٣٣٥هـ): أخبار أبي تمام، حققه/ خليل عساكر وزميلاه، م. التجاري للطباعة، بيروت، د.ت.
- ١٤١- الطائي، أبو تمام حبيب بن أوس (٢٣١هـ): ديوان الحماسة، تحقيق/ د. عبدالله عسيلان، م. جامعة الإمام محمد، الرياض، ١٤٠٢هـ، وشرح المرزوقي (٤٢١هـ)، لجنة التأليف، ١٩٥٣م.
- و - ديوانه، بشرح التبريزي، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٩م.
- و - الوحشيات، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٦٣م.
- ١٤٢- الطائي، حاتم بن عبدالله (ت ٤٦ ق هـ): ديوان شعره وأخباره، دراسة وتحقيق/ د. عادل سليمان جمال، م. المدني، القاهرة، ١٣٩٥هـ.
- ١٤٣- الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد (٣٦٠هـ): المعجم الأوسط، م. المعارف بالرياض، ١٤٠٧هـ.
- ١٤٤- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (٣١٠هـ): تاريخ الرسل والملوك، دار المعارف، ١٩٦٣م.
- و - تهذيب الآثار، م. المدني، القاهرة، ١٩٨٢م.
- و - جامع البيان عن تأويل القرآن، دار المعارف، ط٢، ١٩٦٩م، وط. المعرفة، بيروت، ١٣٩٨هـ، وط. اليمنية بمصر، د.ت.

- ١٤٥- ابن الطثرية، أبو المكشوح يزيد بن سلمة بن سمرة (١٢٦هـ): شعره، دراسة وجمع وتحقيق/ د. ناصر الرشيد، دار مكة للطباعة، ١٤٠٠هـ.
- ١٤٦- طرفة بن العبد (ت: ٦٠ ق هـ): ديوانه، تحقيق/ علي الجندي، م. الأنجلو المصرية، ١٩٥٨م.
- ١٤٧- طفيل بن عوف الغنوي (ت: نحو ١٣ ق هـ): ديوانه، ط. كرنكو، ١٩٢٧م.
- ١٤٨- الطوسي، أبو جعفر محمد بن الحسن (٤٦٠هـ): الفهرست، م. الزواد بسياهات، السعودية، ١٤٠٣هـ.
- ١٤٩- ابن طيفور، أبو الفضل أحمد بن طاهر (ت ٢٨٠هـ): بلاغات النساء، ط. طهران، د. ت.
- ١٥٠- الضبي، المفضل بن محمد بن يعلى (١٧٨هـ): المفضليات، تحقيق وشرح/ أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط ٦، ١٩٧٩م.
- ١٥١- العباس بن مرداس السلمي أبو الهيثم (ت نحو ١٨ هـ): ديوانه، تحقيق د. يحيى الجبوري، م. الرسالة، بيروت، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
- ١٥٢- العباسي، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد (٩٦٣هـ): معاهد التنصيص، م. البهية بمصر، ١٣١٦هـ، وط. السعادة، د. ت.
- ١٥٣- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد النمري القرطبي (٤٦٣هـ): الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق/ البجاوي، م. نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
- و - الإنباه على قبائل الرواة، م. القدسي بمصر ١٣٥٠هـ، وم. المعارف بالطائف، ١٩٧٠م.
- و - الجامع لأحكام القرآن، دار الكتب المصرية، ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

و - الدرر في اختصار المغازي والسير، تحقيق/ د. شوقي ضيف، دار المعارف، ١٩٨١م.

و - بهجة المجالس وأنس المجالس، تحقيق/ محمد مرسى الخولي، دار الكاتب، القاهرة، د.ت.

١٥٤- ابن عبدالحكم، أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله (٢٥٧هـ): فتوح مصر وأخبارها، تقديم وتحقيق/ محمد صبيح، م. التعاون، القاهرة: ١٩٧٤م.

١٥٥- عبدالرحمن بن محمد الشعالي أبوزيد (ت: ٨٧٥هـ): الجواهر الحسان في تفسير القرآن، م. الثعالبية، الجزائر، ١٣٢٥هـ.

١٥٦- عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (١٣٠/١٣١هـ): شعره، جمعه عبدالحميد الراضي، م. الرسالة، بيروت، ١٤٠٢هـ.

١٥٧- العبيدي، محمد بن عبدالرحمن، التذكرة السعدية، تحقيق/ عبدالله الجبوري، تونس، ١٩٨١م.

١٥٨- العجلي، أحمد بن عبدالله بن صالح أبو الحسن: تاريخ الثقات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ.

١٥٩- العذري، جميل بن عبدالله بن معمر (٨٢هـ): ديوانه، جمع وتحقيق وشرح/ د. حسن نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٦٠- العراقي، زين الدين عبدالرحيم بن الحسين (٨٠٦هـ): شرح ألفية العراقي المسماة بالتبصرة والتذكرة، المطبعة الجديدة، فاس، المغرب، ١٣٥٥هـ.

١٦١- أبو العرب، محمد بن أحمد بن تميم القيرواني (٣٣٣هـ): طبقات علماء أفريقية وتونس، تقديم وتحقيق/ علي الشابي ونعيم اليافي، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٦٨م.

١٦٢- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (٥٧١هـ): تاريخ دمشق، م. روضة

- الشام، ١٣٣١هـ، وم. الدار بالمدينة المنورة: ١٤٠٧هـ، وتهذيب/ عبدالقادر ابن بدران، دار المسيرة ببيروت، ١٣٩٩هـ.
- ١٦٣- العسقلاني، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر (٨٥٢هـ): الإصابة في تمييز الصحابة، ط الكليات الأزهرية ونهضة مصر، بالقاهرة، ودار الفكر ببيروت.
- و - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، تحقيق/ البجاوي والنجار، القاهرة، ١٩٥٤م.
- و - تقريب التهذيب، بيروت، ١٣٩٥هـ.
- و - تهذيب التهذيب، حيدر آباد، ١٣٢٥هـ.
- و - لسان الميزان، حيدر آباد، ١٣٣٠هـ.
- ١٦٤- العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد (٣٨٢هـ): شرح مايقع فيه التصحيح والتحريف، تحقيق/ د. عبدالعزيز أحمد، الحلبي، ١٩٦٣م.
- و - ديوان المعاني، القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- و - كتاب الصناعتين، تحقيق البجاوي، وأبو الفضل، دار الإحياء، القاهرة، ١٣٧١هـ.
- ١٦٥- عقيل بن علفة المري، (ت بعد ١٠٠هـ): شعره، جمع د. عبد الحسين المبارك، م. كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد (١٠)، ١٩٧٦م.
- ١٦٦- العقيلي، أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى (٣٢٢هـ): كتاب الضعفاء الكبير، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ١٦٧- العلوي، محمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٢هـ): عيار الشعر، دراسة وتحقيق/ د. محمد زغلول سلام، م. المعارف بالاسكندرية، ١٩٨٠م.
- ١٦٨- عمرو بن قميئة: ديوانه، تحقيق وشرح/ حسن الصيرفي، م. المخطوطات العربية، ١٩٦٥م.

١٦٩- العمري، عصام الدين عثمان بن علي (١١٨٤هـ): الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، بغداد، ١٣٩٤هـ.

١٧٠- العمري، ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحيى (٧٤٩هـ): مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، فرانكفورت، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ.

١٧١- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا (٣٩٥هـ): مجمل اللغة، معهد المخطوطات بالكويت، ١٤٠٥هـ.

و - معجم مقاييس اللغة، تحقيق/ هارون، م. الحلبي بمصر، ١٣٩٠هـ.
١٧٢- الفاسي، تقي الدين أبو الطيب محمد بن أحمد بن علي (٨٣٢هـ): شفاء الغرام، م. النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٩٥٦م.

١٧٣- الفيروز آبادي، مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب (٨١٧هـ): القاموس المحيط، م. الحلبي، ١٩٥٢م.

و - المغانم المطابة في معالم طابة، تحقيق/ حمد الجاسر، اليمامة، الرياض، ١٩٦٩م.

١٧٤- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (٣٥٦هـ): الأمالي، دار الكتب المصرية، والهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ودار الآفاق، والمكتب الإسلامي، بيروت.

و - النوادر، دار الكتب المصرية، ١٣٤٤هـ، والآفاق ببيروت.

و - ذيل الأمالي، ط القاهرة، وبيروت.

و - شعر معن بن أوس المزني، نشره/ باول شافرتز، ليبزج، ١٩٠٣م
وتحقيق/ د. نوري القيسي وحاتم الضامن، دار الجاحظ ببغداد، ١٩٧٧م
وتحقيق/ عمر القطان، دار العلم للطباعة، جدة، ١٤٠٣هـ.

١٧٥- القتيبي، أبو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ): الشعر والشعراء، تحقيق وشرح/ أحمد شاكر، دار المعارف، ١٩٦١م، ودار التراث العربي بالقاهرة، ١٩٧٧م.

- و - المعارف، تحقيق/ د. ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨١م.
- و - المعاني الكبير، حيدر آباد، ١٩٤٩م.
- و - تأويل مختلف الحديث، م. الكلبيات، ١٩٦٦م.
- و - عيون الأخبار، دار الكتب المصرية، ١٩٢٥م.
- ١٧٦- القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (القرن الخامس)، جمهرة أشعار العرب، حققه/ علي البجاوي، دار النهضة بالقاهرة، ١٩٨١م.
- ١٧٧- القرطاجني، أبو الحسين حازم بن محمد بن حسن (٦٨٤هـ): منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تقديم وتحقيق/ ابن خوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦م.
- ١٧٨- القشيري، الصمة بن عبدالله (ت ٩٥هـ): ديوانه، جمعه وحققه د. عبدالعزيز الفيصل، النادي الأدبي، بالرياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- ١٧٩- قطرب، أبو علي محمد بن المستنير (ت بعد ٢٠٦هـ): الأزمنة وتلبية الجاهلية، تحقيق/ د. حاتم الضامن، م. الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ.
- ١٨٠- القفطي، علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني (٦٤٦هـ): المحمدون من الشعراء وأشعارهم، حققه وقدم له/ حسن معمري، راجعه/ حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ١٣٩٠هـ.
- ١٨١- القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد (٨٢١هـ): نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، عني بنشره وتحقيقه/ علي الخاقاني، بيروت، م. النجاح، ١٣٧٨هـ.
- ١٨٢- القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري (٤٥٣هـ): زهر الآداب وثمر الألباب، شرح/ د. زكي مبارك، م. التجارية بالقاهرة، ١٩٢٥م، والجيل، بيروت، ١٩٧٢م.

- ١٨٣- ابن القيسراني، شرف الدين أبو عبدالله محمد بن نصر (٥٤٨هـ): الجمع بين رجال الصحيحين، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ١٨٤- قيس بن الخطيم أبو يزيد الأوسي (٢ق.هـ): ديوانه . تحقيق/ د. ناصر الدين الأسد، م. العروبة، القاهرة، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.
- ١٨٥- ابن قيس الرقيات، عبيدالله بن قيس القرشي (نحو ٨٥هـ): ديوانه، تحقيق وشرح/ د. محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ١٨٦- كثير عزة، أبو صخر بن عبدالرحمن (١٠٥هـ): ديوانه، جمعه وشرحه/ د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، د.ت.
- ١٨٧- ابن كثير، عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر القرشي (٧٧٤هـ): البداية والنهاية، م. السلفية، القاهرة، ١٣٥١هـ.
- و - السيرة النبوية، تحقيق د. مصطفى عبدالواحد، م. الحلبي، ١٣٨٥هـ.
- و - تفسير القرآن العظيم، م. المنار، القاهرة، ١٣٤٦هـ.
- ١٨٨- ابن الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (٢٠٤/٢٠٦هـ): الأصنام، تحقيق/ أحمد زكي، الدار القومية، القاهرة، ١٩٢٤م.
- و - جمهرة النسب، تحقيق/ د. ناجي حسن، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- و - نسب معد واليدين الكبير، تحقيق/ د. ناجي حسن، عالم الكتب، وم. النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٨م.
- ١٨٩- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب (٣٥٠هـ): الولاة والقضاة، م. اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨م.
- ١٩٠- الليثي، أبو جهمة المتوكل بن عبدالله بن نهشل (ت بعد ٧٢هـ): شعره، صنعة/ د. يحيى الجبوري، م. الأندلس، بغداد، د.ت.

١٩١- ابن ماكولا، أبو نصر علي بن هبة الله (قتل: ٤٧٥ أو ٤٨٦هـ): الإكمال في رفع الارياب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، حيدر آباد، ١٣٨١هـ.

١٩٢- المالكي، محمد بن عبد الباقي الزرقاني (١١٢٢هـ): شرح المواهب اللدنية، بولاق، ١٢٩٢هـ، والأزهرية، ١٣٢٢هـ.

١٩٣- المالكي، أبو بكر عبدالله بن محمد بن عبدالله (نحو ٤٥٣هـ): رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية، حققه/ بشير البكوش، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٣هـ.

١٩٤- مؤلف مجهول، مجموعة المعاني، م. الجوائب، الآستانة، ١٣٠١هـ.

١٩٥- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي الشمالي (٢٨٥/٢٨٦هـ): الكامل في اللغة والأدب، عارض أصوله/ أبو الفضل والسيد شحاتة، دار نهضة مصر، ١٩٥٦م. وط المعارف، بيروت.

و - المقتضب، تحقيق/ محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٩٩هـ.

و - نسب عدنان وقحطان، صححه/ الميمني، م. المعارف بالطائف، ١٤٠٠هـ.

١٩٦- المتوكل اللبثي (القرن الأول): شعره، صنعة د. يحيى الجبوري، م. الأندلس، بغداد، د.ت.

١٩٧- المثقب العبدى العائد بن محصن (ت نحو ٣٥ ق هـ): ديوانه، تحقيق/ محمد حسين آل ياسين، بغداد، ١٩٥٦م.

١٩٨- ابن المثنى، أبو عبيدة معمر التيمي (٢١٠هـ): مجاز القرآن، م. الخانجي، ١٣٨١هـ.

١٩٩- مجد الدين النشابي، أبوالمجد أسعد بن إبراهيم الشيباني (ت ٦٥٧هـ):
المذاكرة في ألقاب الشعراء، تحقيق شاكِر العاشور، بغداد،
١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٢٠٠- مجنون ليلي، قيس بن الملوّح (ت بين ٦٥-٨٥هـ): ديوانه، جمع وتحقيق
وشرح/ عبدالستار فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة، د. ت، ورواية
الوالي، ط دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م.

٢٠١- المحبي، محمد أمين بن فضل الله (١١١١هـ): جني الجنتين في تمييز نوع
المتنين، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠١هـ.

٢٠٢- المرتضى، الشريف علي بن الحسين الموسوي العلوي (٤٣٦هـ): غرر الفوائد
ودرر القلائد (الأمالي) ط السعادة ١٣٢٥هـ، وط الحلبي، ١٣٧٣هـ.

٢٠٣- المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران بن موسى (٣٨٤هـ): أشعار النساء،
تحقيق وتقديم د. سامي العاني وهلال ناجي، دار الرسالة، بغداد، ١٩٧٦م.
و - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، م. السلفية بمصر، ١٣٤٣هـ،
وتحقيق/ البجاوي، النهضة.

و - معجم الشعراء، تحقيق/ عبدالستار فراج، م. الحلبي، ١٣٧٩هـ.

٢٠٤- مزاحم بن الحارث العقيلي (نحو ١٢٠هـ): شعره، تحقيق/ د. نوري القيسي
وحاتم الضامن، م. المخطوطات، القاهرة، مج (٢٢)، ج١، مايو،
١٩٧٦م.

٢٠٥- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (٣٤٦هـ): التنبيه والإشراف، م.
ليدن، ١٩٦٧م.

٢٠٦- مسلم، الإمام أبو الحسين بن الحجاج بن مسلم (ت ٢٦١هـ): الصحيح بشرح
النووي، م. المصرية بالأزهر، ١٣٤٩هـ، ودار الفكر العربي، ١٩٨١م.
و - الكنى والأسماء، م. الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٠٤هـ.

٢٠٧- المعافري، أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري (ت: ٢١٣) وقيل:
٢١٨هـ): السيرة النبوية، م. الكليات، ١٣٩٨هـ، وتهذيب/ هارون، دار
البحوث العلمية، بيروت، ط ٥، ١٩٧٧م.

٢٠٨- ابن المعتز، أبو العباس عبدالله بن محمد بن المتوكل (٢٩٦هـ): طبقات
الشعراء، تحقيق/ عبد الستار فراج، دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٧٦م.

٢٠٩- المعري، أبو العلاء أحمد بن عبدالله (٤٤٩هـ): رسالة الغفران، تحقيق
وشرح/ د. عائشة عبدالرحمن، دار المعارف بمصر، ط ٧، ١٩٨١م.

٢١٠- ابن معصوم، السيد علي بن أحمد صدر الدين المدني الحسني الحسيني
(نحو: ١١٢٠هـ): أنوار الربيع في أنواع البديع، النجف، ١٣٨٨هـ.

٢١١- ابن المغربي، أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين (٤١٨هـ): الإيناس بعلم
الأنساب، ط. بيروت، ١٤٠٠هـ، وط. الرياض، ١٩٨٠م.

٢١٢- المقدسي، الحافظ المطهر محمد بن طاهر الشهير بابن القيسراني (٥٠٧هـ):
إيضاح الإشكال فيمن أبهم اسمه من النساء والرجال، م. العلا، الكويت،
د.ت.

و- البدء، والتاريخ، باريس، ١٩٠٣م.

٢١٣- المقرئ، تقي الدين أحمد بن علي (٨٤٥هـ): إمتاع الأسماع بما للرسول
من الأنباء والأموال والخفدة والمتاع، م. لجنة التأليف بالقاهرة، ١٩٤١م.

٢١٤- المكي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي (١١١١هـ): سمط النجوم
العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، القاهرة، د.ت.

٢١٥- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم (٧١١هـ): لسان
العرب، تحقيق/ عبدالله الكبير وزميليه، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م،
وفهارسه، دار المعارف.

٢١٦- ابن منقذ، أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي (٥٨٤هـ): البديع في نقد الشعر، تحقيق/ د. أحمد بدوي، ود. حامد عبدالمجيد، م. الحلبي، ١٣٨٠هـ.

و - لباب الآداب، تحقيق/ أحمد شاكر، م. لويس سرקيس، الفجالة، ١٩٣٥م.

٢١٧- المنقري، أبو الفضل نصرالله مزاحم (٢١٢هـ): وقعة صفين، تحقيق وشرح/ هارون، م. الخالجي بمصر، ط ٣، ١٤٠١هـ.

٢١٨- ابن ميادة، الرماح بن أبرد (ت ١٤٩هـ): شعره، جمع وتحقيق/ د. حنا حداد، م. اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٢هـ.

٢١٩- النابغة الذبياني، زياد عمرو: ديوانه، تحقيق/ أبو الفضل، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

٢٢٠- ابن نباتة، جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد (٧٦٨هـ): سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق/ أبو الفضل، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٣٨٣هـ.

٢٢١- النجاشي، أبو العباس أحمد بن علي الكوفي الأسدي (٤٥٠هـ): الرجال، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٨هـ.

٢٢٢- النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل (٣٣٨هـ): شرح القصائد المشهورات، تحقيق/ أحمد خطاب، وزارة الإعلام العراقية، كتب التراث، (٢٣)، ١٣٩٣هـ.

٢٢٣- ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق (ت: ٤٣٨هـ): الفهرست، تحقيق/ رضا تجدد، طهران، ودار المعرفة ببيروت، د.ت.

٢٢٤- النسائي، أحمد بن علي بن شعيب (٣٠٣هـ): الضعفاء والمتروكون، دار القلم، بيروت، ١٤٠٥هـ.

٢٢٥- نصيب، أبو محجن بن رباح (١٠٨هـ): شعره، جمع وتقديم د. داود سلوم، بغداد، ١٩٦٧م.

٢٢٦- النمري، أبو عبدالله الحسين بن علي (٣٨٥هـ): معاني أبيات الحماسة، تحقيق د. عبدالله عسيلان، م. المدني، القاهرة، ١٤٠٣هـ.

٢٢٧- النميري، أبو زيد عمر بن شبة البصري (٢٦٢هـ): تاريخ المدينة المنورة، جدة، ١٣٩٩هـ.

٢٢٨- النهشلي، أبو محمد عبدالكريم بن إبراهيم القيرواني (ت ٤٠٥هـ): المتع في صنعة الشعر، تحقيق/ د. زغلول سلام، م. المعارف بالإسكندرية، د. ت، واختيار من كتاب المتع، تقديم وتحقيق/ د. منجي الكعبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا وتونس، ١٣٩٧هـ، واختيار المتع، تحقيق د. محمود شاكر القطان، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

٢٢٩- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (٧٣٣هـ): نهاية الأرب في معرفة فنون الأدب، م. المصرية للتأليف، القاهرة، ١٣٤٢هـ.

٢٣٠- الهذليون: ديوانهم، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

٢٣١- ابن هذيل، أبو الحسن علي بن عبدالرحمن (القرن الثامن): غين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ.

٢٣٢- الهمداني، أبو بكر محمد بن أبي عثمان الحازمي (٥٨٤هـ): عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب، حققه/ عبدالله كنون، القاهرة، ١٣٨٤هـ.

٢٣٣- الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت: ٣٣٤هـ): الإكليل، م. السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٨٣هـ.

٢٣٤- الواحدي، علي بن أحمد النيسابوري (٤٦٨هـ): شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، برلين، ١٨٩١م.

٢٣٥- الواقدي، أبو عبدالله محمد بن عمر (٢٠٧هـ): المغازي، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

٢٣٦- ابن الوزير، أبو عمران نور الدين علي (٦٧٣هـ): المرقصات والمطربات، بيروت، د.ت.

٢٣٧- الوطواط، أبو إسحاق جمال الدين محمد بن إبراهيم (٧١٨هـ): غرر الخصائص الواضحة، بولاق.

٢٣٨- وكيع، محمد بن خلف بن حيان (٣٠٦هـ): أخبار القضاة، م. التجارية بمصر، ١٩٤٧م.

٢٣٩- اليافعي، أبو السعادات عفيف الدين عبدالله بن أسعد (٧٦٨هـ): مرآة الجنان وعبرة اليقظان، حيدر آباد، ١٣٨٠هـ، والأعلمي، ١٩٧٠م.

٢٤٠- اليزيدي، أبو عبدالله محمد بن العباس (٣١٠هـ): الأمالي، عالم الكتب، بيروت و (المراثي)، حققه/ محمد نبيل طريفي، دمشق، ١٩٩١م.

٢٤١- اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن جعفر (نحو ٢٩٢هـ): البلدان، بريل، ١٨٩٢م.

و - التاريخ، صادر، بيروت، ١٣٧٩هـ.

٢٤٢- أبو يوسف، يعقوب بن إبراهيم (١٨٢هـ): كتاب الخراج، تحقيق/ د. إحسان عباس، دار الشروق بمصر ولبنان، وم. السلفية، القاهرة، ١٣٤٧هـ.

* * *

ثالثاً: المراجع العربية

- ١- د. إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر، م. الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٢- د. إبراهيم سلامة: تيارات أدبية بين الشرق والغرب، م. الأنجلو المصرية، ١٩٥١م.
- ٣- أبو القاسم الشابي: الخيال الشعري عند العرب، تونس، ١٩٦١م.
- ٤- أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، م. النهضة المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٤٢م.
- و- تاريخ الشعر السياسي، م. النهضة، ١٩٤٥م.
- ٥- أحمد أمين: النقد الأدبي، م. لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٢م.
- و- فجر الإسلام، م. النهضة العربية، ط٩، ١٩٦٤م.
- ٦- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٧- أحمد عادل كمال: شهيد نهاوند، النعمان بن مقرن، دار عكاظ بجدة والرياض، ١٤٠١هـ.
- ٨- أحمد كشك: القافية تاج الإيقاع الشعري، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٩- أغابزرك الطهراني، الذريعة إلى تصانيف الشيعة، دار الأضواء، بيروت، ط٣، المجلد التاسع، ج٣، د.ت.
- ١٠- د. السعيد الورقي: لغة الشعر العربي الحديث، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٣م.
- ١١- السيد حسن الصدر: تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام، شركة النشر للطباعة العراقية المحدودة، د.ت.

١٢- السيد حسين بن السيد أحمد البراقي: تاريخ الكوفة، م. المرتضوية، النجف، العراق، ١٣٥٦هـ.

١٣- السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة، دار المعارف للمطبوعات، بيروت، ١٤٠٦هـ.

١٤- أيهم القيسي: شعر القصيدة في صدر الإسلام، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٦م.

١٥- بشير يموت: شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، م. الأهلية ببيروت، د. ت.

١٦- بطرس البستاني: أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، دار صادر، ط ٥، ١٩٤٨م.

و - دائرة المعارف، دار المعرفة، بيروت، د. ت.

١٧- د. جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار المعارف، ١٩٨٠م.

١٨- جبور عبدالنور: المعجم الأدبي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م.

١٩- جرجي زيدان: أنساب العرب القدماء، دار الهلال، ١٩٠٦م.

و - تاريخ آداب اللغة العربية، دار الهلال، د. ت.

و - تاريخ التمدن الإسلامي، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٢م.

٢٠- د. جميل سعيد ود. داود سلوم: معجم لغات القبائل والأمصار، بغداد، ١٩٧٨م.

٢١- د. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٨م.

و - تاريخ العرب قبل الإسلام، المجمع العلمي العراقي ببغداد، ١٩٥٥م.

٢٢- د. حسين نصار: قيس ولبنى شعر ودراسة، م. مصر، الفجالة، ط٢، ١٩٦٣م.

٢٣- د. حاتم الضامن: شعراء مقلون، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.

٢٤- حنا الفاحوري: تاريخ الأدب العربي، م. البولسية، بيروت، د. ت.

٢٥- د. حياة جاسم محمد: وحدة القصيدة في الشعر العربي، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٦هـ.

٢٦- خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، ط٥، ١٩٨٠م.

٢٧- رمسيس يونان: دراسات في الفن، دار الكاتب العربي بالقاهرة، ١٩٦٩م.

٢٨- د. زكي مبارك: المدائح النبوية في الأدب العربي، دار الكاتب العربي، ١٩٣٥م.

٢٩- د. سعيد الأيوبي: معجم الشعراء في لسان العرب، دار العلم للملايين، ط٢، ١٩٨٧م.

٣٠- د. سيد حنفي حسنين: الشعر الجاهلي مراحلہ واتجاهاته الفنية، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٨١م.

٣١- سيد بن علي المرصفي: رغبة الأمل من كتاب الكامل، م. النهضة، مصر، ١٩٢٧م.

٣٢- شفيق جبيري: أنا والشعر، معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٩م.

٣٣- د. شكري عياد، موسيقى الشعر العربي، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٧٨م.

٣٤- د. شوقي ضيف: العصر الإسلامي، دار المعارف بمصر، ط٧، ١٩٧٦م.

و- العصر الجاهلي، دار المعارف، ط٢، ١٩٦٥م.

و- دراسات في الشعر العربي المعاصر، دار المعارف، ١٩٧٩م.

و- في النقد الأدبي، دار المعارف، ١٩٦٢م.

- ٣٥- د. صالح أحمد العلي: التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري، م. المعارف، بغداد، ١٩٥٣م.
- و - خطط البصرة ومنطقتها، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٦م.
- ٣٦- د. صفاء خلوصي: فن التقطيع الشعري والقافية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٧م.
- ٣٧- د. صلاح عبدالحافظ: الزمان والمكان وأثرهما في حياة الشاعر الجاهلي وشعره، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢-١٩٨٣م.
- ٣٨- طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الحكمة، بيروت، د.ت.
- ٣٩- طه حسين: حديث الأربعة، دار المعارف بمصر، ط١٣، ١٩٨٢م.
- و - في الأدب الجاهلي، دار المعارف بمصر، ط٣، ١٩٦٨م.
- ٤٠- د. عائشة عبدالرحمن: قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر، دار المعارف، ١٩٧٠م.
- ٤١- عاتق بن غيث البلادي: معجم قبائل الحجاز، دار مكة للنشر، ١٩٧٩م.
- ٤٢- عباس العقاد: ساعات بين الكتب، م. النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٥م.
- و - العقاد والمازني: الديوان، ط٢، القاهرة، ١٩٢١م.
- ٤٣- عباس القمي: الكنى والألقاب، م. الحيدرية، النجف، العراق، ط٣، ١٣٨٩هـ.
- ٤٤- عبدالبديع صقر: شاعرات العرب، م. المكتب الإسلامي، ١٩٦٧م.
- ٤٥- عبدالحكيم حفني: شعر الصعاليك منهجه وخصائصه، الهيئة، مصر، ١٩٧٩م.
- ٤٦- د. عبدالرحمن بدوي: التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية، الكويت، ١٩٨٠م.

و - دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي، دار العلم للملايين، ١٩٨٦م.

و - من تاريخ الإلحاد في الإسلام، م. النهضة المصرية، ١٩٤٥م.

٤٧- د. عبدالقادر القط: الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، . الشباب، القاهرة، ١٩٨٨م.

٤٨- د. عبدالله عسيلان: العباس بن مرادس الصحابي الشاعر، دار المريخ، الرياض، ١٩٨٩م.

٤٩- د. عبدالمجيد الإسداوي: أشعار آل أمية بن أبي أمية الكاتب، (تحت الطبع).

و - أشعار آل محمد بن أبي عيينة المهلي، (تحت الطبع).

و - الأرجوزة في بداياتها وخصائصها الموضوعية والفنية، دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

و - اليزيديون أخبارهم وأشعارهم، دار الأرقم، ١٩٩٤م.

و - شعراء مغمورون، دار الأرقم، ١٩٩٤م.

و - مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم، دار الأرقم، ١٤١٤هـ.

٥٠- د. عبدالمحسن بدر: حول الأديب والواقع، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٠م.

٥١- عبدالمعين الملوحي: أشعار اللصوص وأخبارهم، جمع وتحقيق، دار أسامة، دمشق، د.ت.

٥٢- د. عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٥م.

و - الشعر العربي المعاصر، دار الفكر، ط٣، ١٩٧٨م.

٥٣- د. عفيف عبدالرحمن: معجم الشعراء الجاهليين المخضرمين، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ.

- ٥٤- علي أحمد سعيد (أدونيس): الثابت والمتحول، دار العودة بيروت، ط٣، ١٩٨٠م.
- ٥٥- د. علي البطل: الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، دار الأندلس، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.
- ٥٦- د. علي جواد الطاهر: مقدمة في النقد الأدبي، م. العربية للدراسات، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٥٧- عمر كحالة: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، م. التعاونية، دمشق، ١٩٧٢م.
- و - معجم المؤلفين، م. المتن، بغداد، د.ت.
- و - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، م. الهاشمية، بغداد، ١٩٤٩م.
- و - مقدمات ومباحث في حضارة العرب والإسلام، م. الحجاز، دمشق، ١٩٧٤م.
- ٥٨- فتحية فرج العقدة: الفكرة والصورة في شعر زهير بن أبي سلمى، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ.
- ٥٩- كمال مصطفى: معن بن أوس حياته وشعره وأخباره، م. النهضة بمصر، ١٩٢٧م.
- ٦٠- لويس شيخو: النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، م. اليسوعيين، بيروت، ١٩١٢م.
- و - رياض الأدب في مرثي شواعر العرب، الكاثوليكية بيروت، ١٨٩٧م.
- و - شعراء النصرانية في الجاهلية، م. الآداب، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٦١- محمد إبراهيم: الحنين إلى الوطن في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٣م.

- ٦٢- محمد أحمد جاد المولى وزميله: أيام العرب في الجاهلية، م. الحلبي بمصر، ١٩٤٢م.
- ٦٣- د. محمد حسن عبدالله: الصورة والبناء الشعري، دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.
- ٦٤- محمد الحسين آل كاشف الغطاء: أصل الشيعة وأصولها، م. الأعلمي، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٦٥- د. محمد زكي العشماوي: قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، م. الوادي، ١٩٦٧م.
- ٦٦- د. محمد عبد المنعم خفاجي: البناء الفني للقصيدة العربية، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، د.ت.
- و - وحدة القصيدة في الشعر العربي، المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ٦٧- د. محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن، دار نهضة مصر، ١٩٧٧م.
- و - المدخل إلى النقد الأدبي الحديث، م. الأنجلو، ١٩٦٢م.
- ٦٨- محمد مصطفى بدوي: دراسات في الشعر والمسرح، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٩م.
- و - كولردج، دار المعارف بمصر، ١٩٥٨م.
- ٦٩- محمد مصطفى هدارة: اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٠م.
- و - الشعر العربي في العصر الجاهلي، م. الشنهازي، الإسكندرية، ١٩٩٠م.
- و - الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول الهجري، دار المعارف، ١٩٨١م.
- و - مشكلة السرقات في النقد العربي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٣٩٥هـ.

- ٧٠- د. محمد مندور: الأدب وفنونه، م. نهضة مصر، ١٩٨٠م.
- و - الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، د.ت.
- ٧١- محمد نجيب البهيتي: تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، م. الخانجي، مصر، ١٩٦١م.
- ٧٢- د. محمد النويهي: الشعر الجاهلي، الدار القومية، القاهرة، د.ت.
- ٧٣- مصطفى السحرطي: الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، م. المقتطف، القاهرة، ١٩٤٨م.
- و - النقد الأدبي من خلال تجاربي، م، لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٧٤- د. مصطفى ناصف، الصورة الأدبية، دار الأندلس، ط ٢، ١٤٠١هـ.
- و - دراسة الأدب العربي، الدار القومية، القاهرة، د.ت.
- و - قراءة ثانية لشعرنا القديم، دار الأندلس، بيروت، د.ت.
- ٧٥- موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب: معجم أسماء العرب، جامعة السلطان قابوس وم. لبنان، د. ت.
- ٧٦- د. ناصر الدين الأسد: القيان والغناء في العصر الجاهلي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.
- و - مصادر الشعر الجاهلي، دار المعارف بمصر، ط ٦، ١٩٨٢م.
- ٧٧- نجيب العقيلي: المستشرقون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠م.
- ٧٨- د. نصرت عبدالرحمن: الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، م. الأقصى، عمان، ١٩٧٩.
- ٧٩- د. نوري القيسي: الشعر والتاريخ، دار الحرية، بغداد، ١٤٠١هـ.
- و - الطبيعة في الشعر الجاهلي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٤هـ.

- و - شعراء إسلاميون، عالم الكتب، ١٤٠٥هـ.
- و - شعراء أمويون، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ج٣، ١٤٠٢هـ.
- ٨٠- د. وليد القصاب: ديوان عبدالله بن رواحة في سيرته وشعره، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٢هـ.
- ٨١- د. يوسف خليف: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهل، دار المعارف بمصر، ١٩٥٩م.

رابعاً: الكتب المترجمة :

- ١- أغناطيوس كراتشو فسكي: دراسات في تاريخ الأدب العربي، ترجمة/ محمد المعصراني، دار العلم، موسكو، ١٩٦٥م.
- ٢- اليزابيث درو: الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ؟ ترجمة د. محمد إبراهيم الشوس، بيروت، ١٩٦١م.
- ٣- أوستن وارن ورينيه ويليك: نظرية الأدب، ترجمة د. محي الدين صبحي، دمشق، ١٩٧٢م.
- ٤- دائرة المعارف الإسلامية، ج١٠، مادة (زهير).
- ٥- ريجيس بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ترجمة د. إبراهيم الكيلاني، دمشق، ١٩٧٣م.
- ٦- رينولد نيكلسن: تاريخ العرب الأدبي في الجاهلية وصدر الإسلام، ترجمة د. صفاء خلوصي، م. المعارف، بغداد، ١٩٦٩م.
- ٧- شيمربن: اللهجات العربية الغربية القديمة، ترجمة د. عبدالرحمن أيوب، م. جامعة الكويت، ١٩٨٦م.

- ٨- غوستاف فون غرونباوم: دراسات في الأدب العربي، ترجمة د. إحسان عباس وزملائه، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.
- ٩- غوستاف لوبون: حضارة العرب، ترجمة عادل زعيتر، م. الحلبي. ١٩٦٩م.
- ١٠- فؤاد سزكين: تاريخ التراث العربي، ترجمة د. محمود فهمي حجازي، المجلد الثاني، م. جامعة الإمام محمد بالرياض، ١٤٠٣هـ.
- ١١- ف.ل. سكفوزينكوف: نظرية الأدب، ترجمة د. جميل ناصف، بغداد، ١٩٨٠م.
- ١٢- فون شاك: الفن العربي في إسبانيا وصقلية، ترجمة د. الطاهر مكي، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.
- ١٣- كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، ترجمة د. عبدالحليم النجار، دار المعارف، ١٩٧٤م.
- ١٤- لاسل كرمي: قواعد النقد الأدبي، ترجمة د. محمد عوض محمد، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ١٥- لويس ماسينيون: خطط الكوفة وشرح خريطتها، ترجمة / تقي الدين المصعبي، م. العرفان، صيدا، لبنان، ١٩٣٩م.
- ١٦- ليون جوتييه: المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية، ترجمة / محمد يوسف موسى، م. الرسالة، القاهرة، ١٩٤٥م.
- ١٧- هاملتون جب: المدخل في الأدب العربي، ترجمة / كاظم سعد الدين، دار الجاحظ، بغداد، ١٩٦٩م.
- ١٨- هوميروس: الإلياذة: ترجمة وتقديم / سليمان البستاني، م. الهلال بمصر، ١٩٠٤م. (المقدمة).
- ١٩- ولكن: الأمومة عند العرب، نقلها/ بندلي صليب الجوزي، كازان، ١٩٠٢م.

خامساً: الدوريات والصحف :

١- جريدة (اليوم) السعودية، العدد (٧٠٩١): ١٩ من جمادى الأولى، ١٤١٣هـ/
١٣/١١/١٩٩٢م.

٢- مجلة الثقافة (المصرية): العدد (٦٣٣)، ٦ من جمادى الأولى، ١٣٧٠هـ/ ١٢
من شباط/فبراير ١٩٥١م.

٣- مجلة الشعر (المصرية): الأعداد (٢٣، ٢٤، ٢٥)، تموز وتشرين الأول/ يوليو
وأكتوبر: ١٩٨١م و كانون الثاني/ يناير ١٩٨٢م.

٤- مجلة الفيصل، العدد (١٩٠) ربيع الثاني ١٤١٣هـ، والعدد (١٩٥)، رمضان
١٤١٣هـ.

٥- مجلة عالم الكتب، الرياض، السعودية: -

المجلد السابع، العدد الرابع، ربيع الآخر، ١٤٠٧هـ.

المجلد الثامن، العدد الرابع، ربيع الآخر، ١٤٠٨هـ.

والمجلد الثاني عشر، العدد الرابع، ربيع الآخر، ١٤١٢هـ.

والمجلد الرابع عشر، العدد الأول، رجب، ١٤١٣هـ.

والمجلد الخامس عشر، العدد الأول، رجب، ١٤١٤هـ.

٦- مجلة العرب (السعودية) أعداد: جمادى الأولى ١٣٩٣هـ، وجمادى الأولى

١٣٨٧هـ، وشوال ١٤٠٩هـ. والربيعين ١٤١٠هـ، ورمضان ١٤١١هـ،

ورمضان ١٤١٢هـ، ومحرم/ صفر ١٤١٣هـ، والجماديان، ١٤١٤هـ.

- ٧- مجلة الكاتب (المصرية)، العدد الثاني، آيار/ مايو ١٩٦٢ م.
- ٨- مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨ م.
- ٩- مجلة المنهل، العدد (٥١٦)، المحرم ١٤١٥ هـ، حزيران/ يونيو ١٩٩٤ م.
- ١٠- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٦٧، ربيع الآخر، ١٤١١ هـ/ تشرين الأول/ نوفمبر، ١٩٩٠ م.

* * *

٢- فهرس الآيات القرآنية الكريمة

- ١- سورة البقرة: الآية (١٨): ﴿صُمُّ بَكُمْ عَمِي فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (١٨)﴾ ٣٨٢.
- ٢- سورة البقرة: الآية (١١٧): ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (١١٧)﴾ ٣٨٣.
- ٣- سورة البقرة: الآية (٢٣٢): ﴿وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَبَنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَمْ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٢٣٢)﴾ ٤٩٧.
- ٤- سورة النساء: الآية (١٧١): ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ...﴾ ٥٨.
- ٥- سورة الأنعام: الآية (١٤٠): ﴿قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ (١٤٠)﴾ ٣٩.
- ٦- سورة الأعراف: الآية (٣٤): ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ (٣٤)﴾ ٤٤٣.
- ٧- سورة الأعراف: الآية (٣٦): ﴿وَالَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٣٦)﴾ ٣٨٢.
- ٨- سورة التوبة: الآية (٩٢): ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيَيْنُهُمْ تَفِيضٌ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ (٩٢)﴾ ٨١.
- ٩- سورة الرعد: الآية (٣٨): ﴿... لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ (٣٨)﴾ ٤٤٣.

١٠- سورة الإسراء: الآية (٢٤): ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ

ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ (٢٤) ﴿٣٨٤.

١١- سورة الفرقان: الآية (٣١): ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى

بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾ (٣١) ﴿٣٨٣.

١٢- سورة الشعراء: الآيتان (٨٨-٨٩): ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ (٨٨) إِلَّا مَنْ أَتَى

اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (٨٩) ﴿٣٨٢، ٢٦٦.

١٣- سورة الشعراء: الآية (٢١٥): ﴿وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٢١٥) ﴿٣٨٤.

١٤- سورة الفتح: الآية (١٨): ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا

قَرِيبًا﴾ (١٨) ﴿٣٨٣.

١٥- سورة القمر: الآية (٤٨): ﴿يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا

مَسَّ سَقَرَ﴾ (٤٨) ﴿٣٨٢.

١٦- سورة الحشر: الآية (٩): ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحْجَبُونَ مَنْ هَاجَرَ

إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا

وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ

يُقِرْ شَيْئًا مِنْهُ فَإِنَّهُ قَوْلُكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٩) ﴿٢٤٣.

٣- مقتبسات من التوراة والإنجيل

أ- العهد القديم (التوراة):

١- سفر أيوب، الإصحاح (٨)، الآية (٨): (اسأل القرون الأولى وتأكد مباحث آبائهم، لأننا نحن من أمس ولا نعلم لأن أيامنا على الأرض ظل): ٦١.

٢- سفر أيوب، الإصحاح (١٤)، الآية (٥): (إذا كانت أيامه محدودة وعدد أشهره عندك وقد عينت أجله فلا يتجاوزه، فأقصر عنه ليستريح إلى أن يسر كالأجير بانتهاء يومه): ٦١.

٣- سفر الأمثال، الإصحاح (٢)، الآية (٢٧): (لا تمنع الخير عن أهله حتى يكون في طاقة يدك أن تفعله): ٦١.

٤- سفر أرميا، الإصحاح (١٧)، الآيات (٩-١٠): (القلب أخدع من كل شيء وهو نجيس، من يعرفه أنا الرب فاحص القلب، مختبر الكل لأعطي كل واحد حسب طرقه، حسب ثمر أعماله): ٦١.

ب- العهد الجديد (الإنجيل):

٥- إنجيل لوقا، الإصحاح (١٢)، الآية (٥٧): (لماذا لا تحكمون بالحق من قبل نفوسكم؟): ٦٣.

٤- فهرس الأحاديث النبوية

١- رُوي أنه ﷺ قال: «قريش والأنصار وجهينة ومزينة وأسلم وأشجع وغفار مواليّ ليس لهم مولى دون الله ورسوله»: ٧٧.

٢- رُوي أنه ﷺ قال لأبي هيصم المزني: «إني مستعملك على هذا الوادي، فمن جاء من هاهنا وهاهنا - يشير ﷺ نحو مطلع الشمس ومغربها - فامنع، فقال أبو هيصم: "إني رجل ليس لي إلا بنات، وليس معي أحد يعاونني" فقال رسول الله ﷺ: إن الله يرزقك ولدا»: ٩٦.

٣- رُوي أنه ﷺ كتب إلى جماعة كانوا في جبل تهامة قد غصبوا المارة من كنانة ومزينة والحكم والقارة ومن اتبعهم من العبيد: «إن آمنوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فعبدهم حر، ومولاهم محمد، ومن كان منهم من قبيلة لم يرد إليها وما كان من دم أصابوه أو مال أخذوه فهو لهم، وما كان لهم من دين في الناس رد إليهم ولا ظلم عليهم ولا عدوان، وأن لهم على ذلك ذمة الله وذمة رسوله»: ٩٨.

٤- عن رجل من مزينة أنه قال: قالت لي أمي: (ألا تنطلق، فتسأل رسول الله ﷺ كما يسأل الناس؟ فانطلقت أسأله، فوجدته قائماً يخطب وهو يقول: «من استعف أعفه الله، ومن استغنى أغناه الله، ومن سأل الناس وله عدل خمس أوراق فقد سأل إلخافاً..» فرجعت ولم أسأله): ١٠٠-١٠١.

٥- عن سويد بن مقرن المزني أنه قال: "لقد رأيتني سابع سبعة من إخوتي وما لنا إلا خادم، فلطمه أحدنا، فأمرنا النبي ﷺ أن نعتقه".

٦- عن بسر بن عصمة المزني قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «جهينة مني وأنا منهم، من أذى جهينة فقد آذاني». وفي رواية أخرى: «فقد آذى الله»: ٢٥٨، ٥١٨.

٧- رُوِي أن حسانة كانت تدخل على خديجة رضي الله عنها في مكة، فأنت رسول الله ﷺ أيام عائشة، فأقبل عليها، ورحب بها، وقال: كيف حالكم؟ كيف كنتم بعدنا؟ فقالت: بخير، بأبي أنت وأمي يا رسول الله، فلما خرجت، قالت السيدة عائشة: يا رسول الله تقبل على هذه العجوز هذا الإقبال؟! فقال: «إنها كانت تأتينا أيام خديجة وإن حسن العهد من الإيمان»: ٤٩٨.

٨- قال القتيبي: (كان أبو مويهبة مولى رسول الله ﷺ، من مولدي مزينة، فاشتراه النبي فأعتقه، وهو الذي انطلق به إلى البقيع وقال: إني أمرت أن أستغفر لهم): ٥٠٢.

٥- فهرس الأقوال والمأثورات والرسائل

- ١- هذا يوم مزن: ١٤ .
- ٢- فلان يتمزن على قومه: ١٤ .
- ٣- تشمرت مع الجاري: ٣٤ .
- ٤- يخبط خبط عشواء: ٣٩ ، ٦٨ ، ٤٤٢ .
- ٥- أبعدده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره: ٤٣ .
- ٦- الأوس يوم بعث لحضير: لو حاجزت القوم وبعثت إلى من تخلف من حلفائك من مزينة؟!
- حضير: أنتظر مزينة وقد نظر إلى القوم ونظرت إليهم! الموت قبل ذلك) ٥٠ .
- ٧- جؤي المزني: أعطى الله عهداً ليقتلن بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا أعرج) ٥٠ .
- ٨- زهير المزني: (لولا أن تفندون لسجدت للذي يحيي هذه بعد موتها) ٦٣ .
- ٩- خزاعي المزني لقومه: (يا قوم، قد خصكم شاعر الرجل (يقصد النبي ﷺ) أناشدكم الله) ٧٦ .
- ١٠- النعمان بن مقرن المزني: (قدمنا على رسول الله ﷺ في أربعمائة من مزينة، فأمرنا رسول الله ﷺ بأمره، فقال بعض القوم: يا رسول الله، مألنا طعام فتزوده، فقال النبي ﷺ لعمر بن الخطاب: زودهم. فقال عمر: ما عندي إلا فاضلة من تمر، وما أراها تغني شيئاً. فقال ﷺ: انطلق فزودهم حاجتهم. فانطلق بنا إلى عليّة فيها قدر من تمر الجمل المبارك، فقال: خذوا، فأخذ القوم حاجتهم. قال (النعمان): وكنت أنا آخر القوم فالتفت ما أفقد موضع تمرّة وقد احتمل منه أربعمائة رجل): ٧٦-٧٧ .
- ١١- عبدالله بن مغفل المزني: (رأيت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته وهو يقرأ سورة الفتح، حال كونه يرجع صوته بالقراءة..): ٨٠ .

١٢- معاوية بن قرة المزني: (لولا أن يجتمع الناس حولي لرجعت كما رجعت النبي ﷺ).: ٨٠.

١٣- بلال المزني: (أسرنا أكيدر وأخاه، فقدمنا بهما على رسول الله ﷺ): ٨١.

١٤- عبدالله بن عمرو بن عوف المزني: (كنا أربعين رجلاً من مزينة مع خالد، وكانت سهامنا خمس فرائض، فكل رجل مع سلاح، يقتسم علينا درع ورماح): ٨١.

١٥- عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص: (إن النعمان بن مقرن كتب إليّ يذكر أنك استعملته على جباية الخراج، وأنه كره ذلك ورغب في الجهاد، فابعث به إلى أمهم وجوهك إلى نهاوند): ٨٧.

١٦- معاوية بن قرة المزني للحجاج الثقفي: (إن صدقناكم قتلتمونا، وإن كذبتناكم خشنا الله): ٩٢.

١٧- عمر بن الخطاب لبلال بن الحارث المزني: (إنما أعطاك رسول الله ﷺ لتعمر ولم يعطك لتحجر).: ٩٧.

١٨- بدر بن عبدالله المزني: (قلت يا رسول الله، إني رجل محارف لا ينمي لي مال): ٩٩.

١٩- قرة المزني: (لقد عمرنا مع رسول الله ﷺ وما لنا طعام إلا الأسودان: الماء والتمر): ٩٩.

٢٠- الحريري: (فإذا الميعتي المعية ابن عباس وفراسي فراسة إياس): ١١٤.

٢١- بُجير المزني لأخيه كعب: (إن كانت لك في نفسك حاجة فأقدم إلى رسول الله، فإنه لا يقتل أحداً جاء تائباً).: ١٢٤، ٥١٣.

٢٢- معن: ضربة لازم: ٢٥٣.

- وكل امرئ جار على ما تعودا: ٢٥٣.

٢٣- كالأخذ باليد: ٥٣٢.

٦- فهرس الأرهاط والجماعات والقبائل

- | | |
|--|---|
| - أشجع: ١٨، ١٩، ٣٧، ٥٠، ٥٢، ٥٧. | - آل أبي بكر الصديق: ٥٨٠. |
| - أصحاب الشجرة: ٤٩٣. | - آل أبي سلمى المزيون: ١٦٧، ٥٠٣. |
| - الأحامدة: ١٩. | - آل البيت النبوي الشريف: ٩١، ٩٣، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٧٠. |
| - الأخناف: ٦٧. | - ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٥٩، ٤٧٥. |
| - الأزارقة: ٩٣، ١٧٢. | - آل الزبير: ٩٤، ١٧٠، ٥٧١، ٥٨٠. |
| - الأزد: ١٠٦، ١٠٨، ١٥١، ٤٩٥. | - آل بني عبد المطلب: ٢٥٦. |
| - الإسلاميون: ي، ٤٧٨، ٥٤٣، ٤٦٤. | - آل بهت (بهثة): ١٣٠، ١٣٦. |
| - الأعاجم: ٨٧، ١١٣، ١٢٦، ٢٧٦، ٣٣٩، ٥٤٠. | - آل بيت الإمام علي بن أبي طالب: ١٣٢، ١٣٣، ٤٧٦. |
| - الأكاسرة: ١٢٦. | - آل بيت معاوية: ٩٢. |
| - الأمويون: ٩٢، ٩٤، ٢٥٧. | - آل زهير المزيون: ٥٤. |
| - الأنبياء: ٥٤. | - آل سويد بن مقرن المزيون: ١١٣. |
| - الإنس: ١٨٧، ٢٠٧، ٢٠٨. | - آل طلحة بن عبيدالله: ٤٨٩. |
| - الإنسانية: ٢١٢. | - آل عبدالله الغطفانيون: ٦٥، ٢٦٣. |
| - الأنصار: ٢٢، ٢٤، ٤٨، ٤٩، ٧٨، ١٠٤، ١٠٨، ١٤٠، ٣٤٢، ٣٦٠، ٣٨٥، ٤٠٠، ٤٢٢، ٤٢٥، ٤٣٦، ٤٧٧، ٥٢٥. | - آل عبدالله بن مصعب الزبيري: ٢٤٦، ٢٥٩، ٣٢٩، ٣٤١. |
| - الأوس: ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٦٥، ٩٨، ١٣٥، ٥٠٥. | - آل عثمان المزيون: ١٠٤. |
| | - آل مقرن المزيون: ١٠٨. |
| | - آل نصر المزيون: ٢٥٢، ٢٦٧. |
| | - أبناء ثور: ٣٣٦. |
| | - أسلم: ١٩، ٧٧. |

- الرباب: ٤٧، ٥٩، ٩١.
 - الروم: ٣٣، ٨٣.
 - الزيريون: ٩٤، ٢٢٢، ٢٥٨، ٣٢٩، ٢٥٩.
 - الساميون: ١٦، ٢٣، ٦٩.
 - الشرقيون: ٢٨٦.
 - الشعراء الإسلاميون: ٣٠٩، ٣٢٥، ٣٢٦.
 - الشعراء الجاهليون: ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٢٥، ٤٣٥، ٤٢٨، ٤٣٩.
 - الشعراء المخضرمون: ١٢٨، ١٤٦، ٣٢٥، ٥٠٤.
 - الشعراء المزيون: ٣٢٥، ٣٧٧، ٣٨١، ٣٨٤، ٤٤٠.
 - الشعوية: ١٢٦.
 - الشيعة الإمامية: ٤٨٩.
 - الشيعة الزيدية: ٤٩٣.
 - الصحابة: ١٠٥، ١٣١، ١٣٢، ١٤٦، ٢٤٠، ٢٤٣، ٣٤٣، ٣٧٤، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٨٩، ٤٣٢، ٤٧٧، ٤٩٠، ٤٩٣، ٤٩٥، ٥٠١.
 - الطالبيون: ٩٤، ١٧٠.
 - العباسيون: ٩٤.

- البديون: ١٣٦.
 - البرابر: ١٢٦.
 - البكّاؤون: ٨١، ٤٩٣، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٥.
 - التابعون: ١٣٢، ١٤٦، ٤٨٩، ٤٩٠.
 - الثابتيون: ٩٤، ١١١، ٥٤٧، ٥٧٨، ٥٧١.
 - الجاهليون: ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٦٤، ٦٩، ٤٧٩، ٤٨٢.
 - الجمعية الشرقية الألمانية: ١٤١.
 - الحجيج: ٢٣٦، ٢٦٢، ٣٩١، ٥٦٠.
 - الحزب الزبيري: ١٧٠.
 - الحكم: ٩٨.
 - الحمارون: ١٠٤.
 - الحنفاء: ٦٤.
 - الخزرج: ٣٥، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٦٥، ١٣٠، ٥٠٥.
 - الخوارج: ٩١، ٢٥٨.
 - الديلم: ٨٨.
 - الديبانيون: ٤٧، ٨٣.
 - الراشدون: ٧٣، ٩٢، ١٠٠، ٢٥٥.

- المجوس: ٨٧، ٣٠٢.
- المخضرمات: ٥٠٠.
- المخضرمون: ي، ٤٧٨.
- المراوحة: ١١١.
- المرتدون: ٨٣، ٤٧٤.
- المزيئات: ٤٠، ١٧٨، ٤٩٧.
- المزيونون: ك، ل، م، ٤، ١٤، ١٥، ٢٠-٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٥-٤٧، ٤٩، ٥١-٥٢، ٥٤-٥٩، ٦٣-٦٦، ٧٣-٧٤، ٨٠، ٨٣، ٨٥، ٨٩-٩٦، ٩٨، ١٠٧، ١١٠-١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٢، ١٥٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٣١، ٢٣٣-٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٨، ٢٥٠-٢٥٤، ٢٥٦-٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٧٤، ٢٨٠-٢٨١، ٢٨٦، ٢٨٨-٢٨٩، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٤٥، ٣٧٤، ٣٩٥-٤٠١، ٤١٢، ٤١٦، ٤٢٤، ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٣٨، ٤٤٣، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٥، ٤٦٩، ٤٧٤، ٤٧٦-
- العبسيون: ٤٧، ١٦٥، ١٧٦، ٤٧٤.
- العدنانية: ١٤.
- العرافون: ٤٦.
- العجم: ٢٢٥.
- العرب: ٧، ٩، ١٤، ١٦، ٤٣، ٤٤، ٦٠، ٦٩، ٧٠، ٨٣، ١٢٦، ٢٦١، ٢٨٦، ٣٠٦، ٥١٠، ٥٥١، ٦١٩، ٦٢٩.
- العرب القدماء: ٢٢٨.
- الفرس: ٣٣٠، ٥٠٧.
- الغطفانيون: ٣٧، ٦٥، ٦٦، ١٦٥، ١٦٦، ٣٣٢.
- الفرقة الشرقية بالمجمع العلمي البولوني: ١٤١.
- القارة: ٩٨.
- القبطية: ٣٤.
- القصابون: ٢٠٩.
- الكهان: ٤٦.
- الكوفيون: ٥٩، ٥٠٨.
- المؤمنون: ٢٤١، ٢٤٢، ٤٣٠.
- المتشيعون: ١٧٢.
- المجاهدون: ٥٠٠.

- أهل الري: ٨٨ ، ٥٠٧ .
 - أهل الصفة: ٩٩ ، ٤٩٤ .
 - أهل العالية: ١٠٨ .
 - أهل الكوفة: ٩١ .
 - أهل المدينة: ٢٤٣ .
 - أهل فذك: ٢٤٣ .
 - أوس: ٥٠ .
 - أوس مناة: ٥٠ .
 - بجيلة: ٦٤ ، ١٠٦ .
 - بلى: ١٨ ، ٧٧ .
 - بنو أسد: ٥٩ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٣٩٤ ،
 ٥٦٥ .
 - بنو أسد بن خزيمية: ٣٢ .
 - بنو أسلم: ٦٢١ .
 - بنو الأدرع: ١٥٤ ، ٥٩٨ .
 - بنو الأصفر: ١٢٦ .
 - بنو الجليح الغطفانيون: ٢٥٠ .
 - بنو الحارث: ١١١ ، ٣٤٤ .
 - بنو الحارث بن كعب: ٦٠ .
 - بنو الرمضاء: ٤٨ .
 - بنو الصيذاء: ٤٧ .
 - بنو الطيار: ٣٤١ ، ٣٥٩ ، ٥٥٣ .
 - بنو العباس: ٩٤ ، ٤٧٠ .

٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ،
 ٥٠٧ ، ٥١٧ ، ٦٢٠ ، ٦٢٩ .
 - المزيون الإسلاميون: ٤٠٥ .
 - المستشرقون: ٢٨١ ، ٣٤٦ .
 - المسلمون: ٣٣٨ ، ٤٣٠ .
 - المشركون: ٨٠ ، ٢٤١ .
 - المعمرون: ٥٦٠ .
 - المفسرون: ٥٦٠ .
 - الملائكة: ٦٩ .
 - المهاجرون: ٣٧٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ،
 ٤٧٧ .
 - المهاجرون السابقون: ٧٥ .
 - الموالي: ١١٢ ، ١١٣ .
 - النصارى: ٥٨ .
 - النواتي: ٣٤ .
 - الهذليون: ٩ .
 - الهند: ١٢٩ ، ٤٢١ .
 - اليمانية: ٣٤ ، ٥٥٣ .
 - اليهود: ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٩ ، ١٣٠ .
 - أهل أذربيجان: ٨٨ ، ٥٠٧ .
 - أهل البصرة: ٥٠٠ .
 - أهل الديلم: ٥٠٧ .
 - أهل الراية: ١٠٩ .

- بنو الققاع: ٦١٠.
- بنو النجار: ٥٦٩.
- بنو النضير: ٤٩.
- بنو أمية: ٧٣، ٩٢، ١٢٦، ١٣١، ٤٧٥.
- بنو أوس: ١٤، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٤، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٧٣، ٤٨٧، ٥٩٩.
- بنو باسل: ٢٧٦، ٣٣٩، ٥٤١.
- بنو بلال المزنيون: ٩٧، ١٩.
- بنو تميم: ٨٣، ٢٤٩.
- بنو ثابت الزبيريون: ٥٧١.
- بنو ثعلبة الزبانيون: ٥٢.
- بنو ثور: ٤٩٠.
- بنو جحش: ٥١، ١٣٠، ١٣٦.
- بنو جشم بن بكر: ١٨٠.
- بنو جليج الغطفانيون: ١٦٥.
- بنو حرب: ١١١.
- بنو خفاف: ٥٠٩.
- بنو خذاعة بن أسد: ٤٨.
- بنو خندف: ٥٨٠.
- بنو ربيعة: ١٥٠.
- بنو زريق: ١٠٤.
- بنو سالم: ١٩، ١١١.
- بنو سعد بن بكر: ٤٧، ٦٣٠.
- بنو سلمى بن جعفر الغطفانيون: ٢١، ١٦٦، ٥٩٣.
- بنو سليم: ١٩، ٢١، ٢٣، ٧٨.
- بنو سمعان: ٥١٠، ٥٢٠، ٦١١.
- بنو شيطان: ١٠٤.
- بنو ضبة: ٦٩.
- بنو ضمرة: ٥٧٠.
- بنو عمر بن ربيعة: ٥١٢.
- بنو عثمان: ١٤، ٢١٢، ٢٦٣، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٧٣، ٤٨٧، ٥١٠، ٥٩٩.
- بنو عداء: ٥٣٣، ٦٢٢.
- بنو عميرة: ٦٣١.
- بنو عوال: ٥٠٩.
- بنو غفار: ٥٧٠.
- بنو قدامة: ٣٢٧، ٥٢٠.
- بنو قريظة: ٥٧، ٧٨.
- بنو قضاة: ٦٦.
- بنو قيس عيلان: ٦٠٩.
- بنو كلب: ٥٧٩.

- بنو كنانة: ٦٥.
- بنو مازن بن النجار: ٦١٧.
- بنو مالك: ٥١٢، ٥٥٢.
- بنو مخزوم: ٤٧، ٥٠٣.
- بنو مُر بن أد بن طابخة: ١٤.
- بنو مرة: ٢٩، ٣٧.
- بنو مزينة = المزنيون
- بنو مصعب الزبيريون: ٤٩٢.
- بنو معاوية: ٤٨.
- بنو مقرن: ٨١، ٨٣، ١٠٢، ٥٠٥.
- بنو ملقط الطائيون: ٤٨.
- بنو نصر الهوازيون: ١٠٤.
- بنو هاشم: ٥٨٠.
- بنو هذبة بن لاطم المزنيون: ١٠٤.
- بنو وهب: ٥٠٩.
- بنو يشكر: ١٠٧.
- بيت النبوة: ٩٤، ٩٥.
- تبع: ٥٤.
- تميم: ٥٩.
- تيم: ٤٧.
- ثقيف: ٨٠، ٥١٠.
- ثور: ٥٢.
- جذام: ٦٦.
- جرهم: ٦٧.
- جشم: ١١١، ٢١٠.
- جهينة: ١٤، ١٨، ١٩، ٥٠.
- ٧٧، ٢٥٨، ٥١٨.
- حرب: ١٩.
- حلفاء قريش: ٥٠٠.
- حمير: ٦٠.
- خثعم: ١٠٦.
- خزاعة: ١٩، ٢٣، ٦٤.
- خندف: ١٦، ١٢٦، ٤٢٨.
- خير: ١٨.
- ديلم: ١٢٦.
- ذبيان: ٣١٠.
- ربيعة: ٣٩.
- رهط موتا: ٣٣٨.
- سراة بجيلة: ٥١٢.
- سعد: ٢٦.
- شعراء الشيعة: ١٣٢.
- شعراء النبي ﷺ: ١٢٥.
- شواعر العرب: ٤٩٩.
- شيعة الإمام علي: ٢٥٨.
- صاحبات الرايات: ٤٠.

- قریش: ۱۹، ۲۴، ۶۷، ۷۰، ۷۷،
 ۹۱، ۱۰۸، ۱۶۹، ۲۴۲، ۲۴۶،
 ۲۵۸، ۳۶۸، ۳۷۹، ۴۳۲، ۴۴۱،
 ۵۱۰، ۵۱۸، ۵۴۵، ۵۵۱، ۵۸۰.
 - قضاة: ۶۳.
 - قیس: ۵۱۰.
 - کبیر: ۴۸.
 - کنانة: ۱۹، ۲۴، ۷۸، ۹۱، ۹۸،
 ۱۰۲، ۱۰۶، ۱۰۸، ۵۵۲، ۵۷۰.
 - کندة: ۶۰.
 - لیث: ۲۶.
 - مترهبة العرب: ۶۳.
 - مخضرمو الدولتين: ۱۶۷، ۱۷۲.
 - مشرکو ثقیف: ۲۷۴.
 - مشرکو هوازن: ۲۷۵.
 - نصر: ۱۴، ۴۸۷، ۵۵۳.
 - موالی مزینة: ۱۱۳، ۵۰۳.
 - مولدو مزینة: ۵۰۳.
 - نجران: ۶۳.
 - هذیل: ۶۵، ۱۰۲، ۱۱۹، ۵۱۰.
 - هوازن: ۶۴، ۸۰، ۱۰۴، ۲۷۵،
 ۵۱۲.
 - یاجوج: ۳۸۴.

- ضبة: ۴۷.
 - طئ: ۲۹.
 - طابخة: ۱۴.
 - عاد: ۵۴.
 - عاملة: ۶۶.
 - عبس: ۳۱۰.
 - عداء: ۶۶.
 - عدي: ۴۷.
 - عرب الجاهلية: ۴۴.
 - عرب الحجاز: ۱۸، ۴۷۳.
 - عرب الیمن: ۵۹۱.
 - عمرو بن قیس: ۶۵.
 - عکل: ۴۷.
 - عمرو بن أذ: ۱۴.
 - عنزة: ۱۱۱.
 - عوال: ۷۹.
 - عوف: ۲۱۰.
 - غسان: ۵۱، ۵۰۴.
 - غطفان: ۱۹، ۳۷، ۴۷، ۵۷،
 ۲۳۷، ۴۷۴.
 - غفار: ۱۸، ۷۷.
 - فارس: ۵۴۰.
 - فهم: ۴۸.

٧- فهرس الأصنام والمعبودات من دون الله سبحانه

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| - ذات أنماط: ٧٠. | - الأصنام: ٢٣٢. |
| - سواع: ٦٥، ٤٧٣. | - الأقيصر: ٦٦. |
| - مناة: ٥٠. | - الأنصاب: ٤٦. |
| - منصب العتر: ٦٧. | - الأوثان: ٥١٦. |
| - نهم: ٣١، ٦٤، ٧٥، ٢٣٢. | - الثور الأغر: ١٩٠. |
| - ٣٨١، ٤٣٠، ٤٧٣، ٤٨٧، ٤٩٢. | - الجنان: ١٩٩، ٤٦١، ٤٦٤. |
| - ٥٢٢، ٤٩٤. | - الجن: ٤٦، ٦٩، ١٣٣، ١٩٩. |
| | - ٢٠٧، ٢٠٨، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٦٤. |
| | - الدهرية: ٦٨، ٦٩، ٤٧٣. |
| | - الزندقة: ٦٨، ٦٩، ٤٧٣. |
| | - الشرك: ٨٠، ١٣٠، ٢٣٢. |
| | - ٢٤١، ٢٧٥. |
| | - الشياطين: ٢٣٤، ٢٦٦. |
| | - الشيطان: ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٦٦. |
| | - ٤٣١، ٥١٥. |
| | - العزى: ٦٥، ٦٦، ٢٣٤، ٢٦٦. |
| | - ٤١٥، ٥١٠، ٥١٤. |
| | - الكفر: ٢٤٤. |
| | - اللات: ٦٦، ٢٣٤، ٢٦٦، ٤١٥. |
| | - ٤٣٠، ٥١٠، ٥١٤. |
| | - الوثنية: ٢٣٢. |
| | - دوار: ٦٦. |

٨- فهرس الأعلام والشعراء (*)

- | | |
|--|--|
| - أبجر المزني : ٩٩ . | - (ابن أسماء): ٥٧٦ . |
| - إبراهيم أنيس (د.): ٤٠١ ، ٤١١ . | - ابن الكلبي : ١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ . |
| - إبراهيم سلامة (د.): ٣٠٧ . | - ابن السديم : ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٦٨ ، ٥٦٠ . |
| - إبراهيم بن سليمان بن داحة المزني : ٤٨٩ . | - ابن أم صاحب (ش): ٥٣٦ . |
| - إبراهيم عبدالرحمن محمد (د.): ق ، ٣٠٥ . | - ابن أم مكتوم : ٥٢٣ . |
| - إبراهيم بن يوسف : ٥٥٢ . | - ابن برزة المزني : ٥٠٤ . |
| - ابن أبجر المزني : ٩٩ . | - ابن جذل الطعان (ش): ١٦٣ . |
| - ابن أبي الثريا : ١٠٩ . | - ابن جمير (الليل): ٢١٠ . |
| - ابن أبي خيثمة : ٥٦٠ . | - ابن جني : ٣٩٠ . |
| - ابن أخي صفية : ٤٩٧ . | - ابن حبيب : ١٢١ ، ٤٧٥ . |
| - ابن أرمك : ٥٤٠ . | - ابن حزم : ١٠٩ . |
| - ابن الأثير : ٣٩٠ . | - ابن خطاب : ١٣٢ . |
| - ابن الأعرابي : ١٨٨ ، ٤٩٩ . | - ابن خلدون : ١٤ ، ١٥ . |
| - ابن الجراح : ١٧٠ ، ١٧١ ، ٤٩٥ ، ٥٤٧ ، ٦١٣ . | - ابن خياط : ٥٠٤ . |
| - ابن الرباب : ٥٦٥ ، ٥٧٦ . | - ابن خيثمة : ٤٨٦ . |
| - ابن الزبير : ١٤٨ ، ٥٦٤ ، ٥٧١ ، ٥٨٣ . | - ابن درستويه : ٦٣٣ . |
| | - ابن دريد : ١٥ ، ٥٨٨ . |
| | - ابن سعد : ١٠ ، ٥٠٣ . |
| | - ابن سعيد الأندلسي : ١٨ . |

(*) رمزتُ للشعراء في هذا الفهرست بالحرف (ش).

- أبو إسحاق الهمداني: ٥٠١.
- أبو أسماء المزني: ٧٦.
- أبو الأسود الدؤلي (ش): ٧٧، ٥٢٧.
- أبو البداح (القداح) المزني (ش): ١٢٢، ١٦٩.
- أبو الحباب الكلبي: ١٣٣.
- أبو الحسن بن إبراهيم بن يوسف بن عيسى: ٥٥٢.
- أبو الحسين المزني: ٤٩٢.
- أبو الحويرث: ٥٧.
- أبو الشعمق (ش): ٤٨٩.
- أبو الفرج الأصفهاني: ٣٣، ١٤٩، ١٥١، ١٦٢، ١٧٧، ٤٩٩، ٥٦٢، ٥٩٣.
- أبو المثلث (ش): ٤٨.
- أبو المعافى المزني (ش): ٩٥، ١٢٢، ٢٥٧، ٣٢٦، ٣٢٧، ٤٧٥.
- ٥٤٣، ٥٤٥.
- أبو بكر الصديق: ٧٤، ٨٣، ٨٥، ٢٥٥، ٥٠٠، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٨.
- ٥٨٤.
- أبو بكر عبدالله بن مصعب: ٢٤٧.

- ابن دقماق: ١٠٩.
- ابن سيد الناس: ٥٢٩.
- ابن شهاب المزني (ش): ١٢٢، ٣٢٦، ٣٢٧، ٤٠٢.
- ابن شهر آشوب: ١٢٥، ١٣٢، ١٣٣، ٥١٦.
- ابن ضبة: ١٢٦.
- ابن طباطبا: ٤٣.
- ابن عبدالبر: ٧٥.
- ابن عبد ربه: ٥٣٥.
- ابن عساكر: ١٤، ١٥.
- ابن عون: ٥٠٤.
- ابن عينة: ٥٠٣.
- ابن قتيبة (القنبي): ١٦١، ١٦٢، ٣٩٠، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٨٨.
- ابن محمد بن إبراهيم الإمام: ١٦٨.
- ابن منظور: ٧٤.
- ابن منقذ: ٣٩.
- ابن ميمون: ١٣٠.
- ابن هبار الأسدي: ١٤.
- ابن هشام المعافري: ٥٣٠.
- ابنة الزبيدي: ١٧٣، ٦٢٣.
- أبي المزني: ١٣٥.

- أبو شمر المزني: ٤٩٤.
- أبو صالح المزني: ٥٠٣.
- أبو عبيدة بن الجراح: ٨، ٦٣، ٧٩، ١٠٢، ٤٧٥، ٤٩٥، ٥٦٠.
- أبو عبيدة معمر بن المثنى: ١٢١، ٤٧٥، ٤٨٩.
- أبو عتبة موسى بن كعب: ٩٤.
- أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري: ١٤٢.
- أبو علي القالي: ٥٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٩، ٥٤٩، ٦١٧.
- أبو علي الهجري: ٧٤، ١٧٤، ٥٥٢.
- أبو عمر الزاهد: ١٢١، ٤٧٥.
- أبو عمرو: ٥٠٣.
- أبو عمرو الشيباني: ١٢١، ١٥٣، ١٣٨، ٤٧٥.
- أبو عمرو بن العلاء: ١٢١.
- أبو عمرو لاهز بن طريف: ٩٤.
- أبو غزية: ٥٦٨، ٦١٧.
- أبو قيس بن الأسلت (ش): ٥٠.
- أبو مدرك حاتم بن مدرك الحارثي (ش): ١٧٤، ٥٨٠.

- ٣٩٢، ٣٩٣، ٥٤٩، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥.
- أبو جعفر المنصور: ٩٤.
- أبو حاتم: ١٤.
- أبو حنيفة: ٥١٣.
- أبو حيان التوحيدي: ٦٢٧.
- أبو خليفة: ٥٠٤.
- أبو خيشمة: ٤٨٦.
- أبو داود: ٩٩.
- أبو داود الإيادي (ش): ٤٣٨، ٥٣٦، ٥٣٣.
- أبو دهب الجمحي (ش): ٥٣٦.
- أبو رجاء المزني: ١١٤، ٤٩٢.
- أبو رياش: ١٤٠.
- أبو زكريا التبريزي: ١٣٢، ٦٠٤، ٦٠٥.
- أبو زيد: ١٤.
- أبو سعيد بن هبيرة الأسدي المؤدب: ٦٨.
- أبو سلمى المزني (ش): ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٧، ٥٢، ٦٩، ١٢٢، ١٧٨، ٤١٧، ٥١٤، ٦١٩.
- أبو سهل القاسم بن مجاشع: ٩٤.

- إسحاق بن إبراهيم: ١٤٢.
- أسعد أفندي: ١٣٩.
- أسعد بن الغدير: ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٥٢.
- إسماعيل بن رافع المزني: ١٠٧.
- أسد بن حصير: ٤٩، ٥٠.
- الأمّدي: ١١٩، ١٦٥، ١٧٩، ٥١٨، ٥٩٤.
- الأحوص الأنصاري (ش): ٤٤٤، ٤٤٥.
- الأحول: ١٢٥، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ٦٢٦.
- الأخفش: ٤٠١.
- الأردنم: ٣٤.
- الأسحم (سحاب): ٢٩٨.
- الأسدي: ٢٦٣، ٣٩٤، ٤٨٦.
- الأصمعي: ٦٠، ١٥٣، ١٧٨، ٥٢٣.
- الأغر المزني: ١٠٨.
- الألوسي: ١٢٦.
- الأمين: ١٧٦.
- الباقر: ٤٩٣.
- الباهلي (ش): ٥٣٤، ٦١٣.
- البخاري: ٧٥.

- أبو موسى الأشعري: ٤٩٣.
- أبو مُويهبة: ٥٠٣.
- أبو نعيم الأصبهاني: ٧٥.
- أبو هلال العسكري: ١٦٢، ٥١٠.
- أبو هيصم المزني: ٩٦.
- أبو وجزة السعدي السلمي (ش): ١٧٧، ٢٥٠، ٢٥١، ٤٩٥، ٥٦٢.
- أحمد أمين: ٢٨٢، ٢٨٦.
- أحمد بن المعتصم: ١١٤.
- أحمد بن النضر: ٤٩٣.
- أحمد بن حنبل: ١٠٠، ٥٥١.
- أحمد عادل كمال: ١٩، ٢٧.
- أحمد كشك (د.): ٤١١.
- أحمد كمال زكي (د.): ٨، ٩، ٤٠٢، ٤١٣.
- أحنف بن قيس: ١١٤.
- أخو الخنساء: ١٦١.
- أد بن طابخة: ٤٨٣.
- أرطبان المزني: ١٠٧، ٥٠٣.
- إرم: ٥٤.
- أسامة المزني: ٧٦.
- أسامة بن زيد: ٨٣.
- إسحاق: (الاستراك).

- الحجاج بن ذي الرقية المزني (ش):

.١٢٢

- الحجاج بن يوسف الثقفي: ٩٢،

.٩٣، ٥٠١.

- الحربي: ٩٩.

- الحريري: ١٤٤.

- الحسن بن علي بن أبي طالب:

.٩٣، ١٣٣.

- الحسين بن علي بن أبي طالب:

.٩٣، ١٣٣، ٢٥٥، ٢٥٦.

- الحسين بن مطير الأسدي (ش):

.٦٠٤

- الحسن بن هارون: ٤٨٧.

- الخطيئة (ش): ١٤٠، ١٤٢.

- الحنيفة: ٥٧، ٤٧٣.

- الحواري: ٤٨٤، ٥٦٥، ٥٦٨،

.٥٨٣

- الحويرث بن مصبح المزني: ٤٨٧.

- الخالديان: ١٦٧.

- الخطيم المحرزي (ش): ٤٤٤.

- الخليل بن أحمد: ١٤٢، ٤٠١.

- الخنساء السلمية (ش): ١٦١،

.٣٨١

- البستي: ١٦٨.

- البصري: ١٦٣.

- البطليوسي: ١٦١.

- البعث المجاشعي / الجهني (ش): ٥٣.

- البغدادي: ٦٠.

- البقال: ١٠٤.

- البكري: ١٨، ١٩، ١٦١، ١٧٠،

.٥٣٣

- البلاذري: ١١١.

- البيهقي: ١٣٣.

- الجاحظ: ٤٩.

- الجعالي المزني (ش): ١٢٢، ٣٢٦،

.٣٢٧، ٣٩٩، ٤٩١، ٥٤٥.

- الحاجب المزني (ش): ١٢٢،

.٣٢٦، ٦١٤.

- الحارث بن بلال المزني: ٨٥.

- الحارث بن عقبة المزني: ٧٥،

.٥٠٦

- الحارث بن عمرو المزني: ٤٨.

- الحارث بن مصبح المزني: ٤٨٧.

- الحارث بن وعلة الجرمي (ش):

.٣٨١، ١٦٣

- الحاكم: ٥٢٥، ٥٢٩.

١٢٥، ١٣٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥،
 ١٥٣، ١٧٨، ٥٩٢.
 - السهمودي: ١٨، ١٠٤، ٦٠٦.
 - السهيلي: ٥١٠.
 - السيد إبراهيم محمد (د.): ي،
 ٢٦٧، ٢٧١، ٤٤٥.
 - السيوطي: ٥٨، ٥٠٠، ٥٢١.
 - الشماخ بن ضرار (ش): ٤٣٣،
 ٤٤٥، ٤٤٦.
 - الضحاك بن عثمان: ٥٥١.
 - الطبري: ١٠٨.
 - العباس بن محمد: ١٦٨، ١٤٥.
 - العبيدي: ١٦٣.
 - العتيرة: ٥٢٢.
 - العداوي: ٢٩٦، ٣٥٨.
 - العقاد: ٣٤٧.
 - العوام المزني (ش): ١٢٢، ١٦٥،
 ١٦٦، ١٦٧، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٤١،
 ٣٥٨، ٤١٩، ٤٧٥، ٦٠٤، ٦٠٥.
 - الفيروزان: ٨٧، ٥٠٦،
 - الفيروزيادي: ١٨، ٥٩٩، ٦٣٢.
 - الفرزدق (ش): ١٤٨، ٢٤٩،
 - القاسم بن مالك المزني: ١٠٨.

- الخنساء بنت أبي سلمى المزنية (ش):
 ٥٤، ٥٧، ١٢٢، ١٨٠، ٢٦٤،
 ٣٢٦، ٣٢٧، ٦١٩.
 - الراغب الأصفهاني: ١٦٣.
 - الدميري: ٦٣٣.
 - الرحمن (سبحانه وتعالى): ٣١٧،
 ٣٦٨، ٤٣١، ٥٦٥.
 - الرفيق الأعلى سبحانه: ٨٣.
 - الرماح بن أبرد (ابن ميادة) (ش):
 ١٦٦، ٥٩٣.
 - الزبيدي: ٤٣.
 - الزبير: ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٥،
 ٥٦٠، ٥٦٤، ٥٦٨، ٦٠٨.
 - الزبير بن بكار: ١٢٠، ١٧١،
 ١٧٥، ٥٥١، ٥٦٠، ٥٧٣، ٥٩٩،
 ٦١٧.
 - الزبيري: ٥٥٧، ٥٧٨.
 - الزمخشري: ١٣٢، ٥٩٦.
 - الزهري: ١٦٨.
 - الزبيدي: ٦٢٣.
 - السحرتي: ٣٤٧.
 - السعدي: ٤٩٦.
 - العسكري: ٩، ١١٤، ١١٩.

- القروي: ١٠٤ .
 - الكاهن المزني: ٤٨٧ .
 - اللحياني: ٥٩ .
 - الله سبحانه وتعالى: ن، ٥٧ ،
 ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٨ ،
 ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ٢٠٦ ،
 ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،
 ٢٧٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٤٠ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،
 ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،
 ٣٩٩ ، ٤٠٨ ، ٤١٥ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،
 ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٥ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ،
 ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٤ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،
 ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ،
 ٥٣٣ ، ٥٤٠ ، ٥٥٥ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ،
 ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ،
 ٥٨٦ ، ٥٩١ ، ٦٢٤ ، ٦٣١ .
 - إله السماء سبحانه: ٥٢٢ .
 - إلياس بن نزار: ١٤ ، ٤٧٣ .
 - إليزابيث درو: ٣٤٧ .
 - المأمون: ١٧٦ .
 - المتوكل الليثي (ش): ١٦٣ .
 - المثقب العبدى (ش): ٤٣٩ .
 - المثنى بن حارثة: ٨٥ .
 - المحتفز بن أوس المزني: ١١١ ،
 ٤٩٦ .
 - المحرق المزني (ش): ١٥٤ ، ٢٠٣ ،
 ٣٢٧ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ .
 - المدائني: ١١٥ .
 - المرتجز (سحاب): ١٨٩ ، ١٩٠ ،
 ٢٠٢ .
 - المرزباني: ٦٨ ، ١٦٧ ، ٤٩٥ .
 - المرقش الأصغر (ش): ٣٠٩ ،
 ٤٣٨ .
 - المرقش الأكبر (ش): ٣٠٩ ، ٤٣٨ .
 - المشرفي (سيف): ٢٤٤ ، ٤٣٢ .
 - المصعبان: ٥٨٣ .
 - المصمغان: ٨٩ .
 - المضرب المزني (ش): ١٢٢ ،
 ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ .

- ٧٢٣ -

٣٤٣، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦٤، ٣٦٧،
 ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٨٢، ٣٨٨، ٣٨٩،
 ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢٩، ٤٤١، ٤٤٣،
 ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦٨،
 ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٩٠، ٤٩٢،
 ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٩، ٥١٢،
 ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٠، ٥٢٢،
 ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٥٣.
 - النجاشي: ٥٤.
 - النجفي: ١٠٨.
 - التّر بن مازن المزني: ٤٨٧.
 - النصرانية: ٥٧، ٤٧٣.
 - النضر المزني: ٩٠، ١٠٩، ٥٠٤.
 - النعمان بن مقرن: ٧٦، ٧٧، ٧٨،
 ٧٩، ٨٠، ٨٣-٨٨، ١٠٧، ٣٢٢،
 ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٢، ٤٩٢، ٥٤٠.
 - النميري: ١٥.
 - الهرمزان: ٨٦، ٥٤٠.
 - الهمداني أبو بكر بن عثمان: ١٥.
 - الهمداني أبو محمد الحسن بن
 أحمد: ١١١.
 - الهندي: (سيف): ٢٤٤.
 - الوليد بن سعيد المزني: ١٠٨.

١٦٥، ١٦٦، ١٩٠، ٢٤٩، ٣٢٦،
 ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٤١، ٣٥٥، ٣٩٠،
 ٣٩٧، ٣٧٥، ٤٧٥، ٥٠٣، ٥٨٧،
 ٥٨٨، ٥٩١، ٥٩٤، ٦١٣.
 - المغيرة بن شعبة الثقفي: ٨٨.
 - الملك سبحانه: ٥١٧.
 - المـزق المزني: ١٦٧، ٣٢٧،
 ٦١٣.
 - المنصور: ٥٨٦.
 - الميداني: ٣٤.
 - النابغة الذبياني (ش): ٤٣٣،
 ٤٣٨، ٤٤٠.
 - النبي محمد، رسول الله،
 أبو القاسم، ﷺ، ٢١، ٢٢، ٢٤،
 ٤٠، ٤٩، ٥٢، ٧٣، ٧٤، ٧٨، ٧٩،
 ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٩٧، ٩٨،
 ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١١٤،
 ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١،
 ١٣٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٧٥،
 ١٧٧، ١٩٧، ٢٠٦، ٢١٢، ٢١٤،
 ٢١٩، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٣،
 ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٥،
 ٢٦٧، ٢٧٥، ٣٠٧، ٣١٧، ٣٣١.

- أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق:

. ١٠٤

- أم مُرْثَة بنت خالد بن وبرة: ١٥.

- أم معمر: ٦٢٤.

- أم هاني بنت أبي طالب: ١٣٠.

- أنس بن زنيم (ش): ٥٣٢.

- أنس بن مالك: ١٦٨ ، ٤٨٩ ،

. ٥٠١ ، ٤٩١

- أوس بن أبي سلمى المزني (ش):

. ٥٧ ، ٦٢ ، ١٢٢ ، ١٧٨ ، ٤٩٨ .

- أوس بن حجر (ش): ٦٤ ، ١٦٢ ،

. ١٧٨ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٩ ، ٤٣٣ ،

. ٤٤١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٥

- إيَّاس بن عبد المزني: ١٠٨ ، ١١٠ .

- إيَّاس بن معاوية: ١٠٧ ، ١١١ ،

. ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٥٤ ، ٤٨٧ ،

. ٥٠١

- باسل: ١٢٦ .

- باول شفارتز: ١٥٣-١٥٦ .

- بجاله بن عبدالله بن عامر المزني:

. ٤٨٧

- بُجير بن زهير المزني (ش): ٣١ ،

. ٣٢ ، ٥٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،

- الوليد بن عبد الملك: ٩٢ ، ٩٣ .

- الوليد بن هشام: ٥٠٤ .

- اليماني: ٦٢٤ .

- اليهودية: ٥٧ ، ٤٧٣ .

- أكيدر بن عبد الملك: ٨١ .

- أم أسود: ١٥٠ ، ٣١٠ ، ٤١٨ .

- أمامة: ٣١١ ، ٣١٢ ، ٦١٧ .

- أم أوفى الغطفانية: ٣٧ ، ٤٠ ،

. ٣٠٩ ، ٥٦

- أم بكر: ٦٠٨ .

- أم بلال بنت هلال المزنية: ٤٩٧ .

- أم حبيب (حبيبة) بنت ذؤيب

المزنية: ٤٩٧ .

- أم حِقَّة: ١٥٠ ، ١٥١ .

- امرؤ القيس (ش): ١٦٣ ، ٣٧٧ ،

. ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ،

. ٤٤٠ ، ٤٣٩

- أم شداد: ٩٢ ، ٣١٠ ، ٣٤٤ ،

. ٤٥١

- أم عمرو: ١٧٣ ، ٢٦٣ ، ٣٩٤ ،

. ٥٨٦ ، ٥٧٦

- أم عمرو بنت عثمان بن عفان: ١٠٤ .

- أم كامل: ١٦٧ ، ٦٠١ .

٨٤ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،
 ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ، ٤٩٨ .
 - بلال بن برزة : ٥٠٤ .
 - بلال بن مالك المزني : ٧٨ .
 - بنت زهير المزنية : ٣٢٦ ، ٥٢١ .
 - بنت قيس : ٣٩٩ .
 - بنت هرم بن سنان المرية : ٥٢١ .
 - تداوس كفالسكي : ١٤١ .
 - تكتم : ١٦٩ ، ٥٤٣ .
 - تيرويه : ٨٧ .
 - ثابت الزبيري : ٥٧٠ ، ٤٩٠ ،
 ٥٨٣ ، ٣٦٨ .
 - ثعلب : ١٤١ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ،
 ٥٤٧ ، ٦١٩ .
 - ثابت بن المنذر الخزرجي (ش) :
 ٥٠ ، ٥١ ، ٥٠٤ .
 - ثابت البناني : ٥٠٣ .
 - ثعلبة بن ذؤيب المزني : ٤٨٧ .
 - ثعلبة بن سليم المزني : ٤٨٧ .
 - ثمامة بن كعب بن جذيمة : ٦٢١ .
 - ثور : ١٥١ .
 - ثور بن هذمة المزني : ٤٨٧ .
 - جابر بن عبدالله المزني : ٩١ ، ١٠٢ .

١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٧٩ ، ٢١١ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ،
 ٣٩٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٥ ، ٤٧٥ ، ٥٠٨ ،
 ٥٢٨ .
 - بدر بن عبدالله المزني : ٩٩ .
 - برحان : ١٢٦ .
 - بُسر (بشر) بن عصمة المزني (ش) :
 ١٢٢ ، ٢٥٨ ، ٤٩٠ .
 - بشر بن أبي خازم الأسدي (ش) :
 ٤٣٩ .
 - بشر بن المحترف المزني : ٧٦ ، ١١١ ،
 ٤٩٦ .
 - بشير بن النضر المزني : ١٠٩ ،
 ١١٤ ، ٥٠٤ .
 - بغض بن عمرو صعصعة : ٤٨٧ .
 - بكار بن عبدالله بن مصعب
 الزبيري : ١٧٠ ، ٢٤٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ .
 - بكر بن عبدالرحمن المزني : ١٠٧ .
 - بكر بن عبدالله المزني : ٩٩ ،
 ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٤ .
 - بلال بن الحارث المزني (ش) : ١٩ ،
 ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ .

- حاطب بن أبي بلتعة: ٤٩٩.
- حبيب المعلم المزني: ١١٣، ٥٠٣.
- حبيب بن معن بن أوس المزني: ١٥٠.
- حجر بن عمرو بن عمران المزني: ٤٨٧.
- حذيفة بن أسيد المزني: ٨٦.
- حذيفة بن اليمان: ٧٨، ٨٨، ٥٠.
- حسام الدين عَلم (د): ٤٠٢.
- حسان بن الغدير المزني (ش): ٦٢، ١٢٢، ١٦٠، ١٧٩، ٣١١، ٣١٢.
- ٦١٦، ٣٨١، ٣٢٧، ٣٢٦.
- حسان بن بلال المزني: ١٠٧.
- حسان بن ثابت الخزرجي (ش): ٥٠، ٧٦، ١٢٥، ٤٣٤، ٥٠٤.
- حسانة (حضانة) أم زُفر: ٤٩٨.
- حسين الشهيد المزني: ١١٣، ٥٠٣.
- حضير الكتائب: ٤٩، ٥٠.
- حطائط بن يعفر النهشلي (ش): ٣٨١، ١٦٠.
- حلاوة بن ثعلبة المزني: ٤٨٧.
- حلمة بن محارب المزني: ٤٨٧.

- جابر بن عمرو المزني: ٨٦.
- جابر عصفور (د): ٢٨٧.
- جابر: ١٥٤.
- جُوي المزني: ٥٠، ١٣٠، ١٣٥، ١٤٠.
- جرير بن عطية الخطفي: ١٦١، ٦٢٦.
- جعفر الصادق: ٤٨٩، ٤٩٣.
- جعفر بن أبي طالب: ٣٥٩، ٥٥٣.
- جعفر الغافلي: س.
- جمل: ١٧٤، ٣٤٤، ٥٨٠، ٥٨١.
- جميل بن معمر العذري (ش): ٦٠٤.
- جميل بنت يسار المزنية: ٣٧، ٤٩٧.
- جميلة بنت أوس المزنية: ٤٩٧.
- جنيد بن عبدالرحمن: ١١١.
- جورجي زيدان: ١٦.
- حاتم الطائي (ش): ١١٤، ١٦٠، ٣٨١.
- حاتم الضامن (د): ١٥٤، ١٥٥، ٥٣٨، ٥٤٠.
- حاتم بن مدرك (ش): ٣٤٤، ٥٨٠، ٥٨١.

- خسرو شنوم: ٨٨.
- خفاف بن غياث المزني: ٤٨٧.
- خفاف بن نُدبة السلمي (ش): ٣٧٧، ٣٧٨.
- خلوة بن مخلد الزرقى: ١٠٤.
- خولة: ٤٤٥.
- خيزران: ٤٤٥.
- داود سلوم (د): ٤٠٢.
- دريد بن الصمة (ش): ١٦٠، ٣٧٧، ٣٧٨.
- دعبل الخزاعي (ش): ٥٨٦.
- دعد: ١٥٠، ٣٠٥.
- دُكين بن سعيد المزني: ٧٦، ١٠٨.
- ذؤيب بن سعد المزني: ٤٨٧.
- ذُبَّان بن ثعلبة المزني: ٤٨٧.
- ذُفافة العبسي: ١٧٦، ٣٣٩، ٦٠٩، ٦١٠.
- ذلفاء: ١٧٤، ٣٤٤.
- ذو البجادين المزني (ش): ٧٤، ٧٥، ٩٩، ١٢٢، ٢١٢، ٤٧٤.
- ٤٩٤، ٥٢٣.
- ذو الرمة: ٣٥٨، ٦٠٤.
- ذو العرش سبحانه: ٥٧٣.

- حليلة المزنية: ٧٨، ٤٩٨، ٥١٩.
- حمد الجاسر: س، ١٨، ٥١٠، ٦٢٠.
- حمدة بنت أوس المزنية: ٤٩٨.
- حمزة بن عبدالله بن الزبير: ٥٨٥.
- حميد: ٤٩٠.
- حنظلة بن غياث المزني: ٤٨٧.
- خارجة بن فليح المزني (ش): ٩٤، ٩٥، ١٦٩، ١٧٠، ٢٤٧، ٢٥٧، ٢٥٩، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٤١، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٩٢، ٣٩٦.
- ٣٩٩، ٤٠٨، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٢.
- خالد بن الوليد: ٨٠، ٨١-٨٥.
- خالد بن رباح المزني: ٤٨٧.
- خالد بن عبدالله الطحان المزني: ١١١، ١١٣، ٥٠٣.
- خالد بن كلثوم: ١٢١، ٤٧٥.
- خالقة بن حلاوة المزني: ٤٨٧.
- خديجة بنت خويلد رضي الله عنها: ٤٩٨.
- خزاعي بن عبد نُهم المزني (ش): ٣١، ٥٢، ٦٤، ٧٩، ١٢٢، ٢٣٢، ٣٨١، ٤٣٠، ٤٩٤، ٥٢٢.

٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٤ - ٥٨ ،
 ٦٠ - ٦٥ ، ٦٧ - ٦٩ ، ٧٥ ، ١٢٣ ،
 ١٢٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ، ٢٣٣ ،
 ٢٦٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ،
 ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٤١٥ ،
 ٤١٩ ، ٤٣٤ - ٤٣٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ،
 ٥١٤ ، ٥٨٧ .
 - زيد الخليل الطائي (ش): ١٣٠ ،
 ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ .
 - زينب بنت عُرْفطة المزنية (ش):
 ١٢٢ ، ١٧٧ ، ٢٥٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،
 ٣٧٦ ، ٥٦٢ .
 - سارية بن زعيم الدثلي (ش):
 ٥٣٢ .
 - سالم الكرنكوي: ١٣٩ .
 - سعاد: ٢١٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ،
 ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ - ٣٦٨ ،
 ٤٤٥ ، ٤٧٧ .
 - سزكين (د. محمد فؤاد): ١٥٤ .
 - سعد بن أبي وقاص: ٨٥ ، ٨٧ .
 - سعد بن عداء المزني: ٤٨٧ .
 - سعدة بنت لاطم المزنية: ٤٨٧ .

- ذو القرنين: ٥٤ ، ٣٨٤ .
 - ذو اليمينين عبدالله بن مصعب:
 ٥٨٣ .
 - راعي المخاض: ٥٥١ .
 - رافع بن عمرو المزني: ١٠٧ .
 - رب البيت سبحانه: ٢٩٨ ، ٦٢٥ .
 - رب مكة سبحانه: ٥٩٣ .
 - ربيعة بن مكرم (ش): ١٣٠ ،
 ١٣٥ .
 - ركانة بن عبد يزيد المطليبي: ٣٧ ،
 ٤٩٩ .
 - رملة: ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤٠ .
 - روبرت سميث: ١٦ .
 - رومة: ٩٨ ، ٢٢ .
 - رياح بن ذؤيب المزني: ٤٨٧ .
 - ريشر: ١٥٤ .
 - ركندوف: ١٥٤ .
 - زياد بن عبدالله: ١٤٢ .
 - زياد بن عمر الكناني: ١٤٢ .
 - زيد بن حارثة: ٧٨ ، ٤٩٨ ، ٥١٩ .
 - زهرة بن وهب المزني (ش): ١٢٢ .
 - زهير بن أبي سلمى المزني (ش):
 ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ .

- سنان: ٦٣٢.
- سنان بن مخنف المزني: ٤٩٢.
- سنان بن مشنوء المزني: ٨٧.
- سنان بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- سُهَيْمَة بنت عُمير المزنية: ٣٧.
- سواد بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- سوداء العشية: ٦٠٥.
- سوداء الغميم: ١٦٦، ٦٠١.
- سُوَيْد بن مقرن المزني: ١١٣.
- سيد حنفي حسنين (د.): ٦٤.
- شبيب بن عقبة المزني (ش): ١٦٧، ٣٢٦، ٥٦٢.
- شبيب بن معاوية المزني: ٥٠١.
- شريح بن ضمرة المزني: ١٠١، ٤٨٧.
- شريس بن ضمرة المزني: ٢١.
- شميصة: ١٧٣، ٥٧٥.
- شهر بن حوشب: ٥٠١.
- شهيمَة بنت عمير المزنية: ٤٩٩.
- شوقي ضيف (د.): ٣٤٨.
- شيان بن ثعلبة المزني: ٤٨٧.
- شيان بن حلمة المزني: ٤٨٧.
- شيمرين: ٥٨، ٥٩.

- سعدى: ٢٩٨، ٣٥٥، ٣٥٦.
- ٥٩١، ٦٢٤، ٦٣٥.
- سعيد بن العاص: ١٤٨، ١٦١، ٢٠٥، ٢١٣، ٢١٧، ٢٤٥، ٢٤٦.
- ٢٦١، ٣٤٠، ٣٦١، ٣٧٥.
- سعيد بن المسيب: ٤٨٩.
- سعيد بن جبير: ٤٨٩.
- سعيد بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- سلام بن سليمان القارئ المزني: ١١٣، ٥٠٣.
- سفيان: ٢٥٢.
- سلمة بن الفضل: ١٤٢.
- سلمان الفارسي: ٧٨.
- سلمى: ١٣٦، ٣٥٦.
- سلمى بنت المزينة (ش): ١٢٢، ٤٩٩.
- سلمى بنت كعب المزينة: ١٣٤.
- ١٦٦، ١٣٥.
- سليم بن منصور: ١٤.
- سليمان بن سفيان المزني: ٩٠.
- سليمان بن صخر المزني: ٩٣.
- سُليْمى: ١٨١، ٦٢٣.
- سماك بن حرب: ٥٠١.

- صاحب طبرستان: ٨٩.
- صالح عليه السلام: ٦١٩.
- صالح العلي (د.): ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧.
- صالح اليزي (د.): ن.
- صالح بن عبدالله المزني: ٩٢، ١٠٥.
- صباح بن يحيى المزني: ٤٩٣.
- صخر الغي (ش): ٤٨.
- صخر بن صرد: ٩٣.
- صخر بن هلال المزني: ٩٣.
- سطحان المزني: ٤٨.
- صعب: ٥٣٨.
- صعوداء: ١٧٨.
- صعصعة بن معاوية المزني: ٤٨.
- صفاء خلوصي (د.): ٤١١.
- صفوان بن قدامة المزني: ١٠٥، ٤٩٣، ٤١٥.
- صفية بنت عويمر المزنية: ١٠٠، ٤٩٠.
- ضرار بن مقرن المزني: ٨٤، ٥٠٥.
- ضمرة: ٢٥٢.
- طابخة بن إلياس: ٤٧٣.
- طرفة بن العبد البكري (ش): ٤٣٩.
- طفيل الغنوي (ش): ٤٣٣، ٤٣٦.
- عائذ بن عمرو بن هلال المزني: ١٠٧، ٤٩٣، ٥٠١.
- عائشة بنت أبي بكر الصديق: ٤٠، ٤٩٨، ٥٢٠.
- عاصم الأحول: ٥٠٣.
- عاصم بن أبي النجود: ٥٠٣.
- عاصم بن النكير المزني: ٧٥، ٤٧٤.
- عاصم بن عمر بن الخطاب: ٩٩، ١٠١، ١١١، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٨.
- ٢١٤، ٣٣٦، ٣٥٧.
- عامر الأحول: ٤٩٤.
- عامر بن الطفيل (ش): ٦٢٩.
- عامر بن أوس المزني: ٤٨٧.
- عامر بن ثعلبة المزني: ٤٨٧.
- عامر بن سحيم المزني: ١٠٥.
- عامر بن سعد المزني: ٤٨٧.
- عامر بن صعصعة المزني: ٤٨٧.
- عباد بن بشر الأشهلي: ١٠٢.
- عباد بن ثعلبة بن سليم المزني: ٤٨٧.

- عبدالعزيز الميمني: ١٠٢، ١٣٣، ١٣٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤.
- عبدالعزيز بن مروان: ١١٤، ٥٠٤.
- عبدالقاهر الجرجاني: ١٣١، ٣٩٠.
- عبدالكريم يعقوب (د.): ٤٠٢.
- عبدالله بن أبي السرح: ٤٩١.
- عبدالله بن أحمد بن حنبل: ٥٥١.
- عبدالله بن الزبير = ابن الزبير.
- عبدالله بن بكر المزني: ١٧.
- عبدالله بن ثعلبة المزني: ٤٨٧.
- عبدالله بن جعفر: ١٤٨، ١٤٩، ٢٥٦، ٥٥٣.
- عبدالله بن حسن: ٩٤.
- عبدالله بن ذرة المزني: ٧٦، ٤٠٧، ٥٠٤.
- عبدالله بن رواحة الأنصاري (ش): ٥٣٥.
- عبدالله بن سرجس المزني: ٥٠٣.
- عبدالله بن سنان المزني: ٨١.
- عبدالله بن شبيب: ٥٤٧.
- عبدالله بن شاذب: ١١٥.
- عبدالله بن صفوان المزني: ٤٩٣، ٥٢٠.

- عباس بن مرداس السلمي (ش): ٦٢٩.
- عبدالحليم حنفي (د.): ٤١٣.
- عبدالحميد المعيني (د.): ٤٠٣، ٤١٣.
- عبدالرحمن: ٥٤٩.
- عبدالرحمن بن سمرة: ١١١، ٤٩٦.
- عبدالرحمن بن صفوان المزني (ش): ٣٢٦، ٣٢٩، ٤٤٣.
- عبدالرحمن بن عيسى: ٢٣.
- عبدالرحمن بن عميرة المزني: ١١١.
- عبدالرحمن بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- عبدالرحمن بن مهران أبو محمد: ٥٠٣.
- عبد العزى: ٦٥.
- عبد العزى بن وديعة المزني (ش): ٥٢، ٦٥.
- عبدالعزيز الرفاعي: ك، ل، ٥٥٤، ٥٥٦.
- عبدالعزيز بن عمران الرهوي: ٥٤٧.
- عبدالعزيز الداروردي: ٥٥١.

- عبدالله بن مصعب الزبيري: ١٧٢،

٢١١، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١، ٢٥٢،

٣٢٩، ٣٤١، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٧،

٥٧٧، ٥٨٠.

- عبدالله بن معاوية المطلبى (ش):

١٦٣، ٥٣٩.

- عبدالله بن مغفل المزني: ١٠٥،

١١٤، ٤٩١، ٤٩٢، ٥٠١.

- عبدالله بن مقرن المزني: ٨٣،

٥٠٥.

- عبدالمحسن طه بدر (د.): ٢٨٦.

- عبدالمملك بن عبدالعزيز بن

الماجشون: ١٧١.

- عبدالمملك بن مروان: ٩٢، ٩٣،

٢٥٤، ٥٠٠، ٥٣٧، ٦٢٩.

- عبدالمملك بن يعلى: ١٠٦.

- عبد بن معاوية بن عداء المزني:

٤٨٧.

- عبدة بن الطبيب (ش): ٤٤٥،

٤٤٦.

- عبدة بنت حسان المزنية: ٤٩٩.

- عبد نهم بن غياث المزني: ٤٨٧.

- عبلة العبسية: ٣٠٩.

- عبدالله بن عباس: ٤٩١.

- عبدالله عسيلان (د.): ٤٠٢،

٤١١.

- عبدالله بن عمر: ٤٩١.

- عبدالله بن عمرو بن أبي صبح

المزني (ش): ٩٤، ٩٥، ١١١،

١٢٢، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٧، ٢٢٢،

٢٣٣، ٢٣٦، ٢٤٦، ٢٥٢، ٢٥٩،

٢٦١، ٢٦٣، ٣١٦، ٣٢٩،

٣٣٠، ٣٣٣، ٣٣٧، ٣٤٤، ٣٩٤،

٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤٠٩،

٤١٦، ٤٢٩، ٤٧٧، ٥٦٣، ٥٦٨،

٥٧٥، ٥٨٦.

- عبدالله بن عمرو بن الحارث المزني:

٨١.

- عبدالله بن عمرو بن العاص: ٥٠٣.

- عبدالله بن عمرو بن المزني: ٧٩،

٨٠، ٨١.

- عبدالله بن عون بن أرطبان: ٥٠٤.

- عبدالله بن غنمة المزني: ٩٠،

١٠٢، ٤٩٤.

- عبدالله بن مسعود بن النعمان

المزني: ٤٩١.

- عبله بنت معاوية بن قُرة المزني: ٤٩٤.
- عبيدالله بن بردة المزني: ٧٦.
- عبيدالله بن العباس المطلبى: ١٤٨، ١٤٩، ٢٥٦، ٢٦٢، ٣٣٣، ٣٣٦.
- عبيدالله بن زياد: ٩٣.
- عبيدالله بن عبدالله بن مسعود الهذلي (ش): ٥٣٤.
- عبيد بن أبي وجزة السلمي العدسي (ش): ١٧٧، ٣٧٦، ٥٦٢.
- عبيد بن الأبرص الأسدي (ش): ٤٣، ٤٣٨.
- عبيد بن جُبَيْر: ٥٠٣.
- عبيد بن عائشة: ٥٠٣.
- عتبة بن غزوان: ٨٦، ١٠٦.
- عثمان بن عفان: ٩٠، ٩٨.
- عثمان بن عمرو: ٧٦.
- عثمان الغزالي (د): ١٢٦، ٤٨٧.
- عداء بن عثمان المزني: ٤٨٧.
- عدي بن عبدالله بن عامر المزني: ١٧٢، ١٧٣.
- عرام: ٢٦.
- عفان: ٥٠٣.
- عقيل بن علفة المُري (ش): ١٦١.
- عقيل بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- عكرمة: ٣٩، ٤٠.
- علي بن أبي طالب: ٩١، ٩٢، ٩٤، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ٢٥٥.
- علي بن علقمة: ٢٥٦، ٣٤٠، ٣٨٠، ٤٧٤، ٤٧٥.
- علي بن الحسن: ٩٣.
- علي بن الغدير الغنوي: ٦١٥.
- علي بن جبلة العكوك (ش): ٤١١.
- علي بن الجعد: ٥٠٣.
- علي جواد الطاهر (د): ٢٨٧.
- علي بن وهب المزني (ش): ١٢٢.
- عمارة بن عبد المحرق المزني (ش): ١٢٢، ٣٢٦، ٤٩٥.
- عمر بن أبي ربيعة (ش): ٣٥٨، ٤١١.
- عمر بن أم سلمة أم المؤمنين: ١٤٩، ٢٥٧.
- عمر القطان: ١٥٦، ١٥٧.

- عمرو بن قميثة (ش): ٤٣٩.
- عمرو بن معد يكرب الزبيدي (ش): ١١٤، ٦٢٩.
- عمرو بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- عمرو بن هشام: ٢٩٩.
- عمرو بن هند: ٥١٣.
- عترة بن شداد العبسي (ش): ٣٠٩، ٦٢٩.
- عوف بن حجر المزني: ٤٨٧.
- عياض: ٦٠٦.
- عيابة بن حجر المزني: ٤٨٧.
- عيسى بن عبد الملك بن عامر المزني: ٤٨٧.
- غالب بن أبجر المزني: ١٠٨.
- غزلان الثمامي المزني (ش): ١٢١، ١٢٢، ٣٢٦، ٣٣٢.
- غسان بن مالك: ٥٠٣.
- غوستاف فون غرونبوم: ٢٢٨.
- غياث بن قرة المزني: ٤٨٧.
- ف. ل. سكفورنيكوف: ٣٨٣.
- فارس: ٥٧٠.
- فؤاد سيد: ١٣٤.
- فتحية فرج العقدة (د): ٦٠، ٦٣.

- عمر بن الخطاب: ٧٧، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ١٠٠، ١٠٥.
- ١١٤، ١٤٧، ٢١٤، ٢٥٥، ٢٥٧.
- ٣٣٦، ٤٩٣، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٤.
- عمر بن عبدالعزيز: ٩٧، ١١٤.
- ٤٨٩، ١١٥.
- عمر بن حفص: ٦٣٤.
- عمر بن شبة: ١٠٤.
- عمر رضا كحالة: ٤٤.
- عمران بن هذمة المزني: ٤٨٧.
- عمرو: ٢٥٢.
- عمرو بن أد: ٤٧٣.
- عمرو بن الإطنابة (ش): ٦٢٩.
- عمرو بن الحارث المزني: ٨٨.
- عمرو بن العاص: ١٠٩.
- عمرو بن رباح المزني (ش): ٣٢٦، ٣٢٧، ٤٢٩، ٤٨٧، ٤٩٥، ٤٩٦.
- عمرو بن سعيد بن العاص: ٥٠٠.
- عمرو بن سليم المزني: ٤٩٤.
- عمرو بن عبد الله بن عامر المزني: ٤٨٧.
- عمرو بن عوف المزني: ٧٥، ٧٦.
- ٧٨، ٩٠، ٩٩، ١٠٤، ٤٩٦.

- فرعون: ٥٤.

- فضالة بن أخي معن: ١٥٠.

- فُلَيْح بن إسماعيل المللي (ش):

٩٤، ٣٢٦، ٣٢٧.

- فون شاك: ٢٢٨.

- قتادة: ٣٩، ٥٠١، ٥٠٣.

- قدار: ٥٤، ٦١٩.

- قرة بن إياس المزني: ٩٣.

- قرة بن حلاوة المزني: ٤٨٧.

- قرة بن عمرو المزني: ٤٠، ٤٨٧.

- قُرة بن مازن المزني: ٤٨٧.

- قيس: ٣٠٩.

- قيس بن الحدادية (ش): ٣٣.

- قيس بن الخطيم (ش): ٤٧، ٦٢٩.

- قيس بن الملوح (ش): ٦٢٧.

- قيس بن ذريح (ش): ٦٢٧.

- قيس بن معاذ (ش): ٦٢٧.

- كارل بروكلمان: ٦٣.

- كارل بيكر: ٢٨٦.

- كبشة بنت عمار الغطفانية: ٣٧،

١٢٣، ١٢٨.

- كثير بن عبدالله المزني: ٧٥.

- كثير عزة (ش): ٤٤٤.

- كرنكو: ٦٣.

- كروتشيه: ٢٨٣.

- كعب بن أسد القرظي: ٤٩.

- كعب بن أسعد بن الغدير المري:

٢٩، ٣٠، ٣٣، ٥٢.

- كعب بن زهير المزني (ش): ٣٠،

٣١، ٣٢، ٣٧، ٤٨، ٥١، ٥٥،

٦٠، ٦٦، ٦٩، ٩٩، ١١٤، ١٢١،

١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٣١،

١٣٣، ١٣٤، ١٤١، ١٤٤، ١٤٥،

١٥٥، ١٥٦، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦،

١٨٩، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠١،

٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٣،

٢١٤، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢١، ٢٣٣،

٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٥٣، ٢٥٥،

٢٥٧، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٧،

٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١-٢٧٣، ٢٨٩،

٣٠٧، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٥، ٣١٧،

٣٣١، ٣٤٢، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٦٥،

٣٧٧، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤١٤،

٤١٩، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٠،

٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٨،

٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٦.

- لیلی زوج معن المزني: ١٥١،
٢٢٣.
- لیلی بنت معن المزنية: ١٤٩.
- ماريتان: ٢٨٦.
- مازن بن حلاوة بن ثعلبة المزني:
٤٨٧.
- مازن بن عمرو بن عمران المزني:
٤٨٧.
- ماسينيون: ١٠٨.
- مالك بن الجلاح (ابن العقديّة):
٥١٧.
- مالك بن الطواف: ٩٤.
- مالك بن أنس: ٥٥١، ٥٦٦.
- مالك بن ثابت بن غيلة المزني:
٤٨، ٧٥، ٤٧٤.
- مالك بن غياث المزني: ٤٨٧.
- مالك بن فهم الأزدي (ش): ١٦١.
- مالك بن نصر بن كنانة: ٥٥٢.
- مجمع بن يعقوب الأنصاري:
٦١٧.
- مجنون لیلی (ش): ٦٢٧.
- محارب بن سليم المزني: ٤٨٧.
- محمد: ٥٥١.

٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٧، ٤٦٥، ٤٦٨،
٤٧٧، ٤٧٨، ٥٠٠، ٥٠٣، ٥٠٨،
٥٠٩، ٥١٣، ٥١٤، ٥٢٥، ٥٢٧،
٥٢٨، ٥٣٢، ٥٣٦، ٥٨٨، ٥٩٣،
٦١٦، ٦٣٦.
- كعب بن مالك الأنصاري (ش):
٩٠، ١٠٢، ٢٥٥.
- كلاب بن مازن المزني: ٤٨٧.
- كمال مصطفى: ١٩.
- كنود (سارة) مولاة مزينة: ٤٩٩.
- لأي بن عبدالله المزني: ٤٨٧.
- لاطم بن عثمان المزني: ٤٨٧،
٤٩٠.
- لايدح: ٨٦.
- لبيد العامري (ش): ٤١١.
- لحيا بن جرس المزني: ٤٨٧.
- لقمان بن عاد: ٥٤.
- لقيط بن يعمر الإيادي (ش):
٣٨٠، ٤٣٣.
- لويس شيخو: ٦٣، ١٦٢.
- لیلی: ١٣٦، ١٦٦، ٢٥٧، ٢٩٥،
٣٠٩، ٣٤١، ٥٤٩، ٥٥٢، ٣٥٨،
٥٥٩، ٥٦١، ٥٧١، ٦٠٦، ٦٠٨.

- محمد مصطفى هدارة (د.): ٤.
- محمد نجيب البهيتي: ٣٠٨.
- محرق: ٥١٣.
- محمود حسن عواد (د.): ٤٩٢.
- محمود حسني محمود (د.): ٤٩٢.
- محمود محمد شاكر: ٥٥٦، ٥٨٥، ٥٦٩.
- مرضي بن مقرن المزني: ٥٠٥.
- مزاحم العقيلي (ش): ٥٣٣.
- مزرد الغطفاني (ش): ١٣٠، ٤٢٨، ٣٣٩، ٢٦٣.
- مساعد المزني: ي، ١١١.
- مسلم بن إبراهيم: ٥٠٣.
- مصبح بن مازن بن حلاوة المزني: ٤٨٧.
- مصطفى بدوي (د.): ٣٤٨.
- مصعب بن ثابت الزبيري: ٣٣٠، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤١، ٥٥٨، ٥٦٠.
- مصعب بن عبدالله الزبيري: ٥٧١، ٥٧٣، ٥٧٦.
- مصعب بن عبدالله الزبيري: ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١١، ٤٢٩، ٥٥١.
- مضر بن قرط الهلالي (ش): ٦٢٧.

- محمد بن إبراهيم الإمام: ٢٥٧، ٥٤٣.
- محمد بن إسماعيل: ٥٤٧.
- محمد بن الحسن الوراق: ١٤٠.
- محمد التويهي (د.): ٣٤٩.
- محمد بن بشير الخارجي (ش): ٤٩٩.
- محمد بن جعفر: ١٧٠، ٢٥٧، ٣٤١، ٣٥٩، ٥٥٢، ٥٥٣.
- محمد بن حميد: ١٤٢.
- محمد زكي العشماوي (د.): ٣٤٨، ٢٨٣.
- محمد بن عبدالله الزبيري: ٣٣٧.
- محمد بن عبدالملك الأسدي (ش): ١٧٤، ٨٦٣.
- محمد بن عميرة المزني: ١١١، ٤٨٧.
- محمد بن مسلمة: ٧٩.
- محمد بن مصعب: ٢٥٢، ٣٩٤، ٥٦٥.
- محمد بن موسى الأنصاري: ٥٦٩.
- محمد عبدالمنعم خفاجي (د.): ٣٤٨.
- محمد محمود جمعة: ١٦.

١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،
 ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١،
 ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٨٩، ١٩١،
 ٢٠٣، ٢٠٥، ٢١٣، ٢١٧، ٢٢٧،
 ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٤٩،
 ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٠،
 ٢٩٣، ٣٠٠، ٣٠٤، ٣١٠، ٣١٧،
 ٣٦١، ٣٦٤، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٨،
 ٤٠٩، ٤١٥، ٤١٨، ٤٢٤، ٤٢٨،
 ٤٣٦، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٧، ٤٧٥،
 ٤٧٧، ٤٥٩، ٥٣٧، ٥٩٧، ٥٩٨،
 ٦١٦.
 - معن بن زائدة: ١٦١.
 - مغفل بن عبد النهم المزني: ١٠٥،
 ٤٩٤.
 - مفيد قميحة (د.): ١٤٤، ١٤٥.
 - مقرن بن عائد المزني (ش): ٥١،
 ١٤٢.
 - مكثف بن غيلة المزني (ش): ١٧٦،
 ١٩٠، ٣١٤، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٩،
 ٣٩٤، ٣٩٦، الاستدراك: ٦٣٧.
 - مهران بن حيدان: ٥٩١.
 - موتا: ٢٧٦، ٣٣٨، ٥٤١.
 - موسى العباسي: ١٦٩، ٥٤٥.

- مضر بن قرطبة المزني (ش):
 ١٢٢، ١٨٩، ٢٩٧، ٣٢٧، ٣٤١،
 ٣٥٨، ٤٢٧، ٤٧٥، ٤٧٦.
 - مطرف بن المغيرة: ٩٣.
 - مصطفى بدوي (د.): ٣٤٨.
 - معاوية بن أبي سفيان: ٩٢، ١٣٤،
 ١٤٨، ٢٥٨، ٤٩٠، ٤٩٦، ٥١٧.
 - معاوية بن عدا المزني: ٤٨٧.
 - معاوية بن فراس المزني: ٥٠٠.
 - معاوية بن قرة المزني: ٤٠، ٩٢،
 ٩٣، ٩٩، ١٠٧، ١١١، ١١٣،
 ٣٩٤، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٠١.
 - معاوية بن مازن المزني: ٤٨٧.
 - معاوية بن مقرن المزني: ٥٠٥.
 - معد بن قحطان: ٤٧٣.
 - معقل: ٥٥٣.
 - معقل بن سنان المزني: ١٠٨.
 - معقل بن مقرن المزني: ٨٤، ٥٠٥.
 - معقل بن يسار المزني: ١١٤،
 ٢٥٥، ٤٩٠، ٤٩٧، ٥٠١، ٥٠٣.
 - معن بن أوس المزني (ش): ٢٠،
 ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٣، ٢٥، ٥٩، ١٠١،
 ١٢١، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩.

- نولدكه: ١٥٤.
- نيكلسون: ٦٣.
- هارون الرشيد: ١٧٦، ٥٤٥، ٦٠٩.
- هاشم: ٥٥١.
- هاشم بن يحيى بن هاشم: ٥٨٥.
- هذمة بن لاطم المزني: ٤٨٧.
- هرم بن سنان: ٣٨١، ٥٢١، ٥٨٧.
- هلال بن سنان المزني: ١٠٨.
- هلال بن عامر المزني: ٤٩٤.
- هند بنت معقل المزنية: ٥٠٠.
- وبرة بنت زهير المزنية (ش): ٥٦، ١٢٢، ٥٠٠، ٥٢١.
- وكيع: ١١٩.
- ولكن: ١٦.
- وهب: ٢٥٢.
- وهب بن قابوس المزني: ٥٠٦.
- ياقوت الحموي: ٣٢، ٧٤، ١٠٦، ١٦٢.
- يحيى بن نعيم: ٥٥١.
- يزددجرد: ٨٥، ٨٦.
- يزيد بن أبي زياد: ٤٩٣.
- يزيد بن العصى (ش): ٤٩٦.
- يعقوب الحضرمي المقرئ: ٥٠٣.

- موسى بن إسماعيل: ٥٠٣.
- ناشرة بنت صعصعة المزني: ٤٨٧.
- ناشرة بنت مصبح المزني: ٤٨٧.
- نافع: ٤٨٩.
- نافع بن الحارث: ١٠٦.
- نجيب العقيلي: ١٥٤.
- نزار بن معد: ٤٧٣.
- نصر بن نصر المزني (ش): ٢٦٧، ٤١٥، ٥٢٠.
- نصرت عبدالرحمن (د.): ٣٠٩.
- نصيب (ش): ٦٠٤.
- فضلة بن مازن المزني: ٤٨٧.
- نطاة: ٧٩.
- نعم: ١٥٠، ٢٩٣، ٢٩٤، ٣٤٠، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٠.
- نعيم بن مسعود: ٨٦.
- نعيم بن مقرن المزني (ش): ٨٦، ٨٨، ١٢٢، ٢٠١، ٢٧٦، ٣٣٨، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٤٠، ٥٤١.
- نفيس بن محمد: ١٠٤.
- نفيح بن المعلّى الخزرجي: ٤٩.
- نوار: ٣٣٩، ٤٢٥.
- نوري القيسي (د.): ١٥٤، ١٥٥، ٢٨٧.

٩- فهرس الأماكن والبلدان والمواضع

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| - الأبرق: ٢٧٥، ٥١٢. | - آرة: ١٨، ١٩، ٢١، ٥٣، ٤٧٣. |
| - الأبله: ٨٤. | - أبرق العزاف: ٣١، ١٢٤. |
| - الأبواء: ٥٧٠. | - أبرق الهيج: ٥١٢. |
| - الاثوار: ٥٩٥. | - أبرق زياد: ٥١٢. |
| - الأجرد: ١٩، ٢٠، ٤٧٣، ٤٩١. | - أبلى: ٦٢٠. |
| - الأحوس: ١٩، ٤٧٣. | - أجأ: ٦٢٠. |
| - الأخاديد: ٣٠١، ٣٠٢. | - أجد: ٧٥، ٥٠٦. |
| - الأخمص: ٢٦١، ٤٠٨، ٥٧٠. | - أدهم محروس: ٢٦٠. |
| - الأردن: ٤٩٢. | - أذربيجان: ٨٨، ٥٠٥. |
| - الأساود: ١٦٢، ٢٦٠. | - أذرعاع: ٦٣٧. |
| - الأسكوريال: ١٥٥. | - أريك: ٨٦، ٢٤٠. |
| - الأشعر: ٢٠، ٤٧٣، ٤٩١. | - أرض الزيري: ٥٧٨. |
| - الأكاحل: ٢٠. | - أرض جشم: ١١١. |
| - الأكحل: ١٩، ٢٠، ٤٩١. | - أرنب: ١٥٠. |
| - الأندلس: ٩٠، ١٠٩، ٤٧٤، ٥٠٣. | - إستانبول: ١٣٩، ١٤١. |
| - الأهواز: ٨٦، ٤٩٦. | - أصفهان: ٥١٠. |
| - البادية: ١٠٥. | - إعلان: ٥١٠. |
| - البحرين: ٩٠، ٣٠٣. | - أعلى نجد: ٥١٣. |
| - البريراء: ٦٢٢. | - أفريقيا: ١٠٩، ١٤٧، ٤٧٤، ٤٩١، ٤٩٦. |
| - البصرة: ٣٢، ٩٧، ١٠٥، ١٠٦. | - ألاب: ٢٠، ٤٧٣. |

- العوقة: ١٠٧ .
 - الغميم: ١٦٦ ، ١٨٠ ، ١٩١ ،
 ٦٠١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ .
 - الفارغ: ٢٣ .
 - الفرات: ١٠٢ .
 - الفرج: ٢٦ .
 - الفردوس: ٢٤٢ .
 - الفرش: ١٧١ ، ٤٧٣ ، ٥٥٤ .
 - الفرع: ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ١١١ ،
 ٤٧٣ ، ٥٧٠ .
 - الفريش: ٥٥٤ .
 - الفسطاط: ١٠٩ ، ١٩٦ .
 - القاع: ٢٦٠ .
 - القاهرة: ل ، س ، ١٤٤ .
 - القدس: ٢٧٥ ، ٥٠٩ .
 - القرينين: ٥٥٢ .
 - القطاع الجنوبي للمدينة المنورة: ١٠٥ .
 - القطيف: س .
 - القيروان: ١٠٩ .
 - الكراع: ٦٠٦ .
 - الكعبة: ٢٩١ .
 - الكوفة: ٨٦ ، ٩١ ، ١٠٨ ، ١٣٤ ،
 ١٩٦ ، ٤٧٤ ، ٤٩٣ ، ٥٠٣ .

١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٦٨ ، ١٩٦ ،
 ٤٧٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ،
 ٥٠٤ .
 - الشربة: ٢٣ .
 - الشق: ٨٤ .
 - الشوران: ٢٦ .
 - الصفا: ٥٢٢ .
 - الصفراء: ٥٢٢ .
 - الطائف: ٣٣٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ،
 ٥١٣ ، ٥٦٦ .
 - الظهران: ٦٠٥ ، ٦٠٦ .
 - العالية: ١٠٨ .
 - العراق: ٣٣ ، ٨٤ ، ١٤٧ ، ١٥١ ،
 ١٥٦ ، ١٦٨ ، ٢٦٠ ، ٣٠٢ ، ٤٧٤ ،
 ٦٢٤ ، ٦٣٠ .
 - العرج: ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٧٤ .
 - العصيب: ٢٣ .
 - العقر: ٨٤ .
 - العقيق: ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٢٤ ، ٢٥ ، ١٥٨ ، ٤٧٣ ، ٥٩٩ .
 - العمق: ٢٤ ، ١٩٦ .

- الجرز: ٢١٤، ٢٧٦، ٥١٥.

- الجزيرة العربية: ٢٧، ٣٤، ٢٦٠.

- الجشيمة: ٩٧.

- الجموم: ٧٨، ٤٧٤، ٤٩٨، ٥١٩.

- الجنات: ٥١٦.

- الحاجر: ٢١، ١٢٤، ١٦٥، ٤٧٣، ٥٩٣.

- الحبلق: ٥١٠.

- الحجاز: ١٧، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٦٠، ١١١، ١٤٩، ٢١٥، ٢٦٠، ٣٠١، ٣٣٦، ٤٧٣، ٥٨٤.

- الحديبية: ٤٩٦، ٥٠١.

- الحرة: ٢٠، ٥٥٩، ٦٠٦.

- الحرم: ٧٠، ٢٦٣، ٤٢٨.

- الحشا: ٦٢٢.

- الخطب: ٢٦٠.

- الحفير: ٨٤.

- الحنين: ٥٢٠.

- الحيرة: ٨٤، ١٠٢، ٥١٣.

- الخرج: ٢٦٠.

- الخرق: ٤٢٥.

- اللحامون: ١٠٦.

- اللوى: ٢٤، ٢٥، ١٢٤، ٣٠١.

- ٣٠٢، ٤٧٣، ٦١١.

- الماهين: ٨٨.

- المتعشى: ٢٤، ٢٦.

- المدينة المنورة: ك، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٣٢، ٤٩، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٩٢، ٩٧، ٩٨، ١٠٤، ١٠٥، ١٢٤، ١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ٢٣٧، ٢٤٣، ٣٠٧، ٣٢٩، ٣٣٧، ٣٩٥، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٦، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥١٠، ٥٥٤، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٨٤، ٥٩٩، ٦٣٢.

- البقيع: ١٠٤، ٥٠٤.

- البوابة: ٦٣٠.

- البيت الحرام: ٧٠، ٢٣٦، ٣٦٤، ٣٥٦، ٥٩٠.

- الجار: ١١١.

- الجامعة الأردنية بعمان: ٤٩٢.

- الجحفة: ٥٠٧، ٦٠٦.

- السواد: ٨٦.
 - السوس: ٨٧.
 - السي: ٤٨٩.
 - السيب: ٨٤.
 - الشام: ١٩، ٢٤، ٣٣، ٧٩،
 ٨١، ٨٥، ١١١، ١٤٧، ١٤٩،
 ١٥٠، ١٥١، ١٦٨، ٢٥٤، ٢٥٧،
 ٢٦٠، ٣٣٣، ٣٣٦، ٤٧٤، ٦٢٦.
 - المرابد: ٢٦٠.
 - المراض: ٤٥١، ٤٥٢.
 - المرخص: ٢٦١، ٤٠٨.
 - المروة: ١٨.
 - المروتان: ٥٢٢.
 - المسحاء: ١٥٨، ١٨٨، ٤٢٤.
 - المعبر: ١٨٩، ١٩٠.
 - المعهد التجاري بالقطيف: س.
 - المكسر: ٢٥، ٤٧٣.
 - المليحة: ٥٩٣.
 - النجف: ٢٤.
 - النقا: ٢١.
 - النقيع: ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦،
 ١٢٤، ٥٩٩.
 - الهند: س، ١٣٩.

- الخندق: ٤٩٦.
 - الدار القومية للطباعة والنشر
 بالقاهرة: ١٤٤.
 - الدكاك: ٥٤٠.
 - الديلم: ٥٠٥.
 - الربذة: ٢٣.
 - الربض: ٢٤.
 - الرقم: ١٨٩.
 - الرنقاء: ٦٢٢.
 - الرها: ٥٤٧.
 - الروحاء: ١٧، ٧٩.
 - الروثة: ٢٦.
 - الرياض: ك، ل، س، ٨١، ٨٣،
 ١٤٤.
 - الري: ٨٨، ٨٩، ٥٠٥.
 - الريان: ٢٢، ٦٢٢.
 - الزقازيق: ك، س.
 - الساحل: ١١١.
 - السعودية: ك، س.
 - السقيا: ٢٤.
 - السليلة: ٢٣.
 - السنند: ٩٤، ١١٠، ١٩٦،
 ٢٦٠، ٤٧٤، ٥٠١.

- الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة: س.
- الودعات: ٥٩٥.
- إلية: ٢٧٥، ٥٠٩، ٥١٠.
- اليرموك: ٨٥، ٤٩٠.
- اليمن: ٣٣، ٦٠، ٩٠، ١١١، ١٧٢، ٤٢٦، ٤٧٤، ٥١٠، ٥٦٦، ٥٧٥، ٥٧٧.
- أواسط آسيا: ٤٧٤.
- أوطاس: ٨٠، ٢٧٥، ٤٧٤، ٥١٢.
- أيد: ٢٠، ٤٧٣.
- باب الأصفهاني: ١٠٧.
- بئر رومة: ٢٢، ٩٨.
- بشر سميحة: ٢٢٠، ٢٢٦.
- بحرة: ٢٠، ٤٧٣.
- بخارى: ٤٧٤.
- بدر: ٧٥.
- برام: ٢٠، ٤٧٣، ٥٩٩.
- برقة واسط: ٣١٢، ٦١٧.
- بسكام: ٨٩.
- بطحاء مكة: ٢٦١، ٢٦٢، ٣٦٨، ٣٧٩، ٤٤١.
- بطحان الغربية: ١٠٤.
- بطن البقيع: ٢٦٠.
- بطن الجو: ١٩٥، ٤٢٥.
- بطن الخندق: ٣٩٦.
- بطن حُين: ٢٧٥.
- بطن عثر: ٢٠٥.
- بطن لينة: ٢٢٦.
- بطن نخل: ٣٢.
- بغداد: ١١١، ١٥٦، ١٥٧.
- ١٧٦، ١٩٦، ٣٩٥، ٤٧٤، ٥٥١.
- بلاد أفريقيا: ٨٩.
- بلاد بني سعد بن بكر: ٦٣٠.
- بلاد سليم: ٢٦.
- بلاد مُزينة: ٢٥، ٢٦، ٥٠.
- بولونيا: ١٤١.
- بيت المقدس: ٧٥.
- بيانة: ١٠٩.
- بيروت: ي، ١٣٣، ١٤٤، ١٤٥.
- بيعة غسان: ٢٦، ٥٠٤.
- بيوت نفيس بن محمد: ١٠٤.
- بيوتات الآلهة: ٤٦.
- تبوك: ٨١، ٤٧٤، ٤٩٣، ٤٩٤.
- تثليث: ٢١.
- تُسُتر: ٨٤، ٨٦، ٨٧.
- تلعة برام: ٥٩٩.

- تهامة: ٩٨، ٤٢٩، ٦٢٦، ٦٣٠.
 - تهامة اليمن: ٨٤.
 - تيرويه: ٨٦.
 - ثافل: ٢١، ٢٥.
 - ثبير: ٢١.
 - ثنية همدان: ٨٨.
 - ثور: ٢٠، ٢١، ٤٧٣، ٥٩٥.
 - جامعة الإمام محمد بن سعود: س.
 - جامعة الملك سعود: س.
 - جامعة الملك عبدالعزيز: س.
 - جبل الفقرة: ١٩.
 - جبل مُزينة: ٥٠٦.
 - جدة: س، ١٤٤.
 - جرجان: ٨٩.
 - جراء الرياض: ٣٥٨، ٥٥٢.
 - جلسي: ٢٩٦، ٥٥٣، ٥٥٤.
 - جلسي البلاد: ٣٥٨.
 - جنات الخلد: ٢٤٣.
 - جنات النعيم: ٣٩٩، ٦٣٤.
 - جُنْدِيسَابُور: ١١١، ٤٧٤، ٤٩٦.
 - حجر: ٦٢٤.
 - حجرات نجد: ٢٧٥، ٥٠٩، ٥١٠.
 - حلد: ١٠٦.
 - حرة الوبرة: ٢١.
 - حرم بني عوال: ٥١٠.
 - حزن الحجاز: ٢٦٣، ٤٢٨.
 - حضرموت: ٩٠، ١٨٩، ١٩٠.
 - ٢٠٢.
 - حَسْمَت: ٢٤.
 - حمى قريش: ٥١٠.
 - حنجر: ٣٥٥.
 - حنذ: ٢١.
 - حنين: ٢٠، ٢٧٥، ٣٣٨، ٤٩٣.
 - ٥١٢، ٥١٥.
 - حومانة الدارج: ٣٢.
 - خبراء صائف: ٢٦٠.
 - خراسان: ١١١، ١١٣، ٤٧٤.
 - ٤٨٩، ٤٩٦.
 - خُطّة النضر المزني: ١٠٨.
 - خُطّة بني زريق: ١٠٤.
 - خُطّة مُزينة: ١٠٦.
 - خفية: ٢٠٤.
 - خَلَص: ٢١، ٦٢٢.
 - خُم: ١٥٨، ١٨٨، ٤٢٤.
 - خوزستان: ٤٨٩.
 - خير: ١٨، ٧٩، ٤٧٤، ٤٩٣.

- دار ابن الزبير: ١٠٩.
- دار أشجع: ١٨.
- دار الجاحظ ببغداد: ١٥٦.
- دار الرفاعي بالرياض: ك، ل.
- دار الشواف: ١٤٤.
- دار الطائفي: ١٠٤.
- دار الكتب المصرية: ١٣٩، ١٤١، ١٤٣.
- دار المطبوعات الحديثة بالرياض: ١٤٤.
- دار النعمان بن مقرن: ١٠٧.
- دار الهجرة: ٥٠٥.
- دار أم عمرو بنت عثمان بن عفان: ١٠٤.
- دار أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق: ١٠٤.
- دار بلال المزني: ١٠٧.
- دار بلي: ١٨.
- دار بني مزينة: ١٠٩.
- دار خلوة بن مخلد الزرقعي: ١٠٤.
- دار سليم: ٢٥.
- دار عبدالله بن مغفل المزني: ١٠٦.
- دار عبدالملك بن يعلى: ١٠٦.
- دار معقل بن يسار المزني: ١٠٦.
- دار نافع بن الحارث: ١٠٦.
- دجلة: ٨٦، ١٠٢.
- دست ميسان: ٨٦.
- دمشق: ي، ١٩٦، ٥٠٠.
- دهماء: ٤٧٣.
- دهماء مرضوض: ٢١، ٢٦٠.
- دومة الجندل: ٨١، ٨٤، ٤٧٤، ٤٩١.
- ديار الطلحات: ٥١٠.
- ديار بني سفيان: ٥١٠.
- ديار ثقيف: ٥١٠.
- ديار قريش: ٥١٠.
- ذات الجماجم: ٥٢.
- ذات الحماط: ٢٦٠.
- ذات النصب: ٢٢، ٩٦.
- ذلفة: ٣٥٥، ٥٩١.
- ذو الجفر: ٢٦٠.
- ذو العرجاء: ٢٢.
- ذو القصة: ٧٩، ٨٣، ٤٧٤.
- ذو المجاز: ٣٣.
- ذو المروة: ١٨.
- ذو بقر: ١٩٠، ٦١٢.

- سد بشق: ٤٨٩.
- سفيا: ٥٧٠.
- سفوان: ١٥١.
- سقر: ١٢٥، ٢٦٦، ٤٠٨.
- سلمى: ٦٢٠.
- سماوات كلب: ٥٧٩.
- سهل الحجاز: ٤٢٨.
- سوق الأهواز: ٨٦.
- سيالة: ٢٣، ٢٦.
- سيحان: ٣٠١، ٣٠٢.
- شاطئ دجلة: ٨٤.
- شبه الجزيرة العربية: ٢٦٠.
- شراف: ٢٧٥، ٥٠٩، ٥١٠.
- شط العرب: ٨٤، ١٠٢.
- شق بطحان الشرقي: ١٠٤.
- شمال افريقيا: ٩٠، ٩٧.
- شمس: ٢٣.
- صحن المسجد: ١٠٨.
- صخرة أكهى: ٢٣.
- صفين: ٤٧٥، ٤٩٠، ٥١٧.
- صنعاء: ١٧٢، ٣٩٥، ٥٦٦.
- ٥٧٧، ٥٧٥.
- ضجنان: ٦٠٦.
- ذو خيمي: ٢٦.
- ذو سلم: ٢٢، ١٨٨، ٢٦٠.
- ذو قار: ١٥١.
- ذو مراهيط: ١٨٩.
- ذو يلدوم: ٢٢.
- رائغة المروخ: ٢٦.
- رثم: ٢٢.
- رابغ: ٥٧٠، ٦٠٥، ٦٠٦.
- رابية البحاء: ٢٢، ٢٦.
- رامهرمز: ٨٦، ٨٧.
- رضوى: ١٨، ٦٣٢.
- ركوبة: ٢٦، ٧٤.
- رهمان: ٣٢، ١٢٩، ١٨٩.
- رواة: ٢٢.
- روض الحزن: ٣٠، ٣٠٢.
- ريم: ٢٢.
- زاوية القروي: ١٠٤.
- زاوية بيت ابن هبار الأسدي: ١٠٤.
- زلفة: ٩١، ٥٩٠، ٥٩٧، ٦٠٥.
- ٦٠٦.
- ساية: ٢٣.
- سبوحة: ٢٠.
- سجن عارم: ٥٦٦.

- ضفة: ٢٣، ٢٦.
- طبرستان: ٨٩.
- طرف السورين: ١٠٤.
- عتائد: ٢٥، ١٨٨، ٢٦٠.
- عرنة: ٥٠٩.
- عسوس: ٢٦٠.
- عسفان: ٦٠٦.
- عقد الجصور: ٨٧.
- عقر سويد: ٨٤.
- عقيق المدينة: ١٨، ٢٦، ٩٨، ٦٣٢.
- عكاظ: ٣٣.
- علياء أسد: ٢٩٦، ٥٥٣، ٥٥٤.
- علياء غطفان: ٢٩٦، ٥٥٣، ٥٥٤.
- عليكرة: ١٣٩، ١٤١.
- عمق: ٥٠، ١٥٠، ١٢٠.
- ٦٢١، ٦٢٢.
- عمق الزروع: ٦٢٠.
- عينين: ٣٠٣، ٤٢٧.
- عيهم: ٥٣.
- غراب: ٢٤.
- غُلان منشد: ٢٦٠.
- غيق: ٥٣.
- فارس: ١٩٦، ٢٦٠، ٤٩٢.
- فدفد عبود: ٢٦٠.
- فذك: ١٨، ٧٩.
- فسح الحباية: ٤٠٩.
- فيحة: ٢٠، ٢٤، ٤٧٣.
- فيد: ٦٣٣.
- فيف: ١٨، ٢٠، ٢٤.
- قباء: ٥٩٠.
- قبرة: ١٠٩.
- قـدس: ١٨، ٢٤، ٢٦، ٥٣.
- ٩٧، ١١١، ١٢٤.
- قُدس أواره: ٢٦٣.
- قراقو: ١٤١، ١٤٣.
- قُرى تبل: ٥٧٨، ٥٧٩.
- قرية عبد سي: ٤٨٩.
- قلهى: ٢٥.
- قُومس: ٨٩، ٥٠٥.
- قيسارية ابن أبي الثريا: ١٠٩.
- كلية الآداب جامعة الإسكندرية:
- ل، س.
- كلية الآداب جامعة الزقازيق: ل، س.
- لأي: ٢٥، ١١٨، ٢٦٠.
- لية: ٣٠٠، ٣٠٢.
- ما بين البحر والصخر: ٩٧.

- مكتبة السليمانية: ١٣٩.
- مكة: ١٩، ٢١، ٢٤، ١١٠،
- ١٤٧، ٢١١، ٤٧٤، ٣٣٨، ٤٩٨،
- ٥٩٣، ٥٩٩
- مكروثاء: ٥٢.
- ملل: ١٦٩، ١٧١، ٤٧٣،
- ٥٤٧، ٥٥٤.
- عمروخ: ٢٥.
- مناذر: ٨٦.
- منازل بني عمرو بن أبي ربيعة:
- ٥١٢.
- منجاد المحلة: ٥٨٠.
- منى: ٦٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٥٧،
- ٦٣٠.
- ميسان: ٨٦.
- ناصفة: ٢٦.
- نجد: ٤٠٨، ٤٢٦، ٥٨٤، ٦٣٠.
- نظاة: ٧٩.
- نغف الغراب: ١٦٢.
- نهر الغُلان: ١٦٢.
- نهاوند: ٨٧، ٤٩٢.
- نهبان: ٢٦، ٤٧٣.
- نهب الأسفل: ٢٣، ٢٦.

- ماه: ٨٧.
- مجنة: ٣٣.
- مدفع الملحاء: ٦٣٤.
- مدينة هلة: ١٤١.
- مركز الملك فيصل للبحوث
- والدراسات الإسلامية: س.
- مرو: ٤٩٦.
- مسيحة: ٢٣.
- مسجد الجامع: ١٠٦، ١٠٧.
- مسجد رسول الله ﷺ: ٩٣،
- ٣٠٧، ٥٦٨.
- مسجد عمرو بن العاص: ١٠٩.
- مسجد مقمل: ٩٦.
- مصر: ٣٣، ٨٩، ١١٤، ١٦٧،
- ٢٦٠، ٤٧٤، ٥٠١، ٦٠١.
- مصلى العيد: ١٠٤.
- مطبعة ليبزج: ٥٠٤.
- معدن القبيلة: ٢٢.
- معيط: ٢٥.
- مقبرة بني شكر: ١٠٧.
- مكتبة الجمعية الشرقية الألمانية: ١٤١.
- مكتبة الدير الملكية بالأسكوريال:
- ١٥٣.

- وجرة: ٥٩١.
- ودان: ٢٦١، ٤٠٨.
- ورقان: ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٤.
- ٢٦، ٤٧٣، ٥٧٨، ٥٧٩.
- يشرب: ٨٣.
- يدوم: ٢٢.
- ينبع: ٢٠.

- نهج الأعلى: ٢٣، ٢٦.
- نهج الفرات: ٢٠٣، ٥٧٨.
- نهج النيل: ٨٦، ٢٠٣، ٥٧٨.
- نهج تيري: ٨٦.
- نهج معقل: ٥٠١.
- نهج ملاذ: ٨٩.
- نهج: ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٢٢.
- هداد: ١٠٦.
- هضبات الفرش: ٣٥٨، ٥٥٣.
- همذان: ٥٠٥.
- واج الروذ: ٨٨، ٢٧٦، ٣٣٩.
- ٥٤١، ٥٠٥.
- وادي السواج: ١٤٨.
- وادي الصفراء: ١٨.
- وادي الماوين: ٢١٠.
- وادي المخاضة: ٥١٠.
- وادي النخلة: ٦٣٠.
- وادي سالم: ١٨.
- وادي شفر: ٥١٠.
- وادي مركوب: ٥٧٠.
- واسط: ١١١، ١١٣، ٤٧٤، ٥٠٣.
- ويعان: ٦٢٢.
- وج: ٥١٠.

١٠- فهرست الأوزان والقوافي بأشعار الملحق (*)

القافية	الوزن	القائل	عدد الأبيات	القصيدة/المقطوعة
النساء	الوافر	أبوالمعافى	٢	٤٠
وداء	الطويل	مكنف بن نُميلة	٧	١٠٠
لا يخيب	الطويل	بجـيـر	١	١
لبيب	الطويل	المضرب/ عسرة	١٥	٨١
وانتسبوا	البسيط	عمرو بن رياح	٢	٩٣
غروب	الطويل	العـوام	١	٩٤
حبیب	الطويل	معن بن أوس	١	٣٣
مصعب	الطويل	عبدالله بن عمرو	٤	٦٣
المواهب	الطويل	عبدالله بن عمرو	٢	٦٤
بركوب	الطويل	المضرب	١	٨٢
طالب	الطويل	العـوام	٣	٩٥
طالب	الطويل	العـوام	٣	٩٥
أبى	البسيط	المـمـزق	١	١٠٥
فاكذبا	الطويل	خارجة بن فليح	١	٤٧
يتقضبا	الطويل	خارجة	١	٤٨
فيعجبا	الطويل	حسان بن الغدير/ غيره	٢	١٠٧
حُجرتِها	الرملي	خارجة	٦	٥٠
نازح	الطويل	المضرب/ غيره	٢١	٨٣
ورائح	الطويل	حسان بن الغدير	٥	١٠٩

(*) الأرقام المدونة في النهر الخامس من هذا الفهرس هي أرقام القصائد والمقطوعات بملحق الشعر والترتيب حسب ميل الشعراء المزينين من الروى المضموم فالكسور فالفتوح فالساكن.

القافية	الوزن	القائل	عدد الأبيات	القصيدة/المقطوعة
تُعَبْدُ	الطويل	بجير / حسان	٧	٧
الصيخْدُ	الكامل	كعب بن زهير	١	١٨
صيدُ	البيسط	معن بن أوس	٤	٣٥
تجودُ	الطويل	خارجة	٦	٥٠
تُرِيدُ	الطويل	عبدالله بن عمرو	١١	٦٦
يزيدُ	الكامل	المضرب	٢	٨٥
أعوذُها	الطويل	العوام/ غيره	٢٤	٩٦
الورودُ	الوافر	مُزنَى	١	١١٧
باليدِ	الطويل	كعب/ سارية/ أنس	١	٢٧
منضدِ	الطويل	خارجة	١٤	٥٠
أسدِ	البيسط	عبدالله بن عمرو	٩	٦٥
رائدِ	الطويل	معن	١	٨٩
بالقصائدِ	الطويل	المحرق	٣	٨٩
المقيدِ	الطويل	مزنَى	٢	١١٨
تصدى	الرجز	معن	٣	٣٤
الجلادا	الوافر	بُجير	١	٢
أسودا	الطويل	أبوالمعافى	٢	٤١
وجدا	البيسط	عبدالله بن عمرو	١٤	٦٧
ظفروا	البيسط	كعب	٢	١٩
موتورُ	البيسط	الجمعالي	٥	٤٦
يفتقرُ	البيسط	كعب	١	٢١
عُكُورُ	الطويل	خارجة	٢٩	٥٢

القافية	الوزن	القائل	عدد الأبيات	القصيدة/المقطوعة
القمرُ	البسيط	خارجة	١٦	٥٣
عاشرُ	الطويل	خارجة	١٤	٥٤
الأصاغرُ	الطويل	خارجة	٢	٥٥
كُدرُ	الطويل	شبيب بن عقبة	٣	٦٢
ويدور	الطويل	عبدالله بن عمرو	٧	٦٨
تنكرُ	الكامل	حسان بن الغدير	٧	١٠٩
مطيرُها	الطويل	العوام	٤	٩٧
عذرُ	الطويل	مكنف	١٠	١٠١
الغضارُ	الوافر	الخنساء	٣	١١٠
يجورُ	الطويل	غزلان الثمامي	٥	١١٢
الشكرُ	الطويل	بنت زهير	٢	١٥
ختارُ	الكامل	كعب	٧	٢٠
السفرُ	الرمل	أبوالمعافى	٣	٤٣
المحاجرُ	الطويل	خارجة	٢	٥٦
بالحاجرُ	الكامل	ابن ميادة	٢	٨٥
حاذرُ	الطويل	عقبة	٤	٨٦
والعارُ	البسيط	مزن	٤	١١٩
تذكرا	الطويل	المضرب	١	٨٧
سقرا	البسيط	بجير	١	٣
عيرا	الرجز	كعب	٢	٢٢
عَجَرُ	الرجز	زينب بنت عرفة	٥	٦١
وعُورُ	الرجز	فليح بن إسماعيل	٢	٩٩

القافية	الوزن	القائل	عدد الأبيات	القصيدة/المقطوعة
هاجسُ	الطويل	بُسُـر / بشر	٢	٩
وقُلُصا	الطويل	عبدالله بن عمرو	٨	٦٩
نـازعُ	الطويل	خارجة	٣	٥٧
أدرعُ	الطويل	المحـرق	١	٩٠
جزوعُ	الطويل	مـكـنـف	٦	١٠٢
القعقاع	الكامل	مـكـنـف	١	١٠٣
معا	الطويل	بلال بن الحارث	١	١١
يتصدعا	الطويل	خارجة	٤	٥٨
شرفُ	البسيط	كـعـب	١	٢٣
يختلفُ	البسيط	عبدالله بن عمرو	١٦	٧٠
راجفُ	الطويل	مضر بن قرطه	٤	١١٥
خفاف	الوافر	بـجـيـر	١٣	٤
النمارقُ	الطويل	عبدالله بن عمرو	١٤	٧١
الملقُ	البسيط	عبدالله/ المضرب	٤	٨٠
دافقُ	الطويل	العوام/ غيره	٤	٩٨
يشوقُ	الطويل	مضر/ غيره	٢٠	١١٦
الأبرقُ	الكامل	بـجـيـر	٩	٥
إسحاقُ	الكامل	مـكـنـف	٦	١٠٣/ب
ساقا	البسيط	كـعـب/ أبوداود	شطر بيت	٢٨
صادقا	الرجز	عبدالله بن عمرو	٦	٧٢
وأربكُ	الطويل	النعمان بن مقرن	٣	٣٨
ابنالكُ	الكامل	أبوالمعافى	١	٤٤

القافية	الوزن	القائل	عدد الآيات	القصيدة/ المقطوعة
لـكا	الطويل	كـعـب	١	٢٤
أسلاكـا	البسيط	عبدالله بن عمرو	١٥	٧٣
أفـعل	الطويل	خـُـزاعـى	٣	١٦
وتقبـيلُ	البسيط	كـعـب	٧	٢٥
فـاعـلُ	الطويل	خـارجـة	٤	٥٩
أقـبـلُ	الطويل	المحـرق	٢	٩١
قـلـيلُ	الكامل	مـكـنـف	٤	١٠٤
مقـبـلُ	الوافر	مـزني	٢	١٢٠
مـجـهـلُ	الطويل	كـعـب/ مـزاحـم	١	٢٩
الجـاهـلُ	السريع	كـعـب/ البـاهـلي/ عبيدالله الهذلي	٨	٣٠
كـلالُ	الوافر	أبـوالمـعـافـى	٣	٤٥
سـجـلُ	الطويل	عبدالله بن عمرو	٢١	٧٤
بالسـدولُ	الوافر	الحـاجـب	١	١٠٦
مـثـقالُ	الكامل	مـزني	١	١٢١
جـهـلا	الطويل	عبدالله بن عمرو	٣٣	٧٥
أحـزـمُ	الطويل	بُـجـيـر	٤	ذ
الدعـمُ	البسيط	عبدالله بن عمرو	١٢	٧٦
أصـرافـمُ	الرجز	عبدالله بن عمرو	١٠	٧٧
بـرامُ	الطويل	المحـرق	١	٩٢
مـقـيـمُ	الوافر	مـزني	٢	١٢٢
الإسـلامُ	الكامل	عـبـدالـرحـمـن	١	١٤

القافية	الوزن	الفائل	عدد الأبيات	القصيدة/المقطوعة
وسُومي	الرجز	ذو البجـادين	٣	١٧
الظلم	البيـط	كعب/أبو دهبـل/ابن رواحة	٢	٣١
الأعاجـم	الطويل	نعيم بن مقرن	١٠	٣٩
هاشم	الطويل	عبدالله بن عمرو	٢	٧٨
اللتام	الوافر	المــــــــــــزق	٤	١٠٥/ب
الخراطم	الرجز	مــــــــــــزنـي	٤	١٢٣
تعذرني	الوافر	عبدالله بن عمرو	٤	٧٩
جبان	الكامل	بُجــــــــــــير	٧	٧
والجُبْنُ	البيـط	كعب/ ابن أم الصاحب	١	٣٢
دعاني	الطويل	عقبة/ زهير/ كعب	٢	٨٨
وبعان	الطويل	غُزلان الثمـامي	٤	١١٣
جُهيَّة	الوافر	بُسر/ بشر	٢	١٠
يمحينا	الوافر	خارجة	١	٦٠
كانا	الوافر	مــــــــــــزنـي	٣	١٢٤
المكـاره	الخفيف	مــــــــــــعن	١	٣٧
لله	البيـط	معن/ ابن معاوية	٢	٣٦
المواليـا	الطويل	نصر بن نصر	٢	١٢
راضيا	الطويل	قــــــــــــدامـة	١	١٣
راميا	الطويل	كــــــــــــعب	٣	٢٦
شيا	الوافر	ابن شهاب	٤	١١١
ذرائيا	الطويل	غُزلان الثمـامي	٣	١١٤

١١- فهرس الأيام والفتوحات والمعارك والمواقع

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| - فتوحات أواسط آسيا: ٤٧٤. | - الفتوحات الإسلامية: ١٩٦، |
| - فتوحات بلاد فارس: ٢٧٦. | ٢١٢، ٢٣١، ٢٦٠، ٣٨١. |
| - فتوحات عمر: ١٤٧. | - أيام مُزينة: ١٤٦. |
| - فتح الطائف: ١٢٧، ١٤٥، ٣٣٨، | - حروب بُعث: ٤٦، ٤٩، ٥٠، |
| ٥١٢. | ٥١، ١٣٠، ١٤٦، ٥٠٥. |
| - فتح تستر: ٤٩٥. | - ذات الجماجم: ٥٢. |
| - فتح جرجان: ٥٠٥. | - سرايا الرسول عليه الصلاة والسلام: |
| - فتح خراسان: ٤٩٦. | ١٤٧، ٢١٢. |
| - فتح دمشق: ٥٠٠. | - غزوات الرسول ﷺ: ١٤٧، |
| - فتح دومة الجندل: ٤٩١. | ٢١٢، ٤٩١. |
| - فتح شمال افريقيا: ٤٧٤، ٤٩١، | - غزوة الأبواء: ٧٥. |
| ٤٩٦. | - غزوة الجموم: ٤٧٤، ٤٩٨. |
| - فتح طبرستان: ٥٠٥. | - غزوة أوطاس: ٤٧٤، ٥١٢. |
| - فتح قومس: ٥٠٥. | - غزوة بدر الكبرى: ٧٥. |
| - فتح مرو: ٤٩٦. | - غزوة دومة الجندل: ٤٧٤. |
| - فتح مصر: ٤٧٤، ٤٩١، ٤٩٦. | - غزوة ذي القصة: ٤٧٤. |
| - فتح مكة: ١٢٥، ١٢٧، ١٤٥، | - غزوة هوازن: ١٢٧، ٥١٥. |
| ٢١١، ٢٦٢، ٣٣٨، ٤٧٤، ٤٩٢، | - فتوحات أبي بكر: ١٤٧. |
| ٤٩٣، ٤٩٩، ٥٠٩. | - فتوحات البصرة: ٤٩٣. |
| - فتح همدان: ٥٠٦. | - فتوحات الشام: ٤٧٤. |
| - مشاهد الرسول ﷺ: ٥٠١. | - فتوحات العراق: ٤٧٤. |

- معارك الردة: ١٢٧، ١٤٧، ٢١٢.
- معركة الجمل: ٩١، ٢٥٥، ٤٧٤.
- ٥٠١.
- معركة مكروثاء: ١٣٠.
- موقعة وادي السواج: ١٤٨.
- وقعة أربك: ٥٤٠.
- وقعة صفين: ٢٥٨، ٤٩٠، ٤٧٥.
- ٥١٧.
- وقعة نهاوند: ٤٩٢، ٥٠٥.
- وقعة اليرموك: ٤٩٠.
- يوم أحد: ٧٥، ٥٠٦.
- يوم الأبرق: ٢٧٥، ٥١٢.
- يوم الأحزاب: ٤٧٤، ٤٩٢، ٤٩٦.
- يوم الحديبية: ٤٩٣، ٥٠١.
- يوم الحنين: ٤١٥.
- يوم الخندق: ٤٩٦.
- يوم العريض: ٢٧٦، ٤٣١، ٥١٥.
- يوم المريسيع: ٥٠٣.
- يوم النشور: ٤٣٠.
- يوم اليمامة: ١٠٢.
- يوم برقة واسط: ٣١٢.
- يوم تبوك: ٤٧٤، ٤٩٣، ٥٠٥.
- يوم جرعاء الرماض: ٥٥٢.
- يوم حُنين: ٨، ٢٧٥، ٤٣٠.
- ٤٧٤، ٤٩٣، ٥١٢، ٥١٥.
- يوم خير: ٧٩، ١٢٧، ٤٧٤، ٤٩٣.
- يوم واج الروذ: ٥٠٦، ٥٤١.
- يوم وج: ٥٠٩.

١٢- فهرس الحيوانات

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| - الجُرد: ٤٢٩، ٥٠٩. | - الإبل: ٣٦، ٣٨، ٤٨، ١٤٠، |
| - الجمل (الجمال): ٣١، ٥٨، ٩١، | ١٥٠، ٣٠٣، ٣٤٠، ٣٥٤، ٥٣٠. |
| ٢١٦، ٢١٧، ٢٥٥، ٥٠١، ٥٧٩. | ٥٨٣، ٥٧٩، ٥٣٥. |
| - الخلق: ٥٠٩، ٥١٠. | - الأدماء: ٥٣٥. |
| - الخرباء: ٣٠٣، ٤٥٨. | - الأرانب: ٥٢٨. |
| - الحُرّة: ١٩٧. | - الأسد و (الأسد) و (الأسود): |
| - الحرف: ٢١٣، ٣٧٩، ٤٥٨، ٤٥٩. | ٢٠٤، ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٩٤، ٤٢٨، |
| - الحمار الوحشي (الحُمُر الوحشية): | ٤٤٠، ٥٧٢، ٤٨٦، ٦٢٦. |
| ٣٢، ٢٦٩، ٢٧١، ٤٥٨، ٤٥٩. | - الأسود الساري: ٤٣١. |
| - الحمير: ٥٢٧. | - الأشبل: ٢٠٥. |
| - الحيات: ٣٣٢. | - الأغنام: ١٤٨، ٣٣٥. |
| - الخادر: ٣٧٥. | - الأفاعي: ٣٣٢. |
| - الخرجاء: ٤٢٦. | - الأقب: ٦٢٦. |
| - الخرساء: ٤٦١، ٤٦٢. | - البازل: ٣٧٥، ٤٦١. |
| - الخيول (الخيّل): ٥٨، ١٣٦، | - البعير: ٣١، ٢١٧، ٣٣٧، ٥٩٣، |
| ١٤٠، ٢١٢، ٤٢٩، ٥٠٩، ٥١٠، | ٦١٤. |
| ٩١٣، ٥١٧، ٥٨٣. | - البغام: ١٩٦، ٤٢٧. |
| - الدواب: ٥٠٩. | - البقر: ٢٩٢. |
| - الذئب (الذئب): ١٩٨، ٢٠٤، | - البهم: ٥٢٧. |
| ٢٠٧، ٢٦٨، ٣٣٥، ٣٤٣، ٣٤٥، | - الثعبان: ٤٣١. |
| ٤٧٦. | - الجُوذُر: ٢٩٣، ٤٤٧. |

- الراسمات: ١٩٨ ، ٤٢٦ .
- الرئم: ٢٩٣ ، ٤٤٧ .
- رخوة الضبعين: ٤٥٨ .
- الرسالة: ١٩٧ .
- الرواحل: ٣٥٧ .
- السعور: ١٩٧ .
- الشاة (الشاء): ٣١ ، ٢٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥١٩ .
- الشمليل: ٤٥٨ .
- الضأن: ٥٢٧ .
- الضراء: ٥١٢ .
- الضفادع: ٢٩ .
- الطمرة: ٦٢٦ .
- الظبية (الظباء): ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٩٢ ، ٤٢٥ ، ٤٥١ ، ٥٨٣ ، ٦٢٤ .
- العاملات: ١٩٨ ، ٤٢٦ .
- العتاق: ٣٧٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ .
- العذافرة: ٢١٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٩٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ .
- العكرشة: ٥٢٨ .
- العلكوم: ٣٧٤ ، ٦٣٠ .
- العلنداء: ٣٦١ .
- العوجاء: ٣٧٥ .
- العوذ: ٥٨٣ .
- العير: ٥٢٧ .
- العيرانة: ٤٥٨ ، ٤٥٩ .
- العيس: ٢١٣ .
- العيطل: ٢١٣ ، ٣٦١ .
- العيهل: ٢١٣ ، ٣٧٥ .
- العزيرية: ٥٧٨ ، ٥٧٩ .
- الغزلان: ١٩٥ .
- الغلباء: ٣٧٤ ، ٦٣٠ .
- الغنم: ٣١ ، ١٢٤ ، ١٦٦ ، ٢٠٩ ، ٧٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٢٧ .
- الفأر: ٢٧٢ .
- الفدر: ٥١٣ .
- الفرس: ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٣٧٧ ، ٤٣٩ ، ٤٧٦ ، ٥٢٧ ، ٦٢٦ .
- الفحل: ٤٥٨ .
- الفيل: ٣٦٩ .
- القاذورة: ٣٠٣ ، ٤٢٦ .
- القُلُص (القلاص، القلوص): ٣٠٤ ، ٤٣١ ، ٤٦١ .
- القنواء: ٤٥٨ ، ٤٥٩ .
- القوداء: ٣٥٧ ، ٤٥٨ .

- الكساب: ٤٦١.
 - الكلاب: ٥٤٢، ٥٤١، ٥١٢، ٢٧٦.
 - الكميت: ٢١١، ١٢٨.
 - الكوماء: ٣٧٥.
 - اللهق: ٣٧٤.
 - الماشية: ٥٨، ٣٦.
 - الماعز: ١٤٨.
 - المخاض: ٥٥١.
 - المذكرة: ٥٣٠، ٣٧٤.
 - المراسيل: ٤٥٧، ٣٧٤.
 - المرذيات: ٤٢٦، ١٩٧.
 - المروح: ٣٠٢.
 - المطية: ٣٦١.
 - المعطى: ٣٥٤، ٣٠٢.
 - المفرد: ٣٧٤.
 - المهابة (المها): ٥٣١، ٤٥٣.
 - المهارى: ٣٩٠، ٣٥٧.
 - المهجنة: ٤٥٨.
 - الموسوم: ٥١٧.
 - الناجية: ٤٢٦.
 - الناقة: ٢٠٠، ١٩٨، ١٩٦، ٤٣،
 ٢٠٤، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٨،
 ٢١٩، ٢٢١، ٣٤٠، ٣٤٥، ٣٥٧.

٣٦٠، ٣٦١، ٣٧٤، ٤٢٦، ٤٣٩.
 ٤٤٠، ٤٤٤، ٤٥٧، ٤٦٠، ٤٦٣.
 ٤٣٦، ٤٤٦، ٤٥٩، ٥٣٠، ٥٣٥.
 ٥٨٣، ٥٩١، ٦٢٢.
 - النجيبات: ٤٥٩، ٤٥٧، ٣٧٤.
 - النعام: ٤٦١.
 - النعجة: ٤٥١.
 - النعم: ٥١٩، ٤٩٨.
 - النواحة: ٤٥٨.
 - النوق: ٣٠٣، ١٩٨.
 - الهقلة: ٤٢٦.
 - الوجناء: ٢١٣.
 - الوعول: ٥١٣.
 - اليربوع: ٢٧٢.
 - أم فرقذ: ٤٥١.
 - أويس: ٢١٠.
 - بقر الوحش: ١٩٥.
 - جرات الهجان: ٤٣٥.
 - حمير الوحش: ٢٠٦.
 - صموت السرى: ٤٦١، ٤٦٢.
 - فتلاء الذراعين: ٤٥٨.

١٣- فهرست الطيور

- البازي: ٢٢٥، ٢٦٩، ٣٣٩.
- الحبارى: ٣٠.
- الحمامة: ٢٢٢، ٢٢٣، ٤٧٦، ٥٨١، ٦٠٦.
- الدبر: ١٩٨.
- العقاب: ٨٨، ٢٢٢، ٢٢٣، ٤٧٦، ٥٧٢.
- الغراب: ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٦٨، ٣٤٣، ٣٤٥، ٤٧٦.
- الغرنوق: ٣٠٢.
- الفراخ: ٤٦٤، ٥٣٣.
- القراد: ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٣.
- القطا: ١٩٩، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٦٩، ٣٠١، ٣١٧، ٣٣٩.
- ٣٤٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٧٦، ٥٣٣.

١٤- فهرس الكتب الواردة بالمتن

- | | |
|--|--|
| - أشعار آل أبي أمية الكاتب للمؤلف: ٤٠٤، ٤١١. | - التعليقات والنوادر للهجري: س، ١٧٤، ١٨١. |
| - أشعار آل محمد بن أبي عيينة للمؤلف: ٤٠٤، ٤١١. | - التوراة (العهد القديم): ١٧، ٦١، ٦٢، ٦٤، ١٧٩. |
| - أشعار القبائل: ١٢١. | - الجمهرة: ٤٠١. |
| - أشعار المزنين: ٤٠٤، ٤١٦، ٤٢٣. | - الحماسة لأبي تمام: ١٢٠. |
| - أشعار المزنين في الإسلام: ٤٠٨، ٤١٠. | - الروض الأنف للسهيلى: ٥١٠، ٥١٣، ٥١٢. |
| - أشعار بني عامر: ٤٠٢. | - السنة النبوية المطهرة: ١١٢، ٢٤٥، ٢٦٤، ٢٧٣. |
| - أشعار حمير: ٤٠٢، ٤٠٦. | - الفهرست لابن النديم: ٥٦٠. |
| - أشعار مزينة للسكري: ١١٩. | - القافية تاج الإيقاع للغوي لأحمد كشك: ٤١١. |
| - الاختيار القبائلي الأكبر لأبي تمام: ١٢٠. | - القرآن الكريم: ٦٨، ١١٢، ١١٤، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٦٤، ٢٧٣، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨. |
| - الأرجوزة للمؤلف: ٤١١. | - ٣٩٣، ٤٣٢، ٤٤١، ٤٧٩، ٤٩٤. |
| - الاشتقاق لابن دريد: ٥٢٣. | - اللسان لابن منظور: ٥١٠، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٤٦. |
| - الإصابة: ١٤٦. | - المؤلف للأمدى: ١١٩. |
| - الأصنام لابن الكلبي: ١٢٠. | - اللهجات العربية الغربية القديمة لشبرمن: ٥٨، ٥٩. |
| - الأغاني: ١٥٥، ٤٠١، ٤٠٦. | |
| - الإنجيل (العهد الجديد): ٦٣، ٦٤، ١٧٩. | |
| - أنساب الخيل لابن الكلبي: ١٢. | |
| - التاج، للزبيدي: ٤٣، ١٦٢. | |

- المجلة الآشورية: ١٥٤ .
- المختار من شعر بشار: ١٦٧ .
- المذاكرة في ألقاب الشعراء للنشابي: ١٦٧ .
- المغانم المطابة للفيروزبادي: ٥١٠ ، ٥٧٠ .
- المفضليات: ٤٠١ .
- الموقفيات للزبير بن بكار: ٥٦٠ .
- الورقة لابن الجراح: ٦١٣ .
- الوفيات (وفيات الأعيان) لابن خلكان: ٥٦٠ .
- اليزيديون أخبارهم وأشعارهم للمؤلف: ٤٠٥ ، ٤١١ .
- بنو وجزة السلميون للمؤلف: ٤٠٤ .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: ٥٦٠ .
- تثقيف اللسان للصقلي: ١٦٧ .
- جمهرة النسب: ١٢٠ .
- جمهرة نسب قریش: ٥٦٠ .
- خارجة بن فليح المللي للرفاعي: ك .
- ديوان أبي المعافى: ١٦٨ .
- ديوان الفردق: ٤٠١ .
- ديوان الهذليين (ديوان هذيل)
- للسكري: ٩ ، ١١٩ ، ٤٠٢ ، ٤١٣ .
- ديوان امرئ القيس: ١٦٣ .
- ديوان أوس بن حجر: ١٦٢ .
- ديوان جرير: ١٦١ .
- ديوان حاتم الطائي: ١٦٠ .
- ديوان حسان: ١٢٥ .
- ديوان زهير (شرح ديوان زهير): ٤٠٩ ، ٥٩٦ .
- ديوان شعر مُزينة: م ، ١١٩ ، ٤٧٥ .
- ديوان كعب (شعر كعب) و (شرح ديوان كعب): ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٧٦ ، ٥١٠ ، ٥٢٤ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ .
- ديوان كعب بن زهير لعلي فاعور: ١٤٤ .
- ديوان معن للسكري: ١٥٣ .
- ديوان معن بن أوس للقيالي: ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٤٠٤ ، ٤٧٦ ، ٥٣٧ .
- ديوان معن لنولدكه: ١٥٤ .

- شعر عبدالله بن عمرو بن أبي صبح
المزني للرفاعي: ٣٢٧، ٣٢٩.
- شعر عبدالله بن مرداس السلمي:
٤٠٢، ٤١١.
- شعر نصيب: ٤٠٢.
- عبدالله بن عمرو بن أبي صبح
المزني للرفاعي: ك، ل.
- فائت الأحول للميمني: ٥٢٤.
- قبيلة مزينة لمساعد المزني: ك.
- قصيدة بانث سعاد للسيد إبراهيم
محمد: ي.
- كتاب أبي الشمقمق: ٤٨٩.
- كتاب الحروف لأبي الحسين المزني:
٤٩٢.
- كتاب العين للخليل: ١٤٢.
- كتاب صباح بن يحيى: ٤٩٣.
- كتاب مُزينة لابن الكلبي: م،
١١٩، ١٢٠، ١٦٥، ٤٧٥، ٥٢٤،
٥٩٤.
- لسان العرب: ١٦٢، ٥٩١.
- مآثر بني أسد وأشعارها للفقعسي:
٥٨٦.

- زكن إياس للمدائني: ١١٥.
- شرح ديوان زهير لأبي عمرو
الشياني: ١٢١.
- شرح ديوان زهير لشعلب: ١١٤،
١١٩، ١٤١، ١٤٣، ١٦١، ١٧٨.
- شرح ديوان زهير لصعوداء: ١٧٨.
- شرح ديوان كعب للأحول: ٥٢٤.
- شرح ديوان كعب للسكري: ١٢٥،
١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،
١٧٨، ٤٩٢.
- شعر الخنساء: ١٦١.
- شعراء مغمورون: ٤٠٤، ٤٠٥،
٤١١.
- شعراء بني مُزينة: ٤٠٦، ٤٠٧،
٤٨٢، ٦١٦، ٦٢٧.
- شعر بني مُزينة في الجاهلية
للغزالي: ك.
- شعر التميمين للمعيني: ٤٠٣.
- (شعر تميم): ٤١٣.
- شعر الصعاليك: ٤١٣.
- شعر خارجة المزني للرفاعي: ٣٢٧،
٣٢٩.

- مجلة العرب لحمد الجاسر: ل، س.

- مجلة كلية الآداب جامعة بغداد:

. ١٥٦

- مجلة مجمع اللغة العربية

بالقاهرة: ل.

- مختارات شعراء القبائل لأبي تمام:

. ١٢٠

- معجم البلدان لياقوت: ٥١٠،

. ٥٧١، ٦٣٠.

- معجم القبائل والأمصار: ٥٩.

- معجم ما استعجم: ٥١٢.

- منتهى الطلب: ١٥٨.

- نواذر اللحياني: ٥٩.

١٥- فهرست الكواكب والنجوم

- الأرض: ٤٦٥، ٤٦٩، ٥١٣، ٥١٦، ٥٣٥، ٥٥٥، ٥٦٢، ٥٦٥، ٥٧٥، ٥٧٩، ٦١٠.
- البدر: ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٥٣، ٥٧٣، ٥٦٨، ٥٧٨، ٦١٠.
- البروج: ٥٥٥.
- الثريا: ٢٦١، ٣٩٨، ٤٠٨، ٥٦٧، ٦٢٥.
- الجوزاء: ٧٤، ١٨٩، ٢١٢، ٥٢٣.
- السماك: ٥٥٠، ٥٥١.
- الشمس: ٢٠٠، ٤٢٩، ٥٥٣، ٥٥٥، ٦٢٥، ٦٢٦.
- الفرقد: ٥٥٠، ٥٥١.
- القمر: ٥٥٥.
- المجرة: ١٩٧.
- المعمورة: ٤٦٩.
- النجوم: ٧٤، ٢١٢، ٥٢٣.
- عيوق الثريا: ٣٦٤.

١٦- فهرس الليالي والأعياد والشهور والفصول والعصور والقرون

- | | |
|---|--|
| <p>- المحرم: ٩، ٨٤، ١٤١.</p> <p>- جُمادى الآخرة: ٨٣، ٨٥.</p> <p>- جُمادى الأولى: ٨٣.</p> <p>- ذو الحجة: ٧٨، ١٤١.</p> <p>- ذو القعدة: ٧٨.</p> <p>- ربيع الآخر: ٧٨، ١٤٠، ٤٩٨، ٥١٩.</p> <p>- ربيع الأول: ٧٥، ٨٣.</p> <p>- رجب: ٧٦، ٨١، ٨٤، ٤٧٤، ٤٩١، ٤٩٢.</p> <p>- رمضان: ٧٥، ٧٩، ١٢٥، ٢١١، ٤٩١، ٥٠٩.</p> <p>- شباط (فبراير): ١٣٩.</p> <p>- شعبان: ٨٥، ١٤٢.</p> <p>- شوال: ٣٨، ٧٥، ٥٥٢.</p> <p>- صفر: ٣٨، ٧٥.</p> <p>- عام الرمادة: ١٠٠.</p> <p>- عهد النبوة: ٢٥٥.</p> <p>- ليالي المحاق: ٣٩.</p> <p>- مارس: ١٤١.</p> <p>- يوم السلع: (السبع): ٤٢.</p> | <p>- الأشهر الحُرُم: ٣٨.</p> <p>- الأشهر القمرية: ٣٩.</p> <p>- الجاهلية: ١١٥، ١١٩، ١٣٨، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٥٢٢، ٥٢٨، ٥٠٥.</p> <p>- الربيع: ٢٦١، ٢٨٧، ٢٠٢.</p> <p>- الربيعان: ٥١٠.</p> <p>- الشتاء: ٢٠٧.</p> <p>- الصيف: ٢٨٩، ٢٠٧، ٢٦١، ٥٨٠.</p> <p>- العصر الإسلامي: ٦٢٩.</p> <p>- العصر الأموي: ٩٢، ١١١، ١٦٧، ١٧٢، ١٨١، ٢٥٨، ٢٥٩.</p> <p>- العصر الجاهلي: ٦٢٩.</p> <p>- العصر العباسي: ١١١، ١٦٧، ١٧٢.</p> <p>- العهد الراشدي: ٩٤.</p> <p>- القرن الثالث الهجري: ١٧٦.</p> <p>- القرن الثاني الهجري: ١٦٦، ١٦٧، ١٧٦، ١٧٧، ١٧١، ٢٥٧، ٢٥٩، ٤٧٣، ٤٧٩.</p> |
|---|--|

١٧- فهرس المصطلحات

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| - أحراف العلة: ٣٥٧. | - الارتجاز: ٣٠٣. |
| - أسلوب القصر: ٣٩٩. | - الارتجال: ٣٦١. |
| - اسم الفاعل: ٤٠٠. | - الأرجوزة: ٦٩، ٣٢٩، ٣٧٧، ٥٢٣. |
| - أشعار المُحترفين: ٣٣٣. | - الاستبطان: ٢٧٠. |
| - أشعار الهواة: ٣٣٣. | - الاسترسال: ٣٦١. |
| - أصوات اللين: ٤١٦. | - الاستعارة: ٢٠١، ٣١٠، ٣٩١. |
| - إعادة الخلق الفني: ٢٨٣. | - الاستعمال الاستعاري: ٤٢٣. |
| - أفعال الماضي المستمر: ٤٥٢. | - الاستفتاح الغزلي: ٣٠٨. |
| - الإبداع: ٢٨١. | - الاستقاء: ٢٩، ٣١، ٤٧٣. |
| - الأبيات: ١٤١، ١٥٦، ١٥٨، | - الأسلوب الشعري: ١٧١. |
| ١٦٠، ١٦١، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، | - الأسلوب الواقعي: ٢٨٦. |
| ١٩٩، ٢٤٥، ٢٤٦، ٣٠٤، ٣٢٨، | - الأسماء: ٣٠٩. |
| ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢، | - الإسهاب: ٢٠٢. |
| ٣٤٣، ٤٤٩. | - الإشارات: ٤٢٧. |
| - الأبيات الغزلية: ٤٩٣. | - الإشارة: ٣٩٥، ٤٣٦، ٤٦٠. |
| - الاتجاهات: ٢٨٤، ٢٨٥. | - الأشعار: ٥٩، ١٧٦، ٢٤٩، |
| - الأثر الفني: ٢٨٤. | ٢٥٧، ٤٠٦. |
| - الاحتراف: ١٧٣. | - الأشعار الهجائية: ٢٤٩. |
| - الإدراك: ٢٨٣. | - الأصالة: ٢٨٤. |
| - الأدب: ٢٨٢، ٤٧٦. | - الأصوات المجهورة: ٣٥٧، ٤١٦، |
| - الارتباط العضوي: ٣١٩. | ٤١٨، ٤٨١. |

- الأوزان الشعرية (البحور): ٤٢،
٤٠١، ٤٠٤، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٩،
٤٨٠، ٤٨١.
- الإيجابية: ٢٣١.
- الإيجاز: ١٩٧، ٢٨٩، ٣٠٢،
٣٥٥.
- الإيحاء: ١٩٧، ٢٠٢، ٢١١،
٢٨٩، ٣٥٥، ٣٨٩، ٤٦١.
- الإيحاء المعنوي: ٤٥٣.
- الإيقاع: ٤٠١، ٤٠٨، ٤١٩.
- الإيقاع الصوتي: ٤١٠.
- البائية: ٣٧، ١٣٥، ١٥٢، ١٧٩،
١٨٠، ٣٣٦.
- الباعث: ٣٦٠.
- الباعث الفكري: ٣٦٩.
- البداوة: ٢٧، ١٩٦.
- البديع: ٢١٧.
- البسيط: ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣،
٤٠٤، ٤٠٥، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٨،
٥٣٣، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩،
٥٤٦، ٥٥٥، ٥٧٥، ٥٩٩، ٦١٣.
- البكاء الطللي: ١٩٤.

- الأصوات المهموسة: ٣٥٧، ٤١٦،
٤٨١، ٤١٨.
- الإطار الشعري: ٤٣٧.
- الإطار الفني العام: ٤٨٠.
- الاطلال: ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٠٦،
٣٣٩.
- الاعتذار: ٣٨٨، ٤٥٧.
- الإقواء: ١٣٢.
- الأفكار: ٢١٧.
- الالتزام: ٢٧٧، ٤١٣، ٤٧٥،
٤٧٨، ٥١٢.
- الألفاظ الإسلامية: ٣٨٧.
- الألفاظ البدوية: ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٧.
- الألقاب: ٣٠٩.
- الأمثال: ٥٧، ١٣٩، ٣٣١،
٣٤٢، ٤٧٨.
- الإنشاد: ٥٦، ١٨٠، ٢٨١،
٣٣١، ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٦٠، ٤٠٦،
٤٠٨، ٤١١، ٤١٢، ٤٣٧، ٥٤٥.
- الأنثى: ٢٨٣.
- الانفعال الشعري: ٣٤٧.
- الأهاجي: ٢٥١.

- التجربة الشعرية: ٢٤٧، ٣٧٣.
- التجريد المطلق: ٢٨٦.
- التجسيد: ٣٣٢.
- التحريف: ١٣٩.
- التذوق: ٢٨٥.
- الترابط الشعوري: ٣٥٣.
- الترابط الفكري: ٣٥٣.
- الترابط الفني: ٣٥٣.
- الترابط المعنوي: ٣٦٩.
- التراكيب العامة: ٣٩٥.
- التربية النفسية والاجتماعية: ٥٥.
- التراثيل: ٣٠٨.
- التراث الشعري: ٢٨، ١٦٦،
- ١٨٧، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٥١، ٢٥٩،
- ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٨، ٤١٢، ٤٢٤،
- ٤٣٣، ٤٧٩، ٤٨٣.
- التراث الشعري القديم: ٣٨.
- التراكيب اللغوية: ٤٤٥.
- الترجمة: ٣٣٢.
- التشبيب: ٢٨٥، ٣٠٢، ٣٠٧.
- الترقيص (فن ترقيص الأطفال):
- ٥٥.

- البلاغة: ٧، ١٩٧، ٤٩٩.
- البناء الشعري: ٤٨.
- البناء العضوي للقصيدة: ٣٤٧.
- البناء الفني: م، ٣٤٥، ٣٤٧.
- البناء الفني الداخلي: ٤٨٠.
- البنية الفنية: ٣٤٨.
- البيان: ١٩٥، ٢٥٤.
- البيت: ١٦١، ١٦٦، ١٦٨،
- ١٦٩، ١٧٠، ١٧٩، ٣٢٥، ٣٢٦،
- ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٤٠، ٤٤٤، ٤٦٦،
- ٤٩٥، ٥٠٠، ٥٢٩، ٦٣٣.
- التاريخ الأدبي: ٧.
- التأمل: ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٠٠.
- التأمل الذاتي: ٢٨٠، ٢٨١.
- التبصر: ٢٨٣.
- التيسر: ٢٣٣.
- التلمذ الشعري: ٣٧٧.
- الثقيف: ٣٦٠.
- التجارب الشعرية: ٣٠٨.
- التجارب الفنية: ٤٧٩.
- التجديد: ٤٥٥.
- التجربة: ٢٦٨، ٢٨٢، ٢٨٤.

١٩٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٤٩٥ ،

٦٠٨ .

- التقدير الأدبي : ١٧٥ .

- التفسير : ٢٨٣ .

- التفصيل : ٣٦٠ .

- التفكير الشعري : ٢٧٠ .

- التفوق الشعري : ١٧٥ ، ١٧٦ ،

٣٣٦ .

- التقليد : ١٩٤ .

- التقليد المتوارث : ٣٠٨ .

- التكرار : ٢١٩ ، ٣٩٧ ، ٤١٢ .

- التلييات : ٦٤ ، ٣٠٨ .

- التلميح : ٣٠٠ .

- التمرد : ٣٠٦ .

- التنقل الفكري : ٣٤٧ .

- التوكيد : ٣٩٧ .

- التيار الشعري الشعبي : ٣٩٥ .

- الثروة اللفظية : ٣٨٤ .

- الثروة المعنوية : ٣٨٤ .

- الجاهلية : ١٥٢ .

- الجو النفسي : ٣١٩ .

- التشبيبات التقليدية : ٤٤١ .

- التشبيه : ٢٧١ ، ٢٩٢ ، ٤٣٨ ،

٤٤٠ .

- التشكيل اللغوي : ٣٧٣ .

- التصحيف : ١٣٩ ، ٥٧٤ .

- التصريح : ٢٩٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ .

- التصريح : ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،

٤٨١ .

- التصوير : ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٢ ،

٢٨٩ .

- التصوير المعنوي : ٢٩٩ .

- التطفيل : ٣٦٣ .

- التطور الحضاري : ٢٣١ .

- التطور الشعري : ٤٤٣ .

- التطور الشعوري : ٣٤٧ .

- التطور الفني : ٤٣٨ .

- التعبير : ١٧٢ .

- التعبير الحسي : ٤٢٣ .

- التعبير الذاتي : م ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ،

٣٠٦ .

- التعبير عن الذات : ٢٨٧ ، ٣٠٨ .

- التغزل (الغزل) : ١٧٦ ، ١٨١ ،

- الدالية: ١٤٠، ١٦٠، ١٦٧،
 ١٧٠، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٦٢، ٣٩٨،
 ٦٠٥.

- الدلالات: ٣٠٥، ٤٦٦، ٤٦٧.

- الدوران المنطقي الشعري: ٣٤٧.

- الذاتية: ٢٨٢، ٢٨٦، ٤٠٦.

- الذاتية الاجتماعية: ٢٨٨.

- الذوق: ١٤٩.

- الذوق العام: ٣٩٣، ٤٨٢.

- الرؤية الخاصة: ٢٨٤.

- الرائية: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧،
 ١٥٢، ١٩٧، ٢٤١، ٢٤٣، ٣٠٢،
 ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٥٨، ٣٦٠،
 ٣٦١، ٤٠٠، ٤٣٦، ٥٢٥، ٥٢٧،
 ٦٢٦.

- الرتبة: ٤٠٨.

- الرثاء: ١٣٠، ١٣٥، ٢٨٥،
 ٣١٥، ٣٣٦، ٣٣٩، ٤٩٣، ٦٠٦،
 ٦١٢، ٦١٩.

- الرجز: ٦٥، ١٧٧، ٣٣٣،
 ٣٣٧، ٤٠٢-٤٠٦، ٤١٢، ٤٨١،
 ٥٦٢، ٥٧٤، ٦٠٨، ٦٣٥.

- الحائية: ١٦٦، ٣٤١، ٣٥٥.

- الحادي: ١٢٨، ٢١٢.

- الحداء: ٢٩، ٣٠، ٤٢، ٤٧٣.

- الحذف: ٣٦٠.

- الحروف الحلقيّة: ٤١٧.

- الحروف الحنجريّة: ٤١٧.

- الحروف الطبقيّة: ٤١٧.

- الحشو: ٢٧٢.

- الحكّم: ٥٧، ١٣٨، ٣٣١.

- الحكمة: ٤٧٨، ٥٤٣.

- الحوليات: ٥٧.

- الخبرة: ١٩٩، ٢٠٧.

- الخصائص الفنية: ٢٨٤.

- الخصائص الموضوعية: ٢٨٤.

- الخصائص النفسية: ٢٥١.

- الخطاب: ٢٢٢.

- الخطابة: ٢٨٧.

- الخطبة: ٤٩٧.

- الخفيف: ٤٠١-٤٠٥.

- الخفيف المجزوء: ٥٤٠.

- الخلق: ٢٨٤.

- الخيال: ٢٨٢، ٢٨٣.

- السهولة: ٣٨٨.
- السيرة: ١٦٥، ١٦٩، ١٧١،
- ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ٤٩١، ٤٩٢.
- الشاعر البدوي: ١٧٢.
- الشاعر الذاتي: ١٨٣.
- الشاعر المخضرم: ١٧٨.
- الشاعرية: ١٦٥، ١٦٦.
- الشخصيات الرائدة: ٢٧٧.
- الشطر: ٣٤، ٣٥، ٣٥١، ٤١٤،
- ٤٣٦، ٤٦٨، ٦٠٤.
- الشعر: ٥٩٦.
- الشعر العربي القديم: ١٥٣.
- الشعر الغنائي: ٢٨٣.
- الشعراء الهجاءون: ٢٤٩.
- الشعور: ٢٨٤.
- الشكل: ١٣٩.
- الشواهد: ١٦٦، ١٦٩.
- الصادية: ٣٣٧.
- الصبر: ٣٥١.
- الصنعة الفنية: ٣٣٣.
- الصور الحية: ٣٤٩.
- الصورة: ٢٢٢، ٢٣٢، ٣١٠، ٦٣٣.
- الرجز المشطور: ٥٢٧، ٥٣٧.
- الرسالة الشعرية: ٢٣٣.
- الرسالة النثرية: ٢٣٣.
- الرقة: ٣٨٨.
- الرمز: ٢٠٤، ٣٠٨، ٣٠٩،
- ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٦٢.
- الرمل: ٤٠٢-٤٠٥، ٤١٠، ٥٤٨.
- الرواة: ١٥٩.
- الرواية: ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩،
- ١٧٦، ١٨٠، ٢٦٦، ٥٤٥.
- الروي: ١٥٨، ٣٥٢، ٤١٠.
- الروي الساكن: ٤١١، ٤١٢.
- الروي المضموم: ٤١١، ٤١٢، ٤٨٠.
- الروي المفتوح: ٤١١، ٤١٢، ٤٨٠.
- الروي المكسور: ٤١١، ٤١٢، ٤٨٠.
- الزمن الماضي: ٣٦٩.
- الزمن المجهول: ٣٦٩.
- السجع: ٢٢٢، ٢٢٣، ٦٠٦.
- السدانة: ٣١، ٩٦.
- السرد: ٢٠٨.
- السريع: ٤٠١-٤٠٥، ٥٣٤.
- السليقة الفنية: ١٢٨.

- الصورة التفصيلية: ٤٥٩ .

- الصورة الجزئية: ٣٦٤ ، ٣٦٣ .

٤٥٣ ، ٤٥٥ .

- الصورة الخيالية: ٣٤٧ .

- الصورة الذهنية: ٣٧٣ .

- الصورة السمعية: ٣٨٨ .

- الصورة الشعرية: ٣٧٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ .

- الصورة الصوتية: ٣٧٦ .

- الصورة العاطفية: ٣٦٦ .

- الصورة الفنية: ٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ .

٤٧٩ .

- الصورة الكلية: ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٤ .

- الصورة المتطورة: ٤٧٠ ، ٤٨٢ .

- الصورة المختصرة: ٣٥٦ .

- الصورة المرئية: ٣٨٨ .

- الصورة المصغرة: ٤٦١ .

- الصورة المقلوبة: ٤٥٤ .

- الصورة النامية: ٤٧٠ ، ٤٨٢ .

- الصياغة: ١٧١ .

- الصبغ الأسلوبية: ٤٧٩ .

- الضرورة الشعرية: ١٣٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٥١٢ ، ٥٤٢ ، ٥٨١ .

- الطابع الشفوي: ٤٣٧ .

- الطاقات التعبيرية: ٤٦٧ .

- الطبيعة الناطقة: ٤٦٢ .

- الطقس الجماعي: ١٩٤ .

- الطويل: ٤٠١ - ٤٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٥ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣٠ .

- الطوابع الوراثية: ٤٠٥ .

- الظواهر الفنية في الشعر: م .

- العاطفة: ٢٨٢ .

- العبارات: ١٩٦ ، ٢١٧ .

- العتاب: ٣٤٤ ، ٤٩٣ .

- العجز: ٣٥١ .

- العذوبة: ٣٩٢ .
 - العرض الفني: ٢٨١ .
 - العصر الأدبي: ٣٢٦ .
 - العصر الجاهلي: ١٢٨ .
 - العمل الشعري: ٢٨٣ .
 - العناصر الحركية: ٤٦٥ .
 - العناصر السمعية: ٤٦٥ .
 - العناصر المرئية: ٤٦٥ .
 - العينية: ١٣٧ ، ١٥٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ .
 - الغرابة: ٣٨٥ ، ٣٧٧ .
 - الغزل = التغزل
 - الغموض: ٣٧٧ .
 - الغناء الشعبي: ٦٥ .
 - الغيرية: ٢٨٥ .
 - الغنائية: ١٤٠ ، ١٨١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ .
 - الفخر: ٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣٥ .
 - الفردية: ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٥٩٩ .
 - الفصاحة: ٢٥٤ ، ٤٩٩ .
 - الفكر: ٢٨١ ، ٢٨٢ .
 - الفن الخطابي: ٢١٧ .
 - الفنون الشعرية: ٢٨٥ .

- القافية: ٥٦ ، ٥٧ ، ١٢٦ ، ١٣١ ،
 ١٥٢ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٦٨ ،
 ٦٢٦ .
 - القاموس الشعري: ٣٧٦ .
 - القدرة الشعرية: ٣٤٣ .
 - القرائح: ٤٤ ، ٣٣٣ .
 - القاموس اللغوي: ٣٧٩ ، ٣٨١ .
 - القص: ٢٠٩ .
 - القصائد الجاهلية: ١٣٦ .
 - القصائد الشعرية: ٧ ، ٢٥٩ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ ، ٤١٤ ،
 ٥٩٧ .
 - القصائد القصيرة: ٣٣٢ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ .
 - القصائد المتوسطة: ٣٣٩ .
 - القصائد المطولة: ١٥٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٩ .
 - القصائد الموجزة: ٣٣١ .
 - القصة: ٥١٢ ، ٥٩٤ .
 - القصيدة: ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ،

- الكناية: ٢٠٢.
- الكنى: ٢٠١، ٣٠٩.
- اللامية: ٣٨، ١٣١، ١٤١،
- ١٥٢، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١،
- ١٦٩، ٢٠١، ٢٧٧، ٢٩٢، ٣٠٤،
- ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٤،
- ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٩،
- ٣٧٤، ٤١٧، ٤١٨، ٤٣٢، ٤٤٥،
- ٤٥٧، ٤٧٧.
- اللاوعي: ٣٧٣.
- اللغات: ٢٤٩.
- اللغة التلقائية: ٤٢٣.
- اللغة الجديدة: ٣٧٣، ٣٨٩.
- اللغة الشعرية: م.
- اللهجة: ٢٨٧.
- اللوحات الغزلية: ٣٠٩، ٣١١.
- اللوحة الفنية: ٢٠٩.
- المادة التعبيرية: ٢٨٢.
- المبارزة الشعرية: ٥٦.
- المتدارك: ٤٠٥.
- المتقارب: ٤٠١-٤٠٥.
- المجالس الأدبية: ٤٣٧.

- ٢٨٣، ٢٨٣، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٠،
- ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٧،
- ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٩،
- ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩،
- ٣٦١، ٣٦٢، ٤٠٧، ٤١٠، ٤٤٠،
- ٤٤١، ٥٢٩.
- القصيدة الطويلة: ٤٧٨.
- القصيدة القصيرة: ٤٧٨.
- القصيدة المتوسطة: ٤٧٨.
- القوافي: ١٣٩، ١٤٢، ١٤٣،
- ٤٠١، ٤١١، ٤١٤، ٤١٩، ٤٣٧،
- ٤٨١.
- القوافي المصرفة: ٤١٩.
- القيم الدينية: ٣٤٥.
- القيم الرشيدة: ٣٨، ٢٣١، ٢٤٨،
- ٢٧٧، ٤٧٧.
- الكافية: ١٣٠، ٣٣٨، ٥٢٨.
- الكامل: ٤٠٢-٤٠٦، ٤١٠،
- ٥١٥، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٩٣،
- ٥٩٤، ٦١٧، ٦٣٣.
- الكلمات البدوية: ٣٧٨.
- الكلمة الشعبية: ٤٩٦.

- المجانسة: ٤١٥، ٤١٦.
- المجتث: ٤٠٣-٤٠٥.
- المحافظة: ٤٠٨، ٤٥٥.
- المخضرمات: ٥٠٠.
- المخيلة: ٣٠١.
- المدائح: ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ٣٣٠، ٥٤٣، ٥٧٣.
- المدح (المديح): ١١١، ٢٠٢.
- ٢٠٣، ٢٢٢، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٩٢.
- ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢.
- ٣٤٥، ٣٥٨، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٤.
- ٥٢٥، ٥٥٠، ٥٥٥، ٥٦٦، ٥٦٧.
- ٥٧١، ٥٧٣، ٥٧٦، ٥٨٥، ٦٠٨.
- ٦٣٧.
- المديد: ٤٠٢-٤٠٥.
- المرثي: ١٢٠، ٢٥١.
- المستوى اللغوي: ٣٦٠.
- المشاحنات الشعرية: ٤٩٥.
- المشاركة الشعرية: ٣٣١.
- المشطور: ٥٢٣.
- المضارع: ٤٠٥.
- المضموم: ١٧٠.
- المطارحات الشعرية: ١٢٨، ٥٠٠.
- المعادل الموضوعي: ٢٨٤.
- المعارك الشعرية: ٢٨٣.
- المعاناة الشعرية: ٢٨٣.
- المعاني: ٥٧، ٢١٧، ٢٥٧.
- ٢٧١، ٣٠٧.
- المعاشية: ٢٧٤، ٣٣١، ٣٣٢.
- المعبر: ٢٨٢.
- المعجم الشعري: ٣٨١.
- المعلقة: ٤٣٦، ٤٤٢.
- المقاطع الطويلة: ٤١٤.
- المقال العلمي: ٣٤٨.
- المقال الفلسفي: ٣٤٨.
- المقالة: ٥٣٤.
- المقتضب: ٤٠٥.
- المقدمات: ٣٦٠، ٣٦١.
- المقدمات الطلية: ٣٣٠.
- المقدمات الغزلية: ٣٠٧، ٣٣٠.
- المقصورة: ١٣٦، ١٤٠، ١٤٢.
- ١٥٢.
- المقطوعات: ١٢٠، ١٢٥، ١٢٧.
- ١٣٧، ١٥٤، ١٧٩، ٢٥١، ٣٢٨.

- الميول: ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
- النزعة الصوفية: ٤٥٥ .
- النسب: ١٩٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٤١ .
- النسيج الإيقاعي: ٤٧٩ .
- النسيج الموسيقي: ٤٠٠ .
- النشأة الشعرية: ٢٨٣ .
- النشيد: ٥٦٦ .
- النصوص: ١٧ ، ١٨٠ .
- النظرية النقدية: ٧ .
- النقائض: ١٤٨ .
- النماذج الطالية: ١٩٢ .
- النونية: ٤٣ ، ١٣٠ ، ١٥٠ .
- ١٥٢ ، ١٦١ ، ٣٣٣ ، ٥٩٦ .
- الهجاء: ١٧٧ ، ٢٤٢ ، ٢٨٥ .
- ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٩٨ .
- ٦١٢ .
- الهزج: ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .
- الهواية: ١٧٣ .
- الواقع: ٢٨٣ .
- الوافر: ٤٠١-٤٠٥ ، ٥١٨ .
- ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٦٨٦ .

- ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ .
- ٤١٣ .
- المقطوعات الجاهلية: ١٣٦ .
- المقطوعات الرجزية: ٤٨١ .
- المقطوعة: ١٦٦ ، ١٩٢ .
- الملاحيات الشعرية: ١٧٣ .
- المائلة: ٤١٥ .
- المدوح: ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢٠٢ .
- ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٣٣٨ .
- ٤٠٠ .
- المنسرح: ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ .
- ٤٠٥ .
- المهاجيات: ١٦٦ .
- المواكبة: ٢٣١ .
- الموروث الأسطوري: ٤٤٣ .
- الموروث الثقافي: ٣٥٤ .
- الموروث الشعري: ٤٠٥ ، ٤٤٣ ، ٥٦١ ، ٦٠١ .
- الموضوع: ٤٣٠ .
- المولدون: ٥٠٢ .
- الميمية: ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٥٨ .
- ٣٠٤ ، ٣٣٥-٣٣٩ ، ٣٤٤ .

- الوقوف بالأطلال: ١٧٦، ١٩١،
- ١٩٤، ٣٤١، ٣٤٢.
- الياثية: ١٤٠.
- موسيقا الشعر: م، ٤٢.
- وحدة المقال: ٣٤٨.
- وصف الأطلال: ٣٠٤، ٤٠٦.

- الواقع الثقافي: ٣٧٤.
- الواقعية: ٢٩٩، ٤٥٦.
- الواوية: ١٣٥.
- الوجدان: ٢٨٣.
- الوجه الفني: ي.
- الوحدة البنائية: ٣٤٨.
- الوحدة العضوية: ٢٥٢، ٣٤٥.
- الوحدة الفنية: ٣٤٥، ٣٤٨،
- ٣٦٩، ٤٧٩.
- الوحدة المعنوية: ٤٤٧.
- الوحدة المنطقية: ٣٤٧، ٣٤٩.
- الوزن الشعري (البحر): ٤٤١،
- ٥١٠، ٥٤٢، ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢.
- ٦٣٣.
- الوصف: ٢٠٤، ٢٠٧، ٣٣٨،
- ٣٤٣، ٣٤٤، ٤٣٦، ٤٤٧، ٦١٥.
- الوصف المجرد: ٢٨٥.
- الوصف المفصل: ٣٤٤.
- الوضوح في العمل الفني: ٣٤٧.
- الوعي: ٤٣١.
- الوعي الجماعي: ٣٧٣.
- الوعي الفردي: ٣٧٣.

١٨- فهرس النبات والشجر

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| - الإترار: ٢٦. | - السلم: ٦٠٩. |
| - الأراك: ٢٣، ٢٤، ٦٣٧. | - السماق: ٢٦. |
| - الإسحل: ٦٣٧. | - الشومط: ٢٤، ٣٠٤. |
| - الأفاني: ٢٢٥، ٢٢٦. | - العرعر: ٢٤، ٢٦. |
| - الأقاح: ٢٩٢، ٤٥٢. | - العنب: ٢٣، ٢٨. |
| - الأحقوان: ٢٩٣، ٤٥١. | - الفغو: ١٩٥، ١٩٦، ٢٢٦، ٤٢٥. |
| - الإيهقان: ١٩٥، ١٩٦، ٢٢٦، ٤٢٥. | - القرظ: ٢٤، ٢٦. |
| - البرديتان: ٢٩٢. | - الكرم: ٢٩٣، ٤٤٧، ٤٤٨. |
| - البطيخ: ٢٦، ٢٨. | - المرخ: ٢٣. |
| - البقل: ٢٩٢. | - المغد: ٢٢٥، ٢٢٦. |
| - البقول: ٢٨، ٢٩٢، ٥١٣. | - المكان: ١٩٥، ١٩٦، ٢٢٦، ٤٢٥. |
| - الثمام: ٢٣. | - الموز: ٢٣، ٢٨. |
| - الحمض: ٢٢٤، ٢٢٥. | - النبع: ٣٠٤. |
| - الخزم: ٢٦. | - النخل (النخلة، النخيل): ١٩، |
| - الخمائل: ٢٩٢، ٤٥١، ٤٥٢. | ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩، |
| - الخوخ: ٥٤٧. | ١٤٨، ١٩٨، ٢٠٣، ٢٢٠، ٢٢٦، |
| - الذرق: ١٩٥، ١٩٦، ٢٢٦، ٤٢٥. | ٢٢٧، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٥٤، |
| - الرجع: ٢٥. | ٤٠٩، ٤٢٤، ٤٣٨، ٤٥٨، ٤٧٦، |
| - الرمان: ٢٣، ٢٦، ٢٨. | ٥٣٧، ٥٦٩. |
| - الرياحان: ١٩٥، ١٩٦، ٢٢٦، ٤٢٥. | - الهراس: ٥١٣. |

* * *

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم	أ
المقدمة	ج
التمهيد: (دراسة شعر القبائل وأهميته)	١
الباب الأول: مزينة في التاريخ	٩-١٨١
الفصل الأول: مزينة في العصر الجاهلي	١١-٧٠
أ - نسبهم	١٣
ب - منازلهم	١٧
ج - حياتهم الاقتصادية	٢٧
د - حياتهم الاجتماعية	٣٥
هـ - حياتهم السياسية	٤٤
و - معارفهم	٥٣
ز - حياتهم الدينية	٥٩
الفصل الثاني: مزينة في العصر الإسلامي	٧١-١١٥
أولاً: إسلام المزنيين وجهادهم	٧٤
أ - في العصر النبوي	٧٤
ب - في عهد الراشدين	٨٣
ثانياً: ثورات المزنيين ضد بني أمية ومن بعدهم	٩٢
حياتهم الاقتصادية في الإسلام	٩٦
منازل المزنيين في الإسلام	١٠٤
أ - المدينة المنورة	١٠٤
ب - البصرة	١٠٥

١٠٨	ج - الكوفة
١٠٩	د - مصر وأفريقيا والأندلس
١١٠	هـ - منازل أخرى
١١١	و - مزينة ومنازلها عبر التاريخ
١١٢	حياتهم الاجتماعية والثقافية
١١٧-١٨١	الفصل الثالث: شعراء مزينة في الإسلام
١٢٣	أولاً: شعراء مزينة المخضرمون
١٢٣	أ - بُجَيْر بن زهير
١٢٨	ب - كَعْبُ بن زهير
١٤٦	ج - مَعْن بن أوس
١٦٥	ثانياً: شعراء مزينة الإسلاميون
١٦٥	أ - عقبة وابنه العوام
١٦٨	ب - أبو المعافى
١٦٩	ج - خارجة المللي
١٧٢	د - عبدالله بن عمرو
١٧٦	هـ - مكثف بن نميلة
١٧٧	و - زينب بنت عرفة
١٧٨	ثالثاً: شعراء مزينة المجهولو العصر
١٧٨	أ - أوس بن أبي سلمى
١٧٩	ب - حسان بن الغدير
١٨٠	ج - الحنساء بنت أبي سلمى
١٨١	د - مضر بن قرطة
١٨١	هـ - غزلان الثمامي

الباب الثاني : موضوعات شعر مزينة ١٨٣-٣١٦

الفصل الأول: الشعر وظواهر الطبيعة ١٨٧-٢٢٨

أولاً: المكان ١٨٧

أ - الأطلال ١٨٨

ب - الطريق ١٩٦

ج - السراب والجبال ٢٠٠

د - الرياح والمياه والربيع ٢٠٢

ثانياً: الحيوان ٢٠٤

أ - الأسد ٢٠٤

ب - الذئب ٢٠٧

ج - الفرس ٢١١

د - الناقة ٢١٢

ثالثاً: الطير ٢٢٢

أ - ريش الطير ٢٢٢

ب - العقاب ٢٢٣

ج - سجع الحمامة ٢٢٣

د - الغراب ٢٢٤

هـ - القطا ٢٢٤

رابعاً: النبات ٢٢٦

الفصل الثاني: الشعر والمجتمع الإسلامي ٢٢٩-٢٧٧

أولاً: طمس معالم الجاهلية وأباطيلها ٢٣٢

أ - تشويه صورة الأصنام ٢٣٢

ب - التبرؤ من نحل الجاهلية ٢٣٣

٢٣٣ ثانياً: تثبيت العقيدة الصحيحة في الخالق
٢٣٧ ثالثاً: المبادرة بالدعوة والتزام مبادئها
٢٤١ رابعاً: لفت الأنظار إلى القدوات الإسلامية الحسنة
٢٤٨ خامساً: التبشيرُ بمبادئ الإسلام في تربية الفرد والمجتمع
٢٥٥ سادساً: مشاركتهم في التيارات السياسية لعصرهم
٢٦٠ سابعاً: مواكبتهم لركب التطور الحضاري لعصرهم
٢٦٤ ثامناً: موقفهم من الموت والحساب والقضاء والقدر
٢٧٤ تاسعاً: مشاركتهم في مسيرة الفتوحات
٣١٩-٢٧٩ الفصل الثالث: التأمل الذاتي في الشعر المزماني
٢٨١ أولاً: ماهية التأمل الذاتي في الشعر
٢٨٦ ثانياً: الذاتية في شعرنا العربي القديم
٢٨٩ ثالثاً: معالم الذاتية في الشعر المزماني
٢٨٩ أ - الغزلُ والنسيبُ
٣٠٠ ب - رحلةُ الظعن
٣١١ ج - بكاءُ الشباب
٣١٦ د - صفحاتٌ ذاتيةٌ أخرى
٤٧٠-٣٢١ الباب الثالث: الظواهر الفنية في الشعر المزماني
٣٦٩-٣٢٣ الفصل الأول: البناء الفني للقصيدة المزمانية
٣٢٥ أ - تراثُ المزمينين الشعري في الإسلام
٣٢٧ ب - الشعر المزماني بين المقطوعة والقصيدة
٣٣٥ ج - عناصر البناء الفني للقصيدة المزمانية
٣٤٦ د - وحدة الشعر المزماني

الفصل الثاني: (لغة الشعر المزني وموسيقاه) ٤١٩-٣٧١

أولاً: لغةُ الشعر المزني ٣٧٣

ثانياً: موسيقى الشعر المزني ٤٠١

أ - الأوزانُ ٤٠١

ب - القوافي ٤١٠

ج - الإيقاع ٤١٤

الفصل الثالث (الصورة في الشعر المزني) ٤٧٠-٤٢١

أ - مصادر الصورة في الشعر المزني ٤٢٣

ب - تطور الصورة المزنية وتأثيرها ٤٣٨

ج - مكونات الصورة المزنية ٤٤٦

١ - المرأة ٤٤٧

٢ - الناقة ٤٥٧

٣ - الطريق ٤٦٣

٤ - الشيب والموت ٤٦٥

الخاتمةُ ونتائجُ البحث ٤٨٣-٤٧١

الملاحق ٤٨٥

أ - شجرة نسب مزينة ٤٨٧

ب - أعلام مزينة ٤٨٩

ج - ملحقُ الشعر ٥٠٧

أولاً: المخضرمون ٥٠٨

١ - بُجير بن زهير ٥٠٨

٢ - بُسر بن عصمة ٥١٧

٣ - بلال بن الحارث ٥١٩

٥٢٠	٤ - بنو قدامة
٥٢١	٥ - بنت زهير
٥٢٢	٦ - خزاعي
٥٢٣	٧ - ذو البجادين
٥٢٤	٨ - كعب بن زهير
٥٣٧	٩ - معن بن أوس
٥٤٠	١٠ - النعمان بن مقرن
٥٤١	١١ - نعيم بن مقرن
٥٤٣	ثانيًا: الإسلاميون
٥٤٣	١٢ - أبو المعافى
٥٤٦	١٣ - الجعالي
٥٤٧	١٤ - خارجة
٥٦٢	١٥ - زينب بنت عرفة
٥٦٣	١٦ - شبيب بن عقبة
٥٦٣	١٧ - عبدالله بن عمرو
٥٨٨	١٨ - عقبة بن كعب
٥٩٧	١٩ - عمارة بن عبد
٥٩٩	٢٠ - عمرو بن رياح
٦٠٠	٢١ - العوام بن عقبة
٦٠٨	٢٢ - فليح بن إسماعيل
٦٠٨	٢٣ - مكنف بن نميلة
٦١٣	٢٤ - الممزق بن المضرب
٦١٤	ثالثًا: المجهولو العصر
٦١٤	٢٥ - الحاجب المزني

٦١٥ ٢٦ - حسان بن الغدير
٦١٩ ٢٧ - الخنساء بنت أبي سلمى
٦٢٠ ٢٨ - ابن شهاب
٦٢١ ٢٩ - غزلان الثمامي
٦٢٣ ٣٠ - مضر بن قرطة
٦٢٩ ٣١ - المنزيون المجهولو الأسماء
٦٤١ د - ملحق الخرائط والأشكال
٦٥٥ هـ - الفهارس الفنية
٦٥٧ ١ - المصادر والمراجع
٧٠٢ ٢ - الآيات القرآنية الكريمة
٧٠٤ ٣ - مقتبسات من التوراة والإنجيل
٧٠٥ ٤ - الأحاديث النبوية
٧٠٧ ٥ - الأقوال والمأثورات والرسائل
٧٠٩ ٦ - الأرهاط والجماعات والقبائل
٧١٦ ٧ - الأصنام والمعبودات من دون الله
٧١٧ ٨ - الأعلام والشعراء
٧٤١ ٩ - الأماكن والبلدان والمواضع
٧٥٢ ١٠ - الأوزان والقوافي
٧٥٨ ١١ - الأيام والفتوحات والمعارك والمواقع
٧٦٠ ١٢ - الحيوانات
٧٦٣ ١٣ - الطيور
٧٦٤ ١٤ - الكتب الواردة بالمتن
٧٦٨ ١٥ - الكواكب والنجوم

	١٦ - الليالي والأعياد والشهور
٧٦٩	والفصول والعصور والقرون
٧٧٠	١٧ - المصطلحات
٧٨٢	١٨ - النبات والشجر
٧٨٣	فهرس المحتويات



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية